

জুল ভের্ন রচনাবলী

সম্পাদনার ও ভাষান্তরে ; অদ্বিংশ বর্ষ

দ্বিতীয় খণ্ড

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
১৪, বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট | কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

। দুস ভের ।

জয় নানভেল-রে ; চই ফেক্সারী,
১৮২৮ । গড়লেন আইন, হলেন
নাহিডিক । আমেরিকা গেলেন
১৮৬৭ সালে । মারা গেলেন
অ্যামিয়েলয়ে ; ২৪শে মার্চ, ১৯০৫ ।



প্রথম রচনাবলী প্রকাশ, আবার—১৩৮১

দ্বিতীয় মুদ্রণ, আবার—১৩৮২

তৃতীয় মুদ্রণ, ১৯০৫—১৩৮৬

প্রকাশক : ব্রহ্ম বন

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৪, বক্স চাট্‌জি স্ট্রিট

কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

মুদ্রক :

শ্রীশিবিরকুমার সরকার

স্বামী প্রেস

২০বি, কুবন সরকার রোড

কলিকাতা-৭০০ ০০৭

ভূমিকা

গল্পের ভূমিকায় গল্প থাকলেই বেন মানায় ভাল এবং সে ভূমিকা বেন দীর্ঘ না হয়। তা সত্ত্বেও প্রথম খণ্ডের ভূমিকা দীর্ঘ হয়েছে। বিরূপায় হয়েছে করতে হয়েছে। কারণ আর কিছুই নয়। জুল ভের্ন অসামান্য লেখক ছিলেন। একটানা চল্লিশ বছর সমানে কলম চালিয়ে গিয়েছেন। চল্লিশ বছরের সাধনার ফল এক জায়গায় জড়ো করতে গেলে গৌরচন্দ্রিকা একটু লম্বা হবে বইকি। যা বলবার প্রায় সবই বলা হয়েছে প্রথম খণ্ডের ভূমিকায়। আরও কিছু তথ্য সন্নিবেশিত হল বর্তমান খণ্ডে—অতি সংক্ষেপে।

জুল ভের্ন ছ'মাসে একটি করে উপন্যাস লিখে গেছেন বিশেষ একটি চুক্তি অনুসারে। চল্লিশ বছরের হিসেবে তাই প্রায় আশিটি কাহিনীর শ্রষ্টা তিনি।

ভের্নের লেখার জায়গাটি কিছু বড় মজার। ছাদের ওপর লাল ইটের চিলেকোঠা। কিন্তু আজব চিলেকোঠা। ঠিক বেন একটা জাহাজ-ক্যান্টেনের কেবিন ঘর।

এই ঘরে বসেই এ-কালের অনেক বিষয় তিনি মানসচক্ষে দেখেছিলেন লোকালে। আজ বা মেহাং মামুলী, সেকালে ছিল তা কল্পনারও বাইরে। কিন্তু শক্তিমান কল্পলেখক তা কল্পনা করেছিলেন এবং জন্মের গল্পের ডালি সাজিয়ে উপহার দিয়েছিলেন।

এ-যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ সায়াঙ্গ-ফিকশন কাহিনীকার আর্থার সি ক্লার্ক কলকাতার এলেছিলেন ১৯৭২ সালে। মার্কিন দূতাবাসে একটি খানাপিনার আলরে তাঁকে জিজ্ঞেস করেছিলাম—‘সায়াঙ্গ-ফিকশন ধারা লেখেন, তাঁরা প্রত্যেকেই আপনার ভক্ত। কিন্তু ধারা লেখেন না? আপনার সত্বেও তাঁদের মত কী?’

উনি তখন J. B. Priestley-র নাম করলেন। ইনি মিস্টার ক্লার্কের একটি গল্প গ্রন্থের ভূমিকা লিখতে গিয়ে বলেছেন—কল্পনা যদি প্রচণ্ড শক্তিশালী না হয়, সে লেখা মার খাবেই। কল্পনাকে মনে হবে শ্রেফ আজগুবি, অবাস্তব, ছেলেভুলোনা রূপকথা। আর্থার সি ক্লার্ক ভাবীকালের কথাট লিখেছেন। কিন্তু কখনো তা পাঁজাখুরী মনে হয়নি। বরং একে-একে সত্যি হচ্ছে।

জুল ভের্নের ক্ষেত্রেও একই কথা খাটে। রেডিও আবিষ্কারের আগেই উনি কল্পনা করেছিলেন। টেলিভিশনের নাম দিয়েছিলেন ফোনো-টেলিফটো। হেলিকপ্টারকে মনের চোখে দেখেছিলেন রাইট ভ্রাতার আকাশে ওড়ার পঞ্চাশ বছর আগে। সাইমেরিন, এরোপ্লেন, নিয়ন আলো, চলন্ত সিঁড়ি,

এয়ার কণ্ঠশনিং, বহুভল সৌখ শ্বেপনাস্ত্র, কৃত্রিম ঊপগ্রহ, ট্যাঙ্ক ইত্যাদি বহুবিধ বাস্তবিক বিস্ময় তিনি মনে মনে উদ্ভাবন করেছিলেন এবং নির্মিত বর্ণনা দিয়েছিলেন, মনে হয়েছে সব সত্যি, সব সত্যি, মিথ্যে কিছু নয় !

সার্বাস্থ-কিকশান পথ দেখায়। ভের্ণও পথ দেখিয়েছিলেন ডাবীকালের মাহুশকে। মার্কনি (বেতার আবিষ্কার করেন), অগাস্টে পিকার্ড (বেলুনবাজ এবং দুর্গম সমুদ্রেও অকুতোভয়), সাইমন লেক (নাম করা জাহাজ ইঞ্জিনীয়ার), অ্যাডমিরাল বাইড (সুয়েকর ওপর দিয়ে উড়ে গিয়েছিলেন)—এঁরা প্রত্যেকেই উপকৃত ভের্ণের কাহিনী পড়ে। ঠিক এই রকম কথাই প্রেমেন্স মিডও শুনেছিলেন নিউইয়র্কে পৌছে। তরুণ বৈজ্ঞানিকরা তাঁকে হেঁকে ধরে বলেছিলেন, বনাদার কাহিনী পড়ে তাঁরাও উষ্ম হয়েছিলেন বই কি।

ভের্ণ নিজেরও বলতেন, একজন বা ভাবতে পারে, অপরজন তা করতে পারবে না কেন? উত্তরকালের মাহুশ হাতে-কলমে প্রমাণ করেছেন মণীয়ী ভের্ণের এই আশ্বাবা।

অথচ উনি যখন পৃথিবীর আলো দেখালেন, যন্ত্রসভ্যতা তখন হামাগুড়ি দিচ্ছে বললেই চলে। নেশোলিয়ন সবে মারা গিয়েছেন। রেলগাড়ীর বয়স মোটে পাঁচ বছর। আটলাটিকে গ্রীষ্ম জাহাজ বুক ঠুকে যাচ্ছে বটে, পাল-মাস্তলের পাট গুরোপুরি চুকোতে পারেনি।

এ-যেন যুগসঙ্কিশ্ণে ভূমিষ্ঠ হলেন আধুনিক সার্বাস্থ-কিকশ্যনের জনক জুল ভের্ণ। বড় হতেই বাবা বাড় ধরে পাঠালেন আইন পড়তে। কিন্তু একদিন এক পার্টি থেকে ফেরবার সময়ে সিড়িতে ধাক্কা লাগল সাহিত্যিক আলেকজান্ডার ডুমারের সঙ্গে। জীবনের মোড় ঘুরে গেল ভের্ণের।

মাত্র চৌত্রিশ বছর বয়সে সারা পৃথিবীতে নাম ছড়িয়ে গেল আশ্চর্য গল্পের লেখক জুল ভের্ণের। চুক্তিবদ্ধ হলেন বছরে দুটি উপন্যাস লিখতে হবে। লিখলেন। একটানা চল্লিশ বছর ধরে আনন্দ ছিলেন পৃথিবীবাসীকে। যুত্মশয্যায় শুয়েও চোখ কানের শক্তি হারিয়েও মুখে মুখে বলে গেলেন গল্পের বয়ান (দ্বি ইটারন্যাল অ্যাডাম)।

শেষ জীবনে তাঁকে 'লিজিয়ন অফ অনার' সম্মান দেওয়ার জন্যে সবচেয়ে বেশী উৎসাহ দেখিয়েছিলেন যিনি এক ভাবেই তাঁকে পৃথিবীর মাহুশ চিনবে। কার্ডিনাও ডি লেসেন্স—সুয়েজ খালের অষ্ট।

ভের্ণের এক-একটা উপন্যাস এক-একরকম সাদা এনেছে পাঠক মহলে। 'এরাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড ইন এইটি ডেজ' উপন্যাসটি প্যারিসের 'লে টেম্পল' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে ছেপে বেরোনার সময়ে ছইচই পড়ে গিয়েছিল গল্প-

রসিকদের মধ্যে। ফিলিয়াস কপকে হারাতেই হবে। তাই নিউইয়র্কের একটি খবরের কাগজ থেকে 'নেলি ব্রাই' নামে একজন মেয়ে সাংবাদিককে পাঠানো হল সারা পৃথিবী ঘুরে আমার জন্যে। নেলি ব্রাই কিন্তু ঘোটে ৭২ দিনে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করেন। পরে, ভের্ণের ডব্লিফ্‌বাগী মড ট্রান শাইবেরিয়ান রেলপথ তৈরী হতেই একজন ফরাসী ভ্রমলোক বেরিয়ে পড়েন এবং মাত্র ৪৩ দিনে চক্কর দিয়ে আসেন পৃথিবীকে।

কল্পনা কতখানি জীবন্ত এবং মন ছোঁয়া হলে এমন উদ্দীপনা সঞ্চার করা যায়? 'টোয়েন্টি থাউজ্যান্ড লীগস আনডার দি সী' উপন্যাসে নোটিলসকে দিয়ে সমুদ্রের জল থেকেই ইলেকট্রিসিটি তৈরী করেছিলেন ডের্ণ। কিন্তু হালে দু'জন ব্রিটিশ বৈজ্ঞানিক নাকি এই অসম্ভব সম্ভব করেছেন।

*

'টোয়েন্টি থাউজ্যান্ড লীগস'-এর অনুবাদ বাট হাজার মাইল হওয়া উচিত কিনা এই নিয়ে মতভেদ দেখা দিয়েছে। ব্রিটিশ আমেরিকানরা অবশ্য বলবেন এক লীগ মানে তিন মাইল, ফরাসীরা তা বলবেন না। ওয়েবস্টার ইন্টারন্যাশনাল ডিক্সনারীও বলছে, দেশ কাল অনুযায়ী এক লীগ-এর পরিমাপ এক-একরকম। এমন কি এক লীগ ৪-৬ মাইল পর্যন্তও হতে পারে। ডের্ণ কিন্তু ফরাসী ছিলেন, আলোচ্য কাহিনীর লেখক থাকে সাক্ষিয়েছিলেন, সেই প্রফেসর আরোনাও ফরাসী ছিলেন। দুজনেই নিশ্চয় ফরাসী লীগকেই বুঝিয়েছিলেন—যার মাপ তিন মাইলের অনেক কম। অর্থাৎ ২০,০০০ লীগ মানে ৬০,০০০ মাইল নয়।

*

এ খণ্ডে দুটি স্মরণীয় কাহিনী প্রকাশিত হল। 'মির্জারিয়াল আয়ল্যান্ড'-এর পরিচয় নিম্নরোজন। 'রিপার অফ দি ক্লাউডস'-তার প্রথম শ্রেণীর উপন্যাস সারির মধ্যে পড়ে।

ডের্ণ সম্বন্ধে অনেক নতুন খবর দিয়ে সাহায্য করার জন্যে কলী রইলাহ লেখক-বন্ধু বীক চট্টোপাধ্যায়ের কাছে।

অক্রীশ বর্ধন

মুদ্রীপত্র

রহস্য দ্বীপ (Mysterious Island) [তিন খণ্ড একত্রে] ১ থেকে ১৭০

যেব কাটা কাচি (Robber The Conquerer) ১ থেকে ১৪৮

বা

(Clipper of The Clouds)

রহস্য দ্বীপ

দি মিষ্টিব্রিহাস আয়ল্যাও

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড একত্রে

বালক বয়সে রবিনসন ক্রুশো, দি হুইশ ফ্যামিলি রবিনসন আর ফেনিমোর কুপার বিরচিত মরুভূমি দ্বীপের কাহিনী পড়তে বড় ভালবাসতেন জুল ভের্ন। এই সব গল্পের প্রভাব তাঁর স্কুলজীবনের কল্পনাকে উদ্দীপিত করেছিল। বিভিন্ন দ্বীপে নির্বাসিত মানুষদের বিবিধ সমস্যা নিয়ে গল্প লেখার অংকুর তখনই দেখা দিয়েছিল তাঁর মনে।

এই জাতীয় পরিকল্পনার ভিত্তিতে অনেক কাহিনী রচনা করেছেন ভের্ন। মন প্রাণ ঢেলে দিয়েছেন দি মিষ্টিব্রিহাস আয়ল্যাও নামক পরস্পর সম্বন্ধ-শাপেক উপন্যাসত্রয়ের মধ্যে। এ কাহিনীর আমেরিকান নায়করা বুদ্ধির জোরে রবিনসন ক্রুশো আর তাঁর হুইশ জাতিভাইদেরও ছাড়িয়ে গিয়েছেন। শেষোক্ত নায়করা ভাষাজ্ঞের ধ্বংসাবশেষ থেকে পেয়েছিলেন জলে ভাসা ও ডোবা জিনিসপত্র। ভের্নের নায়করা বেলুন থেকে দ্বীপে নির্বাসিত হয়েছেন এবং পরণের বস্ত্র ছাড়া কিছু কাছে রাখতে পারেন নি। তা সত্ত্বেও বিভিন্ন দ্বীপে উন্নত সভ্যতার পত্তন করেছেন তাঁরা। সবচেয়ে ম্যাপ বহির্ভূত দ্বীপটিকে আমেরিকার ৩৮তম রাষ্ট্র রূপে গণ্য করেছেন। এ গল্প লেখবার সময়ে যুক্তরাষ্ট্রের মোট রাষ্ট্র সংখ্যা ছিল ৩৭।

যত জল্পন কাহিনীই হোক না কেন, এ ধরনের গল্পকে নিছক বোম্বের্টে উপাখ্যান আর পোবা বাদর দিগে জমানো যায় না। ভের্ন তা বুঝেছিলেন বলেই হুইশাল কাহিনীর সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়ে দিয়েছেন এমন একটা রহস্যের জাল বার পূর্বাভাস দিলেও গল্পের রস নষ্ট হবে। পাঠকপাঠিকারা নিজেরাই দেখুন রহস্য জালের উর্বনাতটি আদতে কে।

টেকনিক্যাল ব্যাপারে ভের্ন খুঁটিয়ে লিখলেও বর্তমান অভাবাদে তা সংক্ষিপ্ত করা হল গল্পপাঠের উৎকর্ষা বুদ্ধির জন্যে।

হুইশ ফ্যামিলি রবিনসন এবং পো-য়ের ন্যারেটিভ অফ আর্থার গর্ডন পিম-এর উপসংহার অসম্পূর্ণ থাকায় ভের্ন বিরক্ত হয়েছিলেন। তাই বর্তমান কাহিনীতে তিনি তাঁর দুটি পূর্বতন উপন্যাসের উপসংহার টেনে এনে সম্পূর্ণ করেছেন। একটি ক্যাপ্টেন গ্রাউটের কাহিনীত্রয়—এ ভয়েজ আরাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড—বার

একটি খণ্ড হল অ্যামস্‌ দি ক্যানিবালাস। অপর কাহিনীটি এত বিখ্যাত যে পাঠক-পাঠিকারা নিজেরাই তা আবিষ্কার করে নেবেন।

দি মিষ্টিরিয়াস আয়ল্যাণ্ডে প্রকৃত পক্ষে তিনটি ধারাবাহিক উপন্যাসের সমষ্টি—ড্রপড ব্রম্‌ দি ক্লাউডস, ম্যাকনল্ড্‌ এবং দি সিক্রেট অফ্‌ দি আয়ল্যাণ্ড।

বাড়ে কৈসে বাণ্ডয়া বেলুন থেকে বিজ্ঞান দ্বীপে অবতরণ করেছেন পাঁচজন আমেরিকান। সঙ্গে আছে শুধু একটা দেশলাইয়ের কাঠি, দুটো ঘড়ি, কুকুরের ছিল বকলস্‌ আর এক দানা গম। এই নিয়ে তাঁরা স্নেহে শান্তিতে ঘরকরা শুরু করে দিলেন জনহীন দ্বীপে। বাসন তৈরীর কারখানা, লোহার কারখানা, গোলা-বাকদের কারখানা আর বিরাট শস্তক্ষেত্র বানিয়ে নিলেন। হাতে তৈরী বাকদ দিয়ে গ্রানাইট পাথর উড়িয়ে দুর্গের মত সুরক্ষিত বাসস্থান বানালেন। গরু ছাগলের খোয়াড় পর্যন্ত তৈরী হয়ে গেল। লম্বা তার পেতে টেলিগ্রাফের ব্যবস্থা পর্যন্ত করলেন নিজেদের চাতে। রক্তদ্বীপের রহস্যটি কিন্তু অন্তরালেই রয়ে গেল।

দ্বীপে পরিত্যক্ত অনেকেই হয়, কিন্তু এমন অদৃষ্ট সহায় কেউ পায় কি? আড়ালে থেকে শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত যিনি দ্বীপবাসীদের সাহায্য করে চলেছেন, কে তিনি? মাল্‌স, না, দ্বীপের অধিদেবতা?

জুল ভের্ণের ভাইপো গ্রিস বলাভেন—তিনটে ব্যাপারে অদম্য স্পৃহা ছিল কাকামনির : স্বাধীনতা, সঙ্গীত আর সমৃদ্ধ। সমুদ্রের তরলভঙ্গের মূর্ছনা ছাড়া আর কোনো সঙ্গীত এ কাহিনীতে নেই। কিন্তু আছে বিজ্ঞান দ্বীপে স্বাধীন বিহারের চুরস্ক কল্পনা।

কারণ যদি সাধু বায় জাহাজ ভূবির পর বিজ্ঞান দ্বীপে উঠবেন, তাহলে তিনি এই বইখানি সঙ্গে নিতে পারেন। শুধু আডভেচার নয়, বিজ্ঞান দ্বীপে নির্বাসিতদের পক্ষে এমন গাইড-বুক আর দ্বিতীয় নেই।

মেঘলোক থেকে মর্ত্যে ড্রপড ব্রহ্ম দি ক্লাউডস

১

‘আমরা কি ওপরে উঠছি ?’

‘মোটাই না ।’

‘তবে কি নামছি ?’

‘তার চাইতেও ভয়ানক ব্যাপার, ক্যাপ্টেন । আমরা পড়ছি ।’

‘বেলুনের বোকা হাঙ্গা করো ।’

‘অনেক আগেই তা করা হয়েছে ।’

‘তাহলে কেন বেলুন ওপরে উঠবে না ?’

জবাব নেই !

আবার প্রশ্ন শোনা গেল পবনদেবের হৃৎকারণ চাণিয়ে—

‘এবার কি বেলুন অল্প অল্প করে ওপরে উঠছে ?’

‘একেবারেই না । নীচে একটা আগুয়াজ শোনা যাচ্ছে । সাগর-গর্জন ।’

আংকে টেটিয়ে উঠল একটা কণ্ঠ—‘গেল ! গেল ! সমুদ্র তো আর পাচশ ফুটও নীচে নয় ।’

‘কেলে দাও, কেলে দাও । বেলুনে যা কিছু বোকা আছে, সব ফেলে দাও । গোলাবারুদ, বন্দুক, বালির বস্তা, খাবার-দাবার সব ফেলো ।’

১৮৬৫ সালের তেইশে মার্চ বিকাল চারটায় প্রশান্ত মহাসাগরের দিগন্ত বিস্তৃত জলময় মহাশৈলীর ওপরে ধ্বনিত হল নির্ভীক এই কটি কণ্ঠ !

ভয়ংকর সেই ঝড়ের বর্ণনা শেষকালে নাকি কিংবদন্তীর রূপ নিয়েছিল । ১৮ই থেকে ২৬শে মার্চ পর্যন্ত ঝড়ের তাণ্ডবলীলায় এশিয়া, ইউরোপ, আমেরিকার অনেক জনপদ ধ্বংস হয়েছিল । অনেক গাছ উপড়ে গিয়েছিল, শ’খানেক জাহাজ তীরে আছড়ে চূরমার হয়েছিল । যারা গিয়েছিল বে কত লোক, তার হিসেব রাখা যায় নি ।

প্রলয়কাত শুধু জলে-হলেই দেখা গিয়েছে, তা নয় । অন্তরীক্ষেও পবনদেব যে নাটক দেখিয়েছেন, তা লোমখাড়া করার পক্ষে যথেষ্ট ।

ক্যাপা হাওয়ার ঝাপটায় কুয়াশার মধ্যে দিয়ে পাকসাঁট গেতে গেতে পড়ছিল একটা অতিকায় বেলুন । সর্বাঙ্গে দড়ির জাল দিয়ে মোড়া । ওলায়

ঝুলছে দোলনা। দোলনার পাঁচজন আরোহীর কাউকেই দেখা যাচ্ছিল না কুয়াশার দাপটে—শোনা যাচ্ছিল কেবল তাদের নির্ভীক কণ্ঠ। কারণ বেলুনের আশ্রয়ে ছুটো হওয়ায় গ্যাস বেরিয়ে যাচ্ছে হ-হ করে। ক্রমশঃ চূপসে লম্বাটে হয়ে আসছে গোল বেলুন।

পথ হারিয়েছে বিশাল বেলুন। ছুটে চলেছে অজ্ঞাত পথে। শুধু ছুটছে না, বেহুঁশ বেতেড মাতালের মতই টলেটলে ঘুরে ফিরে পাকসাট খেয়ে হ-হ করে নামছে নীচের দিকে। বড়ের দাপটে বকশ দেবভাণ্ড চটেছেন বিলকণ। সে কি গজরানি সমুদ্রের। বেলুন শুক আরোহীরা উত্তাল ঢেউয়ের মাথায় ঠিকরে পড়লেই যে কি লগুঙু কাণ্ড শুরু হবে ভাবতেই রক্ত হিম হয়ে যাচ্ছে পাঁচজনের। ধারে কাছে ডাঙার চিহ্ন আছে বলেও তো মনে হয় না। যা কুয়াশা!

* * *

২৪শে মার্চ। সকাল। বেলুন আরো চূপসেছে। আবার নেমে চলেছে নীচের দিকে।

‘এরপর কি কল্পা উচিত?’ নির্ভীক কণ্ঠের শোনা গেল আকাশ পথে।

‘অদরকারী জিনিসপত্র ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া উচিত।’

তৎক্ষণাৎ সবাই মিলে হাত লাগালে বাজে জিনিস ফেলতে। ঝপাঝপ করে ফেলে দেওয়া হল অনেক কিছুই, মায় খাবার-দাবার পর্যন্ত। কিন্তু তবুও তো ওপরে উঠল না বেলুন।

জল, জল, আর জল। যে দিকে চোখ যায়, কেবলি জল। দীপের চিহ্ন নেই কোথাও। সমুদ্রও যেন অসহায় আরোহীদের নিয়ে ঢেউয়ের মাথায় ছিনিমিনি খেলার আশায় বিকট অট্টহাসি জুড়ল ঝড়ো হুহুংকারের সঙ্গে তাল মিলিয়ে।

প্রাণের দায়ে ফেলা হল আরো অনেক কিছু। বেলুন একটু ওপরে উঠল। পর ধর করে কাঁপতে কাঁপতে, যেন ধুকতে ধুকতে এগোলো অনেকখানি, কিন্তু জলের শেষ দেখা গেল না অনেক দূরেও।

আবার শোনা গেল ভয় লেশহীন কণ্ঠের—

‘ফের পড়ে যাচ্ছি আমরা।’

‘বরাতে ডুবে মরারই ছিল তাহলে।’

‘সমুদ্র! সমুদ্র! গর্জন শোনা যাচ্ছে।’

‘ডুববই আমরা, ডুববেই মরব।’

‘দূর! এত ভেঙে পড়ার কি আছে? সব ফেলে দেওয়া হয়েছে কি? নির্ভীক কণ্ঠ স্তব্ধ হল আবার।

‘না। চার হাজার ডলার ভাতি খলোটা এখনো ফেলা হয় নি।’ বলতে না বলতে শূন্যপথে ছিটকে গেল শুকতার টাকার খলি।

কিন্তু বেলুনের সেরকম উদ্ভাসিত দেখা গেল না। সামান্য একটু উঠল বটে, কিন্তু বেশ বোকা গেল, আবার শুক হবে তার নিয়গতি।

অথচ ফেলবার মত আর কিছুই নেই বেলুনে। কে যেন এই সময়ে বলে উঠল—‘আছে বইকি ! এখনো দোলনাটা ফেলা হয় নি।’

বেলুনের এ দোলনা উইলো গাছের কাঠ কেটে তৈরী। ভীষণ ভারি। জলেও ভাসে না। অভিযাত্রীরা সঙ্গে সঙ্গে দড়ি কেটে কেসে দিল কাঠের শাস্তাটা। নিজেরা ঝুলে রইল বেলুনের পায়ে বোড়া দড়ির জালের সঙ্গে নিজেদের বেশ করে বেঁধে নিয়ে।

দোলনা ফেলতেই হাডা হয়ে গেল বেলুন। এক লাফে উঠে গেল হাজার গানেক ফুট ওপরে। ‘কিন্তু হারারে ! বিধি বায় ! অভাবড় ফুটো দিয়ে গ্যাস বেয়োরলে কাঁহাতক আর লড়াই করা যায় ক্রমাগত চূপসে আস। বেলুনের সঙ্গে ? কিছুক্ষণের মধ্যেই দেখা গেল, কের টলমল করতে করতে নীচে নামছে ফুটো বেলুন। বিকেল চারটে নাগাদ দেখা গেল সমুদ্র আবার এগিয়ে এসেছে, বড়জোর ৭ পাঁচেক ফুট নামলেই ঢেউয়ের মাথায় বেলুন ঠেকবে।

হঠাৎ ঘেউ-ঘেউ করে বিষম হাঁকডাক করে উঠল একটা কুকুর।

‘টপ বোধহয় কিছু দেখতে পেরেছে,’ বললে একজন আরোহী।

সঙ্গে সঙ্গে টেচিয়ে উঠল আরেকজন—‘ঐ তো ডাডা ! ডাডা দেখা যাচ্ছে ! হা ইয়ার ! ডাডা, ডাডা, ডাডা !’

সত্যিই ডাডা দেখা গেল বেলুনের গতি পথেই। দূরত্ব মাইল তিরিশেক তো বটেই। বাতাস যদি কৃপা করে, তাহলে কতক্ষণই বা লাগবে পৌছোতে—একঘণ্টা ?

একঘণ্টা ! ততক্ষণে বেলুন কি আর বেলুন থাকবে ? গ্যাসহীন জ্বাকড়ার পুঁতলি হয়ে পড়াবে !

নিম্নারণ হুঙ্কার পড়ল অভিযাত্রীরা ! ডাডা দেখা যাচ্ছে, অথচ সেখানে শেষপর্বন্ত পৌছোনো যাবে না। কিন্তু সলিল সমাধি এড়াতে হলে যে ভাবেনই হোক অজ্ঞাত ঐ ঘাঁপে পৌছোতেই হবে।

কিন্তু পৌছোনো যাবে কি ? বেলুনের গ্যাস আরো বেরিয়ে গেল। বেলুন সমুদ্রের ঢেউ ছুঁয়ে ছুঁয়ে উড়ে চলল। জলের ঝাপটার ভিজে গেল তলার দিক, আরোহীরাও কেউ শুকনো রইল না। নাকে মুখে জল চুকল যে কতবার তার

উন্নতা নেই। শীতের কাটবার সুবিধের জন্যে ক্যাপ্টেন হুস্ম ছিলেন শরীর থেকে দড়ির বান্ধন বলে ফেলা হোক।

নিঃসীম উৎকণ্ঠার মধ্যে দিয়ে কাটল আধ বন্ট। ডুবুডুবু হলেও ঢেউয়ের ধাক্কায় ছিটকে এগিয়ে চলল ফুটো বেলুন। আচমকা একটা উত্তাল ঘূর্ণি হাওয়া আছড়ে পড়ল বেলুনে—ফলে লাফিয়ে বেশ খানিকটা এগিয়ে গেল উড্ডয় যান। দড়ি ধরে বুলে রইল আরোহীরা।

আর প্রায় আধ মাইল বাকী আছে। হাওয়ার চানে শেষ পর্যন্ত হয়তো পৌঁছোনো যাবে। আচম্বিতে বিশাল একটা তরঙ্গের ধাক্কা লাফিয়ে উঠল বেলুন এবং সঙ্গে সঙ্গে যেন হঠাৎ ভীষণ হাচ্চা হয়ে গিয়ে তীব্রবেগে উঠে গেল বেশ খানিকটা ওপরে। পরক্ষণেই ছলতে ছলতে ঘুরতে ঘুরতে নেমে এল অজাত বীণের বালুকাবেলায়।

ধড়ফড় করে জালের দড়ি ছেড়ে বালির ওপর লাফিয়ে পড়ল আরোহীরা। অতগুলো ওজন একসাথে কমে যেতেই প্রায়-চূপনোনো বেলুন হাওয়ার ভর করে দাঁদী করে উধাও হল চোখের আড়ালে। অন্ধকারে তার চিহ্নমাত্র দেখা গেল না।

উল্লাস মিলিয়ে গেল বন্ধন দেখা গেল অধিনায়ক সাইরাস হাডিং আর তাঁর প্রিয় ফুকুর টপ বাত্মীহের মধ্যে নেই।

২

এ গল্প যে সময়ের তখন মার্কিন দেশ জুড়ে চলছে গৃহযুদ্ধের তাওবলীলা।

১৮৬৫ সালের মার্চ মাসের শেষের দিকে রক্তক্ষয়ী গৃহযুদ্ধ বন্ধ করার জন্যে রক্তসংকল্প হয়ে রিচমন্ড শহর অবরোধ করেছেন জেনারেল গ্র্যান্ট। ইনি দাসপ্রথা উচ্ছেদকারীদের দলভুক্ত। জোর লড়াই চলল। কিন্তু রিচমন্ড দখল করা গেল না।

এদিকে শহরের মধ্যেই বন্দী রয়েছেন জেনারেল গ্র্যান্টের জনাকয়েক নামজাদা অফিসার। স্বাস্থ্য ইঞ্জিনিয়ার ক্যাপ্টেন সাইরাস হাডিং এদের অন্যতম। জ্বলন্তলোকের বয়স পঁয়তাল্লিশ বছর। পেটাই চেহারা! ধারালো বুদ্ধি আর তীব্র মনের জোর নিয়ে তিনি কর্মজীবনে প্রভূত উন্নতি করেছেন। কদমছাঁট চুল, ঘুর পুরু পোঁক, গুগঠিত করোটী এবং অস্বর্ত্তেদী চোখ—এই হল সাইরাস হাডিং। গাঁইতি আর হাতুড়ি চালিয়ে ওঁর ইঞ্জিনিয়ারিং বিজ্ঞান হাতে-খড়ি। দুর্জয় সাহস, অদম্য মনোবল, তীব্র ইচ্ছাশক্তি—সবই যেন মূর্ত হয়েছে তাঁর মধ্যে।

সাইরাস হাডিংয়ের সঙ্গে প্রেক্ষতার হয়েছিলেন নিউইয়র্ক হেরাল্ডের চীফ-রিপোর্টার গিডিয়ন স্পিলেট। ইনি ভয়ানক ডাকাবুকো টাইপের সাংবাদিক। দিকি দশসই বয়স। বছর চল্লিশ বয়স। ঠাণ্ডামাথা, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, প্রচণ্ড সাহস, অপরিমিত উদ্ভম আর উৎসাহ—এই কটি গুণ অল্প সাংবাদিকের মনে টপা নাগিয়েছে, কিন্তু গিডিয়ন স্পিলেটকে নিয়ে গেছে বশের শিখরে। যুদ্ধক্ষেত্রে শ্মি নাকি একহাতে পিস্তল ধরতেন, অপর হাতে খবর লিখতেন। ধরা পড়ার আগের মুহূর্ত পর্যন্ত তিনি ডাইরীতে লিখেছেন—‘আমার দিকে বন্দুক ত্যাগ করছে একজন সেপাই, কিন্তু—’

এই হল গিডিয়ন স্পিলেট। মৃত্যু সামনে জেনেও কর্তব্যাকর্মে তিনি অবিচল।

সাইরাস হাডিং আর গিডিয়ন স্পিলেট কেউ কাউকে চিনতেন না, কিন্তু দুজনেই দুজনের নামডাকের বৃত্তান্ত শুনেছিলেন। শহরের চৌহদ্দির মধ্যে কয়েদ ছিলেন দুজনে। যেখানে খুশী ঘুরে বেড়াতেন, শুধু শহরের বাইরে যেতে পারতেন না কড়া পাহারা পেরিয়ে। এইভাবেই একদিন আলাপ পরিচয় হল দুজনের মধ্যে এবং সেই থেকে দুজনেই মতলব আঁটতে লাগলেন কিভাবে চম্পট দেওয়া যায় রিচমণ্ডে।

ঠিক এই সময়ে অনেক চালাকি করে শহরের মধ্যে ঢুকে পড়ল নেব। অর্থাৎ নেবুচাডনেজার। নেব হাডিংয়ের পুরোনো চাকর। বেজায় প্রভুভক্ত। হাডিং তাকে দাসত্ব থেকে মুক্তি দিলে কি হবে, প্রভু আকৃত অবস্থায় শত্রুদের খপ্পরে পড়েছে শুনে চির পাকতে পারে নি—পালিয়ে চলে এসেছে হাডিং-এর কাছে। সঙ্গে এসেছে টপ—হাডিং-এর প্রিয় কুকুর।

গ্রান্ট মরিয়া হয়ে রিচমণ্ডে অবরোধ করে বসে রইলেন বটে, দখল করতে পারলেন না। নানা ধান্দা নিয়ে যারা শহরে এসেছিল, তারা শুদ্ধ আটক পড়েছিল অনেক অনেক আগে থেকেই। গ্রান্ট পতন দখল করলে এরা ঘিরে যেতে পারত যে-যার কাজে। অবশেষে হওয়ার পালাই-পালাই সব উঠল এইসব বহিরাগতদের মধ্যে।

মহাকাপরে পড়লেন জেনারেল লী। ইনি রিচমণ্ডের শাসন কর্তা। গ্রান্ট শহর ঘিরে বসে থাকায় খবর আনা নেওয়া শিকের উঠল। লড়াইয়ের হালচাল কি জানতে পারলেন না, অস্ত্রাস্ত্র সৈন্যাবল্যদের হুকুম পাঠাতেও পারলেন না।

তাই অনেক মাথা ঘামিয়ে একটা বেলুন বানালেন জেনারেল লী। ঠিক হল, এই বেলুনে চপে কয়েকজন বাইরে বাবে, মিলিটারী অফিসারদের খবর দেবে। বেলুনের তলায় ধাঁধা মন্ত দোলনায় তারা বসবে। কিন্তু যেদিন বেরোনোর কথা, সেটি দিনই মেঘের ঘনঘটা দেখা গেল আকাশে।

রিচমণ্ড ছেড়ে চম্পট বেওয়ার কথা বার্য্য ভাবছিল মনে মনে, তাদের মধ্যে ছিল পেনক্রফট নামে এক নাবিক। সে একদিন আড়ি পেতে শুনল, বেলুনের কাছে দাঁড়িয়ে জেনারেল লীকে বলছে ক্যাপ্টেন ফ্রেণ্টার—‘হামাল হাওয়া না পামলে তো বেলুনকে সামাল দেওয়া বাবে না আকাশে।’

‘বা বলেছেন। এ রকম বাড়ো হাওয়ার বেরোনো ঠিক হবে না। কাল সকালের আগে ভো নয়ই।’ শায় ছিলেন জেনারেল লী।

আরও হুঁচার কথার পর ঠিক হল পরের দিন সকালে হাওয়ার জোর কমলে রওনা হওয়া বাবে। রাজে বাতে বেলুন গারবে না হয়, সেজন্যে পাহারা থাকবে’ধন। যদিও তার দরকার হবে না। এরকম তুফান মাথায় নিয়ে কে আসবে বেলুনের কাছে ?

আড়াল থেকে শুনে মনে মনে হাসল পেনক্রফট। বলল—‘ক্যাপ্টেন হ্যাডিং আসবেন। তিনি অন্ততঃ এই স্বর্ষ হুযোগ ছাড়বেন না।’ ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে সাইরাস হ্যাডিং-এর খোঁজে বেরিয়ে পড়ল পেনক্রফট।

রাত্নাতেই পাওয়া গেল হ্যাডিংকে। পেনক্রফট বললে ‘ক্যাপ্টেন, এখান থেকে পালানোর কথা কিছু ভাবছেন কি ?’

অনামনক ছিলেন হ্যাডিং। পেনক্রফটের কথায় হুঁশ হতেই শুধোলেন—‘কে তুমি ?’

নিজের পরিচয় দিল পেনক্রফট। বলল, সাইরাস হ্যাডিংকে সে চেনে বইকি। কোনো কুঅভিসন্ধি তার নেই। পালাতে হলে আজ রাতে হুযোগের সম্ভাবহার করতেই হবে।

‘হুযোগ !’ অসহিষ্ণু কন্ঠ সাইরাস হ্যাডিং-এর। পালানোর বাসনা যে তাঁর মধ্যেও বলবৎ হয়ে উঠেছিল কদিন ধরে। তাই ঝটতি শুধোলেন—‘আজ রাতেই পালানোর কি হুযোগ তুমি পেয়েছ পেনক্রফট ?’

‘বেলুনের হুযোগ।’

শুনেই তো লাফিয়ে উঠলেন হ্যাডিং—‘উফ ! কি বোকা আমি ! জেনারেলের বেলুনের কথা ভো আমিও শুনেছি। কিন্তু এমন একটা ধালা প্রাণ তো আগে মাথায় আসেনি আমার !’

পেনক্রফট তখন নিজের কথা আরো কিছু বলল। কারবার নিয়ে সে বিচমণ্ডে এসেছিল। সঙ্গে এসেছে হুত মনিবের বিশ বছরের পুত্র। ছেলেটির কপাল পুড়েছে বাবার কৃত্যের পরেই। কু-লোক তাকে ঠকিয়ে পথে বসিয়েছে।

কথা বলতে বলতে সিড্ডিয়ন স্পিনেটের কাছে হাজির হলেন দুজনে। তিনিও আনন্দে আটখানা হলেন মতলব শুনে। ঠিক হল হুশটার শুরু হবে

বেলুন-অভিযান। ক্যাপ্টেন হার্ভিং সবশেষে শুধু একটা কথাই বললেন—‘হে ভগবান, তুফান বেন না কবে।’

তারপর শুরু হল বাজার প্রস্তুতি। জিনিষপত্র গোছনাচ্ছ করে টপকে শুধালেন হার্ভিং—‘কিরে, মেথলোকে বেতে নিশ্চয় আপত্তি নেই তোরা? বিপদ কিছু পড়ে পড়ে, মৃত্যু হওয়াও বিচিত্র নয়।’

এই সময়ে স্পিলেট এসে পৌছোলেন জিনিষপত্র নিয়ে। টপ-এর হয়ে জবাব দিলেন তিনিই। বললেন—‘আপনার মত লীডার সঙ্গে থাকতে ভয় কিসের?’

কিছুক্ষণের মধ্যেই বেরিয়ে পড়লেন হার্ভিং আর স্পিলেট, সঙ্গে মেব আর টপ। বেলুন-মরদানে পৌছে দেখলেন পাহারার চিক্কাড নেই কোথাও। কিন্তু দারুণ ঝড়ে বেলুন হেল পড়েছে। খুঁটি উপড়ে নিয়ে উড়ে যায় আর কি। অন্ধকারে উৎকর্ষায় কাঠ হয়ে দাড়িয়ে পেনক্রকট, সঙ্গে মনিবের ছেলে হাথার্ট। দেরী দেখে গরু আশংকা হয়েছে, শেষ পর্যন্ত ক্যাপ্টেন বুঝি আর এলেন না। টপ-এর যেউ যেউ ডাক শুনে দৌড়ে এসে সে বললে, ‘জলদি জলদি। আর দেরী করলে সব কেঁচে যাবে।’

অমন প্রচণ্ড ঝড়ের মধ্যে বেলুন পাহারা ছেপারার কোনো প্রয়োজন ছিল না বলেই পাহারাদারদের টিকি দেখা যাচ্ছিল না মাঠে। অন্ধকারে গা ঢেকে দোলনায় উঠে বসলে অভিযাত্রীরা। একে একে কেটে ছেপারা হল সব কটা খুঁটির দড়ি। কাৎ হয়ে পড়তে পড়তে তীব্র বেগে শূন্যে ছিটকে গেল বিশাল বেলুন।

সেদিন ছিল ২০শে মার্চ, ১৮৮৫ সাল। রাত দশটা।



‘গেলেন কোথায় ক্যাপ্টেন সাইরাস হার্ভিং?’ মিশমিশে অন্ধকারে শোনা গেল গিভিয়ন স্পিলেটের উদ্বিগ্ন প্রশ্ন।

জলে পড়েছেন নিশ্চয়। ঐক্কেই চুপচাপ হঠাৎ চাক্ষু হয়ে গিয়ে নাকিয়ে উঠে বা কী আরোহীদের ডাঙায় পৌছে দিয়ে গেছে বেলুন। কিন্তু উত্তাল সমুদ্রের মধ্যে সাঁতারে ডাঙায় আসতে পারবেন কি তিনি? সম্ভাবনা যদিও কম, তবুও স্পিলেট বললেন—‘চলো, খোঁজ করা যাক। হয়ত উনি সাঁতার কেটে ডাঙায় পৌছেছেন এতক্ষণে।’

নিরঙ্ক অন্ধকারে চোখ চলে না, তবুও অভিযাত্রীদের হাতড়ে হাতড়ে এগোতে হল। বেদিক থেকে বেলুন উড়ে পড়েছে ঘীপে, সেইদিকেই রওনা হল সবাই। থেকে থেকে সাইরাস হার্ভিং-এর নাম ধরে হাঁক পাড়তে লাগল

প্রত্যেকেই। সবচাইতে বেশী অস্থির হতে দেখা গেল নেবকে। মনের ভয়টী শেষ পর্যন্ত মুখেই বলে ফেলল সে।

বলল—‘ক্যাপ্টেনকে না হলে অজানা দীপে আমরা টিকতে পারব না। কিন্তু তাঁকে জীবন্ত পাওয়া যাবে কি?’

এ হুঁতাবনা প্রত্যেকের মনেই দেখা দিয়েছিল। প্রত্যেকেই উত্তলা হয়েছিল শুধু এই ভয়ংকর সম্ভাবনার কথা ভেবে। তার ওপর এত হাঁক-ডাকের কোনো জ্ঞানও নেই। বিজ্ঞান দীপে সাইরাস হাডিং জীবিত অবস্থায় পৌছোলে কি সাড়া না দিয়ে থাকতেন?

হার্ভার্ট অবশ্য বলে কেমন—‘ক্যাপ্টেন হয়ত কখন হয়ে জ্ঞান হারিয়ে পড়ে আছেন কোথাও। তাই জবাব দিতে পারছেন না।’

তাই শুনে ভালো বুদ্ধি জোগালো পেনক্রফট। সে বললে যাওয়ার পথে আগুনের কুণ্ড জালিয়ে গেলে পথের একটা নিশানা থেকে যাবে ক্যাপ্টেনের জন্ম। সকালবেলা আলো ফুটলে জ্ঞান ফিরে পাওয়ার পর তিনি ঠিকই বুঝতে পারবেন কোন পথে তাঁর খোঁজ করেছি আমরা।’

প্রস্তাবটা মনে ধরল স্পিলেটের। নেবকে তিনি বললেন—‘দেখো খুঁজে ধারে কাছে শুকনো কাঠ পাওয়া যায় কি না।’

‘কাঠ তো খুঁজছেন, দেশলাই আছে তো?’ শুধোলে হার্ভার্ট।

‘আমার কাছে আছে’, বলল পেনক্রফট। ‘জারাকাপড়ের মধ্যে এমন করে সেলাই করে রেখেছিলাম যে সমুদ্রের জল আমাকে ভিজিয়েছে, দেশলাইকে পারেনি।’

দেশলাই তো পাওয়া গেল, কিন্তু ফ্যাসাদ হল শুকনো কাঠ নিয়ে। নেব তন্নতন্ন করে এদিকে সেদিকে খুঁজেও ঘাসপাতা কাঠকুটো কিছু না পেয়ে ফিরে এসে বললে—‘দুস্তোর! কিসের পেলাম না।’

স্পিলেট বললেন—‘তাহলে বোধহয় পাখর ছাড়া গাছপালা কিছু নেই।’

যাই হোক, নিরেট অন্ধকারেও হাতড়ে হাতড়ে ওরা আরও এগোলো। হঠাৎ জলের দলছলানু আওয়াজ পাওয়া গেল সামনে। অর্থাৎ এইখানেই থামতে হবে, আর এগোনো চলবে না।

নেব প্রকৃত নাম ধরে গলা কাটিয়ে ডাকল বার কয়েক। কি আশ্চর্য! তার ডাকেব প্রতিধ্বনি ফিরে এল প্রতিবারেই।

পেনক্রফট বলে উঠল—‘এ জল নদীর জল—সমুদ্রের নয়। নদীর ওপারে দীপের গায়ে ধাক্কা খেয়ে প্রতিধ্বনি ফিরে আসছে। সমুদ্র হলে ডাক ভেসে যেত, ফিরে আসত না প্রতিধ্বনি হয়ে।’

অকাটা হুক্তি। স্পিলেটও সায় দিলেন।

কিন্তু পাচ তহিষা ভেদ করে ওপার দেখা সম্ভব হল না। কাজেই আবার শুরু হল টহল দেওয়া। অনেক ঘোরার পর নদীর এপারের পাথুরে দ্বীপটা যে খুব একটা বড় নয়, তা বেশ বোঝা গেল। চারিদিকে টিলার মত পাহাড়। পাছপালার চিহ্নমাত্র নেই। অর্থাৎ বাপদ নামক আগদের এঁকাও নেই।

নিশ্চিত হয়ে সবাই বসল একটা চ্যাটালো পাথরের ওপর। কিছুক্ষণ কারো মুখে কথা নেই। তারপর মুখ খুলল পেনক্রফট।

বলল—‘ক্যাপ্টেনকে বোধহয় আমরা আর ফিরে পাব না। সমুদ্র তাঁকে গ্রাস করেছে।’

স্পিলেট কিন্তু ভাঙবেন তবু মচকাবেন না। ভেতরে নিরাশ হলেও বাইরে আশা দেখিয়ে বললেন—‘খুঁজলে তাঁকে নিশ্চয় পাওয়া যাবে পেনক্রফট। অজ্ঞান-টজ্ঞান হয়ে কোথাও হারত পড়ে আছেন, তাই সাড়া দিতেও পারছেন না।’

আবার সম্ব চূপচাপ। নেব কিন্তু পেনক্রফটের কথায় ভীষণ উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল ভেতরে ভেতরে। একদিকবার বরকে যিনি বিমুগ্ধ করছেন, সেট সাটেরাস হাভিং সমুদ্রের জলে টুপ করে ডুবে যারা যাবেন? অসম্ভব! নিজের হাতে তাঁর হিমশীতল নিশ্চারণ দেহ স্পর্শ না করা পর্যন্ত নেব কারো কথা বিশ্বাস করবে না—কারো কথা না।

স্পিলেট, পেনক্রফট আর হার্বার্ট—এই তিনজনে মিলে গান উঁজতে লাগল কি ভাবে রাত ভোর হলেই ঘেরোতে হবে ক্যাপ্টেনের সন্ধানে। নেব যোগ দিল না আলোচনাচক্রে। মুখ কালো করে বলে রইল একধারে।

ভোর হল। দ্বীপের যে অঞ্চলে নেবের ঈকডাকের প্রতিধ্বনি শোনা দিয়েছিল আগের রাতে, চার অভিযাত্রী সেখানে এসে দেখল, সত্যিই একটা দ্বীপ দেখা যাচ্ছে ওপারে। মাঝে বইছে পরলোতা নদী।

সবাই চোখ ঝুঁকতে ওপার দেখতে বখন তরঙ্গ, ঠিক তখন ঝপাং করে একটা শব্দ হল। চমকে উঠল অভিযাত্রীরা। দেখল, নেব জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে অবলীলাক্রমে সীতরে চলেছে ওপার অভিযুগে।

টেঁচিয়ে উঠলেন স্পিলেট—‘নেব, যাচ্ছে কোথায় তুমি?’

‘ওপারে। ক্যাপ্টেন হুস্ত ওখানেই উঠেছেন সীতার কেটে,’ জল কেটে এগোতে এগোতে জ্বাব দিল নেব।

স্পিলেটও জলে ঝাঁপ দিয়ে পড়তেন যদি না পেনক্রফট বাধা দিতেন—‘করছেন কি মি: স্পিলেট? নেবের মত ভাল সীতার আপনি নন। স্রোতের

টানে প্রাণটা ধোয়াবেন না কি? ঘণ্টাখানেক সবুজ করুন। নদীর জল তাঁটার টানে কমেবে। তখন আমরা তিনজনেই যাবো ওপারে।’

হুদাঙ্গ নেব ততক্ষণে জল ছেড়ে উঠে পড়েছে শুধিকের ঘাঁপে। শীতে ঠকঠক করে কাঁপতে কাঁপতে এপারের এঁদের অভিনন্দন করে সে অদৃশ্য হল পাহাড়ের আড়ালে। নিগ্রো চাকরের এত প্রভুত্ব কি? মুগ্ধ হয়ে চেয়ে রইল তিন অভিযাত্রী।

ভোরপর শুরু হল এপারের ঘাঁপ চষে ফেলা। ঘণ্টাকয়েক হন্যে হয়ে বুঁজেও পাওয়া গেল না ক্যাপটেন হাভিংকে। শেষকালে খিঁদে তেঁটায় বেদম হয়ে নদীর ধারেই এসে ঠাঁড়াল তিন জনে।

নদীর জল তখন কমতে শুরু করেছে। বে হারে জল কমেছে, মনে হল বিকেল নাগাদ জল একেবারেই কমে যাবে। তখন খাবারের আর পানীর জলের সন্ধান করা যাবে ওপারে। দানাপানি পেটে পড়েনি কাল থেকে। বেলুনে সব ছিল। কিন্তু প্রাণ ঠাঁচাতে সব কিছুই ফেসতে হয়েছে সাগরের জলে।

২

বিকেল নাগাদ জল এত কমে গেল যে ঠাঁটুকন রইল নদীর খাতে। ঠিক যেন একটা নিরীহ খাল। হেটেই পার হয়ে এল অভিযাত্রীরা। ওপারে উঠেই স্পিলেট অদৃশ্য হলেন নেব যে পথে গিয়েছে, সেই পথে। বাবার আগে বলে গেলেন—‘আমি নেবের খোঁজে যাচ্ছি। তোমরা খাবার যোগাড় করো। রাজে শোওয়া যায়, এমনি একটা জায়গাও বুঁজে রাখো।’

অদৃশ্য হলেন স্পিলেট। হাবাট আর পেনক্রফট চারদিকের কুদে কুদে গ্র্যানাইট পাহাড়গুলোর পাশ কাটিয়ে এসে ঠাঁড়াল একটা বড় সাইজের পাহাড়ের সাহুদেশে।

পেনক্রফট বলল—‘খাবার বুঁজতে হলে আগে চারপাশটা দেখে নেওয়া ধরকার। এলো, পাহাড়ে উঠে সে কাগড়া সেরে নেওয়া থাক।’

পাহাড়ে উঠতে উঠতে কতকগুলো নির্ভীক পাখী দেখল ছুজনে। নির্ভীক এই অর্থে যে হাঙ্গস দেখে চমকায় না, উড়ে পালায় না; হাঙ্গস কখনো দেখিনি বলেই প্রাণে ভয়ভয় নেই কারো।

পেনক্রফট ডাবল, মন্দ কি। এই পাখী দিয়েই রাতের ডিনার সারা যাবে। কিন্তু পাখী মারবার সরঞ্জাম তো নেই। শুধু হাতেই পাখী ধরার চেষ্টা করল পেনক্রফট। কিন্তু পাখীগুলো আর বাই হোক, বোকা নয়। বিপদ বুঝেই ঝটপটিয়ে উড়ল আকাশে। পেনক্রফটের জ্যান্ত খাবার গেল ফসকে।

আরও কিছুদূর উঠল হুজনে। দূরে গাছের সারি দেখা গেল। হাটটি তো আনন্দে আটখানা হল শাফরাব্দা দেখে। উদ্ভিদ বেখানে, খাদ্য সেখানে। হুতরাং, অনাহারে মরতে হবে না এ দীপে।

কুখণ্টা দীপ কি মহাশেষের অংশ, সে গবেষণা পরে করা যাবেখন, আপাততঃ চাই আহার, চাই জল, চাই বাসস্থান।

পাহাড় বেয়ে নামছে হুজনে। হঠাৎ চোখে পড়ল একটা মস্ত গুহা। পেনক্রফটের আনন্দ তখন দেখে কে। গুহাটার চিমনির মত গড়ন দেখে উৎফুল্ল হয়ে সকে সকে নামকরণ হয়ে গেল বাসস্থানের। চিমনি-গুহার রাত কাটবে ভাল।

স্বয়ং ভুবতে আর দেরী নেই দেখে ওরা গুহার ভেতর পা দিল থাকা। যারা কিনা দেবার জন্যে। পেনক্রফট ডেবেছিল ঝটপট গুহা পর্ববেষণা লাগ করে খাদ্যবস্তুর অব্যবশ্যে বেরোবে। কিন্তু তার আর স্বরকার হল না। গুহার মধ্যেই পাওয়া গেল খাবার।

খাবার মানে কিছুক। পাক আর জলের মধ্যে পড়েছিল কতকগুলো সাগর-ঝিছুক। পেনক্রফট নাবিক মাজুৰ। দেখেই বুঝল, সাগরের জল বাড়লে চিমনি গুহাতেও তার অব্যবশ্য প্রবেশ ঘটে।

হ্যাঁট তো মহাখুশী কিছুক দেখে। সেই নামার চাইতে কাণা মামা ভাল। খিদেয় যখন পেট জলছে, তখন এই কিছুকগুলোই আগুনে জ্বললে নিলে অমৃত-সন্ধান খাদ্য হবে।

এবার চাই জল। খাবার জলের সন্ধানে ওরা নীচে নামছে, এমন সময়ে পেনক্রফটের তীক্ষ্ণ চোখে ধরা পড়ল আরেক গ্রাঁহ খাদ্য।

পাখীর ডিম। পাহাড়ের খাঁজকাটা গায়ে জমে রয়েছে পাহাড়ি পায়রার বিস্তর ডিম। হ্যাঁট তো এই মহাভোজের আয়োজন দেখে তুলক নাচ নেচে বললে—‘আর কি, কজি ভুবিরে খ্যাটটা এবার মন্দ হবে না দেখছি।’

তা না হয় হল, কিন্তু জল কোথায়? জল না পেলে যে তেঁটায় ছাতি ফেটে মরতে হবে অভিযাত্রীদের। কিন্তু হুঃসাহসী মাজুৰগুলির ওপরেও এবারও বিধাতা সদয় হলেন। নীচে নামতে নামতে ওরা দেখল সেবকে নিয়ে স্পিলেট আসছেন।

ও

এদের দেখেই হাঁক দিলেন স্পিলেট—‘সেবকে তো পাওয়া গেল, ক্যাপ্টেন কোথায়?’

না, ক্যাপ্টেনকে তার তার করেও খুঁজেও কোথাও পাওয়া যায় নি। হুজনের কেউই পায়নি। স্পিলেট যখন সেবকে দেখেছেন, তখন সে ক্যাপ্টেনের নাম

ধরে কেঁদে কেঁদে ডাকছে আর ছুটছে পাহাড়-জলের মধ্যে দিয়ে। কিন্তু ক্যাপ্টেনের পায়ে চিহ্ন পর্বত কোথাও দেখা যায়নি।

হ্যাঁ, জল পাওয়া গেছে। স্পিলেট খাবার জোগাড় করতে পারেন নি বটে, তবে একটা মিষ্টি জলের সরোবর দেখেছেন। পেট পূরে সে জল খেয়েছেন। নেবকে খাইয়েছেন। ছুটো কয়াল ভিজিয়ে এনেছেন পেনক্রফট আর হার্বার্টের জন্যে। নিংড়ে খেয়ে নিতে হবে।

সোম্বাসে বললে হার্বার্ট—‘খাবারের কথা ভাববেন না। তুরিডোজের ব্যবস্থা করে রেখেছি আমরা।’

শুকনো কাঠ সংগ্রহ করে ডানপিটে হাফথলসি গুহার এসেন। পেট ভরে খাওয়া বাবে, এই আনন্দের মনগুল সবাই।

কেবল চিন্তিত দেখা গেল পেনক্রফটকে। তামার বোড়া তার নিজের দেশলাইয়ের ব্যক্তি সে হারিয়েছে। কাঠকুটো জড়ো করে, কাঠের ডেলা বানিয়ে হার্বার্টকে নিয়ে নদীর ওপর দিয়ে অনেক বাসপাতা সংগ্রহ করার পর পকেটে হাত দিয়ে দেশলাই না পেয়ে সে খুবই ভেবে পড়েছিল, বাঁচিয়েছেন স্পিলেট। পকেটে হাত দিয়ে তিনি টেনে বার করেছেন একটি মাত্র দেশলাই কাঠি। একটি মাত্র দেশলাইয়ের কাঠি নিয়ে মহা হুচিঙ্কার পড়েছে বেচারী। বিজনবীপে আগুন জ্বালানোর আর কোনো সরঞ্জাম এখন নেই, তখন সবধন নীলমণি এই কাঠিটা দিয়েই একটা অগ্নিকুণ্ড জ্বালাতে হবে। দ্বিবারাত্র অনিবার্ণ রাখতে হবে সেই আগুনকে অলিম্পিকের পবিত্র আগুনের মত। এ-আগুন একবার নিভলেই সর্বনাশ। মহাভোজ শিকের উঠবে। সব কিছুই বাঁচা খাওয়া ছাড়া উপায় থাকবে না।

স্পিলেটের নোট বই থেকে কাগল ছিঁড়ে শংকর মত টুপী বানিয়ে নিল পেনক্রফট। জোর হাওয়ার এইভাবেই দেশলাই ধরার ধুমপায়ীরা। তারপর একটা শুকনো হুড়ি কুড়িয়ে নিয়ে দেশলাই ধসল—জ্বলল না। ভয়ে হার্বার্টকে ডাক দিল সে। হার্বার্ট নিজের নার্তাস হয়ে গিয়েছিল। তবে তারই চেষ্টায় জ্বলসে উঠল নালচে শিখা।

শুকনো বাসপাতার অতি সম্ভর্পনে অগ্নিসংযোগ করল পেনক্রফট। মাউ মাউ করে আগুন জ্বলতেই কাঠ ঠেসে ঘরে তৈরী হল অগ্নিকুণ্ড।

রাত নামল। সেই সঙ্গে কনকনে শীত। আগুনের চুম্বী ঘিরে বসে নানা আলোচনায় তন্ময় হল অভিযাত্রীরা—নেব বাহে। তার বিষয় বন্দে শুধু এক চিন্তা। সারাদিন আতি-পাতি করে খুঁজেও মনিব দর্শন ঘটেনি। আদৌ তাঁকে পাওয়া বাবে তো?

যেহ হতে মর্ত্যে পতনের সময়ে অভিযাত্রীরা জিনিসপত্র যা কিছু সঙ্গে আনতে পেরেছিলেন, এবার তার কদ তৈরী হল। পরণের জামাকাপড় ছাড়া অবশ্য কিছুই বাঁচানো যায়নি। সিড্রিন স্পিলিটের নোট বুক আর ঘড়িটা ছাড়া সব কিছুই নিক্ষেপ হয়েছিল বেলুন থেকে বেলুন হাফা রাখার জন্যে। অল্পশয়, যন্ত্রপাতি এমন কি পকেট ছুরী পর্যন্ত—সমস্ত ছুঁড়ে ফেলতে হয়েছিল প্রাণের দ্বারে। ডানিয়েল ডিফো বা হিবসয়ের কাল্পনিক হিরোরা, এমন কি জাহাজ ডুবির কলে ভাগ্যহত সেলকার্ক বা রেনালপ এ ধরনের দুর্বলস্বায় পড়েননি। হয় তাঁরা জাহাজ থেকে শস্ত, গরু, ছাগল, গুলি বাকস, যন্ত্রপাতি ছাট্টিয়ে নিয়েছিলেন, নহুতো নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিসপত্র জলে ভেসে তীরে এসে চৌকৈছিল। কিন্তু এঁরা কিছুই পেলেন না। বাসনকোসিন থেকে আরস্ত করে গাট্টি শাবল পর্যন্ত—কিস্ত নেই। এক কথায় শূন্য থেকে সব কিছুই বানিয়ে নিতে হবে অভিযাত্রীদের।

চিমনীতে না হয় মাথা গোঁজা যাবে। আগুন বন্ধন জনছে, তখন তাকে জিইয়ে রাখাও যাবে। পাহাড়ের খাঁজে শামুক আর ডিমের অভাউ নেই। দরকার মত পায়রা বধও করা যাবে। কাছের জঙ্গলে ফলফলও মিলতে পারে। খাবার জলেরও অভাব নেই। তারপর ?

টিক হল অভিযানে বেরতে হবে। সমুদ্রের তীর বরাবর অথবা পাণ্ডা-জঙ্গলের মাঝ দিয়ে স্বীপ দর্শনে যেতে হবে।

শামুক আর পায়রা ডিম দিয়ে প্রাতরাশ খাওয়া হল সেদিন। পাহাড়ের খাঁজ থেকে হাবাট খানিকটা ফল জোগাড় করে আনাশ্ব খাওয়া সম্ভ হল না।

অভিযানে বেরোনোর আগে আগুনকে জিইয়ে রাখার ব্যবস্থা করা দরকার। অস্ত্রার বলে কিছু বন্ধন নেই, হাবাট বললে কাঠের ঠুড়ির বদলে অন্য কিছু ব্যবহার করা হোক।

‘কী ?’ জানতে চাইল পেনক্রকট।

‘পোড়া কাপড়’, জবাব দিল হাবাট।

প্রস্তাবটা মনে ধরল সকলের। তৎক্ষণাৎ পেনক্রকটের ঢেক কাটা বড় কুমাল আধখানা পুড়িয়ে দাহ বস্ত্র বানিয়ে নেওয়া হল এবং চিমনীর মধ্যে একটা কোটরে সংগোপনে লুকিয়ে রাখা হল আধপোড়া কুমালটা—যাতে ডল বৃষ্টি হাওয়ার দাপটে জিনিসটা নষ্ট হয়ে না যায়।

এরপর শুরু হল অভিযান। হার্বার্টকে নিয়ে জবলে গিয়ে প্রথমেই গাছের ডাল ভেঙে বড়সড় গদা বানিয়ে বিল পেনক্রকট। ছুরী নেই, তাই পাথরে গদা বসে মশণ করল হার্বার্ট।

জবলের মধ্যে ঢুকে কিন্তু মহুত বসতির কোনো চিহ্ন দেখা গেল না। চতুশ্রয় প্রাণীদের পদচিহ্ন আছে বটে, কিন্তু বিপদ জীবের চিহ্নমাত্র নেই। গাছের গায়ে কুড়ুলের কোশ পড়েনি, আঙুন জনার ছাইও পড়ে নেই। প্রশান্ত মহাসাগরের বিজনদ্বীপে মানুষ থাকলেও তো বিপদ।

নীরবে জবল ভেঙ্গে এগিয়ে চলল দুজনে। এক ঘণ্টার এক মাইল পথও পাড়ি দেওয়া গেল না। বাতুরার মত ফলযুলও চোখে পড়ল না। ডাব বা তাল গাছ পেলে মন্দ হত না। তাও পাওয়া গেল না।

এক জায়গার অনেকগুলো বুনো পাখী দেখা গেল। আকারে ছোট হলও পালকের বাহার দেখবার মত। লম্বা লম্বা ঝুলিয়ে নেচে নেচে বেড়াচ্ছে ডালে ডালে। শাল জমি থেকে একটা পালক কুড়িয়ে নিয়ে হার্বার্ট বলল—‘এ যে দেখছি কনোকাস।’

‘নন ঘোরণ বললেই তো হয়’, বলল পেনক্রকট। ‘খেতে ভাল তো?’

‘খুবই সুস্বাদু এদের মাংস। তাছাড়া, এদের কাছে গিয়ে গিটিয়ে মারাও খুব সোজা।’

ওড়ি যেহে একটা নীচু ডালের সামনে গিয়ে দাঁড়াল দুজনে। পোকা খাওয়ার জন্তে বন ঘোরণগুলো জমায়েৎ হয়েছে সে ডালে।

ঠঠাং লাফিয়ে উঠল দুজনে! কাছে দিগে ধান কাটার মত ডালের ওপর দিয়ে রগড়ে টেনে আনল গদা—নিরীহ পাখীগুলো উড়ে পালানোর চেষ্টাও করল না। মারা পড়ল দলে দলে।

ভরতপাখীর মালা। গলায় ঝুলিয়ে পাখী শিকারীরা যেভাবে বাড়ী ফেরে, ওরা দুজন বনঘোরণের মালা বোলালো সারা গায়ে।

ফের শুরু হল অভিযান। কিন্তু শিকার পাওয়া গেল না। টপ থাকলে লম্বা ঘালের মধ্যে দিগে ঠিক তাড়া করত শিকারের পেছনে।

বলা তিনটে নাসাদ নতুন ধরনের অনেকগুলো পাখী দেখা গেল বনের মধ্যে। আচম্বিতে বনতীর কল্পিত হল তুর্ধনিদের মত তীক্ষ্ণ শব্দে। পাখী ডাকছে।

পেনক্রকটের বড় লোভ হল অন্ততঃ একটা পাখী ও পাকড়াও করে। কিন্তু বনঘোরণের মত এরা বোকা নয়। কাছে বাওয়া তো দূরের কথা—দূর থেকেই অভিযাত্রীদের দ্বেষ্টে চম্পট দিল বাসা ছেড়ে।

পেনক্রফট তখন অভিনব বুদ্ধি বাতলালো। সফ লতা জুড়ে দশ পনেরো ফুট লম্বা করে এক প্রান্তে বাবলার কাঁটা বেঁকিয়ে বাঁধল। যাঁটি থেকে লাল কেঁচো নিয়ে গঁেখে ছিল কাঁটার। জব্বের গোটা ছয় বাসার মধ্যে রেখে এল কেঁচো গাঁথা 'বঁড়শি'। মিকেরা লুকিয়ে রইল বোশের আড়ালে।

পাখীগুলো উড়ে এসে কের বাসায় বসতেই লতাগুলো ধরে ঝেং ঝাঁকুনি দিল পেনক্রফট। তৎক্ষণাৎ কিলবিল করে উঠল কেঁচাগুলো। দেখেই কপ কপ করে গিলতে লাগল পাখীর দল।

হ্যাঁচকা টান মারল পেনক্রফট। দেখা গেল বঁড়শিতে মাছ গাঁথার মতই পাখীদের গলায় কাঁটা আটকে গিয়েছে।

কেখে, মহা কুড়িতে হাততালি দিয়ে উঠল হাব্বাট। ডাডার বঁড়শি ফেলে মাহের বদলে পাখী শিকার। অভিনব ব্যাপার তো!

পেনক্রফট অবশ্য স্বীকার করল, কার্যদাটা নতুন কিছু নয়। তার নিজের আবিষ্কারও নয়!

খাবার তৈরী হল অবশেষে। গরম গরম কিছুক পোড়া আর ডিমের অমলেট খেয়ে মত্ত ঢেকুর তুলে অগ্নিকুণ্ডের ধার বেঁলে শুয়ে পড়ল সকলে। সারাদিনে হাড়ভাঙা পরিশ্রম আর নিদারুণ উত্তেজনার পর শুতে না শুতেই নিদ্রাদেবী এসে তাঁর শক্তির মারাকাঠি বুলিয়ে গেলেন সবার চোখের পাতায়। খেল না কেবল নেব। মনিবকে না পাওয়া পর্যন্ত তার খাওয়ার হুচি নেই।

[৭]

প্রথমটা সবাই ভেবেছিলেন, হয়ত একা-একা কোথাও গেছে নেব, ফিরে আসবে এখুনি। কিন্তু সারাদিন হা-গিত্যেণ করে খাকার পরেও এখন তার মজবুত বপুর ছায়টুকুও দেখা গেল না, তখন খোঁজ-খোঁজ শুরু হল গুহার আশেপাশে। পঞ্চমই সার হল। পাত্তা পাওয়া গেল না নেবের।

তখন সবাই বুকল প্রভুভক্ত নেব প্রভুর খোঁজেই বেরিয়েছে ফের। কিন্তু গেল কোথায় সে? বলে-কয়ে গেল কি মহাভারত অমৃত হত?

ঝড় উঠল বিকেল নাগাদ। তুমুল ঝড়। ফলে, আটক থাকতে হল গুহার মধ্যে ঝড়ের ঊৎপাতে। পাগলা হাওয়ার দামালি একটু কমেছিল। কিন্তু আবার তা বাড়তে বাড়তে এমন ভূষে পৌছোলো যে গুহা ছেড়ে বাইরে বেরোনোর সাহস হল না কারো। একে শীতের ঠাণ্ডা, তার ওপর তুফান।

লক্ষ করতালির সাথে অদ্ভুত অট্টহাসি এক হলে বুঝি কল্পনাভীত সেই হ-হংকারের সঙ্গে তুলনা চলে। ভূক্তভোগী ছাড়া ঝড়ের সেই ভয়ানক-ভয়ংকর রূপ কেউ কল্পনাতেও আনতে পারবেন না। শীতে কাপতে কাপতে গুটিগুটি মেয়ে অভিযাত্রীরা বসে রইলেন আগুনের ধার ধেসে। স্তন্যদে লাগলেন পাহাড়ের গা বেয়ে আলগা পাথর গড়িয়ে পড়ছে গড়গড় হুয়া হুয় সাথে। প্রাণ কি এতই সস্তা যে এই প্রলয়ের মধ্যে বাইরে বেরোতে হবে? আকাশে কালো মেঘ, ছুঁই ভূখণ্ডের মাঝে প্রবাহমান পাহাড়ি নদীটি ফুলে ফুলে মণরঙ্গিনী মূর্তি ধারণ করেছে। এই অবস্থাতে রাজির আবির্ভাবের পর যে আশ্রয় দেখা গেল, তার বর্ণনা কলমের পক্ষে হুসোখ্য।

কঠোর পরিচ্ছন্ন অতিথীরা খামোকা সময় নষ্ট না করে সারাদিন ধরে গুহার ভেতরটা বতহুঁর স্তম্ভব বাসোপযোগী করার চেষ্টা করলেন।

ঝড়ের গর্জন, সমুদ্রের আশ্বাসন, বনস্পতির আর্তনাদ আর পাথর-টুকরোর গড়গড়ানি স্তন্যদে স্তন্যদে এক সময়ে নিভ্রামন হলেন বেপরোয়া অভিযাত্রীরা।

আগরাজীরা শোনা গেল গভীর রাজে।

হৃদোগের হৃদুভি ছাপিয়ে অদ্ভুত কিছু একটা আগরাজ বুন ভাঙিয়ে দিয়েছিল স্পিলেটের। ভ্রমলোকে সাত ভাড়াভাড়া ডেকে তুললেন পেনক্রফটকে।

‘পেনক্রফট, কিছু বুঝতে পাচ্ছে?’

কাঁচা ঘুম ভাঙায় ভাবাচাকা পেয়ে চেয়ে রইল পেনক্রফট। কান খাড়া করে রইল কিছুক্ষণ। তারপর চোঁট উলটে বললে—‘কি যে বললেন, ও তো ঝড়ের আগরাজ।’

‘পেনক্রফট, ভালো করে শোনো। টপের গলাবাজি না?’

টপের নাম শুনেই ঘুম ছুটে গেল পেনক্রফট-এর। উৎকর্ষ হয়ে স্তন্যদে লাগল ঝড়-বাকলার হ-হংকারেরও মধ্যে কিছু শোনা যায় কিনা। পরক্ষণেই লাকিয়ে উঠে বললে—‘আরে, তাই তো। এ যে টপের যেউ যেউ ডাক।’

হাবাটও উঠে বলল ওদের কথা শুনে। সায় দিয়ে বললে—‘টপই তো।’

এবার স্পষ্ট শোনা গেল কুকুরের চীৎকার। অনেক দূরে যেউ যেউ যেউ যেউ করে ডেকে চলেছে সাইরাস হাডিং-এর প্রিয় কুকুর।

জ্যামুন্ড তীরের মত শুহামুখে ছুটে গেলেন অভিযাত্রীরা। আসছেন, আসছেন, টপ যখন আসছে, তার প্রভুও সঙ্গে আসছেন। অপরিমীম উদ্বেজনায় হেকে উঠল হাবাট—‘টপ! এহিকে এসো, এহিকে।’ সেই সঙ্গে জলন্ত কাঠ নিয়ে ছুঁড়ে দিল অন্ধকারের মাঝে আলোক-সংকেতের মত। সেই সঙ্গে শিস দিয়ে উঠল মুখে আঙুল পুরে।

আশ্চর্য ! বে-ডাক এতক্ষণ এলোমেলোভাবে শোনা যাচ্ছিল, এর পরেই তা যেন ক্রমশঃ এগিয়ে আসতে লাগল শুধা অভিব্যক্তি। বেন এ সংকেতটুকুর অপেক্ষাতেই ছিল সে।

‘যেউ-যেউ-যেউ।’

‘টপ-টপ-টপ।’

‘যেউ-যেউ-যেউ।’

‘টপ, এদিকে, এই তো আমরা।’

‘যেউ-যেউ-যেউ।’

‘টপ-টপ-টপ।’

পরমুহূর্তেই বেন অন্ধকারের কোল থেকে লাফিয়ে বেরিয়ে এল টপ। ক্যাপ্টেন সাইরাস হাডিং-এর অজ্ঞরক্ত সারনের টপ।

কিন্তু ক্যাপ্টেন কোথায় ?

‘যেউ-যেউ-যেউ,’ টপ যেন ওদের টেনে নিয়ে যেতে চাইছে বাইরে। অস্থির তার আচরণ, বিরাম নেই ল্যাক নাড়ায়। একবার ছুটতে গুহার বাইরে, আবার ছুটে আসছে ডেতরে।

‘ক্যাপ্টেন কোথায় টপ ?’

‘যেউ, যেউ, যেউ।’

এই সময়ে একটা অদ্ভুত জিনিস নজরে এল সবার। ঝড়বাদলা মাখায় করে এসেছে টপ, অথচ সে দিকি শুকনো খটখটে। কাঁধামাটি পর্যন্ত গায়ে লাগেনি ! এতটা পথ এসেছে, অথচ সে ক্লান্ত নয়, বেদম নয়।

আশ্চর্য !

আশ্চর্য ছীপের অগুস্তি রহস্যের এই হল শুরু। কিন্তু তা নিয়ে তখন মাথা ঘামানোর সময় কারো নেই। স্পিলেট বললেন—‘টপ বোধহয় কিছু দলতে চাইছে আমাদের।’

‘ও কোথাও নিয়ে যেতে চায় আমাদের। দেখছেন না কিরকম ছটফট করছে ?’ বলল হার্বার্ট।

স্পিলেট বললেন—‘তুকুর যখন মিলেছে, তার কর্তাকে পাওয়া যাবে এবার।’

পেনজকট সঙ্গে সঙ্গে ভৈরী হল। অগ্নিকুণ্ডে কাঠ চাপিয়ে সঙ্গে কিছু খাবারদাবার নিয়ে তিন মূর্তি রণনা হল টপের পিছু পিছু। অন্ধকারে টপ-কে দেখা যাচ্ছে না, কিন্তু তার ডাক শোনা যাচ্ছে। অভিযাত্রীরা পরস্পরের হাত ধরে সেই ডাক অনুসরণ করে এগিয়ে চললেন অভিক্রান্তে। ঝড় বেন পেছন থেকে ওদের ঠেলে এগিয়ে নিয়ে চলল।

কতকণ যে এইভাবে অস্থানার অভিযান চলেছিল, সে হিসেব হারিয়ে ফেলেছিলেন অভিযাত্রীরা। অনেককণ পরে অন্ধকার দিকে হতে শুরু করল উবার আভাষ। দেখা গেল টপ একটা পাহাড়ে উঠছে। তখন ভোর ছটা। কমকমে ঠাণ্ডায় ভ্রমের অবস্থা খুবই কাহিল। অনেক চড়াই উৎরাই ঠাকুর নালি পাড়াড়ি পথ শেরিয়ে এসেছে টপ। টপ বলেই পেরেছে। কেননা এ-জাতীয় কুকুরদের প্রাণশক্তি অত্যন্ত তীব্র। প্রায় মাইল ছয়েক পথের হিশি শুধু গন্ধ শুঁকে বার করা সোজা কথা নয়।

একটা গন্ধবরের সামনে এসে দাঁড়াল টপ। পরক্ষণেই খুব জোরে যেউ যেউ করে তীরবেগে ঢুকে পড়ল গন্ধবরের মনো।

উপর দ্বারে দৌড়ে ভেতরে পা দিলেন তিন অভিযাত্রী। দেখলেন একটা ঘাসের শাখাপাশে ছোট্ট হয়ে বসে নেউ।

শব্দায় শায়িত একটা নিশ্চল দেহ।

ক্যাপ্টেন সাইরাস হার্ভিং-এর দেহ !

৮

গন্ধবরে হুপদাপ করে ঢুকেও কিছু নেবের ভয়ভাড়া ভাঙতে পারলেন না তিন অভিযাত্রী। প্রস্তর মূর্তির মত অনড় দেহে সে চেয়ে রইল লম্বান দেহটির দিকে। পেনক্রফট জানতে চাইল, দেহে প্রাণ আছে কিনা। নিরন্তর রইল নেব।

তবে কি দেহে প্রাণ নেই ? নেই বলেই অমন অভিভূত হয়ে গিয়েছে নেব ? শোকে মুগ্ধমান হয়ে থাকায় টের পারিনি তিন সঙ্গী এসে তাকে ডাকছেন, তার সঙ্গে কথা কইছেন ?

স্পিলেট অস্থান করেন না। তিনি নতজান্ন হয়ে বললেন আড়ষ্ট দেহটির পাশে। নাড়ি দেখলেন, হৃদস্পন্দন গুনলেন। তারপর ছোট্ট করে বললেন— ‘প্রাণপানী এখনো খাচার বন্দী।’

ছয়টি থেয়ে পড়ল পেনক্রফট। কান পেতে গুনল হৃদপিণ্ডের অতি কীণ ধড়াস ধড়াস শব্দ। বেঁচে আছেন ! সাইরাস হার্ভিং বেঁচে আছেন !

দৌড়ে গিয়ে কোথেকে কুমাল ভিজিয়ে আনল হার্ভিং। ভিজ়ে কুমাল দিয়ে ক্যাপ্টেনের শুকনো ঠোঁট হুহিয়ে দিলেন স্পিলেট। কল হল চমকপ্রদ ! নিঃশ্বাস কেললেন হার্ভিং।

‘ভয় নেই, নেব,’ বললেন স্পিলেট। ‘তিনি বেঁচে যাবেন।’

‘বেঁচে যাবেন ?’ নাকিয়ে পাড়িয়ে উঠল নেব। ‘বলুন কি করতে হবে। কি করলে শুকে চাড়া করা যায়, জান ফেরানো যায় বলুন।’

‘ধড়কড় করো না নেব।’ বলে পেনক্রকটকে নিয়ে হাত দিবে ঘসে ঘসে
অজ্ঞান হাড়িংয়ের হাতে পাবে তাত দ্বিতে লাগলেন স্পিলেট—

‘নেব, কর্তাকে পেলে কি করে?’ শুঝোলো পেনক্রকট।

নেবের মুখে পড়া ভাবটা তখন একেবারে নেই। প্রাণে বেঁচে আছেন
মনিব, আর কি চাই। খুশীখুশী গলায় সে বললে—‘আপনারা ঘুমিয়ে পড়লে
আমি তো চিমনী ছেড়ে পালিয়ে এলাম। এলোবোলোভাবে ঘুরছি, ঝোপঝাড়,
পাথরে খোঁদল-খোঁজ দেখছি আর ঠর নাথ ধরে ডাকছি। এমন সময় এইখানে
দেখি ঘুরঘুর করছে টপ। আমাকে দেখেই সে কি আনন্দ টপের। টেচাতে
টেচাতে ছিটকে এল আমার দিকে। আমার ঠাউজার্গ কাষড়ে ধরে নিয়ে
এল এই শুহায়। ক্যাপ্টেনকে বড়ার মত পড়ে থাকতে দেখে মন ভেঙে গেল
আমার। আমি ভেবেছিলাম আমাদের বায়া কাটিয়েছেন উনি। তাই
মাথার কাছে একনাশাড়ে বসে ছিলাম সেই পেকে। টপকে শুধু পাঠিয়েছিলাম
আপনারা ধেকে আনার জন্তে। ওর মত উচু জাতের ট্রেনিং পাওয়া
ফুকুরের পক্ষে কাজটা কিছুই নয়। দেখলেন তো, ঠিক খুঁজে পেতে এনেছে
আপনারা।’

এই সময়ে সেট রহস্তটা আবার উকি দিল স্পিলিটের মনে। এতটা
কাদাপথ পেরিয়ে গেছে টপ, বড়ো হাওয়া আর ছিটে বৃষ্টি মাথায় নিয়ে খুঁজে
খুঁজে বার করেছে ডিন অভিযাত্রীদের। কিন্তু কি আশ্চর্য! গারে তো তার জল
লাগে নি, কাদাও লাগেনি! এতটুকু ক্লান্তও হয়নি। ভৌতিক ব্যাপার নাকি?

কুসংস্কারাচ্ছন্ন নেব পাছে ভয় পায়, তাই কথাটা চেপে গেলেন স্পিলেট।
ঠায় সেক দ্বিগে চললেন ক্যাপ্টেনকে। বেশ কিছুকণ পরে কাজ হয়েছে বলে
মনে হল। ক্যাপ্টেনের পাণ্ডুর মুখে প্রাণের লালচে আভা দেখা দিল। একটা
হাত অতিকষ্টে ওপরে তোলার চেষ্টা করলেন—পারলেন না।

বসাবসি চলল আরো কিছুকণ। ঠোটে জল লিকনের পর এবং জলের
লঙ্গে মুরগীর মূস মিশিয়ে গলায় ঢেলে দেওয়ার পর চোখ মেললেন হাড্ডিং।

বিড়বিড় করে প্রথমই শুঝোলেন—‘বীপ না মহাদেশ

‘সেটা পরে ভাবা বাবে’খন।’ বিশ্বয়ে টেঁচিরে উঠল পেনক্রকট। ‘আগে
ভাল হয়ে উঠুন।’

চোখ মুদে ঘুমিয়ে পড়লেন সাইরাস হাড্ডিং।

পেনক্রকট বিড়বিড় করে বললে—‘কি রকম লোক ক্যাপ্টেন? মরতে
মরতে বেঁচে উঠে জানতে চাইছেন বীপ না মহাদেশ?’

ক্যাপ্টেনকে ঘুম পাড়িয়ে রেখে নেব, হার্বার্ট আর পেনক্রকট পাহাড়ে

উঠল। ভাল ভেঙে ঘাস-পাভা বিড়িয়ে একটা ছোট্টারের মত খানিয়ে নিল ক্যাপ্টেনকে বয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্যে।

ছপ্পা নাগাধ হেলান দিয়ে বসলেন হাড়িং। পাখীর খাংস খেলেন। সবাই জানতে চাইলেন বেলুন থেকে জলে ঠিকরে পড়ার পর কি-কি ঘটেছিল এবং কি অবস্থার মধ্যে দিয়ে তিনি এই গুহার এসে পৌঁছেছেন।

হাড়িং বললেন—‘ঢেউয়ের ধাক্কায় দড়ি থেকে আমার মূঠো ফক্কে যেতেই ঠিকরে পড়লাম জলে। প্রাণপণে সাঁতার কাটিতে লাগলাম আমি। সেই সময়ে মনে হল, আমি একলা সাঁতার কাটিছি না—আমার সামনে আরও কেউ জল কেটে এগিয়ে চলেছে। একটু পরেই টপের ঝাঁকড়াক শুনলাম। ওর অসামান্য প্রকৃতিভক্তির আরও একটা প্রমাণ পেলাম। বুললাম, আমার নিপদ দেখে ও দ্বির থাকতে পারেনি—নিজেও বিপদে ঝাঁপ দিয়েছে।’

একটু জিরিয়ে নিয়ে ফের বলতে লাগলেন ক্যাপ্টেন—‘কাঁহাতক আর বড় বড় ঢেউয়ের সঙ্গে লড়াই করা যায়। কিছুকণ পরেই হাতে-পায়ে খিল খরল, বেশ বুললাম আমি জান হারালি, তলিয়ে যাচ্ছি। সেই সংকট সময়ে টপ এসে আমার জামা-প্যান্ট কামড়ে ধরে দ্বির টেনে নিয়ে চলল জলের ওপর দিয়ে। কিছুকণের মধ্যেই পায়ের তলায় মাটি পেলাম। টলতে টলতে ডাঙায় উঠলাম। তারপর আর কিছু মনে নেই।’

পেনক্রফট চোখ কপালে তুলে বললে—‘ডাক্‌ব ব্যাপার তো! ডাঙায় উঠেই যদি আপনি অজান হয়ে গিয়ে থাকেন তো জল থেকে হাটল ধানেক দূরের এই গুহার এলেন কি করে? টপ নিশ্চয় আপনার অজান নেহটাকে কামড়ে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে আসেনি।’

হাড়িং নিজেও এবার বিস্মিত হলেন—‘সেকি কথা। আমি তো ভেবেছিলাম, তোমরাই আমাকে তীর থেকে এখানে বয়ে নিয়ে এসেছ, জান কিরিয়েছ।’

‘আমরা কেন, নেবও আনে নি। নেবও এসে দেখেছে আপনি গুহার গুয়ে আছেন মড়ার মত।’

‘আশ্চর্য ব্যাপার তো! আমি নিজে হেঁটে আসে নি? তবে এই উপকারটি করল কে? স্বীপে আমরা ছাড়া আর কেউ নেই তো?’

‘এখনো পৃথক কাউকে দেখিনি’, বললেন স্পিলেট। ‘কেউ আছে বলেও মনে হয় না। থাকলে মজ্ব দেখে চমকে ওঠার অভ্যাস গড়ে উঠত পাখীদের মধ্যে।’

নিঃসীম উত্তেজনায় যেন নিষেধের মধ্যে চাকা হয়ে উঠলেন ক্যাপ্টেন।

বললেন—‘পেনক্রকট, আমার জুতো নিয়ে পায়ের ছাপের সঙ্গে মিলিয়ে দেখো তো।’

জুতো নিয়ে পেনক্রকট এল জুতার বাইরে।

কিন্তু কী আশ্চর্য! পায়ের ছাপের সঙ্গে হুবহু মিলে গেল ইন্ডিনীয়ারের জুতোর ছাপ। তার মানে, সাইরাস হাভিং নিজেকে জল থেকে হেঁটে উঠে এসেছেন!

বললেন—‘ঘুমের ঘোরে হেঁটে চলে বেড়ায় বারা, আমি তাহলে তাদের মতই অজ্ঞান অবস্থায় হেঁটেছি—টপ আমার পথ দেখিয়ে নিয়ে এসেছে। টপ আয় বাবা, কাছে আয়!’

বেঁটে খেঁউ করে মনিবের কাছে ছোড়ে এল টপ।

কিন্তু সত্যিই কি তাই? কে জানে!

জটিল হতে লাগল কুহক বীপের রহস্যকাল।

ফ্রেচারটা নিয়ে আসা হল ক্যাপ্টেনের পাশে। আড়াআড়িভাবে ডাল বিছিয়ে তার উপর ছড়িয়ে দেওয়া হল পাতা আর লম্বা ঘাস। ঘাস পাতার গনীরে গুইয়ে দেওয়া হল ক্যাপ্টেনকে। পেনক্রকট আর নেব ফ্রেচার কাঁধে নিয়ে এগুলো উপকূলের দিকে।

নাড়ে পাচটা নাগাধ চিমনী পৌছোলেন অভিযাত্রীরা।

সাইরাস অঘোরে ঘুমোচ্ছেন। ফ্রেচার বালির ওপর নামিয়ে রাখার পরেও ঘুম ভাঙল না তাঁর।

ঝড়ের তাণ্ডবলীলা দেখে অবাক হয়ে গেল পেনক্রকট। পুরো তজ্জাটটার চেহারা পালটে দিয়েছে হামাল ভূকান। সমুদ্রতীরে গড়াগড়ি খাচ্ছে বড়বড় পাথরের টাই, সামুদ্রিক গুয়ার গুহ জবে গেছে তার ওপর। ডেউয়ের খান্ধায় জুতার মুখ থেকে মাটি সরে গেছে। দেখেই আংকে উঠল পেনক্রকট। তাঁরবেগে গলিপথে ঢুকেই ছিটকে বেরিয়ে এল বাইরে। গাড়িয়ে রইল স্বাস্থ্যের মত। সঙ্গীদের পানে চেয়ে রইল স্তম্ভিতের মত।

আগুন নিভে গেছে! জলে-কাঁধায় একাকার হয়ে গিয়েছে জলন্ত-অকার। আধপোড়া তাকড়াটাও টেনে নিয়ে গিয়েছে সমুদ্রের ঢেউ। ভ্রমস্থ সমুদ্র চিমনীর ভেতরে ঢুকে শুদ্ধনছ কবে গেছে সব কিছু!

আগুন নিভে গেছে, নাবিক পেনক্রফট হতবুদ্ধি হলেও আর কেউ ও নিয়ে মাথা ঘামালেন না। মনিবকে ফিরে পাওয়ার আনন্দে নেব তো আনন্দে আঁটখানা হয়ে রইল। পেনক্রফটের কোনো কথায় কান দিল না।

একমাত্র হার্বার্ট একটু ঘাবড়ে গেল পেনক্রফটের কথায়। রিপোর্টার মশায় সংক্ষেপে বললেন—‘পেনক্রফট, আগুন নিয়ে বিদ্যুৎ মাথাব্যথা নেই আমার।’

‘আর মশায়, আগুন নিভে গেলে করবেনটা কি?’

‘কি!’

‘আগুন জালাবেন কি করে?’

‘যত্নে সব বাজে কথা!’

‘মিস্টার স্পিলেট—’

‘সাইরাস ভো রয়েছেন? উনি যখন বেঁচে আছেন, আগুন জালানোর ভারও তাঁর।’

‘ব’লি, আগুনটা জলবে কোথেকে?’

‘শূন্য থেকে।’

কি আর বলে পেনক্রফট! সঙ্গীদের মত তার মনেও অগাধ আস্থা রয়েছে সাইরাস হাডিয়ের অদ্ভুত ক্ষমতার ওপর। সাইরাস হাডি নিজেই যেন একটা ছোট জগৎ, ব্যবসায়িক বিজ্ঞানের অভ্যাসার্ধ সংমিশ্রণ; সাহস-জাতটা আজ পর্যন্ত বা কিছু শিগেছে, জেনেছে, আয়ত্ত করেছে—একা হাডি; তা জানেন। সাইরাস হাডি পাশে থাকলে আর কিছুর দরকার হয় না। কেউ যদি তখন বলত অয়ুধপাতে দীপটা তলিয়ে যেতে বসেছে, সঙ্গে সঙ্গে একবাক্যে জবাব দিতেন সঙ্গীরা—

‘কাত্তে কী! সাইরাস ভো রয়েছেন!’

পথের কাঁকুনিতে সাইরাস কিছু ফের জান হারিয়ে ছিলেন! স্তব্ধতা তাকে গুহার মধ্যে নিয়ে একটা শুকনো জায়গায় সামুদ্রিক গুপ্তর পুক কুশন বিছিয়ে শুইয়ে দেওয়া হল! ঘুমে আচ্ছন্ন রইলেন ক্যাপ্টেন। বলকারক ধাবারের চেয়ে এই ঘুমই তাঁর পক্ষে কল্যাণকর হবে জেনে সঙ্গীরা তাঁকে আর বিরক্ত করলেন না।

রাত নাহল। ঠাণ্ডা বাতুল। কোট আর ওয়েস্ট কোট দিয়ে ঢেকে রাখা হল ক্যাপ্টেনকে। চিমনির পার্টিসনগুলো জলের তোড়ে ভেঙে বাওয়ার হু-হু করে কনকনে হাওয়া চুকছিল গুহার মধ্যে।

পেনক্রফট খুবই ভাবনায় পড়ল আগুন নিয়ে। শুকনো কাণ্ডা জড়ো করে ছোটো ছড়ি হুঁকে আগুন জ্বালানোর চেষ্টা করল নেব। ফুলকি বেরোলো বাটে, আগুন ধরল না।

জংলী বরররা নাকি কাঠে কাঠ ঘসে আগুন জ্বালায়। পেনক্রফট এবার সেই চেষ্টাই শুরু করল প্রাণপণে। নেব আর সে দুজনে মিলে ছোটো কাঠ নিয়ে ঘসতে ঘসতে ঘেমে নেমে গেল, আগুন কিছু জ্বলল না। দুজনের গা তেতে পরম হয়ে গেল, কিন্তু কাঠ ছোটো তাদের চেয়েও ঠাণ্ডা রইল।

এক খণ্টা চেষ্টার পর গলবর্ষ হয়ে কাঠ ছুঁড়ে ফেলে দিল পেনক্রফট।

খেচারী পেনক্রফট! বরররা কাঠে কাঠ ঘসে আগুন জ্বালে ঠিকই, কিন্তু তারা জানে কোন কাঠে কোন কাঠ ঘসতে হয়। সব কাঠ ঘসলেই যে আগুন ধরবে, তা তো নয়।

নিষ্কিন্তু কাঠটা ভুলে নিয়ে হার্বার্ট ঘসতে শুরু করার বড় বড় লাঠ বায় করে হেসে ফেলল পেনক্রফট।

বলল—‘ঘসো, বাবা, ঘসো। যতো পারো ঘসো!’

হার্বার্টও হাসল। বলল—‘আমি তো আগুন জ্বালানোর জন্যে ঘলছি না, শীত কমানোর জন্যে গা পরম করছি।’

রাত আরো গভীর হল। গিডিয়ন স্পিলেট সেই নিয়ে বিশ্বাস বললেন, তুচ্ছ এই সমস্যার সমাধান ক্যাপ্টেনই করবেন। এই বলে বালির ওপর লম্বমান হলেন তিনি। দেখাদেখি বাকী তিন জনও চিংগটাং হলেন বালির শাখায়। টপ গিয়ে শুভ মনিবের পদতলে।

পরের দিন, আটাশে মার্চ, সকাল আটটায় চোখ মেললেন ইঞ্জিনীয়ার। দেখলেন, লকীরা ঘিরে বলে চেয়ে আছে তাঁর দিকে।

আগের দিনের মতই তিনি জিজ্ঞাস করলেন :

‘দীপ, না মহাদেশ?’

বোঝা গেল, সব চিন্তাকে ছাপিয়ে উঠেছে এই একটি চিন্তা।

পেনক্রফট বললে—‘এখনো জানি না, ক্যাপ্টেন।’

‘এখনো জানেনি?’

‘আগনি সেয়ে উঠলেই জানব’খন।

‘তাহলে চেষ্টা করা বাক’, বলে সামান্য চেষ্টার সোজা হয়ে গাড়িয়ে পড়লেন

ক্যান্টেন। ‘ও হে, বড় কাহিল লাগছে বে! কিছু খাবার-খাবার দিতে পারো? আগুন নিশ্চয় আছে?’

‘পেনক্রফট তখন বলল, একটি হাত্ব দেশলাই কাঠি দিয়ে জ্বালানো আগুন কি ভাবে নিভে গিয়েছে।’

সাইরাস হার্ভিং সব শুনে বললেন—‘তাতে কী? দেশলাই বানিয়ে নেব’খন।’

‘কেমিক্যাল দেশলাই?’

‘হ্যাঁ কেমিক্যাল দেশলাই।’

‘কেমন, বলেছিলাম না?’ নাবিকের শিঠ চাপড়ে বললেন রিপোর্টার।

হার্ভাট কয়েক মূঠো শামুকের শাঁস আর সামুদ্রিক গুদ্রা খেতে দিল ক্যান্টেনকে! জল দিয়ে জ্বলন্ত খাবারটাকে পেটে ঢালান করলেন সাইরাস হার্ভিং।

গুহার বাইরে এসে দাঁড়িয়েছিলেন সকলে। একটা বড় পাথরের ওপর বসে বকের ওপর দু’হাত ডাঁজ করে রেখে বললেন হার্ভিং :

‘বন্ধুগণ, আপনারা তাহলে এখনো জানেন না নিয়তি আমাদের কোপায় এনে ফেলেছে! দীপ না মহাদেশ, এখনো জানতে পারেন নি?’

‘না,’ বলল হার্ভাট।

‘সেটা কাল জানা যাবে’খন। বললেন হার্ভিং। ‘তার আগে কিস্তি করার নেই।’

‘আছে,’ বলল পেনক্রফট।

‘কী?’

‘আগুন।’

‘সে ভার আমার। পেনক্রফট, কাল আসবার সময়ে পশ্চিম দিকে একটা মস্ত পাহাড় দেখেছি। কালকে পাহাড়ে চড়ে দেখব এটা কী, দীপ না মহাদেশ। তার আগে হাত গুটিয়ে বসে থাক। ছাড়া কিছু করার নেই।’

‘আছে বইকি। আগুন!’ বলল পেনক্রফট।

‘হবে, হবে পেনক্রফট,’ বললেন স্পিলেট। ‘খের্ষ ধরো, আগুন পাবে।’

আগুন নিয়ে কিন্তু সাইরাস হার্ভিংয়ের কোনো ভাবনা আছে বলে মনে হল না। কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর বললেন :

‘বন্ধুগণ, আমাদের অবস্থা কিন্তু খুবই শোচনীয় : এটা বহি মহাদেশ হয়, তাহলে বেঁচে গেলাম। লোকালয় পাবোই। আর যদি দীপ হয়, যদি জাহাজ চলাচলের বাইরে অবস্থান হয় এ দীপের, তাহলে বাকী জীবনটা এখানেই

ধাকার সঙ্গে কোষর বাঁধা ধরকার। পেনক্রফট, যাও। কিছু শিকার করে আনো। বাঁস খেয়ে চাড়া হয়ে কাল পাহাড়ে উঠবে।’

‘কিন্তু আগুন ? বাঁস রোক্ট করব কি করে ?’

‘পেনক্রফট, দোহাই তোমার, আগুনের ভাবনা আমার গুপ্তর ছেড়ে যাও, ভূমি যাও মাংসের খোঁজে।’ স্পিলেটও বললেন—সাইরাস বেথানে, বিজ্ঞান সেখানে। অসাধ্যসাধন করবেন তিনি ! আগুন জালানো তাঁর কাছে কিছুই নয়।’

পেনক্রফট কিছুতেই যাবে না, হার্ডিং ছাড়বেন না। শেষকালে নেব বললে পেনক্রফট—এর কানে কানে—‘ক্যাপ্টেন পায়ের না এমন কিছু নেই। কেন বাম্বোকা সময় নষ্ট করছেন ? উমি যখন বলছেন, আগুন জালাবেনই।’

গাইগুট করে অবশেষে বেরিয়ে পড়ল পেনক্রফট। সঙ্গে নেব আর হাবাট। সবার পেছনে আনন্দে নাচতে নাচতে টপ।

অনেক যেরূপের পর অবশেষে টপের সাহায্যে একটা ক্যাপিবারা জাতীয় শুয়োর শিকার করল বীপবালীরা। টপ গিয়ে বেচারার কান কামড়ে টেনে এনেছিল খোঁপের ভেতর থেকে।

কান ছিঁড়ে নিয়ে আড়াই ফুট লম্বা বাদামী জালোয়ারটা গিয়ে ভুব দিয়েছিল পুকুরে। মাথা ভুলতেই নেব তাকে পিটিয়ে হত্যা করল নিষেধ মধ্যে।

শিকার কাঁধে নিয়ে প্রকৃতির উদ্ভাস আলয়ের মধ্যে দ্বিগে ওরা ফিরে চলল চিমনী-গুহার দিকে। বাদাম জাতীয় একরকম ফল আবিষ্কার করল হাবাট। বাদামের চাটনী হাল্ধ জমবে না রাতের আহারে। কিন্তু বিরলবধনে পেনক্রফট বারবার বলল শুধু একটা কথা—‘বৃথা চেষ্টা, ক্যাপ্টেন আগুন জালাতে পারবেন না।’

নেব প্রতিবারেই বলল—‘পায়ের উনিই পায়বেন।’

সত্যিই তাই হল। দূর থেকে দেখা গেল চিমনী-গুহা দ্বিগে ভলকে ভলকে উঠছে কালো ধোঁয়া।

সাইরাস হার্ডিং আগুন জালিয়েছেন !!

১০

ধোঁয়া ! আগুন !! সাইরাস হার্ডিং !!!

দুই চোখ ছানাবড়ার মত করে পেনক্রফট বললে—‘সর্বনাশ ! ক্যাপ্টেন কি মত্ত আনেন ? উকি কি মাদুকর ?’

তুনে নেব শুধু মুচকি হাসল ! তিন জনেই ক্ষুধাপূর্ণ রক্তমা হল গুহার দিকে।

পেনক্রফটের শুধনকার মনের অবস্থা ভাবায় বর্ণনা করা যায় না। প্রশান্ত

মহাসাগরের মধ্যে এককোঁটা একটা দ্বীপ...আগুন জালানোর কোনো সরঞ্জাম সেখানে নেই...অথচ আগুন জালিয়েছেন ক্যাপ্টেন সাইরাস হাডিং! হয় জাহাজ, না হয় ভূতুড়ে ব্যাপার, অথবা ক্যাপ্টেন শিশাচশ্মি পুঙ্খ! অদৃষ্ট প্রেতরা ওর হৃৎকের দ্বার!

গুহার মধ্যে গিয়ে পেনক্রফট বখন এই সব কথাই বলতে গেল, হো-হো করে হেসে উঠলেন ক্যাপ্টেন। বললেন—‘পেনক্রফট, ম্যাজিক-ম্যাজিক আমি শিখিনি, তবে ম্যাজিককেও টেকা মারতে পারে এমনি কিছু বিজ্ঞানের কেতাব পড়া আছে আমার।’

‘কিন্তু আগুনটা জ্বলল কি করে? হাওয়ার?’ পেনক্রফট নাচোড়বান্দা।

‘হাওয়ায় ঠিক নয়, রোদে বলতে পারো,’ বললেন স্পিলেট।

‘মানে?’

এই সময়ে ফস করে বলে উঠল হাওয়া—‘ভার, আপনার কি বানিংগ্লাস আছে?’ হাডিং বললেন—না, বাবা। কিন্তু একটা বানিয়ে নিয়েছি। মি: স্পিলেটের হাতে কজি ঘড়ি আছে, আমারও আছে। ঘড়ি দুটোর কাঁচ খুলে নিলাম। কিনারায় কিনারায় মিলিয়ে কাঁচাটি দিয়ে কিনারা সঁটে দিলাম—প্রথমবারেই পুরোটা জুড়িনি—কাঁচ রেখেছিলাম এক জায়গায়। সেই কাঁচ দিয়ে জল পুরে দিলাম মুখোমুখি জোড়া কাঁচের মধ্যে। কাঁচাটি দিয়ে বন্ধ করলাম কাঁচটুকু। জিনিসটা কি পাড়াল বলা তো?

পেনক্রফট জবাব দেবে কি, ছানাবড়া চক্ষু নিয়ে চেয়ে রইল ক্যাল ফাল করে।

‘কনভেক্স লেন্স—যার পেটটা বোটা, কিনারা পাতলা। এ কাঁচের মধ্যে দিয়ে রোদ্দুর কেন্দ্রীভূত হয় হৃদয় বিন্দুতে—হাতের ওপর ধরলে হাতে ফোঁস পড়ে, খড়কুটো ঘাসপাতার ওপর ধরলে দগ করে আগুন জলে ওঠে। বুকলে কিছ?’

অচশত বোঝবার দরকার কী? লকলকে শিখা মেলে আগুন বখন জ্বলছে, তখন রান্নাবান্নার ব্যবস্থাটা আগে করা দরকার। ক্যাপিবারাকে পরিহার করে নিয়ে বুলিয়ে দেওয়া হল আগুনের ওপর।

চিম্নরী ভেতরটা বেশ আরামপ্রসূ হয়ে উঠেছে দেখা গেল। প্রথমত: আগুনের আচে আর শীত করছে না। দ্বিতীয়ত, কাঁচ আর কাঁচাটি দিয়ে নতুন নতুন পার্টিসন তুলে বেশ কয়েকটা ঘর বানিয়ে নিয়েছেন স্পিলেট এবং হাডিং।

হাডিং হারানো শক্তি ফিরে পেয়েছেন। পাহাড়ের গা বেয়ে তিনি উঠে

পেলেন ওপরের ফ্লোর। একদৃষ্টে চেয়ে রইলেন ঘরের বড় পাহাড়টার দিকে। এই পাহাড়ের আগামীকাল উঠতে হবে তাঁকে। অবশ্য হাইল ছয় হাঁটতে হবে উত্তর পশ্চিম দিকে। বন্ধুর মনে হচ্ছে, সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে পাহাড়ের উচ্চতা সাড়ে তিন হাজার ফুট তো বটেই! শিখরদেশে উঠলে পকাশ হাইল পর্যন্ত অনায়াসে দেখা যাবে।

সন্ধ্যার রোস্ট দিগে রাতের খাওয়া মন্দ খবল না। আকর্ষণ গিলে নিভ্রামণ হলেন দুঃসাহসী মাহুথ ককন। পাছে আন্তন মিডে যায়, তাই একবোঝা কাঠ ছড়িয়ে দেওয়া হল অগ্নিকুণ্ডে ঘুমোনার আগে।

পরদিন ২০শে মার্চ। ঝরঝরে শরীর দিয়ে বৃষ্টি থেকে উঠলেন অভিযাত্রীরা। বেলা দশটায় শুরু হল পর্বতারোহণ পর্ব।

জললের ধারে গিয়ে পাহাড়ের চেহারটা আরেকবার ভাল করে দেখে নেওয়া হল। ছুটো পাহাড় নিয়ে গড়ে উঠেছে সুউচ্চ পাহাড়টা। আড়াই হাজার ফুট উচুতে একটা চূড়া বেন ছুরি দিয়ে কেটে বেলা হয়েছে। মাহুথের উপত্যকায় বন জলল। মাঝে মাঝে জনঘারাও দেখা যাচ্ছে। উত্তর পূর্ব দিকে গাছপালা একটু কম।

প্রথম শৃঙ্গটার ওপর খাড়া রয়েছে দ্বিতীয় চূড়াটা। ঈষৎ হেলে রয়েছে শিখরদেশ। ঠিক বেন কানের ওপর হেলানো গোল টুপী। এ-পাহাড় একদম ন্যাড়া। লাল পাথর দেখা যাচ্ছে অতদূর থেকেও।

হাডিং বললেন—“আমরা কি আগ্নেয়শিলার ওপর এসে পড়েছি।” কথাটা সত্য। ভূগর্ভ প্রলয় পারের তলায় পাথরকে ঢেউ খেলিয়ে দিয়েছে। ব্যালান্ট পাবর আর পিউমিল পাথরের টাই গড়ে আছে চারিদিকে।

জললের মধ্যে দিয়ে বেতে বেতে হাবার্ট কতকগুলো ধাবার চিহ্ন দেখল মাটিতে! বড় আনোয়ারের পদচিহ্ন। দেখে দাবড়ালেন না স্পিলেট। ভারতবর্ষে বাঘ আর আফ্রিকায় সিংহ মেরে তিনি পোক্ত শিকারী। ধীরে ধাপদ তাঁর করবে কি?

চিম্নী গুহার কাছেই সবচেয়ে মাথা উচু পাহাড়টিকে নির্বাচন করলেন নাইরাস হাডিং। সঙ্গে খাবারদাবার নিয়ে শুরু হল অভিযান। পথে উল্লেখযোগ্য কিছু ঘটল না।

বড় পাহাড়টার সাহস্বেশ পর্বত আসতে আসতেই চতুর্দিকে অধুনাপাতের আরো নিদর্শন দেখা গিয়েছে। আগ্নেয়গিরির লাভা ভূমিকম্পের আলোড়ন ভূত্বকে তরঙ্গান্বিত করেছে বহুক্ষেত্রে। এইখানে চোখে পড়ল ছটা পাহাড়ি

ভেড়া। হার্বার্ট বললে, মশমন। অভিযাত্রীদের অধিক চোখের নিম্নে উদ্যোগ হয়ে গেল মশমনের দল।

বড় পাহাড়টার ছুটো চূড়ো। একটা অপরটার চাইতে ঈষৎ ছোট। শিখরদেশে কিছু ছুঁচোল বন—চ্যাটালো। ছোট চূড়োটার চ্যাটালো শিখরে লম্বা গাছের অঞ্চল।

প্রথমে ছোট পাহাড়টার উঠলেন অভিযাত্রীরা। বীণের উত্তরদিকে দেখলেন কেবল জল আর জল। দক্ষিণদিকে বড় চূড়ো থাকার কথা গেল না সেদিকেও জল আছে না মহাশেষ আছে।

সুত্র হল দ্বিতীয় চূড়োর ওঠার অভিযান। উঠতে উঠতে জমে বাওয়া লাভ্যবোত দেখলেন হাডিং। গন্ধক জমে রয়েছে আনাচে-কানাচে। আগ্নেয়গিরির বহুত্বসবের প্রলয়-নিবর্ণন দেখে বিস্মিত হলেন তিনি, কিন্তু শংকিত হলেন না। কেননা, এরা তো বৃত্ত আগ্নেয়গিরি! আর আগবে না!

বড় চূড়োর তলার চ্যাটালো অংশে পৌঁছোতে পৌঁছোতেই বেলা গড়িয়ে গেল। সন্ধ্যা হল। সুতরাং এখানেই রাত কাটানো মনস্থ করলেন ক্যাপ্টেন। চকমকি পাথর ঠুকে ফুলিঙ্গ দিয়ে শোভা কাপড় জালানো হল। দেখতে দেখতে অলে উঠল বস্তু ধুনি।

স্লিপেট ডাইরী লিখতে বসলেন। হাডিং হার্বার্টকে নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন। ওর মতলব সুমনোর আগেই চূড়ায় উঠে আশপাশটা দেখে আনা।

বুজতে বুজতে একটা বস্তু গহ্বর দেখলেন হাডিং। এককালে এই গহ্বর দিয়েই তরল লাভার স্রোত নেমেছিল—এখন তা শুকনো খটখটে। এককালে প্রলয় দেবতা যেখানে লক্ষ বহুশিখার কানের পরদা কাটানো শেষে মেদিনী কাপিয়েছিল, আজ সেখানে সীমাহীন নৈশব্দ আর হুনিরীক্য তমিষ্রা। গন্ধকের গন্ধই শুধু সেই ভয়ানক প্রলয়লীলার একমাত্র সাক্ষী থেকে গিয়েছে।

হাডিং দেখলেন, গহ্বরটা অন্ধকার বটে, কিন্তু প্রকৃতি বেন নিজেরই তার মধ্যে ধোরানো সিঁড়ির বাশ বানিয়ে রেখেছেন।

কপাল ঠুকে ভেতরে পা দিলেন হাডিং, পেছনে হার্বার্ট। হাজারখানেক ফুট উঠলেন অসীর সাহসে। অবশেষে পৌঁছোলেন পাহাড় চূড়ায়।

নিভন্ত আগ্নেয়গিরির আলাবুখের মধ্যে দ্বিগুণে আসার বে রোমাঞ্চ, শিহরণ আর বর্ণনাতীত উৎকর্ষা, তা মুহূর্তে মিলিয়ে গেল দূরদৃষ্টিতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করার পর। দৃষ্টি যদিও মাইল দুয়েকের বেশী গেল না, বনায়মান অন্ধকারের অবনিকাঠেলে এমন কিছু দেখা গেলনা যা দ্বিগুণে প্রমাণ করা যায় অজ্ঞাত এই ভূখণ্ড

মহাদেশ, না দ্বীপ। বেকিকে হুতোম বার সেইদিকেই বেন আকাশ এসেছে
মিতালি পাড়িয়েছে সাগরের সাথে।

তখন রাত আটটা। আচমিতে আলোর একটা কীণ রেখা দেখা গেল
পশ্চিমদিকে তাল তাল অন্ধকারের বুকে। আকাশ থেকে আলোক রশ্মি জলে
পড়ে খির খির করে কাঁপছে।

চকিতে বুঝলেন হাড়িং আলোটা কিসের। ঠাধ। নখের কণার মত
একরঙি বেকা ঠাধ। জলে দিগন্তে ডুব দেওয়ার পূর্বসূর্যে কাঁপছে সাগর-
দর্পণে।

গম্ভীর গলায় বললেন. হাড়িং—“সমস্তার সীমানা হল এতক্ষণে। হ্যাগাট
এটা দ্বীপ—মহাদেশ নয়!”

১১

রাত ভোর হল। সেদিন মার্চ মাসের তিরিশ তারিখ।

অতিথ্যাদীরা দিখালোকে এটা সত্যিই দ্বীপ কিনা বাচাই করার জন্তে উঠতে
শুরু করলেন জালামুখের ভেতর দিয়ে। গভীরের গড়ে অক্ষপ নেই কারো।
হাড়িং গভীরে তুল দেখেননি তো? সত্যিই কি ছয়ছাড়া এই দ্বীপে বাকী
জীবনটা কাটাতে হবে?

না, হাড়িং তুল দেখেন নি। দিনের আলোর নজর গেল মাইল পঞ্চাশেক
পর্বত। কোথাও জমির ছিটে কোঁটাও দেখা গেল না। শুধু জল আর জল।
দিগন্তবিস্তৃত খই খই জলের মধ্যে দ্বীপটা গা এলিয়ে পড়ে রয়েছে অভিকায় তিমি
মাছের মত।

দ্বীপটার পরিধি প্রায় একশ মাইল। বুক ধমে গেল প্রডোকেরই। তবুও
খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখলেন দ্বীপের প্রতিটি অংশ। একটা জিনিস পরিকার হয়ে
গেল। এ-দ্বীপে মানুষ থাকে না। থাকলে কোথাও না কোথাও মহানদ্যবস্তির
নিদর্শন চোখে পড়তই।

তবে হ্যা, আশপাশের দ্বীপ থেকে জলখানে চেপে হান্য দিতে পারে
জলীরা। যদিও পঞ্চাশ মাইলের মধ্যে কোনো জ্বলন্তের চিহ্ন নেই। কিন্তু
পঞ্চাশ মাইলের পরেও তো থাকতে পারে!

গিভিয়ন স্পিগেট সমস্ত নষ্ট করতে রাজী নন। তিনি নোটবই বার করলেন।
তিমি মাছের মত দ্বীপটাকে একে ফেললেন নোট বইয়ের পাতায়। দেখা
গেল, বড়জোর শ'খানেক মাইল হবে দ্বীপটার মোট পরিধি।

শুরু হল ফেরার পান। হাড়িং বললেন—“আমার একটা প্রস্তাব আছে।

এ-দ্বীপ বখন জাহাজ চলাচলের পথের বাইরে, তখন স্বতন্ত্রভাবে ফিরে যাওয়ার সম্ভাবনা ইহদ্বীপে না-ও আসতে পারে। সুতরাং নানান নামে নামকরণ করতে চাই এ দ্বীপের পাহাড় বন উপসাগর নদীনালা অন্তরীপের।”

সোল্লাসে রাজী হলেন সবাই।

পেনক্রফট বলল—“এ দ্বীপের প্রথম আশ্রয়স্থানের নাম হয়েছিল ‘চিমনী’। এই নামই বহাল রাখতে চাই—অবশ্য কারো আপত্তি না থাকলে।”

হার্ভার্ট বললে—“ক্যাপ্টেন হার্ভি, মিস্টার স্পিনেট, নেব আর পেনক্রফট-এর নামেও নামকরণ করা যেতে পারে।”

তখন তেঁা কালো মুখে সাধা দাঁতের বাহার দেখিয়ে হেসে ছুটিপাটি হল নেব—“সে কি কথা? আমার নামে নাম হবে?”

যাইহোক, অভিযাত্রীরা প্রত্যেকেই বখন আমেরিকান, তখন সেই মহাদেশেরই বিখ্যাত জায়গাগুলোর নাম দিয়ে চিহ্নিত করা হল দ্বীপের বিভিন্ন অঞ্চল। উপসাগর দুটোর একটার নাম হল ‘ইউনিয়ন উপসাগর’ অপরটা ‘ওয়ারিগটন উপসাগর’। পাহাড়টার নাম রাখা হল ‘ক্লার্কলিন পাহাড়’। দ্বীপের দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তের উপদ্বীপটার নাম ‘সার্ফটাইন উপদ্বীপ’—কারণ তার গড়নটাই সাগরের ঢালায়ের মত। দ্বীপের আরেক প্রান্তের উপসাগরটা দেখলেই মনে হয় যেন একটা হাড়ের ছ’ঠোঁট কঁক করে হাঁ করে রয়েছে। সুতরাং তার নাম রাখা হল ‘শার্ক গালফ’ বা ‘হাড়ের উপসাগর’। শার্ক গালফের ছুটি অন্তরীপ একটির নাম রাখা হল ‘নর্থ ম্যাগ্নিফল্ অন্তরীপ’। অপরটির ‘সাউথ ম্যাগ্নিফল্ অন্তরীপ’। বিশাল সরোবরের নাম হল ‘লেক গ্রাউট’। লেকটা সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে শ’তিনেক ফুট উচুতে অবস্থিত।

চিমনির ওপর গ্র্যানাইট পাথরের সিঁথে পাহাড়গুলোর শিখরে খামিকটা সমতল জায়গা ছিল। জায়গাটা শুধু চ্যাটালো নয়। বেশ উচু। সেখানে দাঁড়ালে সবকটা উপসাগরে সহজেই নজর রাখা যায়। কাজেই সেখানকার নাম হল ‘গ্রানপেই হাইট’ অর্থাৎ তুষ্ট ছুটিয়ে দেখার জন্য উচু স্থান। বেলুন যে নদীর কাছে পড়েছিল এবং যে নদীর জল পান করে বেঁচে রয়েছেন যাত্রীরা, তার নাম হল ‘মার্সি নদী’ অর্থাৎ ‘করুণা প্রবাহিনী’। দক্ষিণ-পূর্বদিকের দ্বীপের প্রান্তদেশের নাম ‘ক্লেব’ অর্থাৎ খাবা অন্তরীপ—কেননা পাহাড়ি অঞ্চলটা যেন খাবা পেতেই বসে রয়েছে সমুদ্রের ধারে! দ্বীপের যে সর্বাঙ্গ অঞ্চলে বেলুন থেকে লাকিয়ে নেমেছিলেন অভিযাত্রীরা, তার নাম রাখা হল ‘সেকটি আইল্যান্ড’ অর্থাৎ ‘নিরাপত্তা দ্বীপ’। সবশেষে গোটা দ্বীপটার নাম রাখা হল আমেরিকার প্রেসিডেন্ট আব্রাহাম লিঙ্কনের নামে।

সে নার 'লিফলন আইল্যাণ্ড'।

সেদিন ৩-শে মার্চ, ১৮৮৫। নিয়তির নির্ভর নির্দেশে ষোলদিন পরেই গুডফ্রাইডের দিন বাতকের স্তনিতে প্রাণ বিসর্জন দিলেন আব্রাহাম লিফলন।

১২

পরের দিন সকালে ঘুম থেকে উঠেই সাইরাস হাডিং বললেন—আমরা চিম্নাতে কিরকম নতুন পথে। তাহলেই বীপটাকে আরো ভাল করে জানা যাযে। বীপে প্রাকৃতিক সম্পদ কি কি আছে, তারও একটা ফিরিঙ্গি বানিয়ে নেওয়া বাবে। লিফলন আইল্যাণ্ডেই যদি জীবনের শেষদিন পর্যন্ত থাকতে হয়, তাহলে সেইভাবেই জীবনটাকে গুছিয়ে নিতে হবে বইকি।’ সুখ শুখন মধ্য গগনে। হাড়ি তাঁর হাড়ির কাটা বারোটায় ঘরে রাখলেন। স্পিলেটকে কিছু বাধা দিলেন। বললেন—‘আপনার যদি রিচমন্ডের সময় বিচ্ছে। (রিচমন্ডের মধ্যরেখা যা ওয়াশিংটনের মধ্যরেখাও প্রায় তাই। সুতরাং রোগ পড়িতে হয় দিয়ে রাখুন। সময়টা কাজে লাগবে।’ হাড়িয়ের বক্তলন কি, তা কিছু কেউ বুঝলেন না।

হুপুস নাগার খাওয়া-দাওয়া সেয়ে সেক-গ্রান্ট বর্শনে করেছিলেন হুঃসাহসীরা। সবুজ গাছের ফ্রেন দিয়ে বাঁধানো সরোবরের বাড়তি জলটা কোথায় গিয়ে পড়ছে এবং কোন মদীর জল এসে পড়ছে ব্রদে, হাড়ি তা দেখতে চান। গ্রানাইট পাথরের হুপ ছড়ানো এদিকে-সেদিকে। একই ধরনের আগ্নেয়-পাথরের ছোটখাট পাহাড় মাথা তুলে রয়েছে বনজবনের কীকে-কীকে। পাদশরাজ্য মোরলীপাট্রা গেড়েছে সেইখানেই যেখানেই আগ্নেয়শিলা নেই।

প্রকৃতির এই উন্মাদতার বাবে মুক্ত জমপের উন্মাদ পেয়ে বসেছিল অভিযাত্রীদের। স্পিলেট আর হাড়িংকে পেছনে ফেলে বাকী তিনজন দৌড়-ঝাঁপ করতে করতে এগিয়ে ছিল অনেকটা। নেবের চীৎকারটা শোনা গেল ঠিক সেই সময়ে।

হাড়ি আর স্পিলেট সচমকে দেখলেন উন্মাদালে ছুটে আসছে হাবার্ট। মুখ তার ফ্যাকাশে। অদূরে পাথরের আড়ালে লুকিয়েছে নেব আর শেমজকট।

‘ক্যাপ্টেন! ক্যাপ্টেন! ধোঁরা!’

‘ধোঁরা! কোথায় হাবার্ট!’

‘ঐ তো পাহাড়টার আড়ালে! কি হবে ক্যাপ্টেন! নির্ধাৎ জঙ্গলীরা আগুন ধেলেছে। নরঘাতক যদি হয় তো হয়ে গেল আবারে।’

অসমসাহসিক সাইরাস হাডিং-এর মুখও শুকিয়ে গেল আগুন আর জ্বলী—এই দুটি শব্দ শুনে। বিজন বীশে তাঁদের অবস্থাটা ঠাড়িয়েছে ঢালহীন তরোয়ালহীন নিখিরায় সর্গারের মত। এ-অবস্থার কাঠের ডাঙা পিটিয়ে খাপস ঠেকানো যায়, কিন্তু ঘিশব...!

বুক কৈশে উঠলেও কথা কাশল না হাডিংয়ের। স্পিগেটকে বললেন—‘বাগটি ঘেরে দেখলে কেমন হয়?’

ডানপিটের রাজা স্পিগেট তো তাই চান। সঙ্গে সঙ্গে দুজনে মিলে পাহাড়ের গায়ে গা মিলিয়ে ঝোপেঝাড়ে শুটি হুটি ঘেরে উঠতে লাগলেন ওপর দিকে। অনেকক্ষণ ওঠার পর আগুনটার কাছাকাছি পৌঁছোলেন দুই আতঙ্কেকারিষ্ট। সন্তর্পণে উকি দারলেন ক্যাপ্টেন।

পরক্ষণেই শোনা গেল তাঁর অট্টহাসি। পাহাড়ে পাহাড়ে প্রতিধ্বনির ঢেউ তুলল সেই হাসি।

অন্যান্য অভিযাত্রীরা ছিলেন ক্যাপ্টেনের পেছনে। উৎকণ্ঠা-মুহূর্তে তাঁর ঢালির কারশটা তাই কেউ ধরতে পারলেন না। হতভব হয়ে চেয়ে রইলেন হান্স-মুখর সাইরাস হাডিং-এর মুখপানে।

হাসতে হাসতে বললেন ক্যাপ্টেন—‘আগুনই বটে, তবে জ্বলীর আগুন নয় ‘মস্টার স্পিগেট, গন্ধকের আগুন। হনসে খোঁয়াও বলতে পারেন। গলার বা থাকলে চটপট সারানোর মহৌষধ।’

‘বলেন কি!’ বলে লাফিয়ে সামনে এলেন স্পিগেট। পেছনে আর সবাই। দেখলেন সেই আশ্চর্য সুন্দর দৃশ্য। পাহাড়ের গা দিয়ে বয়ে চলেছে নীল আগুনের স্রোত। পাথরের গা বেয়ে নারতে নারতে বাতাসের অন্নিজেন শুবে নিয়ে লালফিউরিক অ্যাসিডের কড়া গন্ধ ছড়চ্ছে আশেপাশে।

হাডিং বললেন—‘দেখছেন? আগুনের রঙ লাল নয়, নীল। গন্ধকের আগুন হয় নীলচে।’

‘অর্থাৎ অসম্ভব গন্ধক।’ বিম্বৃত কণ্ঠে বললেন স্পিগেট। ‘কিছু কেন ক্যাপ্টেন, কেন? পাহাড়ের গায়ে কেনই বা গন্ধকের ধারা বয়ে চলেছে? কেনই বা গন্ধক নীল আগুন ছড়চ্ছে?’

‘কারণ আশেপাশের গ্রানাইট পাথর দেখলেই বোঝা যায়। এককালে এখানে বিস্তার অরুণ্যপাত বটেছে, আগ্নেয়গিরিরা অনেক দৌরাখ্য করেছে। সেই লাভা ভরেই হুটি হয়েছে গ্রানাইট পাহাড়। হয়ত কোথাও কোনো জ্বালামুখ এখানো একেবারে নিভে যায় নি। ভূগর্ভ থেকে তরল লাভা ইত্যাদি বেরোচ্ছে অল্পমাত্রায়, অথচ হচ্ছে এই গন্ধক কুণ্ড।’

অবাক হয়ে নীল আঙনের দিকে চেয়ে রইলেন সকলে। সাইরাস হাডিং তেলতেলে জলে আঁতুলে ডোবালেন। জিভে হোঁহালেন—খাব বেশ যিষ্টি। জলের তাপমাত্রা অস্বাভাবিক করলেন ২৫ ডিগ্রী ফারেনহিট।

হাৰ্ভাটকে বৃষ্টিয়ে দিলেন ষাঠোষিটার ছাড়া তাপমাত্রা ঠাণ্ড করলেন কি ভাবে। বললেন—‘দেখো বাবা, জলটা গরমও নয়, ঠাণ্ডাও নয়। অর্থাৎ আমার দেহের তাপ বা, জলের তাপও তাই। বাহ্যের ষাভাবিক তাপমাত্রা ২৫ ডিগ্রী ফারেনহিট। সুতরাং বুঝে নাও।’

বিকেল নাগাছ ওরা পৌছোলেন যিষ্টি জলের লেকের পাশে। লেকের ধার বরাবর পাছের ডীড়। ডালে ডালে রক্তবেরঙের পাখীদের নাচানাচি আর কলকাকলী। নিত্যরক জলে সব কিছুই প্রতিবিম্ব বর্গের নন্দনকাননের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। অধিকাংশ গাছ ইউক্যালিপটাস আর ক্যান্ডারিনা। অস্ট্রেলিয়ান দেবদ্বারও রয়েছে বিস্তার। নিউজিল্যান্ডের টুলাক ঘাসে ছাওয়া বনঝুমি। নেই শুধু ডাবগাছ।

পাখীর মেলা বসেছে বেন পাছের ডালে। ডানা মেলে ল্যাম নাচিয়ে ছুটেছে কালো, লাল, ধূসর কাকাতুরা, রামধনু রঙের জেলার চোখ ধাঁধিয়ে উড়ছে অস্ট্রেলিয়ান শুকশারী; একলম্বে সবুজ আর লালের বাহার দেখিয়ে নাচছে মাছরাঙা। কানে ডালা লেপে যাচ্ছে ডালের কলকাকলীতে। আচম্বিতে পাখীর ডাক চাপা পড়ে গেল তীক্ষ্ণ-তীব্র চীৎকারে। বেন চতুর্পদ আর ষিগহ প্রাণীরা হেঁকে উঠল একসাথে।

জুহুনি ঝোপের মধ্যে ঘোড়ে গেল নেব আর হাৰ্ভাট। গিয়ে দেখল ছটা পাহাড়ি পাখী। টিটকিরি আর গান—এদের মন্ত বিচ্ছেদ। বাংস অতি স্ববাহু। তৎক্ষণাৎ ডাঙার দ্বারে রাতের পাবারের ব্যবস্থা করে ফেলল নেব।

অদ্বুত সুন্দর কতগুলো পায়রা দেখল হাৰ্ভাট। ডানার বেন ব্রোক ছড়ালো। আশ্চর্য সুন্দর পাখীগুলোকে ছররা দিয়ে খারা বেড—লাঠি দিয়ে সজব হল না।

আচম্বিকা কতগুলো চতুর্পদ তিরিশ ফুট লম্বা লাক ঘেরে ঝোপঝাড় ভিড়িয়ে ছিটকে এল—মনে হল বেন পাছের শাখা বেয়ে বেয়ে নেমে এল কাঠবেড়ালীর মত।

‘ক্যাডাক!’ লোম্বাসে বলল হাৰ্ভাট।

‘বেতে ভাল কী?’ পেনকফটের প্রশ্ন।

‘বোল রীমলে অভিশয় উপায়ে!’ বললেন স্পিলেট।

কথা ফুরোতে না ফুরোতেই নেব, হাৰ্ভাট আর পেনকফট লাঠি নিয়ে তাড়া।

করল ক্যাডাকদের। কিন্তু ঠিক বেন রবারের বলের হস্ত লাকাতে লাকাতে অদৃশ্য হয়ে গেল ক্যাডাকরা। হাঁশাতে হাঁশাতে কিরে এল শিকারীরা—এমন কি টপও।

পেনক্রকট বলে উঠল—‘আমার একটা আবেহন ক্যাপ্টেন।’

‘বলো।’

‘পাছের ডাল দিয়ে শিকার করা চাট্টিখানি কথা নয়। কালবার ছুটে যায়। বন্দুক-টব্দুক কিছু একটা বানিয়ে দিতে পারেন?’

‘তা পারলেও পারতে পারি। আপাততঃ খান কয়েক তীর-খয়ক বানিয়ে দেব।’

‘তীর-খয়ক।’ চোয়াল ঝুলে পড়ল পেনক্রকটের। ‘ও তো ছেলে ভুলানো অস্ত্র।’

‘অত দৃষ্টি করোনা পেনক্রকট। একটু প্র্যাকটিস করলেই অট্টেলিয়ার ঝাড় তীরন্দাজদেরও টেকা মারতে পারবে তুমি। তাছাড়া আগুন-হাতিয়ার কদিনের হে? কিন্তু তীর-খয়কের ব্যবহার তো সেই আদিম কাল থেকে।

বাই হোক, কিছুক্ষণ পরে পেট ভরে খেয়ে নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন অভিযাত্রীরা। বন-জঙ্গল ঠেঙিয়ে, চড়াই উৎরাই পেরিয়ে বেতে বেতে ধীরে ধীরে অনেক কিছু নতুন জায়গা দেখলেন সবাই। হালি-ঠাঁট্টার মশগুল থাকায় সময় খেন পাখা মেলে উড়ে চলল হু-হু করে। পথিমধ্যে টপ তিনটে ক্যাপিবারা বধ করে নিজেও খাবার তালে ছিল। পেনক্রকট সময় যত গিয়ে দুটোকে দুহাতে ধুলিয়ে নিয়ে এল ঝোপের মধ্যে থেকে। দেখে তো সবাই মহাখুশী। সবচেয়ে আনন্দ পেটুক হাঙ্গোদর পেনক্রকটের। খাওয়ার ব্যবস্থাটি ভাল থাকলেই লে আনন্দে আটখানা। খেয়ে আর খাইয়ে তার বত কিছু আনন্দ।

রাস্তায় একটা লাল মাটির নদী পাওয়া গেল। জল পরিষ্কার, কিন্তু মাটি মাল। অর্থাৎ আকরিক লোহার সমৃদ্ধ লেগানকার মাটি। নদীর নাম দেওয়া হল ‘রেডক্রীক’—লাল নদী।

সারা দিন লোক জোন্টের আদেশাশে ঘুর ঘুর করে বিকেল নাগাদ হালি নদীর বাঁ-তীর দিয়ে অভিযাত্রীরা যখন চিমনী পৌছালেন, তখন সন্ধ্যার অন্ধকার নামছে। হাতিং হতাশ হলেন, এত খুঁজেও লোকের বাড়তি জল বেরোনোর পথ না পেয়ে। একটু অবাকও হলেন। জনটা তাহলে যাচ্ছে কোথায়?

খাওয়া-খাওয়ার পর অধিকৃত ঘিরে বসল সবাই। ক্যাপ্টেন হাতিং পকেট থেকে একে-একে বার করলেন কয়েকটা অতি মামুলী বস্ত্র। সারাদিন ধরে নমুনাগুলি সংগ্রহ করেছেন এবং ছাত্রাণ্য বস্ত্রের মত আগলে রেখেছেন পকেটে।

জিনিসগুলি হল খনিজ লোহা, চুন, কয়লা আর কাছাখাটি।

কেশে গলা সাঁক করে নিরে বললেন হাড্ডি সাহেব—‘প্রাকৃতিক সম্পদকে কাজে লাগানই বুদ্ধিমান মানুষের কাজ। কাল থেকে সেই কাজ শুরু করব আমরা।’

১৩

পরের দিন সকাল হতেই প্রায় করল পেনক্রকট—‘ক্যাপ্টেন, কাজ তো শুরু করব, কিন্তু আরম্ভটা হবে কোথা থেকে?’

‘একেবারে গোড়া থেকে’, বললেন সাইরাস হাড্ডি।

কথাটা নির্জলা সত্য। সব কিছুই আরম্ভ করতে হবে প্রাথমিক পর্যায় থেকে। লোহা যে তৈরী হবে, সরঞ্জাম কোথায়? যন্ত্রপাতি কোথায়? কিছু নেই। এমন কি যে সব খনিজ পদার্থ থেকে যন্ত্রপাতি লোহা বানানো যায়, সেগুলিকে পর্বত পরিশোধন করতে হবে। যন্ত্রপাতি বানিয়ে নিতে হবে। কাজটা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু তার চাইতেও কঠিন মনোবল হল এই পাঠজন পুরুষের। ইঞ্জিনীয়ার সাইরাস হাড্ডি হলেন এঁদের মধ্যস্থি। সঙ্গীদের অটুট মনোবল আর নিজের উন্নত মস্তিষ্কের দ্বারা যে অসাধ্যসাধন করতে পারবেন তিনি, সে বিশ্বাস তাঁর ছিল।

উনি বললেন—‘দীপে কাঠ আছে, কয়লা আছে, সেই শুধু তুমুর। সেটটা বানিয়ে নিলেই আগুনে পুড়িয়ে মাটির বাসন-কোসন তৈরী করা যাবে।’

‘তুমুর!’ অথাক হল পেনক্রকট। ‘কিন্তু সেটা বানাব কি করে?’

‘কেন, ইট দিয়ে।’

‘ইট পাব কোথায়?’

‘বানিয়ে নেব কাছাখাটি দিয়ে। তারপর পুড়িয়ে নেব চুন্নীতে। ইট বেখানে হাতে গড়ব, তুমুরটাও খাড়া করব ঠিক সেইখানে—তাতে ঝায়েলা কমবে, সময় বাঁচবে। চিবনী থেকে খাবার-দাবার পৌঁছে দেবে নেবে।’

‘কিন্তু জায়গাটা কোথায়?’

‘ব্রহ্মের পশ্চিমতীরে। যেলাই কাছাখাটি সেখানে—কালকে আসবার সময়ে দেখে এসেছি আমি।’

স্পিলেট বললেন—‘আলানির অভাব নেই ঠিকই, কিন্তু শিকারের হাতিয়ার তো নেই।’

‘আহারে, এই সময়ে যদি একটা ছুরীও পেতাম।’ আক্ষেপ করল পেনক্রকট।

‘হুরী!’ বেন নির্ভর মনেই বললেন ইঞ্জিনিয়ার। ‘হুরী চাই, হুরী!’
বলতে বলতে তাঁর চোখ পড়ল টপের ওপর। সঙ্গে সঙ্গে উজ্জল হল মুখ।

‘টপ, এদিকে আর!’ ডাক দিলেন হার্ভি।

দৌড়ে এল প্রভুভক্ত কুকুর। হার্ভি তার থলা থেকে খুলে নিলেন
গলাবন্ধনীটা। হারখান থেকে ছুটকরো করে বললেন—‘পেনক্রফট, এই নাও
তোমার ছুরী।’

টেম্পার্ড রিলের পাড় দিয়ে তৈরী বকলস ভাঙতে সত্যিই ছুটকরো
টেম্পার্ডের ফলা পাওয়া গিয়েছে। বালি-পাথরে ঘলে ধার দিলেই খাসা ছুরী
বানিয়ে নেওয়া বাবে কলা ছুটি থেকে। পেনক্রফট ছুটটা ব্যার করল ছুরী
শানাতে। তারপর লাগিয়ে নিল ছুটো কাঠের কলার।

মার্সি নদীর পাড় বেয়ে, প্রসপেক্ট হাইটকে পেছনে ফেলে মাইল পাঁচেক
আলার পর জললের কাছে একটা বাস জমিতে পৌছোলেন বীপের আগন্তকরা।
লেক গ্রাউট এখান থেকে চুল ফুট দূরে।

আলবার পথে হার্বার্ট এখন একটা গাছ আবিষ্কার করল যা দিয়ে
আমেরিকার রেড ইঞ্জিনিয়ারা তীর-ধুক বানায়। ধুক তো হল। পাশের
আর একটা গাছের ছাল দিয়ে ধকের ছিলেও হল। বাকী বইল শুধু তীর। সেটা
বাদ যায় কেন? ঐ গাছেরই গাটহীন সন্ম-সন্ম ডাল টেটে-ছুলে খান কয়েক
তীরও বানিয়ে নিল পেনক্রফট। এখন চাই তীরের ওপর লোহার ফলক।

দোলরা এপ্রিল মৌসিক পন্থায় বীপের মধ্যরেখা নির্ণয় করলেন হার্ভি। সূর্য
ঠিক কোন পয়েন্ট থেকে উঠছে, তা চিহ্নিত করলেন। আগের দিন ঠিক কোথায়
সূর্য অস্ত গিয়েছে দেখে রেখেছিলেন। সূর্যোদয় এবং সূর্যাস্তের মধ্যে সময়ের
ব্যবধান লক্ষ্য করলেন বারো ঘণ্টা ছাফিশ মিনিট। অর্থাৎ ঠিক ছ ঘণ্টা বারো
মিনিট পর সূর্য মধ্যরেখা পেরিয়ে বাবে।

কাদামাটি যে আগুয়, বীপবানীরা এলে পৌছলেন লেখানে। মাটির যে
ধরনের মিশেল দিয়ে ইট বানানো হয়, প্রকৃতি বেন ঠিক সেই মাটিই জমিয়ে
রেখেছেন এখানে। সুতরাং বাকি কয়েক গেল বিস্তর। সামান্য একটু বাজি
মিশিয়ে ছাঁচের অভাবে হাত দিয়েই একটু একটু করে ইট তৈরী করে চললেন
অভিযাত্রীরা। একটু অবশ্য ভেড়াবেকা হল, কিন্তু মোটব নিয়ে তো সরকার
নেই, সরকার কাজ নিয়ে। সেদিক দিয়ে চমৎকার হল প্রতিটি ইটের গড়ন।
তুহিনেই আনাড়ি হাতেও তিন হাজার ইট তৈরী করে ফেললেন বীপবানীরা।
তিন চারদিন পরে দেখা গেল তুন্দুর খাড়া করার মত বিস্তর ইট শুকোচ্ছে
রোদুরে

তুমুর তৈরীর হুদিন আগে কেবল কাঠ জড়ো করলেন ষীপবাসীরা। সেই-সঙ্গে চলল শিকার পর্ব।

কাছের কাঁকে পেনককট বেশ কিছু ভীত বানিয়ে নিয়েছিল বুনো জন্তুদের ঘায়েল করার জন্তে। অরণ্যে কত রকম প্রাণী থাকতে পারে। কেউ খয়গোশ ক্যাশিবারা মোরগের মত নিরীহ। কেউ বাঘ ভালুকের মত হিংস্র। ভয়ের কারণও অবশ্য ছিল। দিন করেক আগে বনের মধ্যে এমন একটা উদ্ভবকর জানোয়ার দেখেছিলেন স্পিলেট আর হার্বার্ট বাকে জাগ্রতার বলা বায় ক্ষনারাসেই! বড় বড় নখগুলো খাবার ছাপও দেখা গিয়েছে বনে। এইসব দেখেওনেই স্পিলেট পণ করলেন, হাতে এক-আধখানা বন্দুক এলেই আগে হিংস্র পশুগুলোকে বধ করবেন।

ইতিমধ্যে টপের কৃপার পেনককটের ভীরের ফলক পাওয়া গেল। একটা শজার নিধন করল টপ। শজার কাটা ভীরের ভগায় বেঁধে নিতেই তৈরী হল খালা খানকয়েক ভীত।

বাইহোক, জাগ্রতার একবার দেখা দিলে গেছে, আক্রমণ করেনি। যদি একা পেয়ে কাউকে খাবলে দেখ, এই ভয়ে ইটের পাখা থেকে বেশী দূরে যাওয়া উচিত মনে করেননি কেউ।

ইট নিয়ে ব্যস্ত থাকায় চিমনির দিকে নজর ছিল না কারোই। ক্যান্টেন ঠিক করলেন, হত ভাড়াভাড়ি সম্ভব একটা নতুন ঠাই বানিয়ে নিতে হবে। কেননা এ-গুহায় কাক-ফোকর বিস্তার। সমুদ্রের জল বৃদ্ধি গেলে নিশ্চয় চিমনি জলের তলায় চলে যার।

সাংবাদিক স্পিলেট নিজের কর্তব্যটি ঠিক করে চলেছিলেন। নোট বইয়ে তিনি প্রতিদিনের হিসেব রাখছিলেন বনেই পাচট এপ্রিল তিনি জানাগেন—ষীপবাসের বারো দিন পূর্ণ হল।

পরের দিন—৬ই এপ্রিল তুমুর তৈরী হল। জালানী কাঠ ঠালা হল তার মধ্যে। লঙ্কার সময়ে আগুন দেওয়া হল ইটের পাখার। উত্তেজনায় উৎসেগে লে রাতে ঘুম উড়ে গেল সবাই চোখের পাতা থেকে।

ঝাড়া হুদিন ধরে গুড়ল ইটগুলো। এবার আস্তে আস্তে ঠাণ্ডা করতে হবে ঝামা ইটের পাখা। সেই কাঁকে অপরিচ্ছন্ন চূপাখার সংগ্রহ করা হল লোকের ধার থেকে। গুড়িয়ে নিতে বাদ গেল কার্বনিক অ্যাসিড—পাওয়া গেল কুইক-লাইম। তার সঙ্গে বালি আর পাথর মিশিয়ে তৈরী হল ইট পাথর মশলা। হাড়ি এবার ইট দিয়ে বাসন পোড়ানোর ভাটি তৈরী করলেন। পাচদিন পর রেডক্লীকের মুখে মাটির ওপর গড়ে থাকা কয়লা এনে ভাটিতে

ঠালা হল। বিশ দূর উচু চিমনী দ্বিধে গলগল করে ধোঁয়া উঠল আকাশ
পানে।

এরপর কাঁদামাটির সঙ্গে চুপ আর বেলশাখর মিশিয়ে বাসন তৈরীতে
মন দিলেন হাডিং। কুমোরের চাকা বানাতে হল সবার আগে। তারপর
খালা, বাটি, জলের সেলাস সবট আনাড়ি হাতে গড়ে নিলেন বীপবাসীরা।
দেখতে আহামরি না হলেও বাসনগুলিকে মহানুভাবান মনে হল বীপের
আগন্তুকদের কাছে।

চুপ-কাঁদার বিশেষ এই মিশেলটির ঈংরেজী নাম হল ‘পাইপ ক্রে’। অর্থাৎ
তামাক খাওয়ার চরৎকার পাইপ বানানো যায় এই মাটি দিয়ে। তামাকখোর
পেনক্রফট তাই কয়েকটা পাইপ বানিয়ে নিলে তখন। মজবুত হল পাইপগুলি
—কিন্তু তামাক কোথায়? পেনক্রফটের তখনকার মুখের চেহারা দেখে যান্না
হল বাকী সকলের।

পনেরোই এপ্রিল বাসনকোলন নিয়ে চিমনীতে দ্বিধে এলেন বীপবাসীরা।
বুনো মোরগের ঝোল আর ক্যানিবারার রোট—এই দ্বিধে লাভ হল রাতের
খাওয়া।

রাত আটটা। খাওয়াদাওয়া শেষ হয়েছে। হার্বার্টকে নিয়ে চিমনীর
বাইরে দাঁড়িয়ে আকাশের নক্ষত্রাশির দিকে চেয়েছিলেন হাডিং।

মিনিট কয়েক পরে বললেন—‘হার্বার্ট, আজতো পনেরোই এপ্রিল?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘কাল যেদিন এপ্রিল। বছরের যে চারদিন প্রকৃত সময় গড়পড়তা সময়ের
সমান হয়—কাল সেই চারদিনের একটা দিন। কাল কাঁটার কাঁটার বারোটার
সময়ে সূর্য মধ্যগমনে মধ্যরেখা অতিক্রম করবে। আবহাওয়া পরিষ্কার থাকলে
কালকেই বীপের ল্যাঘিমা বার করে ফেলব।’

‘সেক্সট্যান্ট বহু ছাড়াই?’ শুধোলেন স্পিলেট।

‘হ্যাঁ। শুধু তাই নয়, আকাশ বখন নির্বেদ, আগ্ন রাতের সাদার্নক্রস
তারার উচ্চতা বের করে বীপের ল্যাঘিমাও নির্ণয় করব।’

এই বলে হুনির আলোর বসলেন ইঞ্জিনিয়ার। কাঁঠ কেটে ছোটো চ্যাপ্টা
ফেলের মত কাঠি বানিয়ে বাবলার কাঁটা দ্বিধে একদিক এঁটে দিলেন। অর্থাৎ
কম্পাস তৈরী করলেন। তারপর সন্ধ্যাসাথী নিয়ে উঠলেন প্রমপেট হাটটে।
দক্ষিণ দ্বিগন্তে তখন চাঁদ বিকসিক করছে।

অচমকা আবির্ভূত হল সাদার্নক্রস—ভলার অ্যালফা নক্ষত্র বার পা ঘেঁসে
রয়েছে দক্ষিণমুখ।

দক্ষিণের একে অ্যালকার ব্যবধান লাভশ ডিগ্রী। হ্যাঁ তা জানতেন।
উনি কম্পালের একটা কাঁটা কেবালের অ্যালকার দিকে, আর একটা সমুদ্র
দিকের দিকে। পাওয়া গেল দিকের থেকে নক্ষত্রের কৌণিক দূরত্ব।

দিকের থেকে অ্যালকার কতখানি উচু—তা অংক কখনেই পাওয়া যাবে।
অর্থাৎ ন্যাটিচিউড নির্ভর করেছে এই কৌণিক দূরত্বের ওপর।

হিসেবট' আগামীকালের জন্যে মূলতঃই রেখে রাত দশটার গুমিয়ে পড়লেন
অভিযাত্রীরা।

পরের দিন ইস্টার সানডে। গ্রীক হল, সেদিন আর কোনো কাজ নয়, শুধু
বিজ্ঞান।

বিকেল নাগাধ কিছু ইতিনীয়রা হ্যাঁজি সাথে একটা মনে রাখবার মত
কাজ করলেন। একটা গাছ আঁকিয়ে করলেন। নায় ওয়ার্ড উদ্ভ। এ-গাছ
তুলিয়ে নিয়ে পটাসিয়াম নাইট্রেটে চুবিয়ে নিলে মেনলাইয়ের মত দাঁড়
পদার্থ তৈরী সম্ভব। ঘোঁষে প্রাক্টিক সম্পদ অটেল আছে, পটাসিয়াম নাইট্রেট
অর্থাৎ সোরা-ও আছে। হুডরাং আর ভাবনা কি ?

১৮

সারাদিন হাড়ভাঙা বেহনত না করলেও আর একটা কাজের কাজ সারলেন
সাইরাস হ্যাঁজি। গ্র্যানাইট পাহাড়ের উচ্চতা বাপলেন এবং তা পাহাড়ের না
উঠেই! আগের রাতে ন্যাটিচিউড অর্থে বের করেছেন—সেদিন তা শেষ
করলেন।

ক্যান্টেনের বিজ্ঞান-জানা উবর মস্তিষ্কের আর একটা নমুনা সেদিন পাওয়া
গেল। উনি একটা কাঠের লাঠি নিলেন। নবার তা বারো ফুট। সমুদ্রতীর
থেকে বিশ ফুট দূরে, পাহাড় থেকে পাঁচশ ফুট দূরে এসে পুঁতলেন লাঠিটা।
দুই ফুট রইল মাটির তলায়, দশ ফুট ওপরে। তারপর মাটিতে শুয়ে পিছু হটেতে
হটেতে যেখানে দেখলেন ডাঙার ডগা পাহাড়ের চূড়ার সঙ্গে এক দৃষ্টি রেখায়
দেখা যাচ্ছে, সেখানে পুঁতলেন একটা ছোট কাঠি। যেখানে দেখা গেল, কাঠি
থেকে লাঠির দূরত্ব গননো ফুট, আর কাঠি থেকে পাহাড়ের দূরত্ব ৫০০ ফুট।

এরপর শুরু হল জ্যামিতির হিসেব। ছেলেমানুষ হাবাটকে বোঝালেন,
সমকোণ ত্রিভুজ আকারে ছোট বড় হলেও অসংখ্য ত্রিভুজের সমষ্টি
হয়। এই হিসেবে তিনি ভিন লাইনের অংক কয়লেন কিছুক দিয়ে একটা
চ্যাটালো পাথরের ওপর। পাহাড়ের উচ্চতা দেখা গেল ৩০০ ফুট।

এরপর আগের দিনে বানানো বহুং চেহারার কাঁটা-কশাল নিয়ে বসলেন হাডিং। আলফা নক্ষত্র থেকে দিগন্তের কোণিক দূরত্ব কতখানি, তা বের করলেন অভিনব উপায়ে। বালির ওপর একটা বৃত্ত আঁকলেন। বৃত্তটাকে ৩৬০ অংশ ভাগ করলেন। তখন কাঁটাকশালের দুই কাঁটার মাঝখানের কোণিক দূরত্ব পাওয়া গেল। দক্ষিণ মেরু থেকে আলফার উচ্চতা ২৭ ডিগ্রী। কোণিক দূরত্বের সঙ্গে জোড়া হল এই ২৭ ডিগ্রী। পাহাড়ের উচ্চতাকে সমুদ্র পৃষ্ঠের পর্যায়ে এনে অংক করতে সব মিলিয়ে পাওয়া গেল ৫৩ ডিগ্রী। মেরু থেকে নিরক্ষরেখা ৯০ ডিগ্রী। সুতরাং ৯০ ডিগ্রী থেকে ৫৩ ডিগ্রী বাদ দিতে রইল ৩৭ ডিগ্রী। হাডিং বললেন—‘লিঙ্কলন বীপের সাধারণ ল্যাটিটিউড হল কমবেশি ৩৭ ডিগ্রী। অথবা ৩৫ থেকে ৪০ মেরু মধ্যে।’

বাকী রইল শুধু জাখিমা নির্ণয়ের পালা। হাডিং ঠিক করলেন ডর হুপুনে তা বের করবেন।

ইন্টার লানডেতে কেউ ঘরে বলে থাকতে চাইলেন না। হাটতে হাটতে সবাই এলেন হুকের উত্তর পাড় আর হাডর উপল্যপরের মাঝখানে। এখানে দেখা গেল বিস্তর সীলমাছ রোদ পোহাচ্ছে। অগুস্তি শাঁখ, বিহুক, শামুক ছাড়িয়ে আছে বালির ওপর। যে কোনো লম্বাবিধ দেখলে পুলকিত হতেন। হাটু জলে শুষ্কির বিরাট ক্ষেত্র আবিষ্কার করল নেব।

হাডিং কিন্তু মুক্তোর ক্ষেত্রের দিকে দৃকপাত করলেন না। সীলমাছগুলো দিকে চেয়ে শুধু বললেন, এ জায়গার ফের আসতে হবে তাঁকে।

বার বার খড়ি দেখছিলেন হাডিং। সমুদ্রতীরে একটা পরিষ্কার জায়গা বেছে নিয়ে পুঁতলেন ছুঁট লম্বা একটা লাঠি—ঈষৎ হেলিয়ে দিলেন দক্ষিণ দিকে। এই কাঠিটাই হল নর্থ-খড়ির কাঁটা।

কাঠির ছায়ার দিকে নজর রাখলেন হাডিং। ছায়া যখন সবচাইতে ছোট হবে, বুঝতে হবে তখন ঠিক হুপুর বারোটা। ছোট ছোট কাঠি পুঁতে ছায়ার ছোট হওয়ার হিসেব রাখতে লাগলেন হাডিং। প্রতিবার স্পিগেট খড়ি দেখে হেঁকে বললেন, ‘সময় কত’।

ছায়া ছোট হয়ে বেই ফের বড় হতে থাকে, হাডিং শুবোলেন—‘কটা বাজে?’ ‘পাঁচটা বেছে একমিনিট,’ রিচমণ্ডের সময়ের সঙ্গে মেলালো হাড়ির সময় বললেন স্পিগেট।

হাডিং তখন হিসেব করতে বসলেন। ওয়াশিংটন থেকে লিঙ্কলন বীপের ব্যবধান তাহলে কটা পাঁচেকের। দাঁটার পনেরো ডিগ্রী পথ অভিক্রম করছে নর্থ। তার মানে, পাঁচ দাঁটার ৭৫ ডিগ্রী। ওয়াশিংটন ক্রীনউইচের ৭৭ ডিগ্রী

পশ্চিমে অবস্থিত। লিঙ্কলনদ্বীপের জাতিরা তাহলে ১৫২ ডিগ্রী (পশ্চিম)।
অথবা ১৫০ থেকে ১৫৫র মধ্যে।

সোজা কথার, লিঙ্কলন দ্বীপ পাণ্ডব বর্ণিত অকস্মে অবস্থিত। মাইরাস
হাভিং কিছুতেই স্বরণ করতে পারলেন না প্রশান্ত মহাসাগরের এমন
জায়গায় কোনো দ্বীপের চিহ্ন ব্যাপের বৃক্কে দেখেছেন কিনা। লিঙ্কলন
দ্বীপ থেকে তাহিতি এবং প্রশান্ত দ্বীপপুঞ্জের দূরত্ব কম করেও বারোশো
মাইল, নিউজিল্যান্ড এখান থেকে আঠারোশো মাইলেরও বেশীদূরে এবং
সাড়ে চার হাজার মাইল পথ পাড়ি দিলে তবে মিলবে আমেরিকার
উপকূল।

অশলকা নৌকোর এত পথ পাড়ি দেওয়া সম্ভব নয় কোনমতেই!

পরের দিন সন্ডেরাই এপ্রিল।

আলোচনা চক্রে বললেন দ্বীপবাসীরা। বাসন কোনন তো তৈরী হল,
এবার হাতিয়ার বানানো দরকার। বারোশো মাইল পাড়ি দিয়ে তাহিতি
দ্বীপপুঞ্জ বেতে হলোও মস্ত নৌকো বানানো দরকার। এতবড় নৌকা
বানাতে হলে কুড়ুল কন্নাত র'গাফা হাতুড়ি ইত্যাদি অনেক কিছু যন্ত্রপাতি
দরকার। অষ্টপাণ্ডের কলে দ্বীপের নানা জায়গায় খনিজ পদার্থ ছড়িয়ে
রয়েছে। কিন্তু সেগুলিকে কাজে লাগাতে হলে একটা লোহার কারখানা
বলানো দরকার। তার আগেই একটা ভাল ডেরা বোজা দরকার। নইলে
শীত এলে হাড়ভাঙ জমে বরফ হয়ে যাবে।

পেনক্রফটের আক্ষেপের অন্ত নেই বন্দুক না থাকার দরুন। প্লিলেট আশাল
দিয়ে বললেন—“বন্দুক বানানো কি এমন হাতী ষোড়া ব্যাপার? দ্বীপেই
তো রয়েছে সব কিছু। বন্দুকের জন্তে খনিজ লোহা, থাকবেও জন্তে লোহা
কয়লা, গন্ধক। কাতুজের জন্যে নীসে।”

হেসে বললেন হাভিং—“অত সোজা নয় মিস্টার প্লিলেট। বন্দুক বাধাতে
হলে অনেক উন্নত কারিগরির দরকার। দরকার অনেক নুহ যন্ত্রপাতির।
যেখা থাক কি হয়।”

যাতু জিনিসটা সচরাচর শুদ্ধ অবস্থায় থাকেনা। মাটির মধ্যে—অগ্নিভেদ
বা গন্ধকের সাথে মিশে থাকে।

অপরিসৃত আকরিক লোহা তো হাভিং দেখে এসেছেন দ্বীপের উত্তর
পশ্চিমভাগে। কয়লা দিয়ে দক্ষিণ উত্তাপে আয়রন সালফাইড আর আয়রন
অক্সাইড গালালেই ময়লা বাঁধ যাবে, খাঁটি ইস্পাত পাওয়া যাবে। কিন্তু উত্তাপ
সৃষ্টির কি ব্যবস্থা হবে?

হাডিং হুকুম দিলেন—“পেনক্রফট, শেকটি আয়ল্যাণ্ডে গিয়ে কয়েকটা সীল বধ করে আনো। লোহা সাফ করতে হবে।”

“লোহা সাফ করবেন সীল দিয়ে?” পেনক্রফট ভোঁ অবাক।

“সীলের চামড়া দিয়ে হাপর বানাবো। হাপর দিয়ে ভাতাবো লোহা।”

সেফটি আয়ল্যাণ্ডের শেষপ্রান্তে বেধা গেল জনের ওপর বেন কালো পাখরের চাকা ভেসে বেড়াচ্ছে। সীলমাছি জলে ভাসছে।

সীল শিকার জলে সম্ভব নয়। দারুণ সীতাক গুরা। ওদের খতম করতে চলে ডাঙায় তুলতে হবে। সুতরাং পাখরের আড়ালে ঘাপটি মেয়ে রইলেন অভিবাসীরা। ফটা খানেক পরে ছুটি সীল জটিলি উঠল বালির চড়ায়। তৎক্ষণাৎ হাডিং স্পিলেট আর নেব হোড়ে গিয়ে ওদের ফিরে বাওরার রাস্তা আটকে দাঁড়ালেন। পেনক্রফট আর হার্বার্ট দরদর করে লাঠি চালিয়ে মায়ল দুটি সীলকে। বাকিগুলো প্রাণের ভরে জেড়য়েড়ে গিয়ে পড়ল জলে।

নেব আর পেনক্রফট বলে গেল চামড়া ছাড়াতে। মাংসের ভোঁ দরকার নেই। শুধু চামড়া বয়ে নিয়ে গিয়ে রোদ্ধুরে শুকিয়ে নিলেই তৈরী হবে ফাস্ট ফ্রাশ হাপর।

হলও তাই। চিমনীতে এসে কার্টের ক্রেসে চামড়া আটকে রোদ্ধুরে শুকনো হল বেশ করে। পাছের ছাল পাকিয়ে তৈরী হল মজবুত নড়ি। তিনদিনের মধ্যে তৈরী হয়ে গেল হাডিংয়ের হাপর।

পরের দিন—বিশে এপ্রিল—সকালে উঠেই হাপর কাঁধে নিয়ে বীপবাসীরা রওনা হলেন রেড ক্রীক নদী অভিমুখে। জায়গাটা চিমনী থেকে বাইল ছয়েকদূরে। হাডিং সাহেব আকরিক লোহার সন্ধান পেয়েছিলেন এইখানেই। বনের মধ্যে যেতে যেতে ঝোপঝাড় কেটে পথ করে নিয়ে এগলেন বীপবাসীরা বাঘে ক্রাঙ্কলিন পাছাড় আর প্রসপেক্ট হাইটের মাঝে একটা নোজা রাস্তা তৈরী হয়ে যায়। বনে জ্যাকামার পাখী বিস্তর। সেই থেকেই অরণ্যের নাম দাড়িয়েছে ‘জ্যাকামার জঙ্গল’। সেদিন পথ চলতে চলতে তীর ধুক দিয়ে ক্যাডাক মারলেন হার্বার্ট আর স্পিলেট। কীটচূরা আর পিপরে-ভুক-এর মত দেখতে আরও একটা জন্তু মায়া পড়ল তীরের বায়ে। হিংস্র জন্তুর মধ্যে বেধা গেল কেবল বুনো শূণ্ডর। পাশের গাছে ঝুলতে দেখা গেল একটা ভীষণ কুঁড়ে প্রথ-কে।

পাঁচটা নাপাশ জ্যাকামার জঙ্গল পেরিয়ে রেড ক্রীক নদী থেকে দশখানেক গজ দূরে কুঁড়ে ঘর তৈরী করে নিলেন বীপবাসীরা। আগুনের কুণ্ড আলিয়ে রাত কাটানো হল সেখানে। পাহারার রইল একজন।

পরদিন একুশে এপ্রিল।

শিয়ার মত সৰু সৰু লোহার স্তম্ভ বেয় করলেন হাডিং। মাটির উপর ছড়িয়ে থাকা কয়লাও পাওয়া গেল। মাটির চোড়া তৈরী করে লাগানো হল হাণ্ডের গায়ে। পর-পর বিছোনো হল কয়লার আর লোহার স্তম্ভ। হাণ্ডের হাওয়া বাবে উত্তপ্ত লোহা-কয়লার কীক দিয়ে। পদ্ধতিটা প্রাচীন হলেও কার্যকরী। বিশ্বের প্রথম হাডুবিদরা এই ভাবেই লোহা বের করেছিলেন। হাণ্ডের হাওয়ার কয়লা পরিণত হবে কার্বনিক অ্যান্ড্রিডে, তারপর কার্বন মনোক্সাইডে। ফলে আরও অক্সিজেন থেকে অক্সিজেন বেরিয়ে বাবে। থাকবে শুধু আয়রন। তারপর তুন্দুর বানিয়ে শুক্ক হল অপরিকার লোহা পলানোর কাজ। হাণ্ডের হাওয়ার গরমগমে আগুন জলে উঠল চুলীতে। সে আগুনে লোহা গলে তরল হল। তাই দিয়ে হাডুড়ি, কাঁচি, খুঁড়ি, কুড়ল, কোদাল ইত্যাদি হল। এমন কি তরল লোহার পরিমাণ মত কয়লা মিশিয়ে ইস্পাত বানিয়ে নিলেন নাইটরাস চাডিং।

এই ভাবেই মাক হল স্নেক বুদ্ধি আর বেহনতের জোবে বস্ত্রপাতি নির্মাণ।

এই যে ইস্পাতের বস্ত্রপাতি, অবশেষে নিয়ে চিমনীতে ফিরে এলেন অভিবাদীরা।

ওই যে। আকাশের অবস্থা দেখে ভাবনার পড়লেন অভিবাদীরা। শীত আগতে আর দেয়ী নেই। ঝড়জলের সময়ে চিমনী বোটেই নিরাপদ নয়। তারপর হাডিং স্তম্ভ ধরিয়ে দিলেন, এইসব নিরালা ধীপে হামেশাই মালয় বোম্বটেদের দেখা যায়। স্তম্ভরাং বটপট এ-ওহা ছেড়ে অস্ত্র একটা গুহার আশ্রয় না সরালেই নয়।

কিন্তু সে রকম আশ্রয় কোথায়? এ-ধীপে না দেখার পর দেখে জমাগত চরকীপাক খেয়েছেন ধীপবাসীরা। পেনককটের আবিষ্কার করা এই চিমনীগুহার চেয়ে বড়সড় গুহা তো আর চোখে পড়েনি? তবে উপায়?

নতুন করে পাহাড় খুঁড়ে গুহা বানানো চাট্টিখানি কথা নয়। যদিও শাবল, গাইতি, কুড়ল, কোদাল এখন রয়েছে। কিন্তু প্রকৃতির বানানো কোনো গুহা পেলে বেহনতটা বেঁচে যায়। প্রকৃতি এতভাবে সাহায্য করলেন আর একটা গুহা জুগিয়ে দেবেন না?

নিশ্চয় দেবেন। খোঁজ খোঁজ পড়ল তুন্দুর। অভিবাদীরা মিষ্টিজলের লেকের ধারেকাছেই খুঁজতে লাগলেন গুহা। কিন্তু পড়লেন হ'ল। স্তম্ভের মত গুহা আর পাওয়া গেল না।

গুহা খুঁজতে গিয়ে সারা লেকটা ঘুরে এসেছিলেন হাডিং। কিন্তু কিছুতেই কিনারা করতে পারলেন না একটা রহস্যের।

উনি দেখলেন, রোড ক্রীক-এর জল এসে পড়ছে লেকে। কিন্তু জল কোথা দিয়েও বেরিয়ে যাচ্ছে না। কিন্তু তাতো হতে পারে না। বাড়তি জল নিশ্চয় কোথা দিয়ে বেরিয়ে গিয়ে পড়ছে লাগরের জলে।

রোথ চেপে খেল হাডিং-এর। স্পিলেট বললেন—“আচ্ছা পাগল তো! জল যেখান দিয়েই বেরোক না কেন, তাতে তোমার কি হে?”

“আহা, ভূমি বুঝেছো না কেন”, বললেন হাডিং। “বাড়তি জল নিশ্চয় পায়ের তলার কোনো হুড়ক দিয়ে সমুদ্রে গিয়ে পড়ছে। সেই হুড়কটাকেই তো আমি বাড়ী বানাতে চাইছি!”

“কি আবোল তাবোল বকছ?” বহিঃ স্পিলেট জামডেন হাডিং কখনো আবোল তাবোল বকেন না।

হ্রদের পাড় বেয়ে হাটতে হাটতে একটা মত্ত লাগ দেখে টেচামেচি শুরু করল টপ। লাগটা লম্বা চোখ পনেরো ফুট। নেবের লাঠির দ্বারে পরলোক যাত্রা করল সরীসৃপ মহাগ্রন্থ। হাডিং পরীক্ষা করলেন লাগের লাগ।

বললেন—“চৌড়ালাগ। বিষ দেই।”

রোড ক্রীক যেখানে হ্রদে পড়েছে, সেখানে পৌছাতেই হঠাৎ শান্ত টপ ভীষণ অশান্ত হয়ে উঠল। একবার ছুটে যায় হ্রদের পাড়ে, আবার ফিরে আসে মনিবের কাছে। কখনো থমকে লাড়ার জলের কিনারায়, জলের দিকে তাকিয়ে থাকে তুলে কি যেন দেখাতে চায় মনিবকে। জলের তলার চোখের আড়ালে যেন এক মজার খেলার অস্তিত্ব টের পেয়েছে সে তার লাগরের ইন্ড্রিয় দিয়ে। কখনো খেউ বেউ করে ওঠে, কখনো একদম চুপ ধরে যায়।

টপের অস্বাভাবিক আচরণ দেখে অবাক হলেন ইঞ্জিনিয়ার।

এমন সময়ে দৌড়ে গিয়ে জলে ঝাঁপ দিল টপ।

“টপ! টপ! উঠে আর!”

“টপ বোধহয় কাউকে দেখেছে”, বলল হাবার্ট।

“কুমীর হতে পারে”, বললেন স্পিলেট।

হাডিং বললেন—“যোট্টেই নয়। এ ল্যাটিটিউডে কুমীর থাকে না।”

মনিবের ভাক শুনে টপ জল থেকে উঠে এসেছিল। কিন্তু কিছুতেই শান্ত হতে পারছিল না। পাড় বেয়ে লম্বা খালের মধ্যে দিয়ে হাটছিল জলের কিনারা বরাবর। যেন জলের তলার অদৃশ্য কেউ হাটছে, টপ তার মন ছাড়তে চাইছে না। জল কিন্তু প্রশান্ত। অভিযাত্রীরা অনেকবার খুঁটিয়ে দেখেও জলের তলার কিছু দেখতে পেলেন না।

একী রহস্য!

হতভব হয়ে গেলেন ইন্ডিনীয়ার হাউস-ও।

আধঘণ্টা ধরে টপের গেছন গেছন হেঁটে এসেগেই হাইটে এসে পৌছোলেন অভিযাত্রীরা, অথচ বাড়তি কল বেরিয়ে বাগ্গার কোন পথ চোখে পড়ল না।

কি আর করা যায়, চিমনীতে কিরে বাগ্গা মনই করলেন সকলে।

হ্রদের পাড় বেয়ে অভিযাত্রীরা কিরে চললেন, এমন সময়ে একটা কাণ্ড করে বসল টপ।

শান্ত জল! কিন্তু অকস্মাৎ পাড়ে ঝাঁজিয়ে গেল টপ। জলের দিকে তাকিয়ে হাঁকতাক শুরু করল কর্কশ করে।

পরক্ষণেই একটা তিমিহাতীর হানবাক্তি প্রাণীকে ভেসে উঠতে দেখা গেল হ্রদের জলে। পুরো আকার দেখা গেল না; কিন্তু বিশাল বপুর আভাব পাওয়া গেল, তাইতেই থমকে দাঁড়াতে হল অভিযাত্রীদের।

ভানশিটে ক্যান্টেনের কুকুরও ভানশিটে হবে, এ-আর আশ্চর্য কি? নইলে হঠাৎ ভীরবেগে ধলে কাঁপ দেয় টপ? বেউ বেউ তাকে নিস্তরঙ্গ অরণ্য মুখের করে সে এগিয়ে চলল বিশালকার হানব-প্রাণীটার দিকে। দেখতে দেখতে দাক্ষণ ঝটাপটি শুরু হল হলচরের সঙ্গে জলচরের—সুদে প্রাণীর সঙ্গে দৈত্য প্রাণীর। কল বা হবার, তাই হল।

টপকে নিয়ে জলে ডুব দিল হানব-প্রাণী!

কফিয়ে উঠল মেঘ—‘গেল! ছক্কনের একজন কবল। টপ আর আসবে!’

নেবের টেঙ্গে ছিল বর্ণা হাতে জলে কাঁপ দেওয়ার—বাধা দিলেন হাউস।

নেবের বিমাল শেষ হতে না হতেই দেখা গেল টপকে। কি এক অদৃষ্ট শক্তির ঠেলার জল থেকে দশ ফুট উর্ধ্বে ছিটকে গেল টপ।

আশ্চর্য কাণ্ড তো! কের জলে পড়েই ডাঙার দিকে সীতার শুরু করল বেপরোয়া টপ। ক্ষত জল কেটে ভীরে উঠতেই সবাই হুমড়ি খেয়ে পড়লেন তার ওপর। হত্যাখু থেকে বে কিরেছে, সে মিস্তর অকস্মত অবস্থার ফেরেনি। ফিরতেও পারে না। কোথাও কোথাও চোঁট লাগবেই।

কিন্তু……!

ভাবাচাক্য মুখে দৃষ্টি বিনিময় করলেন অভিযাত্রীরা। হানব জলচরের ধরনের থেকে অদ্ভুত উপায়ে কিরে এসেছে টপ, অথচ তার সারা গারে একটা ঝাঁচড় পড়েনি।

আশ্চর্যের আরো বাকী ছিল। আচম্বিতে দেখা গেল হ্রদের নিস্তরঙ্গ জলে ঢেউয়ের পর ঢেউ উঠছে। আলোড়ন উঠে আসছে জলের তলা থেকে। প্রচণ্ড মারপিট চলছে যেন সেখানে।

বিকেনে গড়িয়ে তখন গোছুরির রক্তিমাজা দেখা দিয়েছে। হুগের কলেও তার প্রতিফলন দেখা বাচ্ছে। রঙে রঙ মিলিয়েও বেন হুগের জল সহসা লাল হয়ে শুরু করল। এ রঙ রক্তের রঙ। হুগের কলে রক্ত মিশছে!

একটু পরেই তেলে উঠল দানবিক প্রাণীটা। ভাগতে লাগল নিশ্চয় হেহে। হই হই করে অভিযাত্রীরা নিশ্চয় প্রাণীটাকে টেনে আনলেন ডাডার। সোজাসে বনলে হার্বাট—‘আরে। এ যে দেখছি ডুগ!’

ডুগঃ অর্থাৎ সাগর-গাভী! আকারে প্রকাণ্ড—মৈত্রেয় বনেই ভয় হয়। পনেরো বোল ফুট লম্বা। ওজন কমলে কম তিন থেকে চার হাজার পাউণ্ড।

কিন্তু ডুগঃ বেখে চমকাননি সাইরাস হাডিং। তিনি পলকহীন চোখে তাকিয়ে ছিলেন যত জলচরের কর্ণের কতর দিকে। এই আঘাতেই নিহত হয়েছে এতবড় প্রাণীটা।

হা-করা কতটির দিকে তুক কুঁচকে তাকিয়ে থেকে বিভ্রিড় করে বললেন ক্যাপ্টেন—‘আঘাতটা কিন্তু ছুরী জাতীয় ধারালো অস্ত্রের!’

‘ছুরী!’ হুগ কালো হয়ে গেল পেনককটের। জলের তলায় ছুরী!’

বিচিহ্ন হেলে বললেন সাইরাস হাডিং—‘অদ্ভুত, তাই না? কিন্তু এ ধীপে এমন অদ্ভুত কাণ্ডে! আসা ইচ্ছক ঘটে চলেছে! যল থেকে অজ্ঞান অবস্থার কে আমাদের নিয়ে গিয়েছিল গুহার মধ্যে? টপকে শুকনো অবস্থার কে পৌঁছে দিয়েছিল ভোরামের কাছে? এই যাত্র টপকে কে সাক্ষাৎ হত্যার কাছ পেয়ে ছিনিয়ে নিয়ে ছুঁড়ে দিল জলের ওপরে? কে ছুরী হেনে বধ করল ডুগঃ কে? কে সে? জলের তলায় লুকিয়ে থেকে কে রহস্যের পর রহস্য সাজিয়ে চলেছে আমাদের সামনে? আড়ান থেকে কেন সে তীক্ষ্ণ নিয়র রেখেছে আমাদের ওপর?’

ভারাক্রান্ত অন্তরে অভিযাত্রীরা ফিরে এলেন চিমনীগুহার।

পরদিন ৭ই মে হাডিং প্রসপেক্ট হাইটে উঠলেন শিলেটকে নিয়ে। সেখ রইউ ব্রেকফাস্ট বানানোর কাজে। হার্বাট আর পেনককট নদীর ধারে গেল কাঠকুটো আনতে।

ডুগঃ বধের আরম্ভায় গিয়ে চিন্তিত হুগে জলের দিকে চেয়ে রইলেন হাডিং। কি এক রহস্যজনক শক্তির আকর্ষণে টপ তাঁদেরকে পৃথ বেধিয়ে এনেছে এইখানে, তারপরই বেন একটা অদ্ভুত হাত টপকে ছুঁতে দিয়েছে জলের ওপরে, টুটি টিপে হত্যা করেছে ডুগঃকে।

কে সে?

এই সময়ে হঠাৎ জলের মধ্যে একটা মোতের টান লক্ষ্য করলেন হাডিং।

কিছু খড়কুটো ছুঁতে দিতেই জলের টানে ভেসে চলল সেগুলো। পেছন পেছন চললেন দুজনে।

লেকের দক্ষিণ পাড়ে গৌছে দেখা গেল জল বেন সেখানে বসে গেছে। যেন জলের ওলায় পাথর ফুটো হয়ে গেছে। জল সেখান দিয়ে নেমে বাচ্ছে।

টিক বেন একটা ঘুণিপাক। উনি হাতের লাঠি দিয়ে জলের টান পরীক্ষা করতে গেলেন। কিন্তু জল তাঁর হাত থেকে লাঠি টেনে নিয়ে গেল। লাঠি আর দেখা গেল না।

ছমিতে কান পেতে শুনলেন হাড্ডিং। জলপ্রপাতের স্পষ্ট গুথগুথ শব্দ শোনা যাচ্ছে।

উঠে পাড়ালেন হাড্ডিং। বললেন সোন্সাসে—“পেরেছি। হুড়ক এইখানেই রয়েছে। ফুটখানেক নীচে।”

“ভারপর ?”

“জল অন্য কোথাও দিয়েও বের করব, এই হুড়ক তকিয়ে নেব।”

“কিভাবে তা সম্ভব হবে বুঝি না তো ?”

“লেকের যে-পাড় সমুদ্রের দিকে, সেইদিকের গ্র্যানাইট পাথর উড়িয়ে দেব বাকর দিয়ে। ফুট তিনেক জল কমিয়ে দিলেই তো লাটা চুক গেল।”

“বল কি হে। বাকর দিয়ে গ্র্যানাইট ওড়াবে ?”

“বাকর মানে নিছক গাম পাউডারে তো কাজ হবে না”, চিমনী ফিরে অপর সবাইকে বুঝিয়ে বললেন সাইরাস হাড্ডিং। “এরজন্যে চাই বিশেষ ধরনের শক্তিশালী বিস্ফোটক। ‘স্পারের কুণার বাল বশলা এই বীপেই মজুদ আছে, শুধু বানিয়ে নেওয়ার অপেক্ষা।”

সঙ্গে সঙ্গে কাজে লেগে গেলেন হাড্ডিং। ভূগ-৬র চর্বি রেখে দেওয়া হয়েছিল। সামুদ্রিক গুদা পুড়িয়ে পাওয়া গেল সোডা-সমৃদ্ধ কার। সেই সোডা দিয়ে সাবান বানাতেই চর্বি থেকে আলাদা হয়ে গেল গ্লিসারিন। পাহাড়ের যে অঞ্চলে কয়লার স্তর দেখা গিয়েছিল, সেখানে পাওয়া গেল খনিজ ধাতু। মণ মণ পাথর পুড়িয়ে আলাদা করে নেওয়া হল হীরা-কয়। হীরা-কয় থেকে তৈরী হল সালফিউরিক অ্যাসিড। সামুদ্রিক ঝাছপালা পুড়িয়ে বেরোলো সোডা। সোডার সঙ্গে চর্বি মিশিয়ে সাবান। ক্রাফলিন পাহাড়ের তলা থেকে ঝুঞ্জে আনা হল সোরা। সালফিউরিক অ্যাসিডের সঙ্গে সোরা মিশিয়ে তৈরী হল নাইট্রিক অ্যাসিড। তাতে গ্লিসারিন মিশোতে পাওয়া গেল ডেলতেলে হলদে রঙের কঠোর বোতল তরল পদার্থ।

বকুদের হাঁক দিয়ে বললেন হাড্ডিং—“এসো হে, দেখে যাও আমার

কেমিষ্ট্রি বিদ্যে। এর নাম নাইট্রোগ্লিসারিন। এই দ্বিধে বীণ উড়িয়ে দেব আমি।”

চোখ বড় বড় করে পেনকরট বললে—“এই তেল দ্বিধে গ্র্যানাইট পাথর ঝুড়ো করবেন?”

“হ্যাঁ। কাল একটা গর্ত খুঁড়বে তুমি। তারপর দেখবে ভেলকি।”

পরদিন একুশে বে।

লেক গ্রান্ট-এর পূর্ব পাড়। গাইতি চালাতে দেখা গেল পেনকরটকে। সে স্নান হলে হাত লাগাল নেব। সারাফিন ধরে বেহনত করে বিকেল নাগাছ খোঁড়া হল একটা গর্ত।

নাইট্রোগ্লিসারিন এমন একটা এক্সপ্লোসিভ আঘাত দ্বিধে বাকে ফাটানো যায়। তাই গর্তের ওপর তিনটে খুঁটি পোতা হল। খুঁটি তিনটির ভগ্না বীধা হল এক জায়গায়। বীধা জায়গা থেকে তুলিয়ে দেওয়া হল একটা ভারী লোহার শিঙ। লোহাবীধা দড়ির সঙ্গে আর একটা দড়ি লাগিয়ে সেই দড়ি টেনে নিয়ে যাওয়া হল বেশ খানিকটা দূর পর্যন্ত। শেষের দড়িতে মাথান মইল গন্ধকের বাকল। দড়িদড়ি সবই তৈরী হল পাছের ছাল দিয়ে। সবশেষে লোহার ডেলার ষ্টিক নীচে পাথরের গর্তে ঢেলে দেওয়া হল নাইট্রোগ্লিসারিন।

গন্ধক মাথান পলতে-দড়িতে আগুন ছিলেন হাঙি! এ-দড়ি পুড়ে লোহা-বীধা দড়ি পর্যন্ত পৌঁছাতে সময় লাগবে কম করে পঁচিশ মিনিট। এরই মধ্যে উর্দ্ধখানে দোড়ে চিমনী ফিরে এলেন বীণবাসীরা।

যথা সময়ে গন্ধকের আগুন গিয়ে পৌঁছোলো লোহা বীধা দড়িতে। সে দড়ি পুড়তেই থলে পড়ল ভারী লোহাটা—ছুরমূশের মতই প্রচণ্ড আঘাত হানল তরল নাইট্রোগ্লিসারিনের ওপর।

ভীষণ বিস্ফোরণে থর থর করে কৈশে উঠল গোটা বীণটা। বড় বড় পাথর টুকরো ছিটকে গেল আকাশে। মাইল দুয়েক দূরে চিমনী ওহা বিস্ফোরণের ধাক্কায় কৈশে উঠল। সামলাতে না পেরে মটান হাটিতে আছড়ে পড়লেন বীণবাসীরা।

হই হই করে ছোড়োলেন পাঁচজনে লেকের পাড়ে। স্নিগ্ধে দেখা গেল সত্যিই গ্র্যানাইটের পাড় উড়ে গিয়েছে! মস্ত একটা ছিন্নশবে ভীষণ ভোড়ে জল বেরিয়ে গজরাতে গজরাতে ফেনিল প্রপাতের আকারে গিয়ে পড়ছে নাগরের জলে!!

আকাশ বিদীর্ণ হল আনন্দধ্বনিতে!

গহ্বরের মুখটা দেখা গেল চওড়ার বিশকূট আর উচ্চতার ঝড় ফুট। এত কম উচ্চতা থাকলে তো চলবে না। বাকগে, পরে তা নিয়ে ভাবা যাবে'ধন। আপাততঃ হুড়ক অভিবান তো হোক। নেব আর পেনককট গাইতি চালিয়ে, খানিকটা চওড়া করে নিল হুড়ক মুখ।

চকমকি আর ইস্পাত হুঁকে কাঠকুটোর ছুটো বশাল জালানো হল। একে একে সবাই প্রবেশ করলেন সেই আশ্চর্য গহ্বরে যেখানে যুগ যুগ ধরে কেবল জল বয়ে গেছে—খাদ্যের পদার্পণ ঘটেনি।

ভীষণ পিচ্ছিল পথ। পাছে পা হড়কে যায়, তাই বাজীরা একই দড়ি দিয়ে পরস্পরের কোমর বেঁধে রেখেছিলেন। টপ আগে আগে চলেছে ভীষণ উত্তেজিত হয়ে।

দেখা গেল, গহ্বরের মেঝে তেমন ঢালু নয়। গহ্বরের ছাদও ক্রমশঃ উঠছে উঠছে। কিছুকণের মধ্যেই মাথা সিঁথে করে সবাই হেঁটে চললেন প্রকৃতির সেই একান্ত নিভৃত প্রান্তর-আলয়ের পিচ্ছিল মেঝে দিয়ে।

আচম্বিতে ভীষণ ঘেউ ঘেউ করে উঠল টপ। আন্তে আন্তে আরো নামার পর দেখা গেল গুহা যেখানে শেষ হয়েছে, ঠিক সেইখানেই একটা ক্যো। ক্যোর পাড় বিরে উত্তেজিত ভাবে ছুটোছুটি করছে টপ, আর ক্যোর মধ্যে তাকিয়ে হাকডাক জুড়েছে কর্কশ কণ্ঠে। ভাবখানা বেন, 'পালাচ্ছিল কেন? উঠে আম না, এক চক্কর লড়া হাক!'

নিশ্চয় কোনো জলজঙ্ঘ বাপটি মেরে ছিল এখানে। এতগুলি আগন্তকের আবির্ভাবে চম্পট দিয়েছে ক্যোর মধ্যে দিয়ে। এই ক্যো দিয়েই লেকের জল সমুদ্রে গিয়ে পড়ছিল, ঝাঁচ করে একটা জলস্ত ডাল নিয়ে ফেলে দিলেন হাডিং। জলতে জলতে নেমে গেল বশাল। তারপর আওয়াজ হল—'হ্যাং'

বশাল জলে পড়েছে। সময়টা হিসেব করে দেখলেন হাডিং। ক্যোর মুখ থেকে সমুদ্র তাহলে প্রায় নব্বই ফুট নাচে!

গুহার প্রান্তদেশ কুটো করলে অনেকটা আলো পাওয়া যেত। জানিলাও বানানো যেত। যেমন ভাবনা, অমনি কাজ। পেনককট দমাদম শব্দে গাইতি চালানো পাখুরে দেওয়ালে। কঠিন পাথর। পেনককট বেদম হলে গাইতি ধরল নেব। এইভাবে অনেকক্ষণ পরে হঠাৎ স্পিলেটের হাত থেকে গাইতি ছিটকে বেরিয়ে গেল দেওয়ালের ছুটো দিয়ে।

মেশে দেখলেন হাডিং প্রায় তিনকুট পুক এখানকার দেওয়াল।

আলোর বজ্রার গুহার আঁধার তখন পালিয়েছে। দেখা গেল আশ্চর্য সেই গুহার অভ্যন্তর। একদিক প্রায় তিরিশ ফুট উঁচু। আর একদিক আশি ফুট উঁচু।

শতীর কণ্ঠে বললেন হাডিং—“বন্ধুগণ! এই আমাদের বাড়ী। নীচু ছাদের তলায় হবে আমাদের শোবার ঘর, ভাঁড়ার ঘর। উঁচু ছাদের তলায় বানাবো বসবার ঘর, স্নানঘর।”

“বাড়ীর নাম ?” বলল হাডিং।

“গ্যানাইট হাউস।”

“হিপ হিপ হুররে! হিপ হিপ হুররে! হিপ হিপ হুররে!”

একটা জিরিয়ে নিয়ে চিমনীতে করে এলেন অভিবাদীরা।

১৬

পরদিন ২২শে মে।

শুরু হল নতুন আশ্রয়নার কাজ। চিমনী গুহাটাকেও রেখে দেওয়া হল ভবিষ্যতের কারখানার জগ্গে।

প্রথমেই দল বেঁধে খাজীরা গেলেন সমুদ্রের তীরে। স্পিলেটের হাত ফস্কে ঠিকরে বাওয়া গাঁইতিটা পাওয়া গেল সেখানে। ওপরে তাকালেই চোখে পড়ল পাহাড়ের গায়ে সপ্ত ফুটোটা।

ঠিক হল পাচটা ঘর হবে। পাচটা জানালা থাকবে। আর একটা দরজা।

দরজা থেকে লম্বা সিঁড়ি কোলানোর ব্যবস্থা হবে তুপ্ত পর্বত। সাইরাস হাডিং বুঝিয়ে দিলেন, লোকের দিকের প্রবেশ পথ বন্ধ করে দেওয়া দরকার। নইলে অনাহুত উপদ্রব হানা দিতে পারে। কিন্তু সিঁড়ি বেয়ে উঠে এসে সিঁড়িটা টেনে তুললেই নিশ্চিন্ত। পাখী ছাড়া কারো কমতা হবে না উৎপাত করার।

“কিন্তু অত ভয় কাকে ?” সব শুনে বললে পেনক্রফট। সারা দীপে তো শাহুঘের চিহ্ন দেখলাম না।”

“এখন নেই, কিন্তু পরে বাইরে থেকেও তো আসতে পারে।”

প্রাথমিকিক আগে জানালা বের করা হল পাখুরে দেওয়ালে ছুটো করে। গাঁইতির কাজ নয় কেনে শরণ নিতে হল নাইট্রোসারিনের। ধারণুলো গাঁইতি আর শাবল দিয়ে সমান করে দিলেন অভিবাদীরা।

পাচ ভাঙ্গ করা হল পক্ষরকে। প্রত্যেক ঘরের সামনের দিক থাকবে সমুদ্রের দিকে। এত করেও জায়গা পড়ে রইল প্রচুর। আবার ইটের পাঁজা

বানিয়ে বিস্তার ইট তৈরী হল। সেই ইট সমুদ্রের দিক দিয়ে গহ্বরে তোলার জন্যে বানানো হল সিঁড়ি।

পেনক্রফট একাই ভার নিয়েছিল সিঁড়ির। নাবিক বাহুব তো। দড়ি-দড়ার ব্যাপারটা ভাল বোঝে। বেত খুঁড়ে সিঁড়ির ছুঁপাশের খুল দড়ি তৈরী হল। কার্ঠের ধাপ লাগানো হল আড়াআড়ি ভাবে। দেখা গেল সিঁড়ির দৈর্ঘ্য ঠিকিয়েছে আশি ফুট।

চল্লিশ ফুট ওপরে একটা পাখুরে চাতাল ছিল। সিঁড়ির অর্ধেক যোনানো হল সেই চাতাল পর্যন্ত। বাকী অর্ধেক চাতাল থেকে ডলা পর্যন্ত। কলে বন্ধ হল লম্বা সিঁড়ির ভীষণ হুলুনি।

এবার ইট তোমার ব্যাপার। গাছের ছাল পাকিয়ে দড়ি বানিয়ে, সেই দড়ি কপিকলের মধ্যে গলিয়ে তোলা হল হাজার হাজার ইট। দেদার চুন দিয়ে ইট গেঁথে পার্টিশন করে ফেলা হল গম্বুজটিকে। রান্না ঘরে হল ইটের চিমনি—ধোঁয়া বার করে দেওয়ার জন্যে।

তারপর বড় বড় পাখর গড়িয়ে নিয়ে হুদের দিকের প্রবেশ পথ বন্ধ করে দিলেন হাডিং। লিফট দিয়ে গেঁথে চাল লাগাতেই নিশ্চিন্ত হল প্রবেশ পথ। নিরাপদ বোধ করলেন সকলে।

বাকী রইল ঘরগুলোর চেয়ার-টেবিল ইত্যাদি কানিচার। ও সব কাজ মূলতুর্বা শীতের জন্যে।

ইতিমধ্যে স্পিলেট সাহেব হার্বার্টকে নিয়ে শিকার করতে গিয়ে দেখে এলেন খরগোশের একটা বিশাল আড্ডা। মাটির ওপর ঝাঁঝির মত অগস্তি গর্ত। এত গর্ত এবং এত খরগোশ বা কোনোদিন ঘুরোবে না।

ঘর হল, খাবার রইল। এবার আত্মক শীত, আত্মক মানস ভাকাত।

১৭

জুন মাস থেকেই শুরু হল শীতের প্রকোপ। স্রুক্ষেপ না করে “নতুন নতুন কাজ নিয়ে মেতে রইলেন ঝীলবাসীরা। প্রথমেই টনক নড়ল মোমবাতি নিয়ে। হাডিংয়ের নির্দেশে ছটা সীল বধ করে ফেলল পেনক্রফট। সীলের চর্বি, চূণ আর সালফিউরিক অ্যাসিড দিয়ে বানানো হল একা-বেঁকা ঠিগারিক মোমবাতি। চূণ দিয়ে প্রথমে চর্বিকে সাবানে পরিণত করা হল। তারপর সালফিউরিক অ্যাসিড দিয়ে ক্যালসিয়াম সালফেট আলাদা করতেই পড়ে রইল তিনটে ফ্যাটি অ্যাসিড। ওলিক, মায়গারিক আর ঠিগারিক—এই তিনটে

ক্যাটি অ্যাসিডের শেষের ছুটিকে ঘোষবাতি তৈরীর কাজে লাগলেন হাডিং ।
পলতে হল শাকসব্জির আশ দিয়ে ।

সীলের চামড়া কবিরে রাখা হল পরে জুতো করার জন্তে । জামাকাপড়ের
কথাও ভাবলেন হাডিং । শীত চেষ্টে পড়লে গরম কাপড় বরকার হবেই ।
ফ্রান্সলিন পাতাড়ে ভেড়ার মত লোমওয়ালা মুশমন্ অবস্ত আছে । কিন্তু তাদের
লোম দিয়ে গরম জামা এ শীতে বোধহয় হয়ে উঠবে না ।

রাশি রাশি খরগোশ আর মাছ শুকিয়ে ছুন দিয়ে বন্ধ রাখল নেব
অসময়ে জন্তে । পুরোনো বয়পাতিগুলো যবে-যেজে সাক করা হল । কিছু
কিছু নতুন বস্ত্রও তৈরী হল । যেমন একটা কাঁচি । কলে সন্ন্যাসীর মত দাড়ি
গৌক কেটে অনেকটা ভদ্র হলেন অভিবাজীরা ।

তৈরী হল একটা বদখৎ চেহারার করাত । যথেষ্ট একটু বেশী লোহ
লাগলেও করাতটা কাজ দিল অনেক । টেবিল, চেয়ার, খাট, টুল, তাক—
সবই হল এই একটি মাত্র করাতের দৌলতে ।

তৈরী হল ছোটো কার্টের সেতু । প্লোটো আর সমুদ্রতীরের মধ্যখানে
সেতুবন্ধন হতেই নেব আর পেনক্রফটের ফুটি বেধে কে । বাসিতে পড়ে থাকে
রাশি-রাশি শামুক সিল্ক কুড়িয়ে এনে বন্ধ রাখল খাবার ঝাঁড়ারে ।

সবই পাওয়া গেল লিঙ্কলন দীপে । টক শরবৎ বানানের জন্তে একরকম
গাছের শেকড়, চিনি বানানের জন্তে ন্যাপল্ গাছ, চা-য়ের বিকল্প তৈরীর
জন্তে এক জাতীয় ঘাস । ছন আছে, মাংস আছে, মাছ আছে । থাকী
শুধু কটি ।

সাইরাস হাডিং তালে ছিলেন দীপের মধ্যেই ‘ব্রেডবুট’ জাতীয় গাছ বুজে
নেওয়ার । গমের কাজটা তাই দিয়ে চালিয়ে নেওয়া যেত । কিন্তু বিধাতা
আরও বেশী সদয় হলেন এ ব্যাপারে । এ রকম অভাবনীয় কাণ্ড করনাতেও
আনতে পারেননি দীপের বাসিন্দারা ।

পেনক্রফট রিচমণ্ডে থাকার সময়ে কয়েকটা পায়রা কিনে দিয়েছিল
হার্ভার্টকে । রোজ গর খাওয়াতে হত পায়রাঘের । কলে একটা গমের দানা
আশ্চর্যভাবে ঢুকে গিয়েছিল কোটের সেনাইয়ের কাঁকে ।

হঠাৎ একদিন সামান্য এই দানাটিই তুলে দেখাল হার্ভার্ট । দেখেই লাক্ষিরে
উঠলেন সাইরাস হাডিং ।

“গমের দানা ! জয় ভগবান ! কটির অভাবও এবার মিটল !”

“এক দানা গমে কটি ?” অবিশ্বাসীকণ্ঠে বলল হার্ভার্ট ।

“এক দানা পুঁতলে প্রথম বছরে আটশো দানা, আটশো দানা পুঁতলে

দ্বিতীয় বছরে ছ'লক্ষ চল্লিশ হাজার দানা। বছর দুইয়ের মধ্যে গমের চাষ শুরু করে দেব হে!"

বিশে ছুন গমের অমূল্য দানাটি রোষণ করা হল গ্র্যানাইট হাউসের ছাদের প্লেটোতে। যাঁটি শাক করা হল। চূণ যেখানেও ভাল যাঁটি যেখানেও হল, বেড়া দ্বিধে জায়গাটা ঘেরা হল। তারপর জলে ভেজা উঁৎর যাঁটিতে বনমহোৎসব হয়ে গেল ঐ একটি যাত্রা গমের দানা মাড়বারে রোষণ করে।

১৮

সেই দিন থেকে উৎসাহের অস্তরইল না পেটক শিরোমণি পেনত্রফট-এর। শতক্ষেত্রটিকে নিয়মিত বেগে আসা, আশেপাশের কীটপতঙ্গ ঘেঁরে কেলা ওর নিত্যকাজ হয়ে দাঁড়াল।

জুনের শেষ। তুমুল বুড়িরও হল শেষ। নায়ক ঠাণ্ডা। লেকের জল পর্বস্ত অমে বরফ হয়ে গেল।

গ্র্যানাইট হাউসের ডেভরটা বেশ গরম থাকার আরাধ পেলেম অভিযাত্রীরা। তার ওপর আগুন পোহাবার ফায়ার প্রেস বানিয়ে নেওয়ার কোনো অহুবিধেই রইল না। লেকের জল জমলেও আগেভাগেই লেক থেকে সরাসরি উঁড়ার ঘর পর্বস্ত জল টেনে আনার ব্যবস্থা করেছিলেন হাউস। বরফের তলা দিয়ে আসার দরুন আর ঘরের গরমে সে জল বরফ হতে পারল না।

যাঁট হোক, ঝড়জল খাম্বার পর বীশবাসীরা ঠিক করলেন গরম জামা-কাপড় পরে জলাজায়গাটা পর্যবেক্ষণ করে আসা যাক। মাসি নদীর তীরে এ-অঞ্চলে পানী আছে নানা ধরনের। শিকার ভালই মিলবে।

পাঁচই জুলাই ভোর ছ'টায় রওনা হলেন সবাই। সঙ্গে শিকারের জিনিষপত্র আর খাবার-দাবার। সবার আগে টপ।

জায়গাটা মাসি নদীর দক্ষিণ পাড়ে। বীশের বাসিন্দারা সেই প্রথম পা দিলেন সেখানে। টপের তড়িৎ ঘেঁরে বোশের মধ্যে থেকে উৎসাহে চম্পট ছিল একপাল শেয়াল। পানাবার সময়ে অনেকটা কুকুরের মত সেউ ঘেউ ডাক দেওয়ার ভড়কে দাঁড়িয়ে গেল টপ। হাঁধাট বুঝল, শেয়ালগুলো বেক-শিয়াল—তাই কুকুরের মত ডাকতে পারে।

বেলা আটটা নাগাদ সূর্য্যোদয় সমুদ্রতীর বরাবর হাঁটতে লাগলেন সবাই। জায়গাটা অসুখর। পাহাড় পর্বত নেই। হাইল চারেক দূরে পেছনে দেখা যাচ্ছে বীশের গাছপালা।

ড্রেকফার্ট খেতে বসে স্পিলেট বললেন—‘মহাদেশে হরেক রকম ঘনিজতা জন্মানোর দ্বারা বায়, এ-দীপেও দেখছি তাই।’

হার্ভিং বললেন—‘কথাটা বলেছ ঠিক, স্পিলেট। দীপটার গভন আর কৃত্রিম সত্যিই অন্তত। এককালে হরত মহাদেশেরই অঙ্গ ছিল। প্রশান্ত মহাসাগরে যত দীপ আছে, আবার তো মনে হয় সবই মহাদেশের চূড়ো। দেশটা জলে তলিয়েছে, ডগাগুলো মাথা তুলে আছে। সেই কারণেই বোধহয় লিঙ্কলন দীপে সব রকমের গাছ, ফল, পাখী দেখেছি। আশ্চর্য কিছু নয়। অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড, অস্ট্রেলেশিয়া একত্রে এককালে পৃথিবীর বড় মহাদেশ ছিল।’

‘যেমন ছিল আটলান্টিস?’ জবাবলো হার্বার্ট।

‘হ্যাঁ, বাবা। আটলান্টিস নামে সত্যিই একটা মহাদেশ কোনোকালে থাকলে তা এইভাবেই ছিল! এখন তা জলের তলায়। লিঙ্কলন দীপও বে মহাদেশের সঙ্গে যুক্ত ছিল, তা তলিয়ে গেছে, রয়েছে কেবল চূড়োটুকু।’

চোখ কপালে তুলে পেনককট বললেন—‘বলেন কি ক্যাপ্টেন! তাহলে তো লিঙ্কলন দীপও জলে ডুব মারবে যে কোনোদিন। সব দীপ এভাবে ডুবে গেলে এশিয়া আর আমেরিকার মাঝের সমুদ্রটা ছাড়া হয়ে যাবে না?’

‘আবার নতুন দীপ জাগবে, বললেন হার্ভিং। ‘প্রবাল শোকারা সমুদ্রের তলায় প্রতি মুহূর্তে কত দীপ গড়ে চলেছে, সে হিসেব কি কেউ রাখে? চার কোটি সত্তর লক্ষ প্রবাল কীটের গুজন একদানা গমের সমান। অথচ এরাই লামুজিক ছন থেকে এমন চূণাপাথর বানাচ্ছে যা গ্র্যানাইট পাথরের মত শক্ত। লাগর তলে লক্ষ লক্ষ বছর ধরে কত দেশই না গড়ে চলেছে এরা।’

‘এ দীপও কি প্রবাল কীটের তৈরী, ক্যাপ্টেন?’

‘না। এ-দীপ বানিয়েছে আগুন-পাহাড়।’

‘সর্বনাশ! তাহলে তো আগুন-পাহাড় যে কোনোদিন ডুবিয়ে ছাড়বে দীপগুলি আমাদের!’

‘তার আগেই আমরা এখান থেকে চলেও যেতে পারি।’

কথায় কথায় পথ ঘুরলো। মাঝনে বিশাল বাহা। কেন্দ্রকল মাইল কুড়ি। জমিতে কাহার সঙ্গে রয়েছে আগ্নেয়শিলা, পুক ঘাসের চাপড়া, জলজ উদ্ভিদ, শ্রাওলা, হুগন্ধর পচা ঘাস। ঘাস ম্যালেরিয়ার ঝাঁটি যেন! জলে রয়েছে ইঁস, টিল, আইপ প্রভৃতি পাখীর দল—বাহুয দেখলে ভয়ডর নেই। ছররা বন্দুক থাকলে নিকেশ করা যেত পালে পালে—স্তীরথলুকে তা সম্ভব নয়।

ভবুও তীরবন্ধক দিয়ে কিছু পানী মায়া হল। বেশ রঙচঙে পানী। হাবাট পাকা পক্ষীবিধের মতই বলে উঠল—‘আর নাবান! এ তো দেখছি ট্যাডরন পানী।’

সেই থেকে জলাভূমির নাম হয়ে গেল ‘টাডরন বাদা’।

গ্র্যানাইট হাউস কিরতে কিরতে বাজল রাত আটটা।

১৯

অগাঠ মাসের মাঝামাঝি থেকে শীতের কামড় বে কি জিনিস তা হাড়ে-হাড়ে টের পাওয়া গেল। হাওয়া বইলে আর রকে নেই, হাড় পর্যন্ত কেপে উঠত ঠাণ্ডায়। মেঘ তো একদিন ঠাই করে বললে পেনক্রফটকে—‘দীপে ভালুক থাকলে, ভালুকের চামড়ার কোট বানিয়ে দিতার তোমাকে।’

কিন্তু ভালুক তো নেই লিঙ্কলন দীপে। প্রসপেক্ট হাইটের ওপরে জঙ্গলের একধারে রোজ কাঁদ পাতত দীপবাসীরা। কিন্তু শেয়াল ছাড়া কাঁদে কিছু পড়ত না। বড় জন্তু তো নয়ই। স্পিলেটের কথামত খরা শেয়ালের টোপ ফেলার পর থেকে কিছু কিছু বুনো শূণ্ডর পড়ল কাঁদে। খরগোশও মাঝে মাঝে ধরা দিল গর্তের মধ্যে।

তারপর একদিন আবার আকাশ-বাতালে ঘনঘটা দেখা গেল। শুক হল বরফপাত। মাঝা হয়ে গেল সবুজ বনভূমি।

দীপের বাসিন্দারা নিরুপায় হয়ে গ্র্যানাইট হাউসের পরয়ে বলে তক্তা চিরে বেশ কিছু চেয়ার টেবিল বানিয়ে নিলেন। নেব বেত পাকিয়ে তৈরী করল কুড়ি। ম্যাপল-রস জাল দিয়ে হল মিছরির ডেলা।

আগষ্টের শেষে বরফ পড়া থামল। দীপবাসীরা বাইরে গিয়ে লিঙ্কলন দীপকে আর চিনতে পারলেন না। বেশিকে তাকানো আর শুধু বরফ আর বরফ।

কাঁদের কাছে কিন্তু পাওয়া গেল নব্বুজু খাবার চিহ্ন। বেড়াল জাতীর চতুষ্পদের পদচিহ্ন। তবে ঠাণ্ডায় পশ্চিমের বন থেকে চলে এসেছে তারা এদিকে? ভাবনায় পড়লেন দীপবাসীরা!

কিছুদিন পরে আবার ঠাণ্ডা পড়ল। আবার বন্দী হতে হল গ্র্যানাইট হাউসে। এ সময়ে সব চাইতে অস্থির হতে দেখ গেল টপকে। বারবার সে ছুটে বেত ফুয়ার পাড়ে। পরপর করে গজরাতো আপন মনে।

হার্ডিং তাই দেখে বললেন—‘টপ টের পেয়েছে কাউকে। ফুয়ার তলার নিশ্চয় কেই এসে বসে থাকে।’

এর কিছুদিন পরেই এমন একটা ঘটনা ঘটল যা বীশের ইতিহাসে অরণীয় ।

ছাব্বিশে অক্টোবর । শীত কমেছে । বরফ গলেছে । পেনক্রফট গেছে কাঁদের কাছে । হেথলে একটা বড় পিকারি শূণ্যের ধরা পড়েছে—সঙ্গে দুটো মাস তিনেকের বাচ্চা ।

‘সে রাতে মহাভোজ্য রাহা হল । বাচ্চা পিকারি সৈঁকা, ক্যাডাক্সর ঝোল, শূয়োরের মাংস, স্টোপনাইন বাঁদাম আর ওসবেগো বাসগাতার চা ।

মহানন্দে পিকারি চিবুচ্ছে পেনক্রফট । আচমকা সেকী চীৎকার বেচারির !

‘কি হল ! কি হল !’

‘চবে আবার কি—একটা দাঁত ভাঙল আমার !’

‘দাঁত ভাঙল ! সে কি পেনক্রফট, তোমার এত লাধের পিকারির মাংসে কি পাথর ঢুকেছিল ?’ শুধোলেন পিলেট ।

পাথর নয়, পাথর নয়—মুণ থেকে শক্ত বস্তুটা বার করে হেথাল পেনক্রফট—সীলের গুলি !

বন্দুকের বুলেট !।

বিজ্ঞান দীপে পরিত্যক্ত ক্রীতদাস

অ্যাক্সন্ড

১

বন্ধুকের বুলেট !

ষে-দীপে মানুষের কোনো চিহ্ন এ-শর্বস্ত পাওয়া যায়নি, সেখানে মানুষের হাতিয়ারের চিহ্ন আসে কি করে ? বুলেট নিশ্চয় শূণ্যের পেটে আপনাআপনি গজার না, কেউ তাকে বন্ধুক দিয়ে গুলি করেছিল নিশ্চয়। কিন্তু কে সে ?

সামনে ধেন ক্ষুদ্র দেখছে, এমনি ভাবে সবাই তাকিয়ে রইলেন বন্ধুকের গুলিটার দিকে।

শাইরাস হাডিং শুধোলেন—‘পেনক্রকট। যে শূণ্যের পেটে গুলিটা পেয়েছে তার বয়স কত ?’

‘মাস তিনেক। কাঁদে পড়েও মায়ের গুধ খাচ্ছিল।’

‘তাহলে তিন মাসের মধ্যে কেউ এ-দীপে গুলি ছুঁড়ছে। সে মালয় বোম্বোর্টে হতে পারে, নাও হতে পারে। দীপে সে এখনো আছে কি নেই, তাও জানি না। ক্ষুতরাং হুঁশিয়ার হয়ে চলা দরকার এখন থেকে।’

ফট করে নেব বলে উঠল—‘আমার তো মনে হয় গুলিটা পেনক্রকটের মুখেই ছিল আদ্যদিন।’

মহাখান্ধা হয়ে বললে পেনক্রকট—‘এই পাঁচ ছ’মাস ধরে নিবেরট গুলিটা আমার মুখে ছিল, আর আমি জানতে পারিনি বলতে চাও ? বেশ তো, এই হাঁ করলাম, দেখো দিকি মুখের কোথাও ফুটো-টুটো আছে কিনা।’ বলেই সিংহের মত মুখ ব্যাধান করল। পেনক্রকট।

এত দুঃখেও হেসে কেললেন ক্যাপ্টেন। বললেন—‘নেবের কথা চাড়া। তিনমাসের মধ্যে দীপে কেউ এসেছিল। সে মালয় ডাকাত হলেও হতে পারে।’

পেনক্রকট বললে—‘একটা ছোট ক্যানো নৌকা বানাতে দিন পাঁচেক লাগবে। বানিয়ে নেব ? তাহলে জলপথে দীপটা দেখা যেত।’

হাডিং রাজী হলেন। কিন্তু কথা দিতে হল, নৌকা না হওয়া পর্যন্ত

গ্র্যানাইট হাউস ছেড়ে বেশী দূর কেউ যাবে না। একদিন অবশ্য শিকারে বেরিয়ে হার্বার্ট একটা বেকার উঁচু গাছের বর্গভালে উঠে দেখে এল চারপাশ। কিন্তু সমুদ্রের কোথাও বোম্বটেদের জলবান বা দীপের মধ্যে ঘোঁরা কিছুই দেখতে পেল না।

ছদ্দিন পরেই ঘটল আর একটা নতুন রহস্য !

আটাশে অক্টোবর।

হার্বার্ট আর নেব গ্র্যানাইট হাউস থেকে বাইল চুই দূরে সমুদ্রের ধার দিগে যাচ্ছে। এমন সময়ে দেখল একটা পেঙ্গায় কচ্ছপ চলেছে পাথরের ওপর দিয়ে। দেখার একে সঙ্গে ছুটে গিয়ে দুজনে মিলে উল্টে চিংপাত করে দিল কচ্ছপটা। এ-অবস্থায় আর নিজেকে থেকে নিষে হওয়া সম্ভব নয় কচ্ছপের পক্ষে। তা সত্ত্বেও চারপাশে পাথর শুঁজে রাখা হল যাতে কোন মতেই পানিতে না পারে।

কিন্তু সেই কচ্ছপই বেশী পেল উদ্যোগ হয়েছে—আশ্চর্য উপায়ে !

ওরা ঠেলাগাড়ী আনতে গিয়েছিলেন গ্র্যানাইট হাউসে। কচ্ছপের মাংস দিয়ে মহাভোজের স্বপ্নে মগন হতে ফিরে এল। এসে দেখল পাথরগুলো যেমন তেমনি পড়ে আছে—ভোজবাস্তির মত শুধু মিলিয়ে গিয়েছে কচ্ছপটা !

শুনে গভীর চলল সাইরাস হার্ডিং !

২

উনত্রিশে অক্টোবর।

ঠিক পাঁচদিনের মধ্যেই গাছের ছাল জুড়ে ক্যানো তৈরী সম্পূর্ণ হয়েছে। কাজ চলার মত সাদাসিধে নৌকো। ওজনে আড়াই মণ। লম্বায় বারো ফুট। নৌকো কি রকম হয়েছে, পরখ করার জন্তে সবাই নৌকোর গিয়ে বললেন। হার্বার্ট ভয় পেয়েছিল, নৌকোর জল চুইয়ে উঠছে দেখে। পেনক্রফট বললে—‘নতুন নৌকো একটু জল তো উঠবেই। ছুদ্দিনেই সব ঠিক হয়ে যাবে।’

দীপ থেকে আধ বাইল ডকাত থেকে নৌকো বেয়ে চলল পেনক্রফট। জ্বাকলিন পাহাড়কে এখান থেকে বেশ দেখা যাচ্ছে। ভীরভূমির অনেক কিছু অদেখা জায়গা নোটবইয়ে এঁকে নিচ্ছেন স্পিলেট। ঘন্টাবানেক পরে আচরকা টেচিয়ে উঠল হার্বার্ট—‘ওটা কী ! ওটা কী !’

সকলেই দেখলেন জিনিসটা। সমুদ্রের তীরে পড়ে রয়েছে বড় বড় ছোটো পিপে, মাঝে মাঝে একটা মগ্ন সিঁদুক !

নোকো নানানো হল ডীরে। সিন্দুকটা বালির মধ্যে প্রায় ঢাশা পড়ার উপক্ৰম হয়েছে। নিশ্চয় বাহাজুড়ি হয়েছে আশেপাশে। দাবী জিনিসপত্র বোকাই করে সিন্দুকটাকে ভাসিয়ে দেওয়া হয়েছে পিলের মাঝে বেঁধে!

পরমোন্নত শাখর নিয়ে তখুনি সিন্দুকের ডানা ভাঙে আর কি শেনক্ৰফট। বাধা দিলেন হাড্ডি। বললেন—“নাভ কি বাস্কটাকে ভেঙে। আঘাতেরই কাজে লাগবে আন্ত থাকলে।”

সুতরাং জোয়ারের জলে কের ভাসিয়ে দেওয়া হল পিপেশমেত সিন্দুক। ভাসমান অবস্থায় নোকো তাদের টেনে নিয়ে এল গ্র্যানাইট হাউসের সামনে।

ভাটার টানে জল বা নাদা পর্বত নানান জলনার মশগুল হয়ে রটল দীপবাসীর। সিন্দুকের নির্মাণকার্য দেখে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে পাকাতোর কোনো কারিগর বানিয়েছে একে—প্রাচ্যের কেউ নয়। সুতরাং সিন্দুকটা মালয় বোম্বটেদের নয়। অতএব এ-বাস্ক জাহাজুড়ি সাহসবদের। কিন্তু তারা কি নিশ্চলন বীশে উঠেছে? শূণ্যের পেটে বন্দুকের বুলেটের সঙ্গে এই বাস্ক প্রাপ্তির কোনো সম্পর্ক আছে কি? হাধাট আর নেব অবশ্য তরতর করে লম্বা গাছের মগডালে উঠে বেঁধে এল, ভাঙা মাড়ল বা গাড়া জাহাজের চিহ্নমাত্র কোথাও নেই।

ভাটার সময়ে জল নেমে যেতেই বালির ওপর আটকে গেল পিপে সমেত সিন্দুক। বহুপাতি এনে অতি সন্তর্পণে বাস্ক খুলল পেনক্ৰফট। দেখল, ভেতরে দস্তার পাত দিয়ে বোড়া থাকায় কিছুই মট হয়নি। সব ভাজা, টাটকা। পরিপাটি করে সাজানো। শাওরা গেল জামাকাপড়, কেতাব, রান্নার সরঞ্জাম, অস্ত্রশস্ত্র আর বহুপাতি। বেঁচে থাকতে গেলে মসভা বাহুবের বা-বা দরকার, সব কিছু দিয়ে ঠাসা সিন্দুকের ভেতরটা। এমন কি একটা ক্যামেরা এবং কটোর বাবতীয় সরঞ্জাম পর্বত পাওয়া গেল দরকারী জিনিসের মধ্যে। হাড্ডি শেলেন কাটা, কম্পাস, দূরবীন, সেক্সট্যান্ট, থার্মোমিটার, ব্যারোমিটার; নেব মসপান, ধালাবাসন, স্টোভ, কেটলী, ছুরী; স্মিগলট বন্দুক, বুলেট, বাক্স, ছুরবাণ্ডলি, ভোজালী; সবর কস্তে জামাকাপড়, অভিযান, বাইবেল, বিজ্ঞানের বই, মাধা কাগজ, ডাইরী।

একটা ব্যাপারে কিন্তু অবাক হতে হল সবাইকে। এত জিনিস, কিন্তু কোনটিতে লেখা নেই নির্ধাতা কে বা কোন্ দেশ!

আশ্চর্য! বিভূত! আশ্চর্য! নতুন এই রহস্য নিয়ে তখন অবশ্য মাথা-পামানোর ফুরলং নেই দীপবাসীরের। এত জিনিস ভরদান বরন পাইয়ে দিয়েছেন, তখন নির্মাতার নামধান না থাকাকাটা রহস্যজনক হলোই বা কি এসে যায়?

মুখ কানো করে রইল কেবল পেনক্রফট ! সিন্ধুকের মধ্যে সব আছে
নেই কেবল ভাষাক !

রাত্রে শোওয়ার আগে বাইবেল হাতে নিলেন হাডিং । পেনক্রফট বললে
—“আমার একটা কুসংস্কার আছে ক্যাপ্টেন । বাইবেলটা হঠাৎ এক জায়গায়
খুলুন—দেখবেন আমাদের এই অবস্থার উপযোগী ভাষার নির্দেশ পাবেন ।”

সাইরাস হাডিং তাই করলেন । কাঠি পোকা জায়গাটা হঠাৎ খুললেন ।
দেখলেন, সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকের পাশে শেলিন দিয়ে চিহ্নিত করা
সরোছে । জোরে জোরে পড়লেন ক্যাপ্টেন :

“ভগবানের কাছে বা চাপরা দার, তাই পাওয়া দার । তাঁকে যে খোঁজে,
সে-ই পায় ।”

৩

জিরিশে অক্টোবর । ভোব ছটা ।

সত্যিই জাহাজডুবি হয়ে কেউ বীশে উঠেছে কিনা দেখবার জন্তে এবং
জাহাজডুবির আরো জিনিষপত্র পাওয়ার আশায় বীশবাসীরা রওনা হলেন
ক্যানোয় চেপে ।

ক্যানো ভেসে চলল মালি নদী দিগে । জোয়ারের টানে ঝড় টানার
দরকার হল না । বাবুনদীতে মোকো নিয়ে গিয়ে শুধু হাল ধরে বসে রইল
পেনক্রফট ।

ছুই দিকের দৃষ্ট দেখে চোখ জড়িয়ে গেল বাজীরের । উচু পাড । তার
ওপর মানারকম গাছপালা । বৃক্ষলগত সবুজে হাবাট একটু খোজখবর রাখত
বলে মাঝে মাঝে তীরে নোকে ভিড়িয়ে সে ডাঙার উঠল দরকারী পাছের
সন্ধানে । এইভাবেই পাওয়া গেল রাই সরবের গাছ । পেনক্রফট তাই দেখে
তো রেগে আগুন ! হাবাট কেন ভাবাকের গাছ পাচ্ছে না, এই হল
তার রাগের কারণ !

বেশ কিছুদূর আসার পর দেখা গেল গাছপালা কীকা হয়ে আসছে, এক-
একটা গাছ বেজায় উচু । মাঝায় একশ ফুট ডো হবেই । দেখেই লাকিয়ে
উঠল হাবাট—“ইউক্যালিপটাস । ইউক্যালিপটাস !”

হাডিং বললে—“হাবাট, এ-গাছকে অস্ট্রেলিয়ার কি বলে জানো ?”

“না, ক্যাপ্টেন ।”

“ফিভার-ট্রি ।”

“কতুত নার তো! এ-গাছে জর হয় বুঝি?”

“ঠিক উণ্টো। এ-গাছের হাওরায় জর পালায়। দেখে গেছে যে জারগার জর নেগেই আছে, ইউক্যালিপটাসের চাষ করার সে জারগা বাহ্যকর হয়ে উঠেছে। এর হাওরা জর নিবারক।”

জারও ফুয়াইন এসোলো নৌকো। ভূপাশে কেবল আকাশ হোয়া ইউক্যালিপটাস। নদীর গভীরতাও ক্রমশঃ কমছে। নৌকো বোধ হয় আর বাবে না। এই অবস্থাতেই এক জারগার দেখা গেল বড় আকারের বিস্তর বাকর। পারে দাঁড়িয়ে তারা অবাক হয়ে কিচমিচ করতে লাগল চলন্ত নৌকো দেখে। বেশ বোকা গেল, রাহুব নামক জীবকে এরা এই প্রথম দেখছে।

আরো কিছুদূর হাওরায় পর ক্যানোর তলা লেগে গেল নদীর হাটিতে। দূরে জলপ্রপাতের গভীর নির্ঘোব শুনে বোকা গেল নৌকো আর বাবে না। হুতরাং টেনে হিঁচড়ে তীরে তোলা হল হাফা ক্যানো, বেঁধে রাখা হল গাছের লজ্জ।

ভারী হৃদয় জারগাটা! নিরিবিলি, নির্জন, গাছগাছালির সমারোহে মনোরম। রান্নাবান্নার আরোজন শুরু হল। ঠিক হল এইখানেই রাত কাটাবেন অভিজাতীরা। কাঠের ধুনি জালিয়ে পালা দ্বিগে সারারাত পাহারা দেবে হার্বাট আর নেব।

কপাল ভাল, তাই বিগ্নহীন রইল সে রাতের বনবাগ।

২

পরের দিন একত্রিশে অক্টোবর। ভোর ছটা

ঘাল, লতাপতা, ঝোপঝাড় কেটে বীশের আগন্তুকরা এগিয়ে চললেন সমুদ্রের দিকে। এখানকার অগ্নি বেশ উত্তর। জলজও বেশ ঘন।

সাড়ে নটা নাগায় বিশাল একটা ঝর্ণার তীরে পৌছোলেন বাড়ীরা। সবাই যখন চিন্তিত কি ভাবে পেরোনো যায় এত বড় ঝর্ণা, শেনককট তখন আহার সম্বন্ধে ব্যস্ত। জলের মধ্যে হাত ডুবিয়ে তুলে আনল একটার পর একটা চিংড়ি। পাঁচ মিনিটের মধ্যে দেখা গেল একটা বলি বোঝাই হয়ে গেছে চিংড়িতে। তাই দেখে নেব আক্লায়ে দুটিকাটা শেনককট কিন্তু বিমর্ষ। তার বড় দুঃখ, লক্ষীছাড়া এই বীশে সব আছে, নেই কেবল তামাক!

ঝর্ণা পেরোনোর দরকার হল না। তীর বরাবর আগন্তুকরা হাটিতেই দেখা গেল সমুদ্র।

হাডিং কিন্তু অবাক হলেন ভীরভূমি দেখে। ঘাঁপের পূর্ব ভীর পাথুরে, কিন্তু পশ্চিমতীরে দেখা যাচ্ছে ঘন জঙ্গল। বনভূমি পৌছেছে সাগর পর্বত। হয় থেকে দেখে মনে হয় যেন সবুজ বর্ডার দিয়ে নীল সাগরকে আটকে রাখা হয়েছে। মাইল দুই এইরকম গিয়েছে। তারপর কেন গাছপালা বিয়ল ভীরভূমি সোজা রেখায় এগিয়ে গিয়েছে বহুদূর।

এতদূর এসেও জাহাজভূমির কোনো চিহ্ন এখন পাওয়া গেল না, তাহলে কি সত্যিই কেউ ঘাঁপে আছে? এ প্রশ্নের জবাব হলেন স্পিলেট। তিনি বললেন—“চিহ্ন নেই তো কি হয়েছে? চিহ্ন মুছে যেতে পারে, কিন্তু শূণ্যের পেটে তিন মাসের মধ্যে গুলিটা কে চুকিয়ে গেল?”

জুতরাং খাওয়া জাওয়ার পর আবার হাটা শুরু হল। সার্পেন্টাইন অভয়ীপের শেষ পর্বত দেখতেই হবে। পাঁচটা নাগাদ দেখা গেল তখনও দুমাইল পথ বাকী। জুতরাং রাতটা সেইখানেই কাটানোর মনঃ করলেন বাত্মীরা।

ভাল জায়গা খুঁজছে সকলে, এমন সময়ে একটা বাঁশঝাড় চোখে পড়ল হার্বার্টের। বাঁশ দেখে আনন্দে আটখানা হল হার্বার্ট। পেনক্রফট ভুল কুঁচকে বলল—“বাঁশ দিয়ে কি হবেটা শুনি?”

“বাক্কেট হবে, জলের নল হবে, বাড়ী তৈরী করা যাবে। বাঁশের কোড়ও খাওয়া যাবে—ভারতবর্ষে তাই খায় শুনেছি আমাদের দেশের অ্যাসপারাগালের মত।”

বাক, ভীরের কাছে পাওয়া গেল রাত কাটানোর মত একটা বালুহান। পর্বতের গায়ে একটা গহ্বর—হাটি হয়েছে যেন ডেউরের আখাতে। হার্বার্ট আর পেনক্রফট ভেতরে ঢুকতে যাচ্ছে, এমন সময়ে ক্রুদ্ধ গর্জন শোনা গেল গুহার মধ্যে।

চক্ষের নিমেষে হার্বার্টকে টেনে নিয়ে পাথরের আড়ালে বলে পড়ল পেনক্রফট। গর্জনটা কোনো বড় জানোয়ারের রক্ত হিম করে দেয়। পেনক্রফটের হাতের বন্ধুকে রয়েছে ছোট গুলি—বড় জানোয়ার তাতে ঘায়েল হবে না।

চঠাং স্পিলেটকে দেখা গেল এগিয়ে আসতে। গহ্বরের মুখে ততক্ষণে বেরিয়ে এসেছে চতুষ্পদ জীবটা। ভীষণাকার একটা জাগুয়ার।

স্পিলেটকে দেখেই লোক দিতে যাচ্ছে দূরত্ব জাগুয়ার, চক্ষের পলকে বন্ধুক তুলে ষোড় টিপলেন স্পিলেট। অব্যর্থ লক্ষ্য। গুলি লাগল জাগুয়ারের দুই হৃদয় ঠিক হারখানে।

হাডিং আর নেব এখন এসে পৌঁছোলেন, জাগুয়ার বহাগ্রভূতখন

পরলোকের পথে। নেব তো মহাপুত্রী অমন সুন্দর চামড়া দেখে। বাক্য ব্যর্থ না করে সে বলে গেল চামড়া ছাড়াতে—পরে অনেক কাজে লাগবে বিনিসটা।

গুহার মধ্যে পাওয়া গেল বিস্তর হাড়শোড়। জাগ্রতার উচ্চিট।

বাইরে থেকে বাতে নতুন উপকরণ গুহার না ঢোকে, তাই বস্তু কাঠের ধূনি জ্বালানো হল গুহার মুখে। বার্কোপোলোর কথামত সাইরাস হাডিং যথা এশিয়ার তাতারদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে গাঁটজ বীশ কেটে ফেলে হিলেন আগুনের কুণ্ডে। কিছুক্ষণ পরেই দমাহন শব্দে কাটতে লাগল একটার পর একটা বীশ। সে কী ভীষণ আগুয়াজ! বুনোজন্ত কেন, ভূতপ্রেত পর্যন্ত বুকি হ্রসীয়া ছেড়ে পানিয়েছিল সে রাতে!



পরের দিন সকাল থেকেই শুষ্ক হল বীশের দক্ষিণ তীরে অভিযান। ঠিক হল, ক্যানো মাগি নদীর এদিকে বেড়াবে বাঁধা আছে, ঐভাবেই আরো হিন্দু করেক থাকুক। বীপবাসীরা দক্ষিণ তীরে জাহাজভূবির চিহ্ন আছে কিনা দেখে আজ রাতেই মাগি নদীর ও-মুখ পেরিয়ে গ্র্যানাইট হাউসে পৌঁছোবেন।

স্পিলেট বলেছিলেন—বীশে চোর হ্যাচোর বধন নেই, তখন পেনককটের নৌকো নিরাপদে থাকবে।’

‘থাকবে কি?’ বলেছিল পেনককট। ‘কচ্ছপটার কি হাল হয়েছিল, আজও সে রহস্য আমরা উদ্ধার করতে পারিনি।’

স্পিলেট তাই শুনে বললেন—‘খামোকা বাবড়াকো কেন? কচ্ছপ উণ্টেছে জোয়ারের দলে।’

‘তাই কি?’ বগতোক্তি করলেন সাইরাস হাডিং—‘কেউ জামেনা কচ্ছপকে উপড় করেছে কে।’

নেব বলে উঠল—‘নব তো বুঝলাম। কিন্তু এত ঘুরে গ্র্যানাইট হাউস কিরতে গেলে মাগি নদী পেরোবো কি করে?’

‘গাছের গোড়া জলে ডাসিয়ে,’ ছোট্ট কবাব পেনককটের।

এতটা ঘুরে যাওয়া যাবে চল্লিশ বাইল পথ পাড়ি নেওয়া। হুজরাং খামোকা সমস্ত নষ্ট না করে বেরিয়ে পড়লেন অভিযাত্রীরা। পথিমধ্যে জাহাজ-ভূবির কোনো নিদর্শন চোখে পড়ল না। পেনককট বললে—‘অ্যাক্সিনে মাস্তল শুষ্ক বালিতে চাপা পড়ে বাত্মার কথা।’

হুপুর একটা নাগাদ হুড়ি বাইল পথ পেরিয়ে এলেন বাত্রীরা। হুপুরের খাওয়া

থেয়ে নিজে আবার শুরু হল পথচলা। তিনটে সাগর চোখের সামনে ভেসে উঠল একটা শান্ত সরোবর। সাগরের জল সরু হয়ে প্রাণাঙ্গীর আকারে এসে মিশেছে। চারিদিকে শাহাডের বেটন। ঠিক যেন একটা নিরিবিলা বন্দর।

টেলিস্কোপ চোখে লাগিয়ে অনেক দূর পর্যন্ত দেখলেন ক্যাপ্টেন। চোখ ব্যথা হয়ে গেল, কিন্তু ভাঙা জাহাজ বা জীবন্ত মানুষের কোনো চিহ্ন দেখা গেল না।

নিশ্চিন্ত হলেন সকলে। ভিন্ন মানের মধ্যে এ-দীপে বেই বন্ধুত্ব ছুঁছুঁক না কেন, এখন আর সে এখানে নেই। দীপ ছেড়ে চলে গিয়েছে।

দোদলালে বললেন স্পিলেট—‘আর কি! লিঙ্কলন দীপের একছত্র অধিপতি এখন আমরাই।’

ঠিক সেই সময়ে ভীষণ বেউ বেউ রব শোনা গেল বনের মধ্যে। উত্তেজিত ভাবে ছুটে এল টপ। পরক্ষণেই দৌড়ে গেল বনের মধ্যে। রাক্ষস-সদৃশদের সে যেন নিয়ে যেতে চাইছে অরণ্যের নতুন রহস্যের মধ্যে।

এত টোচামেচি কিসের? দেখা গেল টপের মুখে একটুকরো কাপড়।

কাপড়! তবে কি দীপের রহস্যের সন্ধান পেয়েছে টপ?

পতি কি হরি করে অভিযাত্রীরা দৌড়োলেন টপের পেছন পেছন। বেশ কিছুদূর যাওয়ার পরেও কিছু পাওয়া গেল না। টপের টোচামেচির কিছু বিরাম নেই। হঠাৎ সে দৌড়ে গেল একটা দেবদারু গাছের দিকে।

ওপরে তাকিয়েই সে কী চিংকার পেনককটের—‘পেরেছি! পেরেছি! জাহাজডুবির চিহ্ন পেয়েছি!’

সত্যিই তো! গাছের মাথায় ওকি বুলছে? বিরাট আকারের একটা সাহা কাপড় না? এরই একটা টুকরো মাটিতে পড়োছিল এবং টপ কুড়িয়ে এনেছে মুখে করে!

স্পিলেট বলে উঠলেন—‘পেনককট, ওটা জাহাজডুবির চিহ্ন নয় এ হল—’

মুখের কথা কেড়ে নিয়ে জবাব দিল পেনককট—‘বেলুনের কাপড়! আমাদেরই বেলুনের ক্ষণসাক্ষ্য! জয় ভগবান! লিঙ্কলন দীপের গাছে কাপড়ও বলে? আর কী! আমাদের কাপড়-চোপড়ের অভাবটা তো মিটল! বেলুনের মজবুত কাপড় সেলাই করে পোশাক বানিয়ে নেওয়া যাবে। জাহাজ বানিয়ে পাল পর্যন্ত বাটাবো এই বেলুন দিয়ে।’

আনন্দ হবারই কথা! দীপবাসীরা এতদূরেকই সুখী হলেন বেলুন দেখে। এখন বোকা গেল, বেচারী বেলুন গুহের নামিয়ে দিয়ে বড়ো উড়ে এসে আটকে গিয়েছিল এ দিকের গাছে।

সঙ্গে সঙ্গে গাছে উঠে পড়ল নেব, হার্বার্ট আর শেনক্রফট। বকী ছুয়েকের
মেহনতের পর হুড়িহুড়ার কঁট ছাড়িয়ে গ্রাম আস্ত বেলুনটা নামানো হল নীচে।

শেনক্রফট বললে—‘বেলুনে আর চড়ছি না—আস্ত থাকলেও নয়। ঐ দিয়ে
বড় নৌকোর পাল বানাবো আমি।’

কিন্তু বেলুনটা বয়ে নিয়ে যাওয়া সম্ভব নয়। তাই একটা বড়-সড় পাথরের
গহ্বরে নিরাপদে চুকিয়ে রাখা হল হুড়িহুড়া সমেত বেলুনকে। বড়-জলেও কতি
হবে না যত্নবৃত্ত কাপড়ের।

এই সব করতেই বেলা গভিরে বাজল ছটা। রওনা হলেন যাত্রীরা।
যাওয়ার আগে জায়গাটার নাম রেখে গেলেন ‘বেলুন বন্দর’।

ঝাহাজডুবির সিন্দুক বেখানে পাওয়া গিয়েছিল, সেই জায়গাটার নাম রাখা
হয়েছিল ‘স্রোটমাল পয়েন্ট’। বীপবাসীরা সে অঞ্চলে পৌছোতে পৌছোতেই
অন্ধকার হয়ে এসে চারদিক। মাসি নদীর মুখের কাছে প্রথম বাকটার
পৌছোতে পৌছোতেই রাত হুপুর হয়ে গেল। নদী এখানে আশি ফুট চওড়া।

গাছ কেটে ডেলা বাসাবার আয়োজন করতে শেনক্রফট আর নেব, এমন
সময়ে হঠাৎ টেঁচিয়ে উঠল হার্বার্ট—‘কি ভাসছে বেন?’

নতিই তো! অন্ধকারে পা মিশিয়ে কি একটা বেন ভাসতে ভাসতে
আসছে মাসি নদীর ওপর দিয়ে। চোখ পাকিয়ে তাকাল শেনক্রফট।
তারপরেই দাম্পত্য চীৎকার—‘নৌকো! আবারের ক্যানো!’

ভাসমান বস্তুটা আরো কাছে এগিয়ে এসে। দেখা গেল, বীপবাসীদের
ক্যানোটাইট বটে। কি এক অলৌকিক উপায়ে বাঁধন ছিঁড়েছে, ভলে ভাসতে
‘ভাসতে ঠিক প্রয়োজনের মুহূর্তে তাজির হয়েছে যাত্রীদের সামনে।

কুতূহে ব্যাপার নাকি? কুত-প্রোত হুত্টি-দানো। এঁরা কেউই মানেন ন।
কিন্তু পরের পর এ-সব কি ঘটছে আশ্চর্য এই বীপে?

মগি দিয়ে ক্যানোটাকে কাছে টেনে আনা হল। হুড়ি পরণ করা হল।
লাড়ি দেখলেন, হুড়ি ঘেন পাথরে থবা খেয়ে কেটে গেছে।

‘আশ্চর্য!’, বুদ্ধের স্পিলেটের!

‘তা আর বলতে,’ গভীর কণ্ঠ হাড়ি-য়ের।

অপমেবতা রহস্য ভাবিয়ে তুলল সকলকেই। কে সেই অদৃশ্য দস্যব যে
বারবার উপকার করে এলেছে বীপের ভানপিটে বাসিন্দা ক’জনকে?

ক্যানোয় চেপে নদী পেরোনো হল। চিমনির ধারে নৌকো তুলে রেখে হল
বেঁধে ওরা এগোলেন গ্র্যানাইট হাউসের দিকে।

এমন সময়ে বিষম হাঁক-ডাক শুরু করল টপ।

আকেল গুডু হুয়ে গেল ডেরার সামনে শৌছোবার পর। দেখা গেল
বুলবুল সিঁড়ি আর বুলছে না।

সিঁড়ি উধাও হয়েছে !!

৬

নিশ্চয় অঙ্ককার। হাওরার এদিকে ওদিকে সিঁড়ি সরে যায়নি তো ?
অনেক হাতড়ানো হল। কিন্তু সিঁড়ি আর পাওয়া গেল না।

স্পিলেট বললেন—‘আর কি। শূণ্যকে যে বহাগ্রভূতি গুলি করেছিল,
আমাদের গুহাটিও এবার সে দখল করল।’

তুনে তো যহা খাম্মা হয়ে গালিগালাজ আরম্ভ করল পেনকফট। কিন্তু
কেউ জবাব দিলেন না। একবার শুধু মনে হল কে যেন খাটো গলার হেলে
উঠল গ্র্যানাইট হাউসের মধ্যে।

হতবুদ্ধি হয়ে স্বাক্ষরীয়া রাস্ত কাটালেন চিমনীতে। ঠিক হল, পরদিন সকালে
উঠেই সিঁড়ি উদ্ধারের ব্যবস্থা করা যাবে। সারারাত্ত গ্র্যানাইট হাউসের সামনে
পাহারায় মোতায়েন রইল টপ।

পরদিন সকালে উঠে দেখা গেল সিঁড়িটার হাথের চাতালে উঠিয়ে রেখেছে
কেউ। ওপরের অংশটি বুলছে যেমন তেমন। জানালাগুলো বন্ধ ছিল—
বন্ধই রয়েছে। শুধু দরজাটি কে খুলেছে !

হার্ভার্টের মাথায় একটা বুদ্ধি এল। তীরের সঙ্গে হাড়ি বেঁধে নিক্ষেপ করল
সিঁড়ির নিচের ধাপ লক্ষ্য করে। বারকয়েক চেষ্টার পর হাড়ি গলে গেল নীচের
ধাপের এড়ো কাঠের মধ্যে দিয়ে। এবার কেবল টেনে নামানোর ব্যাপার।

কিন্তু এ কী বিপত্তি ! হাড়িতে টান দিয়েছে হাবাট, অমনি বিছাৎরেখার
হাত একটা হাত বেরিয়ে এল গ্র্যানাইট হাউসের দরজা দিয়ে; একটানে
সিঁড়িটাকে উঠিয়ে নিল আরও ওপরে।

সঙ্গে সঙ্গে বাজঝাই চীৎকার করে উঠল পেনকফট—‘গুলি মেরে খুলি
উড়িয়ে দেব উল্লুক কোখাকার !’

নেব বললে—‘কাকে গুলি করবে ?’

‘উল্লুককেই করব। দেখতে গেলে না হাতটী কার ?’

‘কার ?’

‘নাহরের, ওরাংগুটাংয়ের, বেবুনের, গরিলার !’

বলতে না বলতে কয়েকটা বীহরের মুখ দেখা গেল জানালায়। সঙ্গে সঙ্গে গুলি চলল শেনক্রফটের বক্ষকে। একটা শাখাযুগ ঠিকরে এসে আছড়ে পড়ল সামনে। প্রকাণ্ড সাইজের বীহর। হার্বাট একনজরেই চিনতে পারল—
‘ওরাংওটাং।’

শুরু হল ওরাংওটাং বনাম বীপবাসীদের আত্মক লড়াই। হার্বাট আবার দড়িবাঁধা তীর ছুঁড়ল। তীর গলে গেল ওশরের অংশের সিঁড়ির ধাপ দিয়ে। কিছু কপাল বন্ধ। টান মারতেই পটাং করে ছিঁড়ল দড়ি।

এখন উপায়? গুলির পর গুলি চলল জানলা-দরজা লক্ষ্য করে। কিছু ঢালক বীহররা গুলি কি জিনিস তা বুঝেছে। হুতরাং নাক, কান, আঙুল চকিতে দেখিয়েই সরে গেল গুলির জন্তে অপেক্ষা না করে।

অবশেষে ওরা দৃষ্টির আড়ালে গিয়ে ইচ্ছে করে লুকিয়ে রইলেন যাতে বীহররা বীহরে বুদ্ধি দিয়ে ভেবে নেয়, রপে হক দিয়েছে গুহার মালিকরা। তখন নিশ্চয় নীচে নামবে হতজ্ঞাভারা।

কিন্তু এ-জাতীয় বীহরদের বুদ্ধি বাহুবের সমান যায়। এরা গরিলাদের মত কাঁ করে রেপে ওঠে না, বেহুনদের মত গবেট হয় না। হুতরাং বেদখলকারী ওরাংওটাংদের কাছে ধৈর্যের পরীক্ষার হার মানলেন বীপবাসীরা।

শেষকালে তিত্তিবিরক্ত হয়ে সাব্যস্ত হল, লোকের দিকে ঝুঁজিয়ে দেওয়া পুরোনো প্রবেশপথ দিয়েই ভেতরে ঢুকতে হবে। রাইডি শাবল নিয়ে সরে রওনা হয়েছেন সকলে, এমন সময়ে দারুণ জোরে যেউ যেউ করে উঠল টপ।

উধর্ধানে হোঁড়ে এলেন যাত্রীরা! দেখলেন তাক্ষর বাপার! অজ্ঞাত কারণে বিষম খাবড়ে গিয়েছে ওরাংওটাংরা। এমন ভয় পেয়েছে যে সিঁড়ি নামিয়ে পালানোর কথা খেয়াল নেই। ছুটোছুটি করছে এ-জানলা থেকে ও-জানলায়।

গুলি করার এই তো স্ববোপ। ক্রমাঙ্কন পক্ষে চলল গুলির পর গুলি। কিছুক্ষণের মধ্যেই বনে হল খড়ম হয়েছিল বীহরগুলো।

হঠাৎ আর একটা আশ্চর্য কাণ্ড ঘটল। সিঁড়িটাকে কে বেন ঠেলে ফেলে দিল—সড়াং করে তা নেমে এল বীপবাসীদের সামনে!

গ্যোনাইট হাউসে উঠেছেন সকলে। আশ্চর্যক শোনা গেল একটা ভীষণ চীৎকার। সী করে ঘরে ঢুকল বেন সাক্ষাৎ কন্দুত মানে একটা লোমশ ওরাংওটাং। পেছনে কুড়ুল হাতে নেব।

প্যাসেজের মধ্যেই বোম্বহয় কোথাও লুকিয়ে ছিল কচকে বীহরটা। রাগের মাধ্যমে নেব তাকে কুড়ুল চালিয়ে মেরেই ফেলত যদি না বাধা দিতেন হাডিং।

উনি বললেন—‘বেব, মেরো না। ওকে আমরা শিখিয়ে পড়িয়ে নিজে কাইকরমাশ খাটাবো। তাছাড়া, আমার তো মনে হয় সিঁড়িটা নামিয়ে দিয়েছে এই ওরাংওটাংটাই।

সত্যিই কি তাই ? হ্যাঁজি কি বন থেকে কথাটা বললেন ?

যাক, সবাই মিলে গায়ের জোরে কাবু করলেন ছকুট লম্বা ভীষণ বলশালী ওরাংওটাংকে। শিছমোড়া করে বাঁধা হল তাকে। শেনক্ৰফট সঙ্গে সঙ্গে তার একটা নামও দিলে—জাপ্ ! বাটার জাপ্ !



গ্র্যানাইট হাউস পুনর্দখল করা গেল বটে, কিন্তু রহস্তে ঘেরা আশ্চর্য বীপের নবতম রহস্তটির আর কিনারা হল না। ওরাংওটাং কাকে দেখে অমন আঁতকে উঠেছিল ? গ্রাণের ভয়ে কেন ছুটোছুটি করতে গিয়ে গুলি খেয়ে একে একে গ্রাণ দিয়েছিল ?

যাইহোক, ওরাংওটাংয়ের লালগুলো অকলের রাগিতে পুঁতে দেওয়া হল। জাপ-কেও আস্তে আস্তে বশ মানানোর চেষ্টা চলল। প্রথমে শুধু তার হাতের বাঁধন খুলে দেওয়া হল খাবার সময়। দেখা গেল জাপ দৈহিক শক্তিতে অকলের মত হলে কি হবে, ভাগ্যী শাস্ত। চুপচাপ বলে বাহুব-সদীদের আচার-আচরণ দেখা আর অহংকরণ করার চেষ্টা ছাড়া কোনো বেরাড়াপনার খার দিয়েও গেল না।

ইতিমধ্যে বীপবাসীরা কতকগুলো কঠিন কাজে হাত দিলেন। মাসি নদীর ওপর পোল তৈরী হল। পোলটা এমনভাবে তৈরী হল যাতে মাঝের অংশটা খুলে রাখা যায়। ফলে, বীপের দক্ষিণ দিকে বাতাসাতের যেমন ‘হুবিধে’ হল, জন্তুজানোয়ারদের গ্র্যানাইট হাউস অবধি আনা-বাওয়ার পথও বন্ধ করা গেল।

আর একটি কাজ করতে হল প্রসপেই হাইটকে বহিরাগতের হানা থেকে সুরক্ষিত রাখার জন্তে। মাসি নদী আর বেকগ্রাস্টের মাঝে একটা খাল কঠিন গ্র্যানাইট পাথর উড়িয়ে দিতে হল নাইটোরিসারিন দিয়ে। ফলে তিনদিকে নদী আর একদিকে খাল থাকায় চতুর্দিকে জলে ঘেরা হয়ে নিরাপদ হল বীপবাসীদের বাসস্থান। খালটার নাম দেওয়া হল কীক রিসারিন।

এই জলঘেরা সুরক্ষিত অকলেই বীপবাসীরা বানালেন একটা খোঁয়াড়। মাসি নদীর অপর পার থেকে সুসমন আর লোমশ জন্তু ধরে এনে আটকে রাখতে হবে। নইলে শীত এলে এদের লোম দিয়ে গরম জামা হবে কেমন

করে ? হাডিং-এর ইচ্ছা অহুগারে সাব্যস্ত হল খোঁয়াড়টাকে করতে হবে রেড ক্রীক যেখান থেকে শুরু হয়েছে, সেখানে । জায়গাটির খাল এচুর । অঙ্কগুলো চরে খেতে পারবে ।

একটা পোলট্রি বানিয়ে নেওয়া হল গ্র্যানাইট হাউসের কাছেই । রায় করতে করতে নেব বাতে ছুটে গিয়ে পাখী ধরে আনতে পারে । এই উদ্দেশ্যেই বাড়ীর কাছে তৈরী হল পাখীর বাড়ী । কাঠের বেড়া দিয়ে ঘেরা । ডালপালার তৈরী কুঙ্গে কুঙ্গে ধর । ঘরের ভেতর পার্টিসন । পোলট্রিতে প্রথম আত্মনা নিল ছুটো টিনামু পাখী । ছানাপোনা হওয়ার পর এরাই প্রথম সুরগরম করল পোলট্রি-হাউস । এরপর এল ছুটি হাঁস । নিজে থেকে উড়ে এল শেলিক্যাম, মাহরাডা, জল-মোরগ, বুনাপাররা ।

এসপেক্ট হাইটে তৈরী হল শস্তক্ষেত্র । শাকসব্জি আর শস্তের চাষ হবে এখানে । শস্ত কাঠের বেড়া রইল জমির চারদিকে । বাঁধে পেনক্রকটের হাতে তৈরী বন্ধন চেহারার কাকতালুরা স্থিতি—দেখলেই ত্রিসীমান্ন বেঁগবে না উলু পাখীর হল ।

এতগুলো করিন কাজে জাপ সাহায্য করল গভর ঘিরে । চারদিক জল-ঘেরা হওয়ার পর স্থিতি দেওয়া হয়েছিল তাকে । ছাড়া পেয়ে কিছু সে লম্বা দেওয়ার চেষ্টা করল না । বরং মনিবদের ভারী ভারী কিনিমপত্র বয়ে এনে কত উপকার যে করল, তার ইয়ত্তা নেই ।

এবার নতুন ভাবনা শুরু হল । বেলুন বন্দর থেকে শুরুভার বেলুনটাকে আনা যায় কিভাবে ? নতুন তৈরী সেতু থেকে বেলুন রাজ সাড়ে তিন মাইল । গাড়ী না হয় নিয়ে বাওয়া যাবে । কিন্তু বা মগফল গাড়ী, কালঘাম ছুটে যান টানতে টানতে । গাড়ী টানার জন্তে যদি ঘোড়া, গরু, গাধা জাতীয় জন্ত-টন্ত ধরা যেত, মন্দ হত না ।

ঈশ্বরও ধীপবাসীদের এ প্রার্থনাও পূরণ করলেন । সেদিন ছিল ডেইশে ডিসেম্বর । হঠাৎ শোনা গেল ভীষণ টেচাবেটি জুড়েছে টপ আর নেব । ঘোড়ে গেলেন অন্যান্য ধীপবাসীরা । গিয়ে দেখেন কি, ভারী স্বন্দর ছুটি বাহারি চতুষ্পদ গোল খোলা পেয়ে চুকে পড়েছে এদিকে । দেখতে তাহের ঘোড়ার মতও বটে, আবার গাধার মতও বটে । খোঁয়াটে রঙ, পা আর ল্যাক সাধা, মাথার গলায় কালো ভোর ।

হার্ভার্ট দেখেই চিনেছিল অদ্ভুত অঙ্কটাকে । বললে—‘ওনাগা ! ওনাগা ! জেব্রা আর কোনাসার মিশেল !’

‘গাধা বললেই গোল চুকে যায় ।’ বললে নেব ।

‘কোন ছুটো গাধার মত লম্বা নয়, চেহারাও গাধার মত বিল্টী নয়—তাই
এরা গাধাও নয়’ বলল, হার্বার্ট।

পেনক্রফট অত গবেষণার ব্যয় দিয়েও গেল না। সংক্ষেপে সে বললে—
‘বাঁচলাম। এদেরকে দ্বিগুণে গাড়ী টানানো যাবে।’

বলেই সে ঘাসের মধ্যে গা চেকে ঝুঁড়ি ঘেরে গেল পোলটার কাছে। চুপি-
সারে পোল বন্ধ করে দিতেই জলঘেরা অঞ্চলে বন্দী হল বেচারী ওনাগা ছুটি।

সুতরাং ওদের বশ মানানোর চেষ্টা না করে ছেড়ে দেওয়া হল দিন
কয়েকের জন্তে। জলঘেরা এই যে অঞ্চল, নাই তার মেটো, এখানে তো ঘাসের
অভাব নেই। সুতরাং অবরুদ্ধ করে বেচারাদের ভয় পাইয়ে না দিয়ে চরে
বেড়াক না আপন খেয়ালে। খানিকটা সরে গেলে গাড়ীতে জোড়া যাবে।

ইতিমধ্যে লাগাম ইত্যাদি বানিয়ে দিল পেনক্রফট। হাড্ডিং বানায়ে
আত্মাবল—পোলট্রি বাড়ীর কাছেই। বেলুন বন্ধর পর্বত রাস্তাটিও তৈরী হয়ে
গেল গাড়ী যাত্রারাতের জন্তে। তারপর একদিন লাগাম পরানোর চেষ্টা হল
ওনাগা ছুটিকে।

বল কি আর মানতে চায়? তেড়ে হুঁড়ে লাগিয়ে কাঁপিয়ে সে এক কাণ্ড
করে বসল বুনো জানোয়ার ছুটো। কিন্তু শেষকালে হার মানতে হল
দীপবাসীদের জেদ আর ধৈর্যের কাছে।

গড়গড়িয়ে গাড়ী চলল নতুন তৈরী রাস্তা দিয়ে বেলুন বন্দরে। পেনক্রফট
গাড়ীতে না উঠে হেঁটে চলল ওনাগাদের লাগাম ধরে। সে-কী কাঁকুনি! রোনার
দিয়ে বানানো মশণ রাস্তা তো নয়। কোন মতে ঝোপঝাড় কেটে একটা পথ
বানিয়ে নেওয়া। পাথুরে পথে হাড় ঝুঁড়ো হবার উপক্রম হলেও অবশেষে
সুকভার বেলুন নিয়ে নিবিঘ্নে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে এলেন দীপবাসীরা।

৮

জানুয়ারী আর ফেব্রুয়ারী এই দুই মাস নানা কাজের মধ্যে দিয়ে গেল।

বেলুনের কাপড় কেটে বানানো হল প্রত্যেকের জামা-কাপড়। তার
আগে বেলুন আবরণের বাণিশ ভুলতে হল সোভা আর পটাল দিয়ে। বাণিশ
উঠে যেতেই পাওয়া গেল দিকি হোলায়েন, সবথবে সাদা কাপড়। সেই কাপড়
কেটে হল সার্ট প্যান্ট, সোজা, বিছানার চাদর। সিন্ধুক ছিল ছুঁচ, বেলুনে
ছিল হাতো। সুতরাং বৈধ, অধ্যবসায় আর সেহনভের ফলে কিছু আর বাকী
রইল না।

সাইরান হাণ্ডিং কিছু ভলি-বাল্ল অশচর করতে নিবেশ করলেন। বাঁশে
সীসে নেই তো কি হয়েছে? লোহা দিয়ে বুলেট বানাবেন। গান-কর্টন দিয়ে
সেই গুলি ছুঁড়বেন।

জুতো? তাও বানিয়ে দিল পেনক্রফট—সীল বাহের চাবড়া দিয়ে।

এত কাজের মধ্যেও উদরদেবের তুষ্টি সাধনের দিকে কড়া নজর ছিল
প্রত্যেকেরই। তাই বনজল থেকে শাকসব্জি এনে লাগানো হল প্রোটোর উর্বর
কমিতে। প্রচুর পরিমাণে শুকনো কাঠ আর কয়লা বজু করা হল তাঁড়ারে।
খরগোশের মাংস তো ছিলই, সেই সঙ্গে হামেশা বঁড়শি গৈঁথে মাছ ধরত
পেনক্রফট, ম্যাণ্ডিবল অন্তরীপ থেকে আনত কচ্ছপ আর কচ্ছপের ডিম।
ওস্তাদ রাঁধুনি মেঘ নামারকর শাকসব্জি দিয়ে এমন খাসা ঝোল রাঁধত যে
হৃগছে তুর তুর করত খাবার টেবিল।

নিত্য-নতুন রান্না আর বাহের মধ্যে একটা জিনিসের অভাব কিছুতেই
তুলতে পারছিলেন না দীপবাসীরা। জিনিসটি পাউকটি!

খাওয়ানোর ব্যাপারে নেবের ডান হাত হয়ে উঠেছিল হান্টার জাপ। নেব
রান্নাখরে থাকলেই সে-ও থাকবে রান্নাখরে। নেব ইচ্ছিত করলেই এটা-ওটা
এগিয়ে দেবে। বুদ্ধি তার প্রথর। কোনো কাজ একবার দেখলে ভোলে
না। এমন সাগরের পেয়ে নেবও তাকে কাজ শিখিয়ে চলল অসীম ধৈর্য নিয়ে।

প্রথম দিন যেদিন জাপকে কোমরে কাশড় বাঁধা অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকতে
দেখা গেল প্রান্তরাশের টেবিলের সামনে, সেদিন তো দীপবাসীরা অবাক!
আরও অবাক হলেন যখন সে ট্রেনিং পাওয়া টেবিল বরের মত খাবার জল দিল,
বালন পালটে দিল, খাবারের বাটি সামনে এগিয়ে দিলে। তার আশ্চর্য বুদ্ধি,
ট্রেনিং আর কাজকর্ম বেধে হে-ঠে গড়ে-গেল খাবার টেবিলে। কর্মমাশের পর
কর্মমাস হতে লাগল হান্টার জাপ-এর ওপর বোল দেওয়ার কন্ডে, রোস্ট আনার
কন্ডে, গ্রেট পালটানোর কন্ডে।

শুধু কি খাওয়ার টেবিল। পথে বেরিয়েও হান্টার জাপ সাহাব্য করেছে
সবাইকে। হাতে লাঠি নিয়ে হাঁটা চাই তার। মাটিতে পাড়ীর ঢাকা বলে
গেলে কাঁধ লাগিয়ে অক্লেশে তুলে দেবে সে। হকুম করলেই গাছে উঠে ফল
পেড়ে আনবে। গ্র্যানাইট হাউস যেন তার বাড়ী, এখানকার বাসিন্দারা তার
আপনজন।

আহুয়ারীর শেষের দিকে ক্রাকলিন পাহাড়ের সাহুদেহে রেড ক্রীকের
উৎপত্তিহলে ভৈরী হল খোঁয়াড়। উচু কাঠের খুঁটি দিয়ে হল সবুস্ত বেড়া।
খুঁটিগুলোর ভগা গুড়িয়ে ঢেঁছে বর্ষার মত করে রাখা হল। খোটা খোটা

কাঠের ঠেকনা দিয়ে এমন মজবুত করা হল বেড়াকে যাতে বলবান পুতরাও ঐতিয়ে ভাঙতে পারে না।

খোঁয়াড়ের মধ্যে রইলো মুশমন, ছাগল প্রভৃতির থাকবার ঘর। সবশেষে তৈরী হল মজবুত কটক।

সাতই ফেব্রুয়ারী সকাল হতেই মুশমনদের বিচরণক্ষেত্রে আবির্ভূত হলেন দীপবাসীরা। পেনককট, হাড্ডি, নেব আর জাপ পাহারায় রইলেন লম্বলেন্দ্র নানা দিকে। বিপরীত দিক থেকে তাক্সা লাগালেন স্পিলেট আর হার্বাট। খোলা রইল একটা দিক—খোঁয়াড়ের গেট।

কিন্তু শেষপর্যন্ত দেখা গেল শ'খানেক মুসলমানের মধ্যে খোঁয়াড়ে চুকেছে মাত্র তিরিশটা। বাকীগুলো চম্পট দিয়েছে বনের এদিকে-সেদিকে। দশটা বুনোছাগলও তাড়াখেয়ে চুকে পড়েছে কটক পেরিয়ে।

ফটক বন্ধ করে দিলেন দীপবাসীরা। বা জানোয়ার ঘরা পড়েছে, তাই যথেষ্ট। সংখ্যায় এরা বাজবে। প্রচুর পশম আর চামড়া—ছুটোই বখশ খুশী পাওয়া যাবে।

ক্লাস্ত মেহে বাড়ী ফিরলেন বাসিন্দারা। পরের দিন গিয়ে দেখলেন বনের পক্ষ বেড়া ভেঙে বনেই ফিরে গিয়েছে কিনা। কিন্তু না, সারারাত অনেক চেষ্টা করেও তারা বেড়া টলাতে পারেনি। অভাব সে চেষ্টাও আর করছে না।

শীত আসবার আগেই লম্বিতে যাতে চাববাস করা যায়, সে বিষয়েও মন দিলেন সকলে। হার্বাট বুজাপেতে একদিন কি এক বীজ নিয়ে এল বন থেকে—চাপ দিলেই তেল বেরোয়। উর্বর মাটিতে এমনি আরো অনেক শাকসব্জি পুঁতে বেগুনা হল শীতের আগেই। একরকম শেকড় থেকে বীয়ার জাতীয় মত্ত তৈরী হল ক্লাস্তি অপনোদনের জন্যে।

পোলট্রিতে এলো আরো চারটে পাখী। ছুটো হাসজাতীয় বাস্টার্ড পাখী। আর দুটো বন মোরগ।

গ্রাসপেট হাইটের কিনারায় লতাপাতা দিয়ে ঘিরে একটা বারান্দার মত তৈরী করা হয়েছিল। দিনের শেষে যাত্রীরা এইখানে বসে জিরোডেন, গল্প করতেন, নিজস্বের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ নিয়ে আলোচনা করতেন।

সাইরাস হাড্ডি কিন্তু গভীর সুখে শুধু শুনেই যেতেন, কোনো কথা বলতেন না। আনমনা হয়ে ভাবতেন, কুক দীপে অনেক ভেলকি দেখা গেল, অনেক রহস্য ঘনীভূত হল! অনেক অদ্ভুত কাণ্ড ঘটল—কোনোটোরই সমাধান তো এখনো হয় নি!

মার্চ।

বাড়ির আরম্ভ হয়েছে। শিলাবৃত্তিতে পাছে শস্তের চারা নষ্ট হয়ে যায়, তাই বিষয় উদ্বিগ্ন হল পেনক্রফট। বেলুনের কাশড় দিয়ে লেকে এসে তার সাধের শস্তক্ষেত্র।

বাইরে তুষেপ, ঘরে কিন্তু হাত চলছে সামনে। বেলুন-ঘসে জায়া হয়েছিল বটে, কিন্তু বোতাম ছিল না। কাঠ কেটে বোতাম বানিয়ে সে অভাবও পূরণ করলেন হাডিং সাহেব।

মাস্টার জাপ-এর জন্যে একটা ছোট্ট বর তৈরী হল শুধায়বনের কাছে। ইতিমধ্যে জাপ আরো অনেক বরোয়া কাজ শিখেছে। কাশড়-জায়া পরিষ্কার করা, ঘরদোর কাঁচ দেওয়া, কাঠ বয়ে আনা, উতুন ধরানো, এমন কি শোবার আগে পেনক্রফটের চারখারে চাষের ঝুলে বাওয়া—সবই নিপুণভাবে করেছে সে।

সাহায্য করেছে সবাই। মাঝায় দুইকি চ্যাভা হয়েছে হাবার্ট। বিজ্ঞান শিখেছে হাডিং সাহেবের কাছে, স্পিলেটের কাছে সাহিত্য।

পোলট্রির কাছে শিকারিদের জন্যেও একটা ধোঁয়াড় বানানো হয়েছে। এটির তদারকি তার পড়েছে মাস্টার জাপের উপর।

শিকারিদের খাওয়া-দাওয়া জোগানোর ঈর্ষা ঈর্ষা তাদের ল্যাজ ধরে খুনহুটি করতেও ছাড়ত না জাপ।

এই সময়ে একদিন সবাই বায়না ধরলেন লিফট বানিয়ে দিতে হবে ইঞ্জিনীয়ার হাডিকে। সিঁড়ি বেয়ে ভারী জিনিস তোলা বড় কষ্টকর। হাডিং কথা দিলেন, লিফট বানিয়ে দেবেন।

‘কিন্তু সে লিফট চলবে কিলের শক্তিতে?’ প্রশ্ন করল পেনক্রফট।

‘জলের শক্তিতে।’ বললেন হাডিং।

দিন কয়েকের মধ্যেই তৈরী হল লিফট। হাতী ঘোড়া ব্যাপার কিছু না। হাডিং একটা চোড়ার একদিকে কয়েকটা বৈঠা লাগালেন। আর একদিকে রইল একটা চাকা। সেই চাকার লম্বা দড়ি লাগানো—দড়ির অন্য প্রান্তে একটা বাক্সেট। চোড়টা রাখা হল গ্র্যানাইট হাউসের ভেতরই ছোট্ট কর্ণার নীচে। এ-কর্ণা হাডিং বানিয়ে নিরেছিলেন লেক থেকে খাবার জল আনার জন্যে। এখন তিনি কর্ণাটা আরো একটু বাড়িয়ে নিলেন। জলপ্রপাতের মত বেগ জল পড়তে লাগল চোড়ার বৈঠার ওপর—বাড়তি জল বেরিয়ে গেল কুয়ো

দিয়ে। অত বেগে বৈঠার জন পড়তেই বন্ বন্ করে ঘুরতে লাগল চোড়া—
সেই সঙ্গে অন্য প্রান্তের ঢাকা। ঢাকা ঘুরতেই ঢাকার বাঁধা দড়ি জড়িয়ে বেতে
লাগল ঢাকার গারে। কলে, দড়িতে বাঁধা বাস্কেট নীচ থেকে উঠে এল গ্র্যানাইট
হাউসের দরজায়।

সতোরই মার্চ প্রথম চালু হল গুয়াটার লিফট। ভারী বোকা থেকে আরম্ভ
করে দীপবাসীরীও লিফটে চড়ে ওপরে ওঠা শুরু করলেন। সবচাইতে পুনরিত
হতে দেখা গেল টপকে।

বিরাম নেই হাঙিং এর নতুন নতুন কান্ডের। এরপর তিনি পড়লেন কাঁচ
তৈরী নিয়ে। বালি আছে, সোডা আছে, বাটির বাসন কোলন তৈরীর উত্থান
আছে। গনগনে আশুন আলাতে হবে সেখানে। বালি, খড়ি, সোডা ইত্যাদি
মালমশলা গলিত অবস্থায় ভরল হলেই লোহার নল দিয়ে কুঁ দিয়ে ইচ্ছামত
জিমিসপত্র বানিয়ে নেওয়া যাবে।

লোহার নলটা বানিয়ে দিল পেনক্রকট এক টুকরো লোহা নিয়ে। তারপর
একে-একে তৈরী হল গ্র্যানাইট হাউসের জানালার সাসি, গেলাস, স্টেট
ইত্যাদি। চেহারার তেড়া বোকা হলেও কাজ তো চলে গেল! বাজীর মনোমুখী
হলো কাঁচের তৈরীসপত্র দেখে।

ময়দার খোজ পাওয়া গেল এর পরেই। হার্বার্ট একরকম গাছ খুঁজে পেল
জ্বলে। নাম সাইকাল। ওর বোটের মধ্যে পাওয়া গেল একরকম ঝড়ো।
ময়দার মত দেখতে। নেব তাই দিয়েই বানালো হুয়াং কেক আর গুডিং।

পরমা এপ্রিল বারান্দায় জিরোছে বাজীর। সামনের দিকবিশুদ্ধ প্রশান্ত
মহালাগর, এমন সময়ে সিলেট বলে উঠলেন—‘হাঙিং, বলতে পারো প্রশান্ত
মহালাগরের ঠিক কোন জায়গায় রয়েছে আবারের এই দীপ? সেল্ফট্যাণ্ট
দিয়ে ভালো করে দেখে নিলে হয় না?’

সেল্ফট্যাণ্ট বয়টা পাওয়া গিয়েছিল জাহাজ ডুবির সেই সিন্দুকে। এ বয়
দিয়ে যে কোন অকলের অবস্থান নির্ণয় করা যায়।

পেনক্রকট কিন্তু সাত তাড়াতাড়ি বলে উঠল—‘দরকার কি অত জেনে!
বেড়ে আছি আমরা।’

‘তা আছি। কিন্তু লিফট দীপের ধারে কাছে অন্য কোনো দীপ বা
মহাদেশ আছে কিনা জেনে রাখা ভালো।’

হাঙিং বললেন—‘বেশ তো, জবাবটা কাল দেব।’

পরদিন জাহাজ ডুবির সেই সিন্দুকের মধ্যে থেকে বানচিছ বার করল
হার্বার্ট। প্রশান্ত মহালাগরের ব্যাপের ওপর হুড়ি খেয়ে পড়লেন হাঙিং।

সেইট্যান্ট দিয়ে আঁক করে বার করে দিলেন লিফলন বীপ মহাসাগরের ঠিক কোন জায়গাটিতে আছে। ম্যাপে বহিঃসে জায়গার বীপের কোনো চিহ্ন ছিল না। ঝাঝিয়ার-ঝাঝিয়ার হিসেব তাঁর পূর্ব সিদ্ধান্তের সঙ্গে হুবহু মিলে গেল তবে দেখা গেল, লিফলন বীপ ম্যাপের সেখানে থাকে উচিৎ, সেখান থেকে দেড়শ মাইল উত্তর-পূর্ব দিকে রয়েছে একটা বীপ—নাম ট্যাবর বীপ।

পেনক্রফট লাম্বিয়ে উঠে বললে—‘হররে! ট্যাবর বীপে বাব আমরা। ডেকগুয়ালা একটা বড়সড় নৌকো বানিয়ে নেব। জোর হাওয়া গেলে পৌছোতে আর কতক্ষণই বা লাগবে, বড় জোর দুইদিন।’

ঠিক হল, আবহাওয়ার ভাল অবস্থা থাকবে অক্টোবরে। তখন শুরু হবে ট্যাবর বীপ অভিযান। ইতিমধ্যে বানিয়ে নিতে হবে মত নৌকোটো।

১০

কাজ-পাশল পেনক্রফটকে আর পার কে! নৌকো তৈরীর ভাবনা মাথায় ঢুকতে নাওয়া খাওয়া একরকম পিকের উঠল। একবার হাত খাওয়া আর বিজ্ঞানের জন্যে গ্র্যানাইট হাউসে আসা ছাড়া বাড়ীর সঙ্গে আর কোনো সম্পর্ক ভাগ রইল না। ছ’মাসের মধ্যে বানাতেই হবে নৌকো।

সুতরাং জাহাজ তৈরীর জায়গা বলতে বা বোঝায়, সেই ডকইয়ার্ড তৈরী হল চিমনী আর প্রসপেক্ট হাইটের মাঝামাঝি জায়গায়। তক্তার উপরুজ গাছ বেছে তক্তা চেরাও হল। সারি সারি তক্তা ঝড় করিয়ে রাখা হল পাহাড়ের গায়ে। নৌকো হবে পরজিণ ফুট সয্য। কাঠ কাটাও হল সেই অঙ্গুপাতে।

নৌকো তৈরীর ব্যাশারে হাড্ডি সাহায্য করতে লাগলেন পেনক্রফটকে। নেব রইল রান্নাবান্ন নিয়ে, স্পিলেট আর হাবাট শিকার নিয়ে।

এই শিকার করতে গিরেই একদিন একটা মত আবিষ্কার করে বলল হাবাট আর স্পিলেট। একটা অক্লুত গাছ দেখলেন স্পিলেট। আঙুরের খোলো খুলছে যেন গাছটায়। মোজা ভাল আর খাবড়া পাতা দেখে নমকে ঝড়ালেন স্পিলেট। জুধোলেন—হাবাট, এটা আবার কি গাছ?’

হাবাট তো দেখেই চোঁচিয়ে উঠল—‘মিষ্টার স্পিলেট, পেনক্রফটের মত উপকার করলেন। এটা ডামাক গাছ।’

‘ডামাক!’

‘উৎকৃষ্ট ডামাক না হলেও ডামাকের গাছই বটে।’

‘ভাল আবিষ্কার করেছি তাহলে বলো? পেনক্রফট তো আনন্দের সাথে
জানবে না।’

‘মিস্টার স্পিলেট, আমার ইচ্ছে, পেনক্রফটকে এখন আমাদের কথা
জানাবো না। গাছ থেকে তারাক আগে তৈরী করি। তারপর শাইপ
সেজে একদিন উপহার দিয়ে চমকে দেব ওকে।’

‘বেশ তো।’

বেশ কিছু তারাক গাছ কাঁধে নিয়ে অ্যানাইট হাউসে ফিরলেন দুজনে।
খবরটা জানানো হল কেবল হাউস আর নেবকে। সব কটা গাছ এখন আনন্দের
লুকিয়ে রাখা হল যাতে পেনক্রফট না দেখিতে পায়। দু মাস ধরে এমনভাবে
লুকিয়ে-চুরিয়ে পাছের পাতা কেটে শুকানো হল, তারাক তৈরী হল যে,
পেনক্রফট বেচারী ভিল রাজ্য জানতে পারল না।

এই সময়ে একদিন একটা প্রকাণ্ড ভিমিকে দেখা গেল লিঙ্কলন বীপের
চারদিকে চরিত্রিক হচ্ছে। ভিমি শিকারের সরঞ্জাম থাকলে একটা হিল্লো করা
বেত দানবিক জীবটার, কিন্তু তা এখন নেই সবেমাত্র কাল নিয়ে বেতে থাকা ছাড়া
উপায় রইল না পেনক্রফটের। সে কী আশপোষ বেচারীর। চোখের সামনে
অপ্রতিরোধ্য গীতের কাটছে বিশাল ভিমি মাছ, অথচ তাকে হাপুঁন দিয়ে পাখা
যাচ্ছে না।

যারতে আর হল না, ভিমি নিকটেই ধরা দিল। ক্রোটনের পয়েন্টে, অর্থাৎ
যেখানে জাহাজডুবির লিন্দুক পাওয়া গিয়েছিল, সেইখানে একদিন আটকে গেল
ভিমি মহাপ্রভু।

দুশটা জানালা থেকে প্রথমে দেখেই টেচিয়ে উঠল নেব। তৎক্ষণাৎ সবাই
ছুটলেন সমুদ্রতীরে। পেনক্রফট কুড়ল ছুঁড়ে ফেনে হোড়ালো উদ্ধারালে।

গিয়ে দেখা গেল অকা পেয়েছে ভিমি মাছ। ওপরে উড়ছে হাজারে হাজারে
মাংসকুক পাখি। বাঁপাশে পাকরে পেঁখে রয়েছে একটা হাপুঁন, যানে, ভিমি
শিকারের দড়িবাধা বর্ণা।

স্পিলেট বললেন—‘বীপের ধারে কাছেই তাহলে ভিমিশিকারী রয়েছে
বলতে হবে।’

পেনক্রফট বলে উঠল—‘তার কোনো যানে নেই মিস্টার স্পিলেট। হাপুঁন
পাখা হয়ে ভিমিরা হাজার হাজার মাইল ছুটে চলে যায়। এ বেচারীও হয়ত
আটলাটিকে মরণমার খেয়ে প্রাণান্ত মহাসাগরে এসে পরলোক বাত্মা করল।’

পেনক্রফট এককালে ভিমি শিকারের জাহাজ হোয়েলারে কাছ করেছিল।
তার উৎসাহ সেই কারণেই সব চাইতে বেশী। হাপুঁন টেনে নিয়ে সে এখন

দেখলে হাতলের ওপর লেখা রয়েছে 'মেরিয়া স্টেলা—ভিনিয়ার্ড'—তখন তার চোখমুখের অবস্থা অস্তরকম হয়ে গেল।

'মেরিয়া স্টেলা' তার চেনা হোয়েলার—তিমি শিকারের ঘাহাজ। ভিনিয়ার্ড তার কনহান! হুতরাং আবেগে সে বিম্বল হবে, এ-আর আশ্চর্য কি!

পচন ধরার আগেই তিমির গা থেকে সবচেয়ে দরকারী অংশ বা, অর্থাৎ তিমির চবির স্তর কেটে আনল পেনককট। দরকারী হাড়গুলোও রাখল ভবিষ্যতের কাজের জন্যে। বাকী দেহটা ছেড়ে দিল পক্ষপালের রত পাখীদের পেট ভরানোর জন্যে। আড়াই ফুট পুরু তেলের ডেলা কেটে আল দেওয়া হল বড় বড় মাটির পাত্রে। শুষ্ক জিনিসটা থেকেই বেরোলো ৬০০ পাউণ্ড তেল, নীচের ট্রোট থেকে ৪০০ পাউণ্ড।

চাঁদ জমিয়ে রাখা হল স্টিয়ারিন আর মিলারিন উৎপাদনের জন্যে। গোটা বারো তিমির হাড় নিয়ে সমান মাশে কেটে সুবগুলো ছুঁচালো করলেন হাড্ডি। বললেন—'রাশিয়া আবেরিকান অ্যালুমিনিয়াম শিকারীরা এমনি ভাবে তিমির হাড় কনকনে ঠাণ্ডা বৈকিরে বরফ চাপা দিয়ে রাখে। তারপর চাঁদ মাগিয়ে টোপ হিসেবে ফেলে রাখলেই স্ফুর্ষাত জানোয়ার তা গিলে ফেলে। পেটের পরমে বরফ গলে গেলেই ছিটকে নিখে হয়ে যায় বৈকা হাড়—ছুঁচালো দিক পেটে গেখে হারা যায় কিছুকণের মধ্যেই। আমাদের গুলি বাক্স খরচ কমাতে গেলে তিমির হাড়ের টোপ আরও দরকার।' শুনে হৈ-হৈ করে উঠল পেনককট আর নেব।

কের শুক হল নোকো তৈরীর কাজ। খাটতেও পাবে বটে পেনককট। মাথায় কিছু একটা ঢুকলে হল, ক্লাস্তি ভিনিবটাও বেশ উবে যায় তার শরীর থেকে। অন্যান্য অভিযাত্রীরা হির করলেন তার এই অনীহা অধ্যবসায়ের পুরস্কার দেওয়া হবে আগামী একজিংশে বে।

একজিংশে বে।

রাতের খাওয়া শেষ। উঠতে যাচ্ছে পেনককট, এমন সময়ে কাছে হাত দিলেন স্পিলেট।—'পেনককট, এখনো একটা জিনিস বাকী আছে।'

'আমার আর সময় নেই স্পিটার স্পিলেট, অনেক কাজ বাকী।'

'এক কাজ কক্ষিও চলবে না?'

'আজ্ঞে না।'

'তামাক?'

ম্যাকিনের হাত কাজ করল এই একটিমাত্র শব্দ। ভড়াক করে লাফিয়ে উঠল পেনক্রফট। তৎক্ষণাৎ তারাকঠাশা পাইপ এরিরে ধরলেন স্পিলেট, আগুন বাড়িয়ে দিল হার্বার্ট।

পেনক্রফট তো হতবাক! বিস্ময়ের হাত পাইপ কাষড়ে, আগুন ধরিয়ে কিছুক্ষণ কেবল টানের পর টান। চোখ বুঁজে সে কি আশ্রয় তার। দেখতে দেখতে তাল তাল ধোঁয়ার ঢাকা পড়ে গেল তার আনন্দ বিভোর মুক্তি, শোনা গেল কেবল হুট কঠবর—‘তামাক! তামাক! তামাকই বটে!’

আরো কিছুক্ষণ পরমানন্দে তামাক খাওয়ার পর ভালো করে মুখে কথা ফুটল পেনক্রফটের—‘বলি, আবিষ্কারটা কার? হার্বার্টের?’

‘সিনটার স্পিলেটের,’ বলল হার্বার্ট।

আর বার কোথা! ছিটকে গিয়ে স্পিলেটকে এমনভাবে জাপটে ধরল পেনক্রফট যে ভব্রলোকের দম আটকে আসে আর কি!

অতিকষ্টে নিঃশ্বাস নিতে নিতে বললেন স্পিলেট—পেনক্রফট, ধন্যবাদটা সবায় গ্রাণ্য! আমি তো শুধু গাছটা দেখেছিলাম, কিন্তু হার্বার্ট যে চিনতে পেরেছিল, হাড্ডি তামাক তৈরী করেছিল, আর আক্মিন খোশখবরটা তোমার বলতে না পেরে পেট ফুলে বরতে বসেছিল নেব!’

১১

হুন।

শীত পড়ছে। মূলমনদের গায়ের লোম কেটে বেলা হয়েছে। কিন্তু শুধু লোম দিয়ে তো শীতের কাপড় হয় না, লোম থেকে হুতো, হুতো থেকে কাপড় বুনবার ব্রহ্মপাতি কোথায়?

উপায় বার করে কেললেন হাড্ডি। সত্তর টেম্পারেচারে কাঠের গামলায় জল ঢেলে বেশ করে ঘোরা হল লোমগুলো। এই জনেই ডুবিয়ে রাখা হল পুরো চব্বিশ ঘণ্টা, তৈলাক্ত ভাবটা একটু কমল। যেটুকু ছিল, তাও গেল সোভার জলে ধুয়ে নেওয়ার পর। বানানো হল বড় বড় কাঠের বারকোন। তার ওপর রাখা হল সাবান রাখানো লোম। গ্র্যানাইট হাউসের কলপ্রপাত দিয়ে চাপ দেওয়ার বস্ত্র বানালেন হাড্ডি। কাঠের চ্যাপটা মোটা মৃত্তর দিয়ে ক্রমাগত চাপ দিতে অবশেষে তৈরী হল কেণ্টের হাত কাপড়। মিল থেকে বেকল ‘লিঙ্কলন-ফেল্ট’—মেরিনো, মলিন, রেপ, সার্টিন, কাম্ব্রী, আলপাকা, ক্রানেল না হলেও তা টেকসই এবং কাজ চলার উপযুক্ত। শুক হল দক্ষিণ কাজ। আনাড়ি হাতে

তৈরী হলেও কোর্ট, প্যাণ্ট, টুপী, কম্বলের চেহারা খারাপ হল না। এবার আত্মক শীত, পড়ুক বরফ, ভয় পায় না দ্বীপবাসীরা।

বিশে জুন।

কনকনে ঠাণ্ডা আরম্ভ হয়েছে। এত ঠাণ্ডায় নৌকোর কাজ সম্ভব নয়। নিরুপায় পেনক্রফট গ্র্যানাইট হাউসে ছটকট করতে লাগল আর ঘ্যানঘ্যান করতে লাগল হাউজিংয়ের কাছে চটপট ট্যাবর ঘীপে রওনা হওয়ার জন্যে। তার ইচ্ছে হার্বার্টকে নিয়ে যাবে সঙ্গে। কিন্তু হাউজিংয়ের ইচ্ছে নয় এত তড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ার। হাতে পড়া নৌকো। পথ কম নয়, দেড়শ মাইল। মাঝ-দরিয়াম যদি বেরাদবি শুরু করে নৌকোটা? যদি এগোনো-পেছোনো দুটোই বন্ধ হয়ে যায়?

পেনক্রফট কিন্তু নাছোড়বান্দা। সে যাবেই। ঘ্যানঘ্যান করতে লাগল সমানে—‘নৌকো! তৈরী হলে চড়ে দেখলেই আপনার আর কোনো ভাবন। থাকবে না, মিস্টার হাউজিং!’

বরফ পড়া শুরু হল জুনের শেষে। ধোঁয়াড়ে বহিও প্রচুর খাবার-দাবার মজুদ ছিল পশুদের জন্যে, তবুও হুঠোর একবার গিয়ে তদারক করে আসত দ্বীপবাসীরা।

এই সময়ে একটা গুরুত্বপূর্ণ কাজ সারলেন স্পিলসেট। একটা পেয়ার অ্যালবেট্রল পাখীকে গুলি করে মাটিতে কেলেছিল হার্বার্ট। পাখীটার পা জখম হয়েছিল কেবল—গুলি লেগেছিল পায়।

অ্যালবেট্রলদের গুড়বার শক্তি অসাধারণ। ডানা মেলে এরা কমসে কম দশমুট জায়গা নিয়ে ওড়ে। দেখেই মডলবটা মাথায় এল স্পিলসেটের।

তিনি তাঁদের ছোট্ট ইতিহাস কাগজে লিখে থলিতে ভরে বেঁধে দিলেন অ্যালবেট্রলদের গলায়। একটা চিরকূট রইল সেইসঙ্গে—‘খলিটা যিনি পাবেন, তিনি দয়া করে—‘নিউইয়র্ক হেরাল্ড’ নামে খবরের কাগজের অপিসে পাঠিয়ে দেবেন।’

ছাড়! পেয়েই আকাশে উড়ল অ্যালবেট্রল। দেখতে দেখতে মিলিয়ে গেল দিগন্তে। একদিন হলেও কোনো সভ্য-মানুষের হাতে পড়বে খলিটা, টনক নড়বে পরিচিতবর্গের, উদ্ধার পাবে দ্বীপবাসীরা।

জুলাই।

প্রচণ্ড শীত পড়েছে বাইরে। গ্র্যানাইট হাউসের খাবার ঘরে আর একটা

অগ্রিকূণ্ডর ব্যবস্থা করা হয়েছে আন্তন শোহানোর জন্যে। খাওয়া-দাওয়ার পর এইখানেই বসে সবাই গল্পের আসর জমায়, নয় তো বই খুলে ভরসা হয়, অথবা কাজ নিয়ে মেতে থাকে।

সেদিনও খোশ গল্প জমেছে। তামাক, কফি পান করছে অভিযাত্রীরা নিশ্চিন্ত আলয়ে। কানে ভেসে আসছে বড়ের হহংকার। আলোচনা হচ্ছে আমেরিকার প্রগতি নিয়ে।

স্পিলেট বললেন—‘যত্নসত্যতা কিন্তু একদিন হোচট খাবে—যেদিন পৃথিবীর করলা ফুরিয়ে যাবে।’

হাডিং বললেন—‘কিছু করলা কুরোতে এখনো আড়াইশ থেকে তিনশ বছর লাগবে।’

‘তারপর?’

‘নতুন কিছু আবিষ্কার করবে ডাবীকালের মানুষ।’

‘কি আবিষ্কার করবে?’ পেনক্রফটের প্রশ্ন। ‘করলার বললে আর কি মিলবে খাচ করতে পারেন?’

‘জল।’

‘হ্যাঁ! জল দিয়ে জাহাজ চলবে, রেল চলবে?’

‘হ্যাঁ, পেনক্রফট। আমি দিবাচোখে দেখতে পাচ্ছি। এমন একদিন আসবে যেদিন ইলেকট্রিসিটি দিয়ে জল থেকে হাইড্রোজেন আর অক্সিজেন আলাদা করে তাই দিয়ে কলকারখানা বেশিন চালানো হবে। অফুরন্ত এই শক্তির ওপর গড়ে উঠবে ভবিষ্যতের সভ্যতা। করলার জায়গা নেবে জল। জলই আমাদের জীবন।’

আচমকা বিষর ঘেউ ঘেউ করে উঠল টপ। জাপও সোঁ-সোঁ করে উঠল ভাল মিলিয়ে। দুজনে কুরোর পাড়ে গিয়ে এমন ছুটোছুটি আরম্ভ করল যে চূপচাপ আর বসে থাকা গেল না।

স্পিলেট বললেন—‘দেখছি সেই সামুদ্রিক জন্তটা কুরোর তলায় বসেছে আবার।’

পেনক্রফট খুব বকে উঠল খামোকা চেঁচামেচির জন্যে। ধমক বেয়ে জাপ হুড়হুড় করে উধাও হলে নিজের ঘরে। টপও মুখে চাবি দিল। কিন্তু তারপর বেকেই বেজায় গভীর হয়ে গেলেন হাডিং।

মাসের শেষের দিকে বাড়জল এক বরফশাতে দাক্ষিণ্য কতি হয়ে গেল প্রসপেক্ট হাইটের ওপরকার পাখীর বাড়ীর। বৈচে গেল খোয়াড়টা ক্রাফলিন পাহাড়ের আড়ালে থাকায়।

আগস্ট ।

আকাশ অনেকটা শান্ত । তিন তারিখে শিকারে বেরোলো বীপবাসীরা—
হাডিং বাহে । তাঁর নাকি কি কাজ আছে গ্র্যানাইট হাউসে ।

কাজ আর কিছুই না । ক্যুয়ার ভেতরটা ভাল করে দেখে আসা । মূপে
সে কথা বললেন না হাডিং ।

টপ আর জাপকে নিয়ে বাকী চারজনে মার্শি নদীর সেতু পেরিয়ে রওনা হল
টাডরল মার্স-য়ে পাখী শিকারের জন্যে । পৌলের মাঝের অংশ ভুলে দিয়ে
ফিরে এলেন সাইরাস হাডিং ।

অনেকগুলো প্রশ্ন অনেকদিন ধরে বিব্রত করছে তাঁকে । ক্যুয়ার ধারে গিয়ে
টপ কেন হাঁকডাক করে ? কার অস্তিত্ব দূর পড়ে তার অতি-অহুত্বভিতে ?
সেদিন জাপও অত অস্থির হন কেন ? সমুদ্র ছাড়া অন্য কিছুই সঙ্গে ক্যুয়ার
যোগাযোগ আছে কি ? কোনো গোপন সূত্রে কি পাতালের মধ্যে দিয়ে অন্য
কোনোদিকে গিয়েছে ? কুহক বীপের এতগুলি রহস্যের চাবিকাঠি কি এই গুহার
মধ্যেই রয়েছে ? হাডিং তাই পণ করেছিলেন, একদিন তিনি একা নামবেন
ক্যুয়ার ভেতরে । সন্দীপের কাউকে জানানেন না, কাউকে সঙ্গে নেবেন না ।

সেই স্বপ্নে এসেছে অনেকদিন পরে । লিকট ব্যবহারের পর থেকেই
সিঁড়িটা তুলে রাখা হয়েছিল । হাডিং তার ওপরের দিকটা শক্ত করে দাঁপলেন
ক্যুয়ার ওপরে । পাকী অংশটা তুলিয়ে দিলেন ক্যুয়ার ভেতরে । কোমরের
বেটে নিলেন পিস্তল আর ছুরী । হাতে লঠন । একটুও সূক্ষ্ম কাপড় না টাঙ্গ
ভরতর করে নামতে লাগলেন সিঁড়ি ধরে ।

দেখলেন, ক্যুয়ার পা অস্বাভাবিক নয়—খোঁচা খোঁচা পাথর এমনভাবে বেঁধে
আছে যে, কোনো জন্তু ইচ্ছে করলে ধরে ধরে ক্যুয়ার মুখ পর্যন্ত উঠে আসতে
পারে । কিন্তু সম্প্রতি কোনো জন্তুর ওঠার চেষ্টা চিনে নেই । এক দম মারতে
নেমেও তিনি কাউকে দেখতে পেলেন না । নিরেট দেওয়াল । ঠেকেও কাপ
বলে মনে হয় না । স্বতন্ত্র জাতীয় কিছুই নেই । হল দ্বিধা শাস্ত । 'ধর
অস্বাভাবিক, কোনোরকম প্রাণীর অস্তিত্ব সেখানে নেই ।

উঠে এসেন হাডিং । নিজের চোখে দেখলেন বটে, তবুও তাঁর মন বলতে
লাগল—'আছে, আছে, কিছু একটা আছে ক্যুয়ার ভেতরে । মাঝেমাঝে সে
আসে, টপ ঠিকই টের পায় ।'

এত পাখী মারা হয়েছে যে আপনার সারা গায়ে বুলছে আইশ পাখীর বাঙিল, টপের গলায় টিল পাখীর মালা। কুরিভোজ ভো হলই, বিস্তর পাখী মুন দিয়ে রেখে দেওয়া হল ভবিষ্যতের জন্যে। তাছাড়া বা ঠাণ্ডা, নষ্ট কিছুই হবে না।

স্পিলেটকে চুপি চুপি ক্যো অভিযানের কথা বললেন হাডিং। স্পিলেটও মাথা নেড়ে সায় দিলেন—‘তুমি ঠিকই ধরেছো হাডিং। চোখে কিছু না পড়লেও নিশ্চয় কোনো জানোয়ার জল থেকে উঠে আসে ওখানে। টপ টের শায় ঠিকই।’

শাক, নৌকা নিয়ে আবার যন্ত হঙ্গ পেনক্রফট। সাগরের রইল হাবার্ট। পাল হল বেলুনের কাপড় দিয়ে। একটা নিশানও তৈরী হল মাস্কলের ডগায় বাঁধবার জন্যে। আমেরিকার ন্যাশন্যাল ক্যাগ বা—লিঙ্কলন বীপের ক্যাগটিও চল অবিকল তাই। তফাৎ শুধু তারকার সংখ্যায়। দাঁটকিশাটির জায়গায় রটল আটকিশটা তারা—বাড়তি তারাটা লিঙ্কলন বীপের নামে।

প্রথম যেদিন গ্র্যানাইট হাউসের জানলায় পতাকাটি উড়ল পত পত করে, সে দিন সে কী আনন্দ দীপবাসীদের। উপযুগরি তিনবার হর্ধধনি করে সেক্সামানিক জালুট করলেন সকলে তাঁদের জাতীয় পতাকাকে।

এগারোই আগস্ট।

একটা থাকেতাই রকমের ব্যাপার ঘটল স্পিলেটের সমান্য ভূলে।

সারাদিন হাড়ভাড়া মেহনতের পর অকাতরে সুমোচ্ছেন সবাই। ভোর চারটে নাগাদ ধড়মড় করে উঠে বললেন এতোকেই টপের বিকট চীৎকারে।

আশ্চর্য! টপ ভো এবার ক্যোর কাছে লক্ষবন্দ করছে না! ছোটোছুটি করছে গ্র্যানাইট হাউসের জানলার কাছে। দরজা আঁচড়াচ্ছে কিণ্ডের মত!

ব্যাপার কি? জানলার ধারে গিয়ে বহু নীচে বরফের আন্তরণ ছাড়া আর কিছুই দেখা গেল না। বহুদূরে গাড় তমিলার মধ্যে থেকে ভেসে এল এতগুলো ক্রুদ্ধ গর্জন।

‘সর্বনাশ! মেটোতে জানোয়ার ঢুকেছে মনে হচ্ছে? অবাক হয়ে বললে নেব—‘নেকড়েও হতে পারে। শেরাল হওয়াও বিচিত্র নয়।’

ভীষণ উত্তেজিত হয়ে বললে পেনক্রফট—‘কি মূখিল! পাখীগুলোকে ভো তাহলে! আর, আশু রাখবে না হতভাগারা! কিন্তু নদী পেরিয়ে এল কি করে ওরা?’

হাডিং বললেন—‘নিশ্চয় কেউ পোল ভুলতে ভুলে গেছে?’

‘এই বা: জ্বিত কাটলেন স্পিলেট। ‘ভুলটা আমার!’

‘বাক, বা হবার তা হয়েছে,’ বললেন হাভিং—‘চটপট তৈরী হয়ে নাও সবাই।’

আবার গর্জন শোনা গেল নিশাচর খাপসদের। জনেই মনে পড়ল হাবাটের এ ডাক মে রেডক্রীকের শুক বোঝানে, সেখানে জনেছে। জন্তগুলো নেকড়ে জাতীয় শেয়াল, কিন্তু সাংঘাতিক হিংস।

বটপট অন্তরালে হুমকিত হয়ে বেরিয়ে পড়লেন অভিযাত্রীরা। শুক হল এক দল নেকড়ের মতই ভয়ংকরদের সঙ্গে স্মৃথ লড়াই।

পোলট্রি হাউসটাকে আগে বাঁচানো দরকার। তাই সেইদিকেই সারি বেধে রওনা হলেন যাত্রীরা। এমন কি জাপও ইয়া মোটা লাঠি বাগিয়ে রইল সবার আগে।

রাতে গজরাতে গজরাতে আসছিল জানোয়ারদের দল। পিশুল নির্ঘোবের সঙ্গে সঙ্গে অস্থিরতার দেখা গেল তাদের অলস চকু। সংখ্যায় তারা অনেক—খপানেক তো বটেই।

শুক হল লড়াই। টপের কামড়ে টুটি ছিঁড়ল বিস্তর হানাদারদের, জাপের ডাণ্ডার ঘায়ে মরল আরো অনেক। গুলি চলল নিভূল লক্ষ্যে। গুলির আওয়াজ, জানোয়ারদের হু-হুকার, টপের বিকট গজরানি আর জাপের ডাণ্ডা পিটোনোর দমদাম শব্দে ঘন নরক কাণ্ড চলল বাড়ী দুটি ঘণ্টা ধরে।

ভোরের আলো ফুটেই পোল পেরিয়ে রণে ভল ছিল বাঘ বাকী জন্তগুলো। গুণে দেখা গেল প্রায় পঞ্চাশটা শেয়াল খতম হয়েছে সাতজনের কাছে।

হঠাৎ টেচিয়েঁ উঠল পেনক্রফট—‘জাপ কোথায়?’

সত্যিই তো! জাপকে দেখা গেল না ধারে কাছে কোথাও। গেল কোথায় সে? ভয় পেয়ে সবাই শেয়ালদের মৃতদেহের খুপ সরাতে সরাতে দেখলেন একদম তলায় মড়ার মত পড়ে রয়েছে জাপ। বুকে তার দারুণ কামড়ের চিহ্ন। হাতের মুঠায় কেবল ডাণ্ডার বাঁচটুকু রয়েছে!

বেচারী! বীরের মতোই সে লড়েছে ছেকে ধরা শেয়ালদের সঙ্গে। মারের চোটে ডাণ্ডা ভেঙে যেতেই শেয়ালরা কারু করেছে গুরু। শেয়ালদের মৃত দেহগুলো দেখলেই মালুম হয় কি প্রচণ্ড মার মেরেছে জাপ। আশ্চর্য নয় কেউই—কারও গুলি, কারও চেয়ার, কারও পাক্সা শত চূর্ণ করে ছেড়েছে একা জাপ।

জাপ বেঁচে আছে তো? উগুড় হয়ে দেখল নেব। আছে। বুকটা এখনো ধুকধুক করছে।

তৎক্ষণাৎ ধরাধরি করে জাপকে নিয়ে আসা হল প্র্যানাইট হাউসে। সেবা শুক্রবা চলল মারুদের মতই। আঘাত তেমন গুরুতর নয়—রক্ত স্রবণেই

কাহিল হড়ে পড়েছিল বেচারী। দিন ধশেকের মধ্যেই নেবের বলকারক খাবার খেয়ে চাঙা হয়ে উঠল সে। এই সময়ে দেখা বেত রোজ রাতে বন্ধুর বিছানার পাশে এসে নীরবে দাঁড়িয়ে আছে টপ। ঘুমন্ত জাপের হাত চেটে আদর করছে আপনমনে।

পঁচিশে আগস্ট জাপের আর একটা কেরামতির নমুনা পেল দ্বীপবাসীরা। গস্তীরভাবে পেনক্রফটের পাইপ নিয়ে তামাক খাচ্ছিল সে। নেবের চীৎকারের দৌড়ে এসে সেই কাণ্ড দেখে হেসে খুন হল সকলে।

পেনক্রফট বললে—‘ঠিক আছে আপ। এ পাইপ তোমাকে দিলাম। আমি আর একটা বানিয়ে নেব ‘বন।’

অক্টোবর।

দশ তারিখে জলে ভাসল নতুন নৌকা। নাম দেওয়া হল ‘বন-অ্যাডভেঞ্চার’। সঙ্গে বেশ কিছু খাবার-দ্রব্যার নিয়ে রওনা হলেন বাজীর। বেলা তখন সাড়ে দশটা। দেখতে দেখতে লিকলন দ্বীপ তিন চার মাইল পেছনে পড়ল। দূর থেকে দ্বীপের সৌন্দর্য দেখে মুগ্ধ হল সকলে।

পেনক্রফট বললে—ক্যাপ্টেন, নৌকা গছন্দ হয়েছে।’

‘চলছে তো ভালই,’ বললেন হাডিং।

‘দূর সমুদ্রে পাড়ি দেওয়ার উপযুক্ত তো?’

‘দূরে কোথায় যেতে চাও পেনক্রফট?’

‘ধরুন ট্যাবরা দ্বীপে।’

‘অপ্রয়োজনে কোথাও বাওয়াতে মত নেই আমার, পেনক্রফট। তুমি তো একলা যেতে পারবে না, একজন অসুস্থতঃ সঙ্গী নেবেই।’

‘তাতে নেবেই।’

‘তাহলেই দ্বৈগ, পাচজনদের মধ্যে থেকে দুজনের জীবন বিপন্ন করা হল। এটা কি ঠিক? দরকার থাকলে ট্যাবর দ্বীপ কেন, আরও দূরে যেতে আমি রাজী। কিন্তু অদরকারে অত খুঁকি নেব কেন?’

হাডিং-এর কথার জবাবেই যেন এর একটু পরেই জলের মধ্যে হাত ডুবিয়ে একটা শিশি আঁটা বোতল তুলে আনল হার্বার্ট।

বোতলটা নিয়ে ছিপি খুললেন হাডিং। ভেতরে এক তামা কাগজ। তাতে লেখা শুধু দুটি লাইন—

‘ট্যাবর দ্বীপে নির্ধারিত একজন ভাগ্যহীন’.

১৫৩ পশ্চিম আফ্রিকা এবং ৩৭°১১’ দক্ষিণ অক্ষাংশ

মুওকা পেয়ে লাকিয়ে উঠল পেনক্রফট—‘ক্যাপ্টেন, এখনও কি আপনি বাধা দেবেন? মালি বেড়শ মাইল দূরে একজন আটক রয়েছে। বন্দু এখন ট্যাবর ঘীপে বাব কিনা।’

‘আলবৎ যাবে পেনক্রফট।’

‘কালকেই বেরিয়ে পড়ি?’

‘হ্যাঁ, কালকেই বেরিয়ে পড়ো।’ বলে চিরকুটটা উন্টেপাস্টে পরীক্ষা করলেন হাডি। কিছুক্ষণ ভেবে বললেন—‘নির্বাসিত লোকটা নৌবিভাগ অনেক কিছুই জানে দেখছি। ট্যাবর ঘীপের অবস্থান আমরা বা বের করেছি, তার সঙ্গে এর হিসেব মিলে রয়েছে। তাছাড়া, লোকটা হয় ইংরেজ, নয় আমেরিকান। নইলে ইংরেজীতে চিঠি লিখত না।’

স্পিলেট বললেন—‘তুমি ধরেছো ঠিকই, হাডিং। লোকটার ঠিকানা জানার পর লিন্ডু পাওয়ার ব্যাপারটাও পরিষ্কার হল। নিশ্চয় জাহাজ ডুবেছিল ট্যাবর ঘীপের ধারে কাছে। ভাগ্যিস পাথরে হুঁকে ভেঙে যারনি বোতলটা।’

হার্বার্ট বলে উঠল—‘লোকটার কপাল দেখুন, বন-অ্যাডভেকার বেখান দিয়ে যাচ্ছে, বোতলটাও ভেসে এল ঠিক সেইখানে।’

ব্যাপারটা সত্যিই আশ্চর্য! ঘীপের বহু আশ্চর্য রহস্যের মতই রহস্যজনক। মাইরাস হাডিংয়ের মনে খটকা লাগলো বটে, কিন্তু এ নিয়ে আর উল্লেখ্য করলেন না।

সেইদিনই সন্ধ্যা নাগাদ গোছগাছ সম্পূর্ণ হল। কথা ছিল শুধু দুজন বাবে—পেনক্রফট আর হার্বার্ট। কিন্তু স্পিলেট মহা হৈ-চৈ আরম্ভ করে দিলেন। তাঁর প্রতিবাদের কারণ হল একটাই। পেশায় তিনি সাংবাদিক। সুতরাং ‘বন-অ্যাডভেকারের’ এই দুঃসাহসিক অভিযানে তিনি থাকবেন না, এ কি হতে পারে?

অগত্যা রাজী হতে হল হাডিংকে। পরের দিন লিঙ্কলন পতাকা উড়িয়ে রওনা হল বন-অ্যাডভেকার। সঙ্গে যথেষ্ট পরিমাণ খাবার-দাবার এবং অস্ত্রশস্ত্র। মিকি মাইল গিয়ে দেখা গেল গ্র্যানাইট হাউসের পাহাড়ে দাঁড়িয়ে টুপী ক্রমাল নেড়ে বিদায়-অভিনন্দন জানাচ্ছেন হাডিং আর নেব।

দেখতে দেখতে গ্র্যানাইট হাউস অদৃশ্য হল। বহুদূর থেকে লিঙ্কলন ঘীপকে

মনে হল যেন একটা ভারী হৃদয় সব জে বুড়ি।' মাঝে ক্রান্তিন পাহাড়।
বিকেল নাগাদ অগাধ জলের আড়ালে হারিয়ে গেল লিঙ্কলন বীপের রেখা।

পেনক্রফটের উজ্জাস দেখা গেল সব চাইতে বেশী। ঝিরঝিরে বাতাসে
চেউয়ের মাথায় নাচতে নাচতে এগিয়ে চলছে বন-অ্যাডভেকার। মাঝেমাঝে
হার্বার্টের হাতে হাল ছেড়ে দিয়ে খোশ গল্প করছে স্পিনেটের সঙ্গে। ক্রমে
রাত হল। তারার নিশানা দেখে কম্পাসের সাহায্যে ঠিক পথে তরতর করে
বয়ে চলল নৌকো। ভোর হল নিবিয়ে। সারাটা দিন কাটল মহাফড়িতে।
বিকেল নাগাদ হিসেব করে দেখা গেল লিঙ্কলন বীপ থেকে একশ বিশ মাইল
আসা গিয়েছে। এইভাবে চললে কাল ভোরবেলা পৌঁছোনো যাবে ট্যাবর-
বীপে।

দ্বাদশ উদ্বেজনায় সে রাতে ঘুম এলনা কারো চোখে।

ভোর ছটায় টেচিয়ে উঠল পেনক্রফট—'ট্যাবর বীপ।

কিছুক্ষণের মধ্যেই বাকী দুজনের চোখেও ভেসে উঠল ট্যাবর বীপের নীচু
রেখা। বন-অ্যাডভেকারের মুখ ঈষৎ দক্ষিণ মুখে ছিল, এখন তা ঘুরিয়ে
দেওয়া হল সোকা বীপের দিকে।

বেলা এগারোটা নাগাদে ট্যাবর বীপ থেকে দুমাইল দূরে পৌঁছোলো বন-
অ্যাডভেকার। তখন থেকে খুব সাবধানে এগোতে লাগল পেনক্রফট। অজানা
জায়গা। চোরাপাহাড়ে লেগে তলা ফুটো হলে সর্বনাশ।

বীপের এত কাছে এসে গেছে বন-অ্যাডভেকার, অথচ নির্বাসিত
লোকটাকে তো তীরে ছুটে আসতে দেখা যাচ্ছে না। শুধু কি তাই, ধোঁয়া
বা মহুস্তবলতিরও কোনো চিহ্ন দেখা গেল না। ভারী আশ্চর্য ব্যাপার তো!

ছপুর বারোটা। ট্যাবর বীপের বালিতে তলা আটকে গেল বন-
অ্যাডভেকারের। নোঙর ফেলে ডাঙায় পা দিলেন অভিযাত্রীরা। প্রথমই
দরকার বীপের গঠন প্রকৃতি সম্বন্ধে একটা মোটামুটি আইডিয়া।

প্রায় আধ মাইল দূরে একটা ছোট পাহাড়। শতিনেক ফুট উঁচু।
বাতীরা তৎক্ষণাৎ রওনা হলেন সেইদিকে। ডাঙায় পৌঁছে অল্প সময়ের মধ্যেই
উঠে পড়লেন চূড়ায়।

বীপটাকে স্পষ্ট দেখা গেল এবার। ভিন্নের মত আকার। পরিধি বড়
জোয় মাইল ছয়েক। চড়াই উৎরাইয়ের ভেতন একটা বালাই নেই লিঙ্কলন
বীপের মত। বন-জলল ছাড়া কিছু চোখে পড়ল না।

পাহাড় থেকে নেমে বীপটাকে আগে এক চক্র ঘুরে আসা মনস্থ করলেন
অভিযাত্রীরা। তারপর অবস্থা বুঝে ভেতরে ঢোকা যাবে।

ঘণ্টা চারেক লাগল পুরো দ্বীপটাকে সমুদ্রের ধার দিয়ে এক পাক ঘুরে আসতে। পথে পাশেরা উড়ে গেল শুধুর দেখে, নীলমাছেরা জোঁ-ছোঁড় ছিল জলের দিকে। বেশ বোকা খেল, মাছের সঙ্গে ইতিমধ্যে তাদের মোলাকাৎ হয়েছে। কিন্তু মাছ তো চোখে পড়ল না! তবে কি যে এসেছিল, সে অল্প কোথাও চলে গেছে? হারাও যেতে পারে। বোতলটা দীর্ঘদিন ধরে জলে ভাসতে ভাসতে অ্যাক্টিন পরে চোখে পড়েছে লিফলন দ্বীপবাসীদের।

হুপরের খাপড়ার স্তম্ভ কিরতে হল বন-অ্যাভভেকারে। বিকেল পাঁচটা নাগাদ শুরু হল দ্বীপের ভেতর দিকে উল্লাসি পর্ব। ঠুঙ্গের বেগেই টো-টো দৌড় ছিল বনের জানোয়াররা। ছাগল আর শুয়োরের সংখ্যাই বেশী। এককালে টাবুর দ্বীপে মাছের বসবাস যে ছিল, এ সবই তার প্রমাণ। এমন কি জকলের মধ্যে পায়ে চলা রাস্তা পর্বত দেখা গেল। কিছু গাছ কাটা হয়েছে। ঝড়িতে কুড়ুলের কোপ অতি স্পষ্ট।

‘একটা রাস্তা জঙ্গলের বুক চিরে ফোনাকুনিভাবে চলে গেছে দ্বীপের ভেতরে। এই পথটাই ধরল অভিযাত্রীরা। এগিয়ে চলল একটা নদীর পাড় বরাবর। এ নদী মিলেছে সাগরে। মাঝে মাঝে জমিতে চাষাবাস করার চিহ্ন দেখা গেল। হার্বাট দেখেই চিনতে পারল। কে যেন বয় করে বাঁধাকপি, টানিস, ইত্যাদি চাষ করেছে। ভালই হল। লিফলন দ্বীপে এসব নিয়ে যেতে হবে।

স্পিলেট বললেন—‘কিন্তু চাষের বা অবস্থা দেখছি, মাছবটা তো বেসীদিন থাকেনি এখানে। থাকলে এত মেহনতের জিনিস এভাবে নষ্ট হতে কেউ দেয়?’

পেনক্রফট বললে—‘বলেছেন ঠিকই। লোকটা কোন কালে দ্বীপ ছেড়ে চলে গেছে! বোতলটা অ্যাক্টিন ধরে ভেলে বেড়িয়েছে সমুদ্রের জলে।’

সন্ধ্যার অন্ধকার নামছে। আর বনেজকলে থাকা চলে না। ফেরার কথা ভাবছে সকলে, এমন লম্বা বললে হার্বাট—‘ধেখুন, ধেখুন, গাছশালার কাঁক দিয়ে একটা ঝুঁড়ির দেখা যাচ্ছে!’

পড়ি কি মরি করে দৌড়ালেন তিনজনে। কাঠের তক্তা দিয়ে ঘেরা একটা কুটির। চালটা গুঁক স্তেরপলের।

অর্ধেক ডেজানো ছিল দরজাটা। ঠেলানোয় বেগে ভেতরে প্রবেশ করল পেনক্রফট।

খুঁট কুটির! কেউ নেই ভেতরে!

ভূতের মত স্বাক্ষরে চূপচাপ টাড়িয়ে রইলেন স্পিলেট, হার্বার্ট আর পেনক্রফট। গলা ফাটিয়ে কত ডাকল পেনক্রফট, কিন্তু জবাব আর এল না।

আগুন জ্বালানো পেনক্রফট। খালি ঘরে মাছুষ থাকার সব চিহ্নই বর্তমান, অথচ মাছুষটি নেই। পেছনে আগুন পোহানোর চুল্লী। স্নাতকসেতে হনুদেটে চাদর পাতা একটা বিছানা। দেখেই বোকা যায় বহুদিন কেউ শোয়নি সেখানে। আগুনের চুল্লীর একদিকে দুটো মরচে ধরা কেটলি। কিছু ঠাণ্ডা স্নান আর একরাশ কাঠ। তাকের ওপর নাবিকের পরিচ্ছন্ন—ময়লা এবং ছেঁড়া। টেবিলের ওপর টিনের প্লেট আর বাইবেল। এককোণে কোদাল কুড়ুল এবং আরো কিছু বস্তুপাতি। দুটো বন্দুক—একটা ভাঙা। তাকের ওপর বাকুদ ভক্তি একটা পিপে। কাতুজ আর ছররাও রয়েছে প্রচুর। ধুলোর পুঙ্খ গুর ঢেকে রেখেছে সব কিছুই।

পেনক্রফট বললে—‘ঘর খালি। বহুদিন কেউ এখানে থেকেছে বলেও মনে হয় না। আগ্নার মতে রাতটা এখানেই কাটানো যাক।’

স্পিলেট বললেন—‘ভালো যুক্তি দিয়েছ পেনক্রফট। কৈবাং যদি কিরে আসে দরের মালিক, নিশ্চয় অশুশী হবে না আমাদের দেখে।’

‘সে আর কিরবে না।’

‘বীপ ছেড়ে চলে গেছে বলতেও চাও?’

‘চলে গেলে কি আর বাকুদ বন্দুক বস্তুপাতি কেলে যেতো? জাহাজ ডুবি চলে অসহায় অবস্থায় বারা বীপে আটক পড়ে, তাদের কাছে এ সব জিনিসের দাম অনেক মিস্টার স্পিলেট। সে এই বীপেই আছে।’

‘জীবিত তো?’ শুধোলো হার্বার্ট।

‘মারাও যদি যায়,’ বলল পেনক্রফট। ‘দেহটা তো পাওয়া যাবে।’

সারারাত আগুন জ্বলল কুঁড়ে ঘরে। কিন্তু কেউ এল না, দরজা খুলল না, খাইরেও কারও আশা বাওয়ার সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না।

ভোর হতেই তন্ন তন্ন করে হাড়গোড় খুঁজতে লাগলেন অভিযাত্রীরা। যদি পাওয়া যায়, কবর দিয়ে যেতে হবে। কুঁড়েরটা তৈরী হয়েছে বড় ছন্দর জায়গায়। সামনে মাঠ, দূরে সমুদ্র, বাঁদিকে নদীর মুখ, পেছনে পাহাড়, চারপাশে গাছ। বাড়ির সামনে খানিকটা মাঠ বেড়া দিয়ে ঘেরা ছিল, এখন তা প্রায় মাটিতে মিশেছে।

ঘরটার দেওয়াল যে তক্তায় তৈরী, তা ধার করা হয়েছে কোন একটা চাহাজ থেকে। ঘীপের কাছেই জাহাজটার ডলী ভেসে ছিল বোধ হয়। একটা কাঠের পাটাতনে জাহাজের ফিকে হয়ে আসা নামটা দেখলেন স্পিলেট :

Br—tan—a অর্থাৎ Britannia। কয়েকটি অক্ষর রোমে জলে একেবারে মুছে গেলেও নামটা পড়তে কোনো অসুবিধে হল না। জাহাজের নাম তাহলে ব্রিটানিয়া। বাই হোক, বন-আড়ভেঁকায় আকর্ষিত খেয়ে নিয়ে অভিযাত্রীরা ফের বেকলেন দেহাবশেষের সন্ধানে। কিন্তু কি আশ্চর্য! ঘীপের অর্ধেকেরও বেশী দেখার পরেও লোকটার কংকাল পাওয়া গেল না কোথাও! জানোয়ারদের পেটে কংকাল শুক চলে গেল নাকি ?

ক্লান্ত হয়ে বেলা দুটো নাগাদ গাছতলার বসে পরামর্শ করলেন অভিযাত্রীরা কি করা যায় এখন। পেনক্রফট বললে—‘কাল সকালে হাওরা অস্থূল থাকবে। কালকেই সিকলন ঘীপে কিরব আমরা। হার্বাট, তুমি এখনি যাও। এখান থেকে শাকসব্জি বা নিতে চাও, নিয়ে নাও। আমি মিস্টার স্পিলেটকে নিয়ে দেখি হুঁ একটা শূণ্ড পাকড়াও করতে পারি কিনা।’

যটাখানেক পর। ঘোপের মধ্যে দুটো শূকরকে বাগে এনেছেন পেনক্রফট স্পিলেট, এমন সময়ে উত্তর দিক থেকে ভেসে এল হার্বার্টের আর্ত চীৎকার। সেই সঙ্গে রক্ত জল করা অমাহুবি হংকার।

শূণ্ডর ফেলে ঘোপঝাড় উপকূলে তীরের মত ছুটলেন স্পিলেট আর পেনক্রফট গোলা মার্চে দেখা গেল চিম্পাত হয়ে পড়ে আছে হার্বার্ট। বুকের ওপর চেপে বসেছে ভীষণাকৃতি একটা মগদানব।

চোখের পলক কেলার আগেই অমাহুবি মাহুঘটাকে মাটিতে পেড়ে ফেললেন স্পিলেট আর পেনক্রফট। কিন্তু বিলম্ব বেশ যেতে হল তার হাত-পা নাথতে। ভীষণ জোর জঙ্কর মত সেই হিংস্র মাহুঘটার গায়ে।

কপাল ভাল, অকৃত থেকে গেছে হার্বার্ট।

পেনক্রফট বললে—‘বটে! নির্বাসিত লোক বলতে একেই বুঝতে হবে তাহলে!’

স্পিলেট বললে—‘হ্যাঁ, পেনক্রফট। কিন্তু ও এখন আর মাহুঘ নেই। চেহারা স্বভাব দুটোই তো দেখছি পুরোপুরি পশুর মত।’

সত্যিই তাই হয়েছে। বহুদিন একলা থাকার অভিশাপে সে আর মাহুঘ নেই। মুখ দিয়ে কথার বদলে বেরোচ্ছে ভাঙা-ভাঙা পদ্যরাশি। দাঁতগুলো মাংসাশী স্বাণবৃক্ষের মত চোখা-চোখা বারালো। সে যে এককালে মাহুঘ ছিল, যন্ত্রপাতি ব্যবহার করতে শিখেছিল, আগুন জ্বালাতে জানত, তাও ভুলে গেছে।

তার সহস্রাব্দ লোপ পেয়েছে, স্বভিও উঠাও হয়েছে। সিলেট অনেক কথা জিজ্ঞেস করলেন তাকে, ক্যাল-ক্যাল করে শু শু চেয়েই রইল। তবুও কিছু চাহনির ধরন দেখে মনে হল, জানটা এখনো আছে—পুরো যায়নি। কে জানে দীর্ঘদিন পরে স্বজাতিদের দেখে চেতনার স্কলিঙ্ক আবার তার মস্তিষ্কে আলোড়ন আনছে কিনা।

সিলেট বললেন—‘একে আমরা লিঙ্কলন বীশে নিয়ে যাবো।’

‘সেবাশুক্রবা করলে জানগম্বা নিশ্চয় ফিরে আসবে। সাহ দিল হার্বাট।’

লোকটার পায়ের বাঁধন খুলে দিতে নিজে থেকেই উঠে দাঁড়াল। পালানোর চেষ্টা করল না। তীক্ষ্ণ চকিত চাহনি অভিযাত্রীদের ওপর বুলিরে নিয়ে এগোলো তাদের সঙ্গে।

প্রথমে যাওয়া হল তারই কুটিরে। জিনিসপত্র দেখেও কিছু পূর্বস্মৃতি প্রাপ্ত হল না। এমন কি সিলেটের কন্দীমাকিক তার সামনে আগুন জালানোও হল—কিন্তু একবার রাজ সৈনিকে চেয়েই মুখ ফিরিয়ে নিল নরাকৃতি পশু-মানবটি। অগত্যা বন-অ্যাডভেকারে পেনক্রফটের হেণ্ডলডে দেখে দাকী হুজুন বীশ থেকে নিয়ে এলেন লোকটার বাসন-কোসন, বস্কুল, গুলি-বাকস। শাকসজি আর দুই জোড়া শূণ্ডর সংগ্রহ করতেও ভুল হল না সিলেট আর হার্বার্টের।

কন্দী কিছু নিখর দেখে বলে রইল কেবিনে। এত জিনিসপত্র দেখেও সে নির্বিকার। রান্না করা খাবার ধরা হল তার সামনে—ঠেলে সরিয়ে দিল। কিন্তু যেই একটা সন্ধ্যারা হাঁস তার সামনে বাড়িয়ে দিল হার্বাট, অমনি সে ছৌ মেয়ে টেনে নিল হাঁসটা। গবগব করে খেতে লাগল কাঁচা বাসল!

পেনক্রফট তাই দেখে বললে—‘মিস্টার সিলেট এর জান ফিরবে কি?’

রাত নির্বিয়ে কাটল। বাঁধন খুলে দেওয়া হয়েছে কয়েকটি। ঘুমিয়ে ছিল কিনা বলা মুশ্কিল।

পনেরোই অক্টোবর।

ভোরবেলা রঙনা হল বন-অ্যাডভেকার। গতিমুখ লোজা লিঙ্কলন বীশের দিকে। প্রথম দিন কেবিনের মধ্যেই রইল লোকটা। ঘাবড়ে গেছে মনে হচ্ছে।

বোলই অক্টোবর। বাতাসের টান বাড়ছে। চিন্তিত্ব হল পেনক্রফট।

সতেরোই অক্টোবর। আটচল্লিশ ফুট তো হয়ে গেল, একটানা ভেসে চলেছে বন-অ্যাডভেকার। কিন্তু লিঙ্কলন বীশ কোথায়?

আঠারোই অক্টোবর। নিষ্কলন বীপের দেখা নেই। হাওয়া আরো জোর হয়েছে। হামাল হয়েছে সমুদ্র। বিরাট একটা ঢেউ নৌকোর ওপর দিয়ে চলে গেল। ভাগ্যিস ডেকের সঙ্গে নিজেদের বেঁধে রেখেছিলেন বাত্মীরা, নইলে ঢেউয়ের সঙ্গেই সাগরে গিয়ে পড়তেন সকলে।

এই সময়ে একটা অকৃত ঘটনা ঘটল। অভিযাত্রীরা ত্যাভাত্যাভি বাঁধন খুলছেন নিজেদের, এমন সময়ে কেবিন থেকে বেরিয়ে এল কয়েদী। ডেকের কানিশের কাঠ ভেঙে দিয়ে কের চুকে গেল কেবিনে। ভাতা জায়গা দিয়ে হু-হু করে জল বেরিয়ে যেতেই হাঙ্কা হয়ে গেল বন-আডভেকার !

কয়েদীর এই আশ্চর্য আচরণ দেখে তো আকেলগুড্রু হয়ে গেল স্পিলেট আর পেনক্রকটের।

রাত নামল। পথ হারিয়েছে বন-আডভেকার তাতে আর সন্দেহ নেই। তবে কপাল ভালো, রাত এগারোটা নাগাদ ঝড়ো হাওয়া কমে এল, সমুদ্র শান্ত হল, নৌকোর গতিবেগও বাড়ল।

খুঁজ উড়ে গিয়েছিল বাত্মীদের চোখ থেকে। কে জানে, নিষ্কলন বীপে আর কোনোদিন ফিরে বাওয়া যাবে কিনা !

রাত দুটো। আচম্বিতে টেচিয়ে উঠল পেনক্রকট—‘আলো ! আলো !’

উত্তর পূর্বদিকে প্রায় মাইল কুড়ি দূরে যেন একটা বিশাল নক্ষত্র জ্বলছে দপ-দপ করে। আগুন জালিয়েছে কেউ। নিশ্চয় সাইরাস হাডিং। নিষ্কলন বীপ ও তো ঐ দিকে !

অনেক উত্তর দিকে চলে গিয়েছিল পেনক্রকট। ঐ আলো না জালানো হলে ইহজীবনে আর ফিরতে হত না নিষ্কলন বীপে !

১৫

পরদিন, বিশেষ অক্টোবর সকাল সাতটা।

ট্যাবর বীপ থেকে বগুনা হুগুয়ার পর সেদিন হল চতুর্থ দিন। বাসি নদীর মুখে হেলতে-দুলতে এসে মোড়র ফেলল বন-আডভেকার।

সদীদের ফিরতে ধেরী দেখে দারুণ ভাবনায় পড়েছিলেন সাইরাস হাডিং। নেবকে নিয়ে ঠিক সেই সময়ে তিনি প্রসপেক্ট হাইটে উঠছিলেন সমুদ্র পর্ববেষ্ণণের জন্তে। বন-আডভেকারকে আসতে দেখে সব চাইতে আনন্দ হল নেবের। খেই খেই করে এক চকর নেচেই নিল মহানন্দে।

হাডিং কিন্তু নিরাশ হলেন ডেকের ওপর মাত্র তিনজনকে দেখে। ট্যাবর

দীপের নির্বাসিত লোকটিকে তাহলে পাওয়া যায়নি। অথবা সে দীপ ছেড়ে আসতে রাজী হয়নি।

সঙ্গীরা ডাঙায় নামার আগেই সেখানে হাজির হলেন হাড্ডিং। সঙ্গে নেব।

বললেন হাড্ডিং—‘তোমাদের দেহী দেখে ভাবলাম বাবেলোয় পড়েছো।’

‘বাবেলা কিসের?’ বলল স্পিলেট—‘ভালভাবেই শাক হয়েছে সব। পরে শুনবে’খন।’

‘তোমাদের উদ্দেশ্য কিন্তু বার্ষ হয়েছে দেখছি। চতুর্থ ব্যক্তিটি কোথায়।’

‘আছে। আমরা চার জনেই কিরেছি।’

‘কোথায় সে? লোকটা কে বলো তো?’

‘সেটা বলা মুশিল। কেননা এককালে সে বাহুব ছিল—এখন নেই।’

বলে, সমস্ত ঘটনা খুলে বললেন স্পিলেট। পেনক্রফট সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠল—‘ক্যাপ্টেন, কেন জানি আমার মনে হচ্ছে লোকটাকে এখানে এনে মোটেই ভাল করিনি।’

‘আরে দূর, গুসব ছেখোনা,’ বললেন হাড্ডিং—‘এতে ওর ভালই হবে।’

‘কিন্তু ক্যাপ্টেন ও যে একেবারেই জানোয়ার হয়ে পিয়েছে।’

‘নির্জনতা একটা অভিধাপ পেনক্রফট। এককালে তো আমাদের মত মাড়ম ছিল।’

স্পিলেট বললেন—‘ক’মাস আগে জ্ঞান না থাকলে বোতলের চিরকুটটা নিগল কে?’

যাই হোক, কোবন থেকে নিয়ে আসা হল জ্বলী লোকটাকে। খোলা জায়গায় দাঁড়াতেই মনে হল পালানোর ইচ্ছে বেগেছে মনে। কিন্তু সাইরাস হাড্ডিং কাছে গিয়ে কাঁধে হাত রাখতেই ভাবান্তর ঘটব। হাড্ডিংয়ের ব্যক্তিত্বপূর্ণ চেহারা এবং করুণা-সিদ্ধ চাহনির দিকে তীব্র চোখে তাকিয়েই মাথা হেঁট করল ভীষণ-মুতি লোকটা। দেখতে দেখতে হাবভাব শান্ত হয়ে এল তার—অস্থিরতাপ লেশমাত্র রইল না।

হাড্ডিংয়ের সঙ্গীরা চোখ অল্প সময়ের মধ্যেই অনেক কিছু দেখে নিল। লোকটার পাশবিক আচার-আচরণ-চেহারার অন্তরালে কোথাও একটা চেতনার স্ফুলিঙ্গ এখনো অনিবার্য রয়ে গেছে। সেবা দিয়ে তাকে দের মাড়ম করা বাবে।

কয়েদীকে নিয়ে কিরে এলেন সকলে গ্র্যানাইট হাউসে।

কিদের পেট জলে বাচ্ছিল হার্বার্ট, পেনক্রফট, স্পিলেটের। চটপট রান্না সেবে নিল নেব। খেতে বসে অক্লান্ত আগতককে নিয়ে জ্ঞানার বিরাম রইল

না। লোকটা যদি ব্রিটানিয়া জাহাজের নাবিক হয়ে থাকে তো সে হয় ইংরেজ, না হয় আমেরিকান।

হাডিং জিজ্ঞেস করলেন হার্বার্টকে—‘তোমাকে তো বাবা একটা কথা এখনো জিজ্ঞেস করা হয়নি। লোকটার সঙ্গে তোমার মোলাকাংটা হল কি ভাবে?’

‘আমি তো শাকসবজি ভুলতে ব্যস্ত ছিলাম,’ বললে হার্বার্ট। ‘হঠাৎ চোখের কোণ দিয়ে দেখলাম পাঁচের ওপর থেকে সড় সড় করে বিদ্যুৎবেগে কি যেন নেমে এল। চোখ তোলবার আগেই ও নীপিয়ে পড়ল আমার ওপর।’

‘জাপিস চড়াও হয়েছিল তোমার ওপর, নইলে তো ওকে ধরাও হেত না। গালি হাতেই ফিরতে হত ট্যাবর সীপ থেকে।’

পাওয়া-দাওয়ায় পর নৌকো থেকে জিনিসপত্র নানানো হল। শূঁওরগুলো গেল খোঁয়াড়ে। বাল্লবের শিপে গ্র্যানাইট হাউসে। বন-অ্যাডভেঞ্চারকে রেখে দেওয়া হল বেলুন বন্দরের নিত্তরক জলে।

দিন কয়েকের মধ্যে দেখা গেল অনেকটা শাখবের মত রয়েছে কয়েকটি। রাত্রা মাস ছিল এখন আর ঠেলে ফেলে দেয় না, খেয়ে নেয়। ঘুমের স্বযোগ নিয়ে একদিন হাডিং তার চুল-দাড়ি কেটে তব্বহ করলেন চেহারাটিকে। জামা-কাপড় পরিয়ে দিতে বুনো ডাবটা আর রইল না। গ্র্যানাইট হাউসে বন্দ, থাকায় রাগে মুখ খমখমে হয়ে থাকলেও বাড়াবাড়ির খার দিয়েও সে গেল না।

প্রতিদিন তার সঙ্গে কিছুটা সময় ব্যয় করতেন হাডিং। তার সামনে নানা প্রশ্ন নিয়ে আলোচনা করতেন। নৌবিজ্ঞা প্রশ্নকও থাকত তাঁর মধ্যে। এমন সব কথা বলতেন যা শুনে নাবিক মজা চক্কন হয়ে ওঠে।

মায়োসাঙ্গে কানখাড়া করে কথা শুনত আগন্তুক। মুখভাব দেখে মনে হত, কথাগুলো সে বুঝতে পারছে। সব সব সময়ে গম্ভীর হয়ে থাকলেও মধ্যে মধ্যে হুংবের ছাত্রা ভাসত মুখে। একটা জিনিস বেশ স্পষ্ট বাঝা গেল। সাইরাস হাডিংয়ের প্রতি সে একটু অল্পরক্ত হয়েছে।

হাডিং এই স্বযোগটা নিলেন।

একদিন ঠিক করলেন বন্দীকে নিয়ে যাবেন জব্বলের কিনারায়। দেখা যাক না পরিবেশ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মুখছবি পালটার কিনা।

স্পিলেট আর পেনরুফট দুজনেই নিমরাঙ্গী হলেন প্রস্তাবটায়। বললেন—
'গারে মুক্তির বাতাস লাগলেই তৌ-দৌড় দেবে।'

'দেখা যাক,' বললেন হাডিং—'আমার কিন্তু তা মনে হয় না।'

আগন্তুককে লিঙ্কলন ঘীপে আনার নতুন পরে এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হল।
হাডিং তার ঘরে ফিরে ডাকলেন—'ওঠো, আমার সঙ্গে চলো।'

তৎক্ষণাত উঠে দাঁড়ান আগন্তুক। একবার মাত্র সাইরাস হাডিংয়ের চোখে
চোখ রাখল। পরক্ষণেই মাথা নীচু করে এল তাঁর পেছন পেছন। সবার পেছনে
রইল পেনরুফট।

লিঙ্কটে করে নীচে নামল সবাই। সমুদ্রতীরে গিয়ে মুক্তি দেওয়া হল তাকে
—দীপবাসীর। রইলেন পেছনে।

ধীর পদে সমুদ্রের দিকে এগিয়ে গেল আগন্তুক। কেনারিত ভাঙা ডেউক্লোর
দিকে চেয়ে রইল একদৃষ্টে।

স্পিলেট বললেন 'সমুদ্র দেখলে কি আর পালাতে চাইবে ও?'

'দেখ ভো, জললের সামনেই যায়না যাক,' বললেন হাডিং।

প্রসপেক্ট হাউসের দ্বার থেকে জলল অরিস্ত হয়েছে। আগন্তুককে নিদে
যাওয়া হল সেখানে। সারি দিয়ে ঠিক পেট্রেন্ট হাডিংয়ে রইলেন দীপবাসীরা।
পালানোব চেচ করলেট পাকড়াও করব।

অপলকে বনের দিকে চেয়ে থাকতে থাকতে লম্বা নিঃশ্বাস ফেলল আগন্তুক।
সামনে অপরিমল খাল। ওপাশে পড়ীর ঝল। অশ্রুকের জন্যে মনে হল
উদ্ভাস বনের আত্মহান ঘেন আকুল করেছে তাকে। পা তুটো ঝুঁক বেঁকে
গেল—এই বুঝি লাফিয়ে পড়বে খালের জলে। পর মুহূর্তে পিছিয়ে এসে ধপ্
করে দ্বারের ওপর বসে পড়ল আগন্তুক। দেখা গেল অশ্রুর ধারা নেমেছে
গাঙ্গ বেয়ে।

'বুকেছি,' বললেন সাইরাস হাডিং, 'ফের মাফুস হলে তুমি, নইলে কাদতে
পারতে না।'

১৬

দূরে সরে এলেন দীপবাসীরা। কিন্তু স্বাধীনতা পেয়ে পালিয়ে গেল না
আগন্তুক। সুতরাং তাকে নিয়েই সকলে ফিরলেন গ্র্যানাইট হাউসে।

এই ঘটনার পর থেকে দেখা-গেল দীপবাসীদের সঙ্গে মিলেমিশে গভর
খাটাতে সে-ও আগ্রহী। বেশ বোকা গেল, সে সব বোকে—মুখে কিছু বলে

না। একদিন পেনকম্বট তার ঘরের বাইরে দাঁড়িয়ে জনল বুকভাঙা হাহাকার।
—‘আমি এখানে? না—না—না!’

লোকটার অতীত বে খুব দুঃখময় তাতে কোনো সন্দেহ নেই। নইলে
থেকে থেকে এমন দীর্ঘনিশ্বাস কেনে কেন? সদা গভীর, বিষময়, আলাদা
থাকতে পারলে বেঁচে যায়। নিশ্চয় কোনো মহাপাপের অহুতাপে অহুতপ্ত
সে। তুঘের আগুনের মত জ্বলে-পুড়ে মরছে মনের ভেতর।

একদিন প্রেচৌতে মাটি কোপাতে-কোপাতে হঠাৎ কোহল ছুঁড়ে ফেলে
দিয়ে সটান দাঁড়িয়ে উঠল আগন্তুক। হুঁরে থেকেও তার দিকে নজর রেখেছিলেন
হাড্ডিং। দেখলেন আগন্তুক ফের কাঁদছে। বরষার করে জল পরছে চোখ দিয়ে।

হাড্ডিংয়ের নয়ন মন কাঁড়র হোল লোকটার নীরব অশ্রুপাত দেখে। কাছে
গিয়ে তিনি তাকে স্পর্শ করলেন। দৃঢ় কর্তে বললেন—‘আমার চোখে চোখ
রাখো!’

মহুমুহুর মত হুহু তামিল করল আগন্তুক। লোকা চাইল ক্যাপ্টেনের
দিকে। মুহুমুহু তাব পাশ্চাতে লাগল তার অশ্রুসিক্ত মুখে। একবার মনে
হল বুকি এই পালাবে। পরের মুহূর্তেই নিজেকে সামনে নিল সে। ককবালে
চোখে তাকিয়ে ছুই হাত ভাঁজ করে রাখল বুকে। পরপর করে কৈপে উঠল
টোটা। বলল ভাঙা-ভাঙা বরে—‘কে আপনারা?’

আবেগ গলা কৈপে গেল ক্যাপ্টেনের। বললেন—‘বন্ধু, তোমার মতই
আমরা *castaways*—পরিত্যক্ত মানুষ। টাবর ধীপে তুমি খুব দুঃখবশত
ছিলে—বন্ধুর মতই নিয়ে এসেছি এই ধীপে।’

‘বন্ধু! আমার বন্ধু!! বন্ধু বলে ছনিয়ায় আমার কেউ নেই। না...না
না। চলে যান আপনারা, সরে যান আমার কাছ থেকে।’ বলতে বলতে
ছিটকে গিয়ে সে লাড়াল প্রেচৌর এক প্রান্তে—পলকহীন চোখে চেয়ে রইল
ফেনিল সমুদ্রের পানে।

খবরটা সম্বীক্ষের জানালেন হাড্ডিং। শুনেই স্পিলেট বললেন—‘নিশ্চয়
কোনো গোপন রহস্য আছে এর জীবনে। এখন মরছে অহুতাপের আগুনে।’

হাড্ডিং বললেন—‘তা নিয়ে আমাদের দরকার কি? অন্যায় করে থাকলে
তার শাস্তিও হয়েছে যথেষ্ট। এখন ও নির্দোষ—অস্বস্ত: আমাদের চোখে।’

ঘণ্টা দুয়েক গুর হয়ে সমুদ্রের তীরে বসে থাকল আগন্তুক। তারপর এসে
লাড়াল হাড্ডিংয়ের সামনে। কৈদে কৈদে চোখ ছুটি রক্তবর্ণ, কিন্তু মুখে বিধা
সঙ্কোচের ভাব। খাড়া হেঁট করে তথোলো—‘তার আপনারা কি ইংরেজ?’

‘না। আমেরিকান,’ জবাব দিলেন হাডি।

‘বাচলার।’

‘তুমি কোন দেশের মানুষ?’

‘ইংলণ্ডের।’

মাত্র এই কটি কথা বলে ফেলে যেন বিষম বিরত হয়ে পড়ল বেচারী। ছুটে চলে গেল সমুদ্রতীরে। চকলভাবে অনেকক্ষণ পাঁচচারি করার পর ফিরে এসে শুধোলো হার্বাটকে—‘এটা কি হাস?’

‘নভেম্বর।’

‘মাস?’

‘১৮৬৬।’

‘বারো বছর! বারো বছর!’ বলেই মী করে সে ছুটে চলে গেল হার্বাটের সামনে থেকে।

হার্বাটের মুখে নবাগতের অদ্ভুত কথাবার্তা শুনে হাডি বলেন—‘বেচারী! বারো বছর একা থেকেছে ট্যাবর ঘীশে। জান হারিয়ে অমানুষ হওয়াটা আশ্চর্য নয়।’

পেনক্রফট বললে—‘আবার তো মনে হয় কোন গুরুতর অপকর্মের ভয়ে ওকে নির্বাসন দণ্ড দেওয়া হয়েছিল।’

‘সাবজীবন নির্বাসন দণ্ড’, বললেন হাডি। ‘মিথিষ্ট মনে মুক্তির সম্ভাবনা ছিল না বলেই বোতলে চিরকুট ভরে ডালিয়ে ছিল লাগরে।’

স্পিলেট বললেন—‘তাহলে বুঝতে হবে অমানুষ অংলী হয়ে যাওয়ার আগেই এ-কাজ করতে হয়েছে তাকে। যানে বহু বছর আগে?’

‘সেকেন্দ্রে’ বললে পেনক্রফট—‘চিরকুটের কাগজ সীতগাঁতে হয়ে যেত। কিন্তু রীতিমত শুকনো অবস্থায় চিঠির কাগজটা পেয়েছি আমরা। তাই না ক্যাপ্টেন?’

অকাটা হুক্তি। হাডি জবাব দেবেন কি? তিনি নিজের বুঝলেন এ-ঘীশের বহু রহস্তের তালিকায় বাড়ল আর একটি রহস্য। বোতলে ভরে চিরকুটটি অমন তাক্সা অবস্থায় বন-অ্যাডভেকারের গারে এসে লাগল কি করে?

এরপর কিছুদিন পর্যন্ত রহস্যজনক আগন্তুক ফের বোঝা হয়ে গেল। সেইসঙ্গে খানিকটা ছরছাড়াও। আপন বনে কাজ করে। কারো সঙ্গে কথা বলে না। শাকসবজী খায়। পাহাড়ের ফাটলে রাত কাটায়। গ্র্যানাইট হাউসে খেতে আসে না, রাত কাটাতেও আসে না। আঙু আঙু যেন আবার বন্য-সভাবটা ফিরে আসছে তার।

অসীম ধৈর্য নিয়ে প্রতীক্ষা করছিলেন দীপবাসীরা। একদিন না একদিন তার দুঃখের কাহিনী তাকে বলতেই হবে নিজেকে হাফা করার জন্যে !

দশই নভেম্বর, রাত আটটা।

বড়ের মত প্রসপেট হাইটের বারান্দায় উপস্থিত হল আগন্তুক। বাপদের মতই জলছে তার চোখ। মুখভাব অত্যন্ত হিংস্র।

এসেই বে প্রলাপ বকুনি শুরু করল আগন্তুক—‘কেন আমি এসেছি এখানে ?...আমাকে নিয়ে আসার অধিকার কে দিয়েছে আপনাদের ?...জানেন আমি কে ?...কেম, কি অপরাধে ট্যাবর বীশে হিসার একলা ?...আমাকে সেখানে নামিয়ে দেওয়া হয়েছিল কিম্বা, তা কি জানেন ?...জানেন কি আমার পূর্ব জীবনের কোনো ঘটনা ?...আমি চোর ডাকাত খুনে বাটপাড় কিম্বা তাও তো জানা দরকার—জানেন কি সে সব কথা ?’

আগন্তুকের অসংলগ্ন কথাবার্তা শুনে আর ভীষণ উত্তেজনা দেখে চাডিং এগিয়ে গেলেন তাকে শাস্ত করার জন্যে। কিন্তু সে সুযোগ না দিয়ে নী করে পিছু হটে গেল সে—‘না, না। বলুন...শুধু একটা কথা আমাকে বলুন...আমি বাধীন না, পরাধীন ?’

‘বাধীন’, বললেন হাডিং।

‘চললাম তাহলে’ বলতে পাগলের মত বনের দিকে ছুটে মিলিয়ে গেল আগন্তুক। পেনক্রফট, হার্বার্ট আর নেব পেছনে ছুটল বটে, কিন্তু নাগাল ধরা গেল না।

পেনক্রফট ফিরে এসে বললে—‘ও আর ফিরবে না।’

‘ফিরবে, আমি বলছি ফিরবে।’ বললেন হাডিং। ‘কিছুদিন একলা থাকলেই ওর পেয়ে ফিরে আসবে।’

এর পরের কয়েকদিন দীপবাসীরা ব্যস্ত রইলেন হাওয়া-কল বানানোর ব্যাপারে। প্রসপেট হাইটের ওপর তৈরী হল উটও মিল। চাওয়ার জোর সেখানে প্রচুর। নমুনা হাড়িঘরের। যেমন পেনক্রফটের। কলটি বসার পর থেকেই ময়দার আর অভাব হল না দীপবাসীদের। কুটির অভাব মিটল এতদিনে।

তেসরা ডিসেম্বর।

হার্বার্ট তেকের দক্ষিণতীরে বাছ ধরছে, পেনক্রফট আর নেব রয়েছে পোলট্রি হাউসে, হাডিং আর স্পিগেট চিমনীতে বসে সোজা তৈরী করছেন

সাবানের জন্যে। চীৎকার শোনা গেল ঠিক তখনি। হার্বার্ট চোঁচাচ্ছে ভীষণ
আতঙ্কে—‘বাঁচাও! বাঁচাও! যেতে ফেলল! যেতে ফেলল!’

উদ্ধারবাসে ছুটে এলেন স্বীপবাসীরা লেকগ্রাস্টের তীরে। এসে দেখলেন
একটা জাগুয়ার লাকানোর উল্লেখ করেছে হার্বার্টের ওপর। প্রাণের ভয়ে
একটা গাছের আড়ালে লুকিয়েছে হার্বার্ট।

আচমকি বিদ্রোহবশে বনের মধ্যে থেকে আবির্ভূত হল আগন্তক। বিনা-
ধিনায় এক হাতে খোলা ছুবি নিয়ে লাফিয়ে পড়ল জাগুয়ারের ওপর। দুর্ধর্ষ
সাতস তার। প্রচণ্ড শক্তি বাহুতে। এক হাতে টুটি টিপে ধরল জাগুয়ারের, অপর
হাতে ছুরি শিশিরে দিল জংপিণ্ডে। মোক্ষ ছুরিকাঘাত। ধতব্ব হল চতুশ্দ।

টুটি ছেঁড়ে দিতেই ভূমির লুটিয়ে পড়ল ভীষণাকার জাগুয়ার। আগন্তক
তাকে লাগি মেরে বেঁটে ছুটে পালাতে বাবে বনের মধ্যে, অমনি হার্বার্ট তাকে
চোপে ধবে, টেঁচিয়ে উঠল তারথরে—‘না না, আমি তোমাকে বেঁচে দেব না,
কিছুতেই না।’

অন্যান্য স্বীপবাসীরাও ততক্ষণে এসে গেছেন সেখানে। দরদর করে রক্ত
পড়ছে আগন্তকের কাঁব থেকে—জাগুয়ারের ধাবার চিরে গেছে কাঁপের মাংস।
কিছু ক্ষেপ নেই চনাস্ত লোকটার।

হাডিং কাছে গিয়ে কোমল কণ্ঠে বললেন—‘বন্ধু! নিজের জীবন তুচ্ছ
কবে ছেলেটির জীবন বাঁচিয়ে আজ তুমি আমাদের রক্তজ্ঞতার স্বপ্নে বাঁধলে।’

‘জীবন! কি দাম আমার এই জীবনের?’ বলল আগন্তক।

‘সাংঘাতিক চোট পেয়েছ যেপছ।’

‘ও কিছু না।’

‘ভেঁমোব হাত দুটো আমাকে দেবে?’

ঝটিতি হাত দুটো নিজের বুকের ওপর টেনে নিয়ে সবধে প্রায় করল
আগন্তক—‘কে আপনারা? কি দরকার আমার সঙ্গে আপনারদের?’

সংক্ষেপে প্রত্যেকের পরিচয় দিলেন হাডিং। নিজেকে সব ঘটনা বললেন।
বললেন—‘তোমাকে বন্ধুরূপে ট্যাংগর স্বীপ থেকে উদ্ধার করে যে আনন্দ পেয়েছি,
সে রকম এর আগে কখনো পাইনি।’

শুনাই মুখ লাল হয়ে গেল আগন্তকের। বেশ বোকা! খেল, আবার প্রচণ্ড
অস্তব্ধে অস্থির হয়ে উঠেছে বেচারী।

হাডিং বললেন—‘আমাদের পরিচয় বললাব। এবার বলো তোমাব
পরিচয়।’

‘না। না! আপনারা সাধু সন্ধান। আর আমি?’

এই কথা থেকেই রহস্যময় আগন্তকের পাপপূর্ণ পূর্বজীবনের কিছুটা আভাস পাওয়া গেল। বীপবাসীদের অহুমান অশ্রান্ত। লোকটা এমন কিছু কুর্কম করেছে অতীতে, বার অহুতাপে জলে মরছে এখনো। সাধু পুণ্যস্বাদের সঙ্গে হাত মেলতেও তাই তার এত দ্বিধা, সংকোচ, কুঠী।

যাই হোক, লাগুয়ার নিধনের পর থেকে সে আর বনে ফিরে গেল না। বটে, কিন্তু গ্র্যানাইট হাউসেও ফিরল না। রইল গ্র্যানাইট হাউসের সীমানার মধ্যেই। থাকে পাহাড়ের কাটলে। খায় শাকসবজী। বীপবাসীদের এড়িয়ে চলতে পারলেই খেন সে বাঁচে।

অপরিসীম সময়বেলা নিয়ে তার গৃঢ় রহস্য শোনার প্রতীক্ষায় রইলেন বীপবাসীরা। কিছুটা যখন বলছে, বাকীটুকুও তাকে বলতেই হবে একদিন।

দিন সাতেক পর। সেদিন ছিল বৃশসিংহ ডিসেম্বর।

হঠাৎ হাড়িংয়ের সামনে এসে দাঁড়াল আগন্তক। চোখ নামিয়ে বললে—
'জ্ঞান একটা অহুরোধ করব ?'

হাড়িং বললেন—'নিশ্চয় করবে। বন্ধু হিসেবে করবে, নিছক সঙ্গী হিসেবে নয়।'

হুহাতে চোখ চেপে ধরল আগন্তক। খর খর করে কৈপে উঠল সর্বাঙ্গ।

একটু সামলে নিয়ে বলল অবশেষে—'আপনারেব খোঁলাড এখান থেকে চার পাঁচ মাইল দূরে। দেখাওনার জন্যে কেউ নেই সেখানে। আমি থাকতে চাই ওখানে।'

'কিন্তু ওখানে তো শুধু জানোয়ারদের থাকার ব্যবস্থা আছে, মানুষের তো নেই।'

'আমার পক্ষে যথেষ্ট।'

দীর্ঘশ্বাস ফেললেন হাড়িং—'বেশ, তোমার কোনো ইচ্ছেতেই বাধা দেব না। তবে মনে রেখো, গ্র্যানাইট হাউসের দরজা চিরকাল তোমার জন্যে খোলা। বাক, তোমার থাকার একটা ব্যবস্থা করে দিতে হবে খোঁয়াড়ে।'

'খানেকা ভাববেন না ও নিয়ে। আমি করে দেব খন।'

'তা হয় না। ও ব্যবস্থা আমরাই করে দেব।'

সাতদিনের মধ্যে একটা স্থল্লর ঘর তৈরী হল খোঁয়াড়ে। আরামে থাকার

সমস্ত ব্যবস্থা রইল তার মধ্যে। আসবাবপত্র থেকে আরম্ভ করে বন্দুক যন্ত্রপাতিও রইল সেখানে।

এত ব্যবস্থার কিছুই জানল না আগন্তুক। সে তখন ঘোড়ার চাববাস নিয়েই ব্যস্ত।

বিশে ডিসেম্বর।

খোয়াডে খাকার ঘর সম্পূর্ণ হয়েছে। এ-খবর হাডিং শৌছে দিলেন আগন্তুককে। ঠিক হল সেই রাতেই সে শুতে যাবে সেখানে।

রাত আটটা নাগাদ গ্র্যানাইট হাউসে পল্ল শুদ্ধ করছে সকলে, এমন সময় দরতায় টোকা দিয়ে ঘরে ঢুকল আগন্তুক।

বলল—‘বাণ্ডয়ার আগে আমার সব কথা আপনাদের বলে যেতে চাই।’

দাঁড়িয়ে উঠলেন চাডিং। বললেন—‘বন্ধু, নাই বা বললে? আমরা শোনার জন্যে ব্যস্ত নই।’

‘কিন্তু বলাটা আমার কর্তব্য।’

‘তবে বসে বল, দাঁড়িয়ে নয়।’

‘বসব না। দাঁড়িয়েই বসব।’

ঘরের কোণে আলো আধারির মতো গিয়ে ঝড়াল রহস্তে বেরা আগন্তুক। চই হাত বৃক্কের ওপর তীক্ষ্ণ করে রেখে শোনাও তার আশ্চর্য কাহিনী।

১৮৫৪ সাল। বিশে ডিসেম্বর। অস্ট্রেলিয়ার পশ্চিম উপকূল।

একটা ছোট্ট জাহাজ এসে নোঙর ফেলল বারমুলি অভ্যরীপে। জাহাজের মালিক জাহাজেই আছেন। লর্ড গেনারভন। স্কটল্যান্ডের ধনবান ব্যক্তি। সঙ্গে ছিলেন লেডী গেনারভন, একজন ইংরেজ আমি মেজর, একজন ফরাসী ভূগোলবিদ, তার সঙ্গে বয়সের দুটি ছেলেমেয়ে। ছেলেমেয়ে দুটি ক্যাপ্টেন ঘাণ্টের। এক বছর আগে সমুদ্রে নিখোঁজ হয়েছিল ক্যাপ্টেন ঘাণ্টের জাহাজ ‘ব্রিটানিয়া।’ লর্ড গেনারভনের জাহাজের নাম ‘ডানকান’। ডানকানের ক্যাপ্টেন হলেন জন ম্যানলস। জাহাজে সব মিলিয়ে খালানী কর্মচারীর সংখ্যা পনের জন।

‘ছমাস আগে আইরিশ সমুদ্রে একটা বোতল পাওয়া ডানকান জাহাজ। বোতলে এক তাত্ত্ব কাগজে ইংরেজী, ফরাসী আর জার্মান ভাষায় একটা খবর ছিল। নিখোঁজ ব্রিটানিয়া জাহাজের ক্যাপ্টেন আর তাঁর ছদ্মন সঙ্গী বেঁচে আছেন। একটা দীপে আশ্রয় পেয়েছেন তিনজনে। দীপের অক্ষাংশ দেওয়া ছিল ৩৭°১১’ দক্ষিণ। জাহাজের পড়া গেল না। সমুদ্রের জলে ধুয়ে গেছে। সুতরাং এই অক্ষাংশ বরাবর দেশ, সমুদ্র সবকিছুর ওপর দিয়ে গেলে ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট আর তাঁর দুই সঙ্গীর আশ্রয়স্থল সেই দীপটিতে পৌঁছোনো যাবে।

উদ্ধারকার্কে এসোতে বিধা করছিল ইংলণ্ডের নৌবিভাগ। যেখেনে মনস্থির করে ফেলেন লর্ড সেনারডন। তিনি নিজেই বেরোবেন ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের সন্ধানে। গ্রাণ্টের ছেলে মেয়েকে তিনি চিঠি লিখে আনিবে নিনেন ডান্‌কান্‌ জাহাজে।

‘লম্বা সাগর পাড়ি বেগুয়ার জন্যে তৈরী হল ডান্‌কান্‌ জাহাজ। গ্রাসগো বন্দর থেকে আটলান্টিক মহাসাগরের দিকে এগিয়ে চলল জাহাজ। ম্যাগেলান প্রণালী পেরিয়ে প্রশান্ত মহাসাগর বরাবর এগোলো প্যাটাগোনিয়া পর্বত। বোভলের লিপি অনুযায়ী নাকি এই প্যাটাগোনিয়ার কাছেই কোথাও ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টকে কয়েক করে রেখেছিল রেন্ড ইণ্ডিয়ানরা।

‘প্যাটাগোনিয়ার পশ্চিম উপকূলে আরোহীদের নাথিয়ে দিয়ে ডান্‌কান্‌ চলে গেল। ব্যবস্থা হল, পূর্ব উপকূলের কোরিয়েন্টিজ অস্থরীপে ডান্‌কান্‌ তাঁদের জাহাজে তুলে নেবে।’

‘সাইট্রিশ অক্ষাংশ ধরে প্যাটাগোনিয়া ঘুরে পূর্ব উপকূলে হাজির হল ডান্‌কান্‌। পথে ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের কোনো খোঁজ খবর না পেয়ে বাত্মীনের ফের জাহাজে তুলে নিয়ে দূর সমুদ্রপথে এগিয়ে চলল ডান্‌কান্‌। বাওরার পথে কোনো দীপেই খোঁজ পাওয়া গেল না ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের। শেষকালে বারমুলি অস্থরীপে এলে নোঙর ফেলল ডান্‌কান্‌—আগেই তা বলা হয়েছে।

‘লর্ড সেনারডনের মতলব ছিল অস্ট্রেলিয়ার ভেতরেও তরতর করে গ্রাণ্টের খোঁজ করা। তাই সাঙ্গপাক নিয়ে তিনি নেবে পড়লেন। এক আইরিশ ডকলোকার বাড়ীতে খানাপিনার বলে হঠাৎ একজন চাকরের মুখে শুনলেন টম্বর কুপায় ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট বহি বেঁচে থাকেন তাহলে তিনি অস্ট্রেলিয়ার উপকূলেই কোথাও আছেন।

‘সে তুমি?’ শুধালেন লর্ড সেনারডন।

‘স্ট্রেল্যান্ডের মাহুথ আমি। ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের কর্মচারী ছিলাম। ব্রিটানিয়ার জলে ডোবার সময়ে আমিও জাহাজে ছিলাম,’ জবাব দিল লোকটা।

‘লোকটার নাম আয়ারটন। তার কাগজপত্র পড়ে দেখা গেল, বাস্তবিকই ব্রিটানিয়া জাহাজে কাজ করত সে। লোকটার বিশ্বাস, জাহাজ দুবির পর শুধু সে-ই বেঁচে আছে। ব্রিটানিয়ার সবাই মারা গেছে—এমন কি ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টও।

আয়ারটন বললে, যেহেতু ব্রিটানিয়া অস্ট্রেলিয়ার পূর্ব-উপকূলে ডুবেছিল, সুতরাং তাঁকে ঐ অঞ্চলেই খুঁজে দেখতে হবে। কে জানে হৃদয় ভঙ্গীদের হাতে বন্দী হয়ে আছেন ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট।

‘লোকটার কথাই অবিশ্বাসের কিছু দেখলেন না লর্ড সেনারভন। অন্যদৃষ্টে সরলভাবে বলল সব কিছু। তছাড়া, ভ্রমলোকের বিশ্বাসী চাকর হিসেবেও রয়েছে হু’ বছর। সুতরাং আয়ারটনের কথামত হির হল রাইজিশ অফাংশ ধরে অস্ট্রেলিয়ার ওপর দিয়ে যেতে হবে।

‘লর্ড সেনারভন, তাঁর স্ত্রী, গ্রান্টের ছেলেমেয়ে দুটি, আর্থি মেক্সর, ফরাসী ভূগোলবিদ, ক্যাপ্টেন ব্যাকলস্ আর কয়েকজন খালানীকে নিয়ে পথ দেখিয়ে ডান্ডার ওপর দিয়ে নিয়ে চলল আয়ারটন। ডানকানকে নিয়ে দ্বিতীয় কর্মচারী টম অগ্নিন রুওনা হল মেলবোর্ন সহরের দিকে—লর্ড সেনারভনের দল সেইখানে গিয়েই ভাঙাছে উঠবে।’ সেদিন ছিল ডেইশে ডিসেম্বর, ১৮৫৫ সাল।

এইখানে বলে রাখা দরকার যে আয়ারটন লোকটা আসলে মুগ্ধাশাধারী শয়তান। পয়লা নব্বয়ের বিশ্বাসঘাতক! এককালে সে সত্যিই কাজ করতে ব্রিটানিয়া জাহাজে। তারপর জোট বেঁধে বিদ্রোহ করে সে, জাহাজ দখল করার চেষ্টাও করে। তারই বৃহৎ শক্তিবরূপ ক্যাপ্টেন গ্রান্ট তাকে অস্ট্রেলিয়ায় পশ্চিম উপকূলে নামিয়ে দিয়ে গেছিলেন। এই কারণেই আয়ারটন জানত না যে ব্রিটানিয়া ডুবে গেছে। পয়রটা লর্ড সেনারভনের মুখেই সে প্রথম শোনে।

‘আয়ারটনকে জাহাজ থেকে নামিয়ে বেওয়ার পর সে নাম পালটালো। ছদ্মনাম হল বেন অয়েল। কিছু জেল পালানো কয়েকটি জুটিয়ে একটা দল বানিয়ে নিল। নিজে হল তাদের পাণ্ডা। লর্ড সেনারভনকে ফুলিয়ে-ভালিয়ে ডানকান জাহাজের কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে জাহাজ দখল করাটাই ছিল তার মুখ্য উদ্দেশ্য। তারপর দলবল নিয়ে ভোকা আরামে ডাকাতি করবে প্রশান্ত মহাসাগরে।...

‘লর্ড সেনারভনের দল চলেছে অস্ট্রেলিয়ার মধ্যে দিয়ে। আয়ারটন ওরকে বেন অয়েলের খুনে দলটা গা-ঢেকে চলেছে কখনো লর্ড সেনারভনদের আগে, কখনো পরে।

ডানকান ততক্ষণে মেলবোর্ন চলে গেছে। আয়ারটন বতলব আটল, লর্ড সেনারভনের ছদ্মনাম নিয়ে ডানকানকে অস্ট্রেলিয়ার পূর্ব উপকূলে সরিয়ে দিতে হবে। জাহাজ দখলের সুবিধে ঐখানেই বেশী।

‘লর্ড সেনারভনদের তীর থেকে সরিয়ে নিয়ে এল আয়ারটন। পতার জঙ্গলের এমন এক জায়গায় নিয়ে এল যেখানে খাবার বা জল পাওয়া যায় না। এইখানে এসে লর্ড সেনারভনের কাছ থেকে একটা চিঠি আদায় করল ডানকানের দ্বিতীয় কর্মচারীর নামে। চিঠিতে হুকুম দিয়েছেন লর্ড সেনারভন

—ডানকান কেন পত্রপাঠ টু-কোল্ড উপসাগরে চলে যায়। গভীর রাত্রে যেখানে উনি ছিলেন, সেখান থেকে টু-কোল্ড উপসাগর হাজি বিন করেকের পথ। আয়ারটনের মতলব ছিল কিন্তু অন্যরকম। টু-কোল্ড উপসাগরেই সে জাহাজ রাখ করবে তার কয়েকী দলের সাহায্যে।

বাক, হুদিনের মধ্যেই আয়ারটন মেলবোর্ণ পৌছে গেল লর্ড সেনারভনের চিঠি নিয়ে। বিশ্রুতি দেখা গেল তারপরেই। কুচকী আয়ারটনের ঘোর চক্রান্তে বাক সাংলেন দয়ালু ভগবান।

‘আয়ারটনের কাছে লর্ড সেনারভনের চিঠি পেয়েই দ্বিতীয় কর্মচারী টম অটিন জাহাজ ছেড়ে দিল। কিন্তু একী কাণ্ড। ডানকান তো অস্ট্রেলিয়ার পূর্ব উপকূলে টু-কোল্ড উপসাগরের দিকে যাচ্ছে না—যাচ্ছে নিউজিল্যান্ডের পূর্ব উপকূলের দিকে।’

‘আয়ারটন তো রেসে টং! গোটা মতলবটা মাঠে মারা যেতে বসেছে দেখে প্রাণশপে চেষ্টা করল জাহাজ খানানোর। কিন্তু টম অটিন খুলে দেখালো লর্ড সেনারভনের চিঠি। সত্যিই তো। সেখানে ফুল করে নিউজিল্যান্ড বাবার আদেশ দিয়ে কেনেছেন লর্ড সেনারভন! একেই বলে রাখে কেট মারে কে!’

‘অমন একটা খাসা মতলব কেঁচে গেলো দেখে টম অটিনকে বাচ্ছেতাই গালিগালাজ দিতে লাগল আয়ারটন। নিকপায় হরে তাকে লোহার শেকল দিয়ে বেঁধে রাখল টম অটিন। ডানকান এগিয়ে চলল নিউজিল্যান্ড অভিমুখে।’

‘যখানো পৌছে ডেলরা মার্চ পর্বত সেখানে টেল দিয়ে ফিল ডানকান। সেইদিনই কামানের গুকগভীর আওয়াজ শুনল আয়ারটন। ডানকান জাহাজ থেকে কামান লাগা হচ্ছে। কিছুক্ষণের মধ্যেই সেই আওয়াজ শুনে ডানকানে এসে উঠলেন মতলবলে লর্ড সেনারভন।’

‘আশ্চর্য ব্যাপার তো! লর্ড সেনারভন এখানে এলেন কি করে?’

‘আয়ারটন চিঠি নিয়ে চলে যাওয়ার পর অনেক বিপদ-আপদ কষ্টের মধ্যে দিয়ে টু-কোল্ড উপসাগর পৌছে ছিলেন লর্ড সেনারভন। গিয়ে দেখলেন, ডানকান সেখানে আসেই নি। তবে কোথায় গেল তাঁর জাহাজ? টেলিগ্রাফ করলেন মেলবোর্ণে। জানলেন সেখান থেকেও ডানকান আঠারো তারিখে বেরিয়ে গেছে। কোথায় গেছে, তা জানা গেল না।’

‘তখন ঘোর সন্দেহে দেখা দিল লর্ড সেনারভনের মনে। আয়ারটন কি তাহলে বিশ্বাসঘাতকতা করে ডানকান নিয়ে উবাও হয়েছে অসম্ভব হবে বলে?’

‘লর্ড সেনারভন একদিকে ছিলেন করুণাসিদ্ধ, অপরদিকে প্রচণ্ড সাহসী।

ভেঙে পড়ার পাত্র নন তিনি। একটা মহাপরী জাহাজ ভাঙা নিয়ে ফের এগিয়ে চললেন মাইক্লিগ অক্ষাংশ বরাবর। এইভাবেই পৌছোলেন নিউজিল্যান্ডের পশ্চিম উপকূলে। সেখান থেকে পূর্ব উপকূলে গিয়ে দেখতে পেলেন ডানকানকে।’

‘শেকলে বীধা আয়ারটনকে নিয়ে আসা হল সামনে। কত ভয় দেখালেন লর্ড মেনারডেন, কিন্তু ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট সম্বন্ধে কোনো কথা বলতে রাজী হল না। শেষকালে যখন হুমকি দেওয়া হল এই বলে যে তাকে সামনের যে কোনো বন্দরে ইংরেজ শাসন-কর্তার হাতে মেরে দেওয়া হবে, তখন স্থর পাণ্টালো আয়ারটন। বলল, তাকে যদি ইংরেজ গভর্নরের হাতে না দিয়ে প্রশান্ত মহাসাগরের কোনো দীপে নামিয়ে দেওয়া হয়, তাহলে সে বলবে ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট কোথায়।’

‘রাজী হলেন লর্ড মেনারডেন। সব কথা খুলে বলল আয়ারটন। জানা গেল, ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট বেদিন তাকে অস্ট্রেলিয়ার উপকূলে নামিয়ে দিয়েছিলেন, সেদিন থেকে তাঁর কি হাল হয়েছে তা আজো জানে না আয়ারটন।’

‘বাইহোক, কথা রাখলেন লর্ড মেনারডেন। মাইক্লিগ অক্ষাংশ বরাবর চলতে চলতে পৌছোলেন ট্যাবের দীপে। আয়ারটনকে সে দীপে নির্বাসন দিতে গিয়ে লীলাময় ঈশ্বরের আর এক লীলার সম্মুখ পেলেন। দেখলেন, ছই সঙ্গীসহ ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট ঐ দীপেই রয়েছেন। ট্যাবের দীপ মাইক্লিগ অক্ষাংশেই অবস্থিত।’

‘ট্যাবের দীপে নির্বাসন দেওয়া হল আয়ারটনকে।’ লর্ড মেনারডেন বলে গেলেন—‘লোকালয় থেকে অনেক দূরে এখন থেকে ভূমি থাকবে। এখান থেকে পালানোর সাধ্য তোমার নেই। ভগবান তোমাকে দেখবেন। ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের মত একেবারে নিখোঁজ ভূমি হবে না। আমি জানব ভূমি কোথায় আছে—যদিও তোমার মত লোককে মনে রাখা আমার উচিত নয়।’

‘১৮৫৫ সালের ১৮ই মার্চ সমুদ্রে মিলিয়ে পেল ডানকান।’

‘একা পড়ে রইল আয়ারটন। দীপে কসল, স্তলিবাক্ষ, যন্ত্রপাতি সবই ছিল। ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের বানানো কুঁড়ে ঘরটা তখন থেকে হল আয়ারটনের বাসস্থান।’

‘শুক হল আয়ারটনের প্রায়শ্চিত্ত। নির্জনে থেকে সে সত্যিই অহুতপ্ত হল কৃতকর্মের অস্ত্রে। দিনরাত কেবলি এই কথা ভাবত। লক্ষ্য রাখা নীচু করে থাকত। কেউ যদি কোনোদিন তাকে উদ্ধার করতে আসে, সে কি তাদের সঙ্গে বাণিজ্যের মত যোগ্যতা অর্জন করতে পারবে কোনোদিন? তীব্র

অহুশোচনার বেচারী একা-একা ছটকটিয়ে বেড়িয়েছে বনেজ্বলে, প্রার্থনা জানিয়েছে ভগবানকে। অনেকদিন পর তার মন অনেকটা শান্ত হল বটে, কিন্তু নির্জনবাসের ভয়াবহ অভিশাপ একটু একটু করে চেপে বসতে লাগল তার ওপর। আয়ারটন বুঝতে পারল, সে জলী হয়ে যাচ্ছে, হিংস হয়ে যাচ্ছে, পশু হয়ে যাচ্ছে—ধীরে ধীরে জ্ঞান চৈতন্য বহুস্বপ্ন লোপ পাচ্ছে।’

‘বছর দুই তিন পরে—সময়টা ঠিক করে বলা মুশিল—সত্যিই অমাহুব জানোয়ার হয়ে গেল আয়ারটন। এই অবস্থাতেই আপনারা তাকে উদ্ধার করে এনেছেন ট্যাবর দীপ থেকে।’

‘এখন বুঝছেন তো আমি কে? আমিই সেই আয়ারটন বা বেন জয়েস।’

আয়ারটনের আশ্চর্য কাহিনী শেষ হতেই একযোগে উঠে লাড়ালেন দীপবাসীরা।

হাডিং বললেন—‘বন্ধু, তুমি পাপ করেছিলে, শাস্তিও পেয়েছো। প্রায়শ্চিত্ত বেটুকু চণ্ডয়ার ছিল, ভগবানের বিচারে তা শেষ হয়েছে বলেই আমাদের মধ্যে তুমি এসে পৌঁছেছো। এখন থেকে তুমি আমাদের একজন।’ হাত বাড়িয়ে দিলেন হাডিং—‘আয়ারটন, আমার হাত নাও।’

কঁদে ফেলল আয়ারটন। আবেগডরে চেপে ধরল হাডিংয়ের হাত।

‘এখন থেকে তুমি আমাদের সঙ্গে গ্র্যানাইট হাউসে থাকো,’ বললেন হাডিং।

‘ক্যাপ্টেন, আমাকে আর কিছুদিন খোঁষাড়ে থাকতে দিন।’

‘বেশ, তাই থাকো। কিন্তু একটা প্রশ্ন। তুমি যদি নির্জনেই থাকতে চেয়েছিলে তো চিরকূট বোতলে পুরে জলে ভাসিয়েছিলে কেন?’

‘আমি বোতল ভাসিয়েছিলাম?’ বিস্মিত হল আয়ারটন।

‘সেই চিঠি পেয়েই তো ট্যাবর দীপে রওনা হই আমরা। তাতে ছিল ট্যাবর দীপের অক্ষাংশ দ্রাঘিমাংশ হিসেব আর তোমার কথা।’

একটু চিন্তা করল আয়ারটন। তারপর মাথা নেড়ে বললে—‘না তো? আমি তো কোনোদিন এরকম চিঠি জলে ভাসাইনি।’

‘কখনো না?’ অবাক হল পেমক্রফট।

‘না, কোনোদিন না।’

বলে, সবার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে, খোঁষাড়ে চলে গেল আয়ারটন।

পরদিন একুশে ডিসেম্বর।

সমুদ্রতীরে নামলেন ধীপবাসীরা। দেখলেন আগের রাতেই ধোয়াড়ে চলে গিয়েছে আয়ারটন।

স্পিলেটকে নিয়ে চিমনী গেলেন হাডিং। সেখানে স্পিলেট বললেন ‘ছাথে হাডিং আয়ারটনের এই চিঠি সমেত বোতল ভাসানোর ব্যাপারটা সত্যিই রহস্যজনক।’

হাডিং বললেন—‘ও বোতল আয়ারটন ভাসায়নি। এ-দীপে আলা ইন্তক অভূত ঘটনা ঘটে চলেছে। এটি হল আরও একটি অভূত ঘটনা। সব কটা রহস্যের মীমাংসা করার ক্ষমতা যদি আমাকে দীপের পেটেও ঢুকতে হয়, আমি তাই বাবো। আপাততঃ এসো শুধু কাজ করে বাই।’

জাহ্নুমারী। শুরু হল ১৮৬৭ সাল।

বছরের প্রথম মাসেই একটা গুরুত্বপূর্ণ কাজ সারলেন সাইরাস হাডিং। এ-দীপে রহস্যের ভো অভূত নেই। কত কি ঘটতে পারে ভবিষ্যতে। হঠাৎ জাহাজডুবি হতে পারে দীপের পশ্চিম তীরে, অথবা হানা দিতে পারে বোম্বের্শে। ধোয়াড় থেকে যাতে চকিতে খবর চলে আসে গ্র্যানাইট হাউসে, সে রকম একটা ব্যবস্থা না করলেই নয়।

দশই জাহ্নুমারী ক্যাপ্টেন সঙ্গীতের জানালেন তিনি টেলিগ্রাফ সরঞ্জাম বসাবেন ধোয়াড়ে আর গ্র্যানাইট হাউসে।

তখন তো অবাক সকলে! হার্বার্ট বললে—‘ইলেকট্রিক?’

‘ইলেকট্রিক ব্যাটারী আমরা বানিয়ে নেব—মালমশলা সবই তো আছে। তারপর খুঁটি পেতে তার টেনে দিলেই হল।’

পেনক্রফট বললে—‘দুদিন পরে তাহলে রেলখাড়াও চড়ব বলুন?’

মাইহোক, প্রথমে ভৈরী হল তার। লোহার তো অভাব নেই দীপে। কতকগুলো লোহার কাঠি বানানো হল। একটা কঠিন ইস্পাতের পাতে তিন রকম আকারের তিনটে ফুটো রাখা হল। স্তাকরার যেভাবে সোনারূপোর তার লম্বা করে, ঠিক সেইভাবে লোহার কাঠিগুলো টেনে হিঁচড়ে বার করা হল প্রথমে বড় ফুটো দিয়ে, তারপর মাঝারি ফুটো দিয়ে, সবশেষে ছোট ফুটো দিয়ে। কলে এক-একটা কাঠি থেকে ৪০।৫০ ফুট লম্বা তার পাওয়া গেল।

তারগুলো পরপর ছুড়তেই তৈরী হল খোঁয়াড় থেকে গ্র্যানাইট হাউস পর্যন্ত পাচ মাইল লম্বা টেলিগ্রাফ তার।

এরপর ব্যাটারীর সমস্যা। তারা জিনিসটা ব্যাটারীর অত্যন্ত প্রধান উপকরণ। কিন্তু ঘীণে সব আছে, শুধু তাহা নেই!

কিছু সাবাল সাইরাস হাডিংয়ের সাক্ষাৎকারে। তাঁর মনে পড়ল 'বেকুইয়েল'এর আবিষ্কারের কথা। ১৮২০ সালে 'বেকুইয়েল' গুপ্ত দস্তা দিয়ে তৈরী এক ব্যাটারী আবিষ্কার করেছিলেন। দস্তার ভেত্রে অভাব নেই হাডিং-এর। অজ্ঞাত উপাদান বলতে নাইট্রিক অ্যাসিড আর পটাশ হলেই চলে যায়। ভেসে আসা রহস্যজনক সিন্ধুকে ছিল দস্তার লাইনিং। থাকী উপকরণগুলি অন্যথাসেই বানিয়ে নিলেন হাডিং এবং যথাসময়ে তৈরী হল চমৎকার একজোড়া ব্যাটারী। কাঁচের বোতলে নাইট্রিক অ্যাসিড ঢেলে কাঁচের নল ডুবিয়ে দেওয়া হল তার মধ্যে। নলের একদুপ ছিদ্রযুক্ত কাঁচাঘাটির ছিপি দিয়ে বন্ধ করে ওপর দিয়ে ঢেলে দেওয়া হল পটাশ সলিউশন। কতগুলো বিশেষ গাছপালা পুড়িয়ে সেই ছাই থেকে তিনি পটাশ বানিয়ে নিয়েছিলেন। ঘাটির ছিপির মধ্যে দিয়ে যোপাযোপ রইল পটাশ আর নাইট্রিক অ্যাসিডের মধ্যে। এরপর দস্তার ছোটো পাত দিয়ে অ্যাসিড আর দস্তার মধ্যে ডুবিয়ে ধরতেই শুরু হয়ে গেল বিদ্যুৎপ্রবাহ। তার দিয়ে হুক রইল দস্তার পাত ছোটো। অ্যাসিডের দস্তা নেগেটিভ, পটাশের দস্তা পজিটিভ। এইভাবে অনেকগুলো বোতল সাজানোর পর ব্যাটারীর অভাব আর রইল না।

খুঁটি বসানো হল খোঁয়াড় থেকে গ্র্যানাইট হাউস পর্যন্ত। তার টাঙানো হল খুঁটির ডগা বরাবর। সেকেণ্ডে বিশ হাজার মাইল হিসেবে বিদ্যুৎপ্রবাহ বইবে এই তারের মধ্যে দিয়ে। নরম লোহার তার জড়িয়ে সাময়িকভাবে তা চুষকে পরিণত করার ব্যবস্থা হল। কারেন্ট বন্ধ হলেই চৌম্বক্য যাবে, কারেন্ট চালু হলেই চুষক লোহার ওপর খট করে এসে পড়বে। বর্ষাকোড অচলারে টের-টকা পদ্ধতিতে চলেবে কথাবার্তা।

যারোই ফেব্রুয়ারী চালু হল টেলিগ্রাফ ব্যবস্থা। গ্র্যানাইট হাউসে বলে খোঁয়াড়ে এর পাঠালেন হাডিং—‘সব ঠিক তো ?’ তৎক্ষণাৎ এসে গেল জবাব। আয়ারটন জানালো—‘হ্যাঁ, সব ঠিক।’ পেনককট এত উত্তমিত হল এই ব্যাণারের পর যে প্রতিদিনই একবার করে খোঁজ নিতে লাক্সন আয়ারটনের। হাডিং নিজেও সাতদিনে একবার যেতেন খোঁয়াড়ে। ফলে, আয়ারটন আর একদিনের মধ্যেও নিজেকে নিঃশঙ্ক মনে করতে পারল না।

এরপর কটো তোলানি নিয়ে মন্ত হল বীণবাসীরা। সিন্ধুকের মধ্যে ক্যামেরা

তো ছিলই, সেইসঙ্গে ছিল কটো। ফুটিয়ে তোলার অস্বাভাবিক উপকরণ। ফলে এন্টার ছবি তুলতে লাগলেন স্পিনেট আর হার্বার্ট। সব চাইতে হৃদয় ছবি উঠল অবশ্য জাপ-এর।

একুশে মার্চ একটা সম্মার ব্যাপার ঘটল। জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে চমকে উঠল হার্বার্ট—‘একী ! বরফপড়া শুরু হয়েছে দেখছি ! সমস্ত বীপ তো সাদা হয়ে গিয়েছে !’

সত্যিই তো। সমুদ্রতীর পর্যন্ত ধবধব করছে সাদা। বরফের আন্তরণে। কিন্তু আশ্চর্য ! ধার্মোনিটারে তো বরফ পড়ার মত চিহ্ন দেখা যাচ্ছে না। একী হুতুড়ে ব্যাপার !

পেনক্রকট নীচে নামতে যাচ্ছে, তার আগেই জাপ নেবে গেল নীচে। সে ভূমি স্পর্শ করার আগেই সাদা চাকরটা লাক্ষিতে উঠল শূন্যে ; ধীরে ধীরে ছড়িয়ে পড়ল চারদিকে !

হার্বার্ট বলে উঠল—‘বাচ্চলে ! এবে দেখছি পাখী !’

বাস্তবিকই তাই। ধবধবে সাদা পাখীর পাল ছেয়ে ফেলেছিল বীপেব গাছপালা, সমুদ্রতীর !

দিন কয়েক পরেই এল ছাব্বিশে মার্চ। লিঙ্কলন বীপবাসের ছ’বছর পূর্ণ হল সেদিন।

১৯

চ’ বছর ! দীর্ঘ এই দুটি বছরে কত ঘটনাই ঘটে গেছে আমেরিকায় ! আত্মীয়-বন্ধন বন্ধবাধ্য কারো সঙ্গে যোগাযোগ নেই বীপবাসীদের। গৃহযুদ্ধ কি শেষ হয়েছে ? যুদ্ধের ফলাফল কি। এমনি নানা ধরনের আলোচনার দিন কাটে লিঙ্কলন বীপের আগন্তুকদের।

এ বীপের কোনো চিহ্নই নেই ধ্যাপে। তার মানে হুনিয়ার কেউ জানে না বীপটার অস্তিত্ব। জানে না বলেই আশপাশ দিয়ে এই দীর্ঘ দুটি বছরে একটি জাহাজকেও যেতে দেখা যায়নি।

ডানকান্ ডাহাজ একদিন না একদিন কিরে অসেবে ট্যাবর বীপে নির্ধারিত আয়ারটনকে তুলে নেওয়ার আছে। লর্ড স্নেভারটন সে রকম আভাবই তো দিয়ে গেলেন। কে জানে এই পাঁচ মাসের মধ্যে এসে তিনি কিরে গেছেন কিনা। খাউ হোক, এখনই একটা বিজ্ঞপ্তি কুলিয়ে দেওয়া দরকার সেখানে। তাতে দেখা থাকবে আয়ারটনের বর্তমান ঠিকানা এবং লিঙ্কলন বীপের অবস্থান।

বড়বাহারার সময়ে লর্ড স্ট্রোমটন ট্যাবর বীশে আসবেন না নিশ্চয়। এলে সেই আন্তাবর বাসের প্রথম দিকে আসবেন। সে সময়ে বন-অ্যাডভেঞ্চারে গিয়ে নোটিশটা রেখে আসতে হবে ট্যাবর বাশে।

স্পিলেটের মাথার আর একটা ফন্দি এল। স্বদেশ ক্ষিপ্ত হলে কবে কোন জাহাজ আসবে সে আশায় না থেকে বেশ বড় গোছের একটা জাহাজ বানিয়ে নিলে কেমন হয়? বারোশ মাইল সমুদ্রযাত্রা করার মত উপযুক্ত জাহাজ হওয়া চাই অবশ্য।

প্রস্তাবটার পেনকফটের আপত্তি ছিল না। তার মত হল, হাডিং হুকুম দিলে সে মাথায় পাহাড় বয়ে আনতেও রাজী। কিন্তু হাডিং ডানকান জাহাজের আসার আশায় ট্যাবর বীশে বিজয় রেখে আসার প্রস্তাব করলেন। ফলে, বড় জাহাজ তৈরীর প্রসঙ্গ আর বেশী দূর এগোলো না।

কিন্তু কথা উঠল বন-অ্যাডভেঞ্চারে চলে একবার সারা বীশটাকে টোল দিয়ে আসা দলকার। ছুঁবছর হল, বীশটাকে সেরকম ভাবে আঁতও দেখা হয়নি। বাজার দিন ধার্য হল ষোলট এপ্রিল।

আয়ারটনকে সঙ্গে নিতে চাইলেন হাডিং। কিন্তু সে রাজী হল না। তখন স্থির হল আপকে নিয়ে এট কদিন গ্র্যানাটট হাউসে থাকবে।

বেশ কিছু খাবার-দাবার নিয়ে রওনা হল বন-অ্যাডভেঞ্চার। বীশের মোট পরিধি নব্বই মাইল। প্রদক্ষিণ করতে সময় লাগবে বইকি।

প্রথম রাতটা ভালই কাটল অস্তরীশের ধারে। দ্বিতীয় দিন ভোর হতেই আবার জল কেটে এগিয়ে চলল বন-অ্যাডভেঞ্চার। জল সমাকর্ষণ ভীরুফির ফটো তুলতে লাগলেন স্পিলেট। ছুপুয়ের পর ভীরুফিমে পাছপালার বদলে দেখা গেল অদ্ভুত গড়নের পাহাড়ের সারি। এক-একটা পাহাড়ের এক-এক রকম গড়ন। আশ্চর্য স্তম্ভের সেট দৃশ্য দেখে মুগ্ধ হল বীশবাসীরা। কারো মুখে কোনো কথা নেই। মাঝে মাঝে গলা ফাটিয়ে চৈচাচ্ছে টপ। প্রতিধ্বনির পর প্রতিধ্বনি দিকে দিকে ছড়িয়ে বাজে পাচাড়ে পাচাড়ে ধাঙ্গা খেয়ে।

এই রকম চলল আট-ন মাইল। তারপর এল দলানুহি। চান্দার হাজার বন ঘোরণের হাঁক-ডাক। বিকেলের দিকে একটা ছোট উপমাণবের কাছে মোড়র ফেলল বন-অ্যাডভেঞ্চার। স্পিলেট হার্বার্টকে নিয়ে গেলেন লিকারে। ফিরলেন একরাশ হাঁস আর বাইশ পাখী নিয়ে।

পরদিন ভোরবেলা আবার শুরু হল যাত্রা। বেলা আটটা থেকে বাড়তে লাগল হাওয়ার বেশ। আকাশে দেখা গেল ঘোড়ার প্যাঙ্কের মত মেঘ।

পেনক্রফট বললে—‘গভিক হুবিথের মনে হচ্ছে না। যোড়ার দ্যাঙ্কের মত ঐ মেম আকাশে দেখলেই জানবেন ডব্লংকর কিছু ঘটবেই। বড় আসবেই।’

পাঁচ কথার মধ্যে সাইরাস হার্ভিং বললেন—‘সমস্ত ভার তোমার পেনক্রফট। ম্যাগিবিবল অন্তরীপ এখান থেকে পনের মাইল।’

‘মানে আড়াই ঘণ্টার পথ’, বলল পেনক্রফট। ‘বাতাস আর মোত দুটোই যদি তখন প্রতিকূল অবস্থায় থাকে, তাহলে তো উপশাগরে নৌকা ঢোকাতে পারব না।’

‘আগেই তো বলেছি পেনক্রফট, সমস্ত ভার তোমার’, বললেন হার্ভিং।

‘আহা, এই সময় তীরে একটা লাইট হাউস যদি থাকত,’ আপশোষ করল পেনক্রফট।

স্পিলেট বলে উঠলেন—‘ভালো কথা হার্ভিং। তোমার একটা ধন্যবাদ প্রাণা আছে। ট্যাবর দ্বীপ থেকে কেরার সমুদ্রে রাজে তুমি যদি পাহাড়ের ওপর আগুন না জ্বালতে, লিঙ্কলন দ্বীপে আর পৌছোতে হত না আমাদের।’

‘আমি আগুন জ্বেলেছিলাম?’ হার্ভিং তো হতবাক!

পেনক্রফট বলে উঠল—‘আরে হ্যাঁ, কেরার পথে সে রাতে তো আমরা পথ ধারিয়ে লিঙ্কলন দ্বীপ ছাড়িয়ে চলে থাকিলাম। হাগিাস আপনি প্রসপেক্ট হাউসের ওপর আগুনটা জ্বেলেছিলেন।’

টোক গিলে বললেন হার্ভিং—‘ও হ্যাঁ মনে পড়েছে। হঠাৎ কি যে পেয়াল হল।’

‘পেয়ালটা যদি আয়ারটনের মাথায় এবার আসে তো ভাল।’ বলল পেনক্রফট।

মিনিট কয়েক পর।

নৌকার পন্থের কাছে দাঁড়িয়ে হার্ভিং আর স্পিলেট। ষাটো গলার ধললেন হার্ভিং—‘স্পিলেট, বিশ্বাস করো, উনিশে অক্টোবর রাজে প্রসপেক্ট হাউসের ওপরে বা দ্বীপের অন্য কোথাও কোমোরকম আগুন আমি জ্বালিনি।’

২০

আগে আগে সত্যিই ঝড় আরম্ভ হল। উপশাগরের মুখে ঢোকবার সময়ে ঢেউগুলো এমন তোলপাড় কাণ্ড শুরু করল যে পেনক্রফট-য়ের মাইল হল না বন্দরে বোনাডেকার নিয়ে বাণ্ডার। রাতটা কোনোরকমে কেটে গেল বাইরে।

ভোরবেলা দামাল হাওয়া শান্ত হল। বীরেন্দ্রকে বন্দরে প্রবেশ করল

বন-আড়ভেকার। শান্ত জল। অশুৎপাতের দূষণ লাভা কমে গিয়ে দুপাশে খাড়া পাহাড়। বাতাস আসার কোনো দিকেই পথ নেই—জল আমার এই সঙ্গীর্ণ প্রবেশ পথটি ছাড়া।

হাডিং বললেন—‘একসঙ্গে অনেকগুলি জাহাজ রাখা যায় দেখছি এখানে।’

স্পিলেট বললেন—‘তা আর বলতে।’

নেব বললে—‘আমরা যেন একটা হাড্ডরের মুখে চুকেছি।’

হাৰ্বাট বললে—‘একেবারে ই-সের ভেতর চলো। কিন্তু ডয় নেট, এ-মুখ আমাদের কপু করে গিলে নেবে না।

বিকেল চারটে নাগাদ রাশি নদীর মুখেতে নোঙর কেবল বন-আড়ভেকার। আয়ারটন আর জাপ সমুদ্রতীরে এসে দাঁড়িয়েছিল ওদের অভ্যর্থনার জন্যে। চাপের সে কী ক্ষতি ওদের দেখে।

গোটা দ্বীপটা তো দেখা হল, কই সে রকম অস্বস্ত জীব চোখে পড়ল না তো? আগুনের ব্যাপারটা হাডিং ভুলতে পারছিলেন না কিছুতেই। এ নিয়ে স্পিলেটকে কতবার কত প্রশ্ন তিনি করেছেন। একদিন জিজ্ঞেস করলেন—‘স্পিলেট, তুমি ভুল দেখোনিতো? আগুন-পাহাড়ের হঠাৎ-আগুনের বলক দেখে থাকতেও তো পারো!’

‘আরে না, সে আগুন বাহুবের জ্বালানো। তুমি পেনরকট আর হাৰ্বাটকে জিজ্ঞেস করেই দেখো না’ : বললেন স্পিলেট।

পচিশে এপ্রিল। সন্ধ্যা হয়েছে। প্রসপেক্ট হাইটের বারান্দায় গুলতানি করছেন দ্বীপবাসীরা। এমন সময়ে দ্বীপের রহস্য নিয়ে কথা ভুললেন হাডিং।

বললেন—‘কতকগুলো রহস্যজনক ঘটনা নিয়ে একটু আলোচনা না করে স্বস্তি পাচ্ছি না। তোমাদের প্রত্যেকের বতামত জানতে চাই ঘটনাগুলো সম্পর্কে।

‘প্রথমেই ধরো আমি বেলুন থেকে ছিটকে পড়লাম সমুদ্রে। অথচ তোমরা আমাকে পেলো দ্বীপের শিকি হাইল ভেতরে আশ্রয়। অজ্ঞান অবস্থায়। আমি গেলাম কি করে এতটা পথ? তারপর, আমি যেখানে ছিলাম, সেখান থেকে পাচ মাইল দূরে ছিলো তোমরা। এতটা পথ টপ গেল কি করে?’

হাৰ্বাট বললে—‘সহজাত বুদ্ধি দিয়ে।’

হাডিং বললে—‘অস্বস্ত বলতে হবে সেই সহজাত বুদ্ধিকে। এই রকম ভূকান যাদু নিয়ে এতটা পথ সে গেল, অথচ পায়ে জনকবার চিহ্ন পাওনা গেল না? এটাও কি সহজাত বুদ্ধির ব্যাপার? এতটুকু ক্লান্তও হয়নি সে। কেন?

‘এরপর ধরো সেই ভূক-সের রহস্যজনক বৃত্ত। কার ধারালো ছুরীতে তার

গলা দুটুকরো হয়েছিল ? কে টপকে এমন জোরে শূন্যে ছুঁড়ে দিয়েছিল ? শূণ্ডরটার পেটে গুলি করেছিল কে ?

‘সারা স্বীপে টহল দিয়েও জাহাজ ডোবার কোনো চিহ্ন পেয়েছি কি ? পাইনি । অথচ প্রয়োজনীয় সামগ্রী ঠাশা সিন্দুকটা এল কোথেকে ? জিনিসপত্রে কোথাও লেখা নেই কোন দেশের কোন কারখানায় শেগুলি নিমিত্ত । কেন ?

‘আয়ারটনের ঠিকানা জানিয়ে কে ভাসিয়ে দিয়েছিল সেই বোতলটা বন-আউডেঙ্কারের বাগুরার পথে ?’

‘জুয়ার ধারে গিয়ে কোন অদৃশ্য জীবের অস্তিত্ব টের পেয়ে অস্থির হয় টপ ? এমন কি ভাপও ?’

‘গুরাংগটাংরা গ্র্যানাইট হাউসের মধ্যে কাকে ধেখে অত ভড়কে গিয়েছিল । কে সিঁড়িটাকে ওপর থেকে নীচে ফেলে দিয়েছিল ?’

‘ক্যানোটাকে কষে বাঁধা হয়েছিল পাছের সঙ্গে । অথচ রাত জুগুয়ে ঠিক যখন আমাদের ক্যানোয় স্বরকার হল, তখন তা দড়ি ছিঁড়ে ভাসতে ভাসতে সামনে চলে গেল কি করে ? কচ্ছপটা উন্টোনো ছিল । কে তাকে সিঁধে করে দিয়েছিল ?’

‘সব শেষের ঘটনাটা আরো অদ্ভুত । এবপূর এক কথায় বলা যায় আমি কংকর্ডব্যবস্থিত হয়ে গেছি । পেনক্রফট, তোমরা টাবর স্বীপ থেকে ফেরার সময়ে প্রসপেক্ট হাইটের ওপর নাকি একটা আগুন জ্বলতে দেখেছিলে । তুল দেখোনি তো ? খুব বড় নক্ষত্রকে আগুন বলে মনে হয় নি ?’

‘অসম্ভব’ বললে পেনক্রফট । ‘যেহে চাকা আকাশে তারা আসবে কোথেকে ?’

স্পিলেট বললেন—‘তাছাড়া, সে আগুন ভীষণ জোরালো । তারার মত টিমটিমে নয় ।’

‘শোনো তাহলে’, গম্ভীর গলা চাউংয়ের—‘উনিশে অক্টোবর রাতে আমি অথবা নেব আগুন জ্বলাইনি । আমরা গ্র্যানাইট হাউসের বাইরে-ই খাটিনি । আগুন তোমরা দেখেছো ঠিকই এবং সে আগুন জ্বলিয়েছিল অন্য কেউ, তোমাদের লিঙ্কলন বীপে ফিরিয়ে আনার জন্যে ।’

স্পিলেট, হার্বার্ট, শেনক্রফট—তিন জনেই বিস্ময়ে বোবা হয়ে গেলেন । স্বীপে একটা অজ্ঞাত রহস্য রয়েছে । একটা ক্ষুদ্রশক্তি অদৃশ্য সহায়রূপে তাদের সাহায্য করে চলেছে । বার বার সেই কল্যাণকর শক্তি ঠিক সঙ্কট মুহূর্তে আশ্চর্য ক্ষমতাবলে স্বীপবাসীদের বিপদ মুক্তি ঘটাজ্ছে । কে সে ? স্বীপের অবিদ্যেবতা ? লিঙ্কলন স্বীপের পাতাল-গর্ভে কি তার নিবাস ? কে জানে !

লিঙ্কলন ধীপে শীত নামল। ধীপবাসীদের নিবাসিত জীবনে এই হল তৃতীয় শীত। পরম জামাকাপড়ের অভাব নেই—কষ্ট হল কম। চারটে মাস কেটে যাবার পর এল অক্টোবর। বসন্ত কাল। পাছশালা নতুন সাজে সাজল। সবুজ সমারোহে চোখ জুড়িয়ে গেল।

সভেরোই অক্টোবর প্রকৃতির এই চোখ জুড়োনো রূপ দেখে হাবাটের সাথ হল দৃশ্যটাকে ফটো তুলে রাখার। গ্র্যানাইট হাউসের জানালার দাঁড়িয়ে শাটার টিপল সে। অন্ধকার ঘরে কেরিক্যাল মলিউশনে ফটো প্লেট ধুয়ে নিয়ে এসে দাঁড়াল জানলার আলোয়। দেখল খাসা ছবি উঠেছে। কিন্তু আকাশ যেখানে এক হয়ে গিয়েছে সমুদ্রের সঙ্গে, ঠিক সেইখানে একটা কালো দাগ দেখা যাচ্ছে। নিশ্চয় কাঁচের দাগ। তাই বারবার জলে ধুতে লাগল হাবাট, কিন্তু দাগ আর উঠল না।

আচ্ছা জালা তো! টেলিস্কোপ থেকে লেন্স খুলে নিয়ে দাগটাকে খুঁটিয়ে দেখতে লাগল হাবাট। পরক্ষণেই লাফিয়ে উঠল বিকট চীৎকার ছেড়ে। লেন্সটাও আর একটু হলো হাত ছিটকে ভেঙে যেত।

দৌড়ে গেল সে হাড়িংয়ের কাছে। ফটো নেগেটিভ আর লেন্সটা তার হাতে জুঁজে দিয়ে বললে কক্ষবাসে—‘প্লেটটা একবার দেখবেন ক্যাপ্টেন?’

খুঁটিয়ে দেখলেন হাডিং। পরমুহুর্তে টেলিস্কোপ নিয়ে ছুটলেন গোলা জানলায়। অনেকক্ষণ ধরে দিগন্ত পর্ববেক্ষণ করার পর চোখে পড়ল সেই কালো দাগটা। ক’সেকেন্ডে খুঁটিয়ে দেখার পর বললেন শুধু একটি শব্দ—‘জাহাজ।’

সত্যিই তাই। লিঙ্কলন ধীপের দিগন্তে আবিষ্কৃত হয়েছে একটা জাহাজ।

দীপের রহস্য দি—সিগ্রেট অফ দি আয়ল্যান্ড

দীপদিনের প্রতীক্ষা আজ শেষ হল। জাহাজ আসছে রহস্য দীপের দিকে কিন্তু তবু কেন উল্লসিত হতে পারছেন না দীপবাসীরা? লিঙ্কলন দীপকে যে ভালবেসেছেন ওরা! দীপদিন আরামে থেকেছেন, দীপের সব কিছুকেই আপন করে তুলেছেন। এ দীপ ছেড়ে চলে যেতে হবে? এই ধরনের নানা চিন্তায় নিচলিত হলেন দীপবাসীরা।

পেনক্রফট টেলিফোন নিয়ে ঠায় দেখছে জাহাজকে। এখনো প্রায় বিগ্ন মাউন্ট দূরে রয়েছে জাহাজটা। পতাকা উড়িয়ে, আগুন জ্বলে বা বন্দুক নির্গোষ দিয়ে সংকেত করলেন দীপবাসীরা? কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরের এ-দীপের খবর তো পেউ যাবে না? তবে জাহাজটা এদিকে আসছে কেন?

হঠাৎ হাটটি দল উঠল—‘ডানকান জাহাজ নয় তো?’

স্পিগেট বললেন—‘টেলিগ্রাফে ডেকে আনা হোক আয়ারটনকে—এখুনি।’

আয়ারটন এল নিবেল নাগাদ। জাহাজটা ডানকান জাহাজ কিনা, হাডিংয়ের এই প্রশ্ন স্নেহে মুখটা শুকিয়ে গেল বেচারীর। মুহূর্তে লম্বা বললে—‘ডানকান? এত ভাড়াভাড়ি? না, না।’ চোখে টেলিফোন লাগানোর পর অবস্থা বলল—‘এটা ডানকান নয়। ডানকান কলে চলে।’

ঘরের এক কোণে চূপ করে বসে রইল আয়ারটন। কারো সঙ্গে কথা বলল না।

পেনক্রফট দূরবীণ কমছিল সমানে। হঠাৎ দেখলে জাহাজের মুখ একটু বেকে গেছে। সবনাশ! ছাপ পেরিয়ে চলে যাবে নাকি জাহাজটা? রাত নামছে আগুন জ্বালিয়ে রাখলেও তো সংকেত করা যেত?

অস্থির হলেন স্পিগেট! আর ধেরী নয়। এখুনি আগুন জ্বালাতে হবে। হাডিংয়ের কিন্তু মন খারাপ হয়ে গিয়েছিল জাহাজ দেখে। জাহাজের অভ্যক্তি আবির্ভাবটাকে কিছুতেই ভালো মনে নিতে পারছিলেন না উনি।

হাট হোক, শেষ পর্যন্ত ঠিক হল নেব আর পেনক্রফট গিয়ে অগ্নিকুণ্ড জ্বালবে বেশুন বন্দরে। ওরা বেরোতে যাচ্ছে, এমন সময়ে হঠাৎ দেখা গেল দীপের দিকে ফের মুখ ঘুরিয়েছে জাহাজটা।

নেব আর পেনক্রফট বাঁওয়া স্থগিত রাখল। আয়ারটন দূরবীণের মধ্যে

দিয়ে পরিষ্কার দেখতে শেল, জাহাজে ঘোঁরা চিনি নেই। অর্থাৎ এ-জাহাজ ডানকান নয়।

দূরবীন দিয়ে এবার দেখতে লাগল পেনক্রফট। বললে—‘মজবুত জাহাজ দেখা যাচ্ছে। ক্র্যাগের রঙটাও তো ছাই বরা যাচ্ছে না।’ আরও কিছুক্ষণ পর—‘ক্র্যাগটা আমেরিকার নয়, ইংলণ্ডেরও নয়। ইংলণ্ডের হলে লাল রঙ দেখা যেত। ফরাসী কিংবা জার্মানীর ক্র্যাগও নয়। রাশিয়ার হলে সাদা রঙ বোঝা যেত। স্পেনের হলে হলদে রঙ। খুব সম্ভব এ নিশান এক রঙের। রঙটা মনে হচ্ছে—’

নিশানটা ঝুলে পড়েছিল। আচমকা বাতাসের ঝাপটায় পতপত করে উড়তে লাগল ঠিক তখনি। চোখে দূরবীন লাগিয়ে আয়ারটন চমকে উঠল।

‘আরে সর্বনাশ! কালো ক্র্যাগ যে!’

কালো নিশান! তাহলে কি ওটা বোম্বটে জাহাজ? লিঙ্কলন দ্বীপ তাদের লুটের ডাঁড়ার? হাডিংয়ের আশংকাই তাহলে সত্যি হল?

নানা দুর্ভাবনার উদ্ভিগ্ন হলেন সকলে। হাডিং বললেন—‘অত মূষড়ে পড়ার কিছু নেই। দ্বীপে নাও আসতে পারে বোম্বটে জাহাজ, হয়ত দেখেও নেই চলে থাকে। তবুও সাবধানের মার নেই। আয়ারটন আর নেব গিয়ে উইন্ডমিলের পাল খুলে নামাক—ওগুলোই আগে চোখে পড়ে। গ্র্যানাইট হাউসের গানাল। দরজা লতাপাতা দিয়ে ঢেকে দাও। আগুনটাগুন সব নিভিয়ে দাও।’

‘বন-অ্যাডভেকার?’ হার্বার্টের প্রশ্ন।

‘বেলুন বন্দরে নিরাপদ থাকবে,’ বলল পেনক্রফট। ‘ওখানে ওরা খুঁজেই পাবে না।’

হাডিংয়ের গলা কেঁপে গেল এবার—‘ওরা যদি দ্বীপ বঞ্চল করতে চায়, আমরা কুণ্ঠে দাঁড়াব তো?’

‘আলবৎ!’ সম্মুখে বললেন সকলে—‘জান দেব তবু লিঙ্কলন দ্বীপ দেব না।’

আবার যুদ্ধ। মনে মনে আরম্ভ হয়ে গেল যুদ্ধ। কে জানে ডাকাতদের অগ্নিশ্রের পরিমাণ কত, লোকসংখ্যাই বা কত।

রাত নামল। অন্ধকার। জাহাজে আলো জ্বলছে না—দেখাও যাচ্ছে না।

পেনক্রফট বললে—‘কাল সকালে উঠে দেখব হয়ত চলে গেছে ব্যাটার।’

জবাব এল সম্মুখের দিক থেকে। অন্ধকার চমকে উঠল হঠাৎ আলোর বলকানিতে—সেইসঙ্গে কামান দাগার বিকট শব্দ!

সর্বনাশ! জাহাজ এখনো যায় নি! শুু তাই নয়, জাহাজে কামানও আছে! কামান দাগার আলো দেখা আর শব্দ শোনার মধ্যে প্রায় সেকেন্ড

হয়েকের ব্যবধান ছিল। সেই হিসেবে জাহাজটা তীরভূমি থেকে রয়েছে প্রায়
সওয়া মাইল দূরে !

আচমিতে কড় কড় শব্দে মুখর হল নিস্তর সমুদ্রতীর। জলে নোঙর
পড়ছে। শেকলের ঘর্ষর আওয়াজ। গ্র্যানাইট হাউসের ঠিক সামনেই ওং
পেতে বসল বোম্বের্টে জাহাজ !

২

এতক্ষণে বোকা গেল কি কিকিরে রয়েছে বোম্বের্টে। রাতটা জলে কাটাবে,
ভোর চলেই নামবে ডাডার !

লড়াইয়ের জন্যে অবশ্য কোমর বেঁধে তৈরি হয়েছেন হাডিং। গ্র্যানাইট
হাউসের জানলাদ্বারকার কোকরগুলো লতাপাতায় ছাওয়া হয়েছে। কিন্তু
শত্রুক্ষেত্র, পোলট্রিহাউস, বোয়ার্ড—এ-সব তো একেবারে তছনছ করে ছাড়বে
হতজাড়ার। তাছাড়া জলদস্যুরা সংখ্যায় মোট ক'জন, মেটা না জানলে
লড়াইয়ে নামাটা ঠিক হবে কি ? তার ওপর ওদের রয়েছে কামান, ঘোঁষাবাসীদের
সহল তো যাত্র কয়েকটা বন্ধুক !

চঠাং আয়ারটন বললে—‘আমার একটা আজি আছে, ক্যাপ্টেন।’

‘বলো’, বললেন হাডিং।

‘আমি গিয়ে দেখে আসতে চাই জাহাজে মোট ক'জন আছে।’

হাডিং অনেক বাধা দিলেন। কিন্তু একরোখা আয়ারটন কোনো কথাই
শুনল না। প্রাণের ভয় ? তার আবার প্রাণের দায় কি ? যাত্র তো সোয়া
মাইল সীতরাতে হবে। সীতার বিস্তেটা ভালই জানে আয়ারটন।

কি আর করা যায়। হাডিং দেখলেন অহুশোচনা-ব্লিষ্ট আয়ারটন একটা
কিছু মহৎ কাজ করে নিজের কাজে নিজে বড় হতে চাইছে। বাধা দিলে
হিতে বিপরীত হবে। সুতরাং তিনি রাজী হলেন। ঠিক হল পেনক্রেফট
নিচে উপদ্বীপ পর্বত তার সঙ্গে যাবে। কে জানে অন্ধকারে গা মিলিয়ে
জলদস্যুদের এক আধজন তীরে নেমে পড়েছে কিনা। হুজুন থাকলে নিশ্চিন্ত
থাকা যাবে।

সমুদ্রতীরে গিয়ে পায়ের সব জামাকাপড় খুলে কেলস আয়ারটন। বেশ
করে চবি মালিশ করল সারা পায়ের বাতে ঠাণ্ডাটা কম মালু হই। নেব গিয়ে
সেই কাকে মাসি নদীর তীর থেকে নিয়ে এল ক্যানোটা।

তুই অসমসাহসিককে নিয়ে দেখতে দেখতে রাতের অন্ধকারে মিলিয়ে গেল

কানো। বীপের অন্যপ্রান্তে গিয়ে বিক্ষুব্ধ ইতস্তত না করে জলে নেমে পড়ল আয়ারটন। পাহাড়ের কাঁটলে ঘাপটি মেরে রইল পেনক্রফট।

কিছুক্ষণ আগে জাহাজে আলো জলতে দেখা গিয়েছিল। সেইমিকেই নিশানা করে ওস্তাদ সাঁতাক আয়ারটন এগিয়ে চলে নিশেবে অবচ আশ্রয় কিপ্রত্যয়। আধ ঘণ্টার মধ্যেই পৌঁছে গেল জাহাজের পাশে। কিছুক্ষণ জিরিয়ে নিল নোড়রের শেকল ধরে। তারপর শেকল ধরে ধরে উঠে গেল ডেকের ধারে। উঁকি মেবে দেখল খালাসীদের শার্ট প্যাট জকোচ্ছে একদিকে। আর একদিকে কিছু বোম্বটে বসে তখনো খোশ গল্প জুড়েছে। একটা প্যাট টেনে নিয়ে পরল আয়ারটন। তারপর চুপিসারে আঁড়ি পেতে গুল ডাকাতদের কথাবার্তা। জাহাজটার নাম নাকি 'স্পীডি'। ক্যান্টেন বড় চোস্ত আদমী। নাম, বব হাডি।

চমকে উঠল আয়ারটন। বব হাডি? কী আশ্রয়! বব হাডি যে তার ভীষণ পরিচিত! অস্ট্রেলিয়ার জেলশালানো কয়েদীদের নিয়ে যে ডাকাত দলটি বানিয়েছিল আয়ারটন, সেই দলেই বব হাডি ছিল তার বিশ্বস্ত সাগরেন্দ। লোকটা দুর্ধর্ষ রকবের ডাকাবুকা, ভাল নাথিক।

মদের কোঁকে বোম্বটেরা আরও অনেক কিছু কথা বলল। অস্ট্রেলিয়ার 'নরফোক' দীপে 'স্পীডি' জাহাজটা দখল করেছে বব হাডি। অস্বস্তি থেকে আরম্ভ করে কিছুক্ষণই অভাব নেই এ-জাহাজে। স্বতরাং প্রেক্ষিত মহাশাগরে ব্যাপক ডাকাতি জমেছে ভাল। লিকলন দীপে বব হাডি হঠাৎ এসে পড়েছে। এই তার প্রথম আগমন। দীপ যদি পছন্দ হয়, তাহলে এইখানেই একটা গোপন ঘাঁটি বানিয়ে রাখবে।

সর্বনাশ সাইরাস হাডিং তাঁর সঙ্গীদের নিয়ে বিস্তর হেঁচনত করে দীপের জী কিরিয়ে দিয়েছেন। স্বতরাং দীপ তো পছন্দই হবে ডাকাতগুলোর।

নাঃ, আর কোন বিধা নয়। যেভাবেই হোক বব হাড়ির শয়তানী বড়বয় বানচাল করতে হবে। বোম্বটেরা সংখ্যায় নাকি পকাশজন। জাহাজে কামানও রয়েছে চারটে। ছ'জন দীপবাসীর পক্ষে শত্রুপক্ষের লোকবল আর অস্ববল খুবই বেশী বলতে হবে। স্বতরাং—

তয়ানক মতলবটা তখনি মাঝার এল আয়ারটনের। এতে তার প্রাণ ঘাবে, কিন্তু দীপবাসীরা বেঁচে যাবেন। ধারা এত উপকার করেছেন, তাদের অন্যো এই পক্ষিল প্রাণটা বিসর্জন দেওয়াই উচিত।

গোটা জাহাজটা উড়িয়ে দেওয়ার সংকল্প করল আয়ারটন। বাকিদুঘরে আগুন দিলেই রেণু রেণু হবে জাহাজ—সেইমকে নিশ্চিৎ হবে আয়ারটন! তা হোক! পাপের প্রায়শ্চিত্ত তো হবে!

গোলাগুলির গুঁড়ার আহাজারি শেহন বিকে থাকে। মাতাল বোম্বেরা ঘুমিয়ে পড়লে আয়ারটন পা টিপে টিপে এগুলো সেইদিকে। মাস্তানের চার-দিকে দেখল নানারকম বন্ধুক পিস্তল গোলা রয়েছে। একটা পিস্তল টেনে নিল আয়ারটন। বাকদঘরের গুঁড়াতে পিস্তলের একটা গুলিই বশেই !

বাকদঘরের সামনে গিয়ে বুক ধমে গেল আয়ারটনের। এ কী ! ভারী তালি কুলছে যে ! তালি ভাঙতে গিয়ে আওয়াজ হলেই ভো সর্বনাশ !

আয়ারটনের অস্ত্রের মত দৈহিক শক্তি কাজে লাগল এবার। শ্রেক হাতের মোচড়ে তালি ধসিয়ে আনল সে। ঠিক সেট সময়ের কে যেন খপ করে তার নীচ খামচে ধরে হুকুর দিলে কড়া গলার—‘এখানে কি করা হচ্ছে ?’

এক নজরেই চিনল আয়ারটন। বব হাডি !

এব হাডি কিন্তু চিনতে পারল না আয়ারটনকে। সে তো জানে কোন-কাঠে মরে ভূত হয়ে গিয়েছে আয়ারটন। ভাই গুর বেন্ট খামচে ধরে কের ধমকে উঠল বব—‘করা হচ্ছে কি এখানে ?’

হাচকা টানে বেন্ট ছাড়িয়ে নিল আয়ারটন। তৎক্ষণাৎ গলা ফাটিয়ে চেঁচিয়ে উঠল বব হাডি—‘কে কোথায় আছে, জলদি এসো !’

ঐ ডাকাতে হাক শুনেই খুব ছুটে গেল দু তিনজন বোম্বেরা। আয়ারটনের হাতে-পায়ে যেন বিদ্যুৎ খেলে গেল। চক্কর নিয়েই পিস্তলের বাঁট চালিয়ে শুটয়ে দিল দুজন ডাকাতকে। কিন্তু তৃতীয়জনের ছুরি এসে বিঁধল তার কাঁধে !

ইতিমধ্যে বাকদঘরের পাল্লা টেনে দিয়েছে বব হাডি। ডেকের ওপরেও গোল। যাচ্ছে বোম্বেরাদের ধুপধাপ পায়ের আওয়াজ।

অবস্থা সঙ্গীন দেখে পালিয়ে যাওয়া স্থির করল আয়ারটন। পর এর ছবার গুলিবর্ষণ করল পিস্তল থেকে। একটা গুলি বব হাড়িকে লক্ষ্য করে ছুটল বটে, কিন্তু আঘাত ছিল বলে বেঁচে গেল সে। আচমকা মারপিটের ফলে বোম্বেরাও বেশ হকচকিয়ে গিয়েছিল।

স্থযোগটাকে পলকের মধ্যে কাজে লাগাল আয়ারটন। পিস্তলের মোকম গুলিতে ছাতু হল লঠন। অন্ধকার সিঁড়ির দিকে ছিটকে গেল আয়ারটন। জনা দু’তিন বোম্বেরা নামছিল সিঁড়ি বেয়ে। আয়ারটনের চতুর্থ গুলিতে একজন খতম হল। অন্যরা এমন ভড়কে গেল যে তিন লাফে ডেকে গিয়ে পড়ল আয়ারটন। পিস্তলের বাকী দুটি গুলির একটিতে নিহত হল আরো একজন বোম্বেরা। পরমুহুর্তেই রেলিং টপকে সমুদ্রের জলে তলিয়ে গেল সে।

মাত্র ছ’সাত ফুট যেতে না যেতেই শিলাবৃষ্টির মত বুলেট এসে পড়তে লাগল আশপাশে।

মুহূর্হ বন্ধক নির্বোধ শুনে আঁখকে উঠেছিল পেনক্রফট ! বেচারী আয়ার-টন ! সে কী আর বেঁচে আছে ? দীপবাসীরাও অত কাষারিণ্যের আওরাজ শুনে বিষম উদ্ভিগ্ন হয়ে নেমে এল সমুদ্রতীরে । কিন্তু নদী শেরিয়ে যাওয়া সম্ভব হল না । নৌকো তো ওপারে ।

রাত বারোটার সময়ে কিরল দুই শূঁত্মান ! পেনক্রফট আর জগম আয়ারটন !

আয়ারটনের জাহাজ উড়িয়ে দেওয়ার বিফল প্রচেষ্টা শোনার পর হতাশ হয়ে বললে পেনক্রফট—‘আর কী ! এবার গেছি আমরা । পঞ্চাশজনের সঙ্গে মাত্র ছত্ৰন ?’



সারারাত কাটল অলঙ্ উৎকর্ষার মধ্যে দিয়ে । গুলিগোলা খেমে গেছে । জাহাজের দিক থেকেও আর কোনো সাড়া নেই ।

ভোরবেলা কুয়াশার মধ্যে দিয়ে দেখা গেল ‘স্পীড’র আবছা চেহারা । কুয়াশা যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ রকে । তারপরই তো দীপের ওপর হামলা শুরু হবে খুনে বোম্বটেদের ।

কৌশলপূর্ণ রণনীতি স্থির করল দীপবাসীরা । এমনভাবে লড়তে হবে যাতে বোম্বটেরা মনে করে দীপবাসীর সংখ্যাই অনেক । তাহলেই খাবড়ে দেওয়া যাবে হতচ্ছাড়াদের ।

প্রানমায়িক চার দলে ভাগ হয়ে গেলেন ছ’জন দীপবাসী । হাবাটের সঙ্গে হাডিং গেলেন চিমনীতে । নেব আর শিলেট রইলেন মাসি নদীর মুখে । আয়ারটন আর পেনক্রফট লুকিয়ে রইল উঁপদীপের দু’ভায়গায় । প্রত্যেকের হাতে রইল বন্ধক রাঠিকেল ।

ভোর ছটার পর থেকে কুয়াশা ফিকে হতে আরম্ভ করল । দূরবীনের ভেতর থেকে হাডিং দেখতে পেলেন, জাহাজের চারটে কামানের মুখ ফেরানে রয়েছে দীপের দিকে । জনাতিরিশ জলদহা ছুটোছুটি করছে ডেকের ওপর । তখন দূরবীন কষে দেখছে লিঙ্কলন দীপকে ।

কিছুক্ষণ পর একটা নৌকো নামল দলে । তাতে সাতজন বোম্বটে । প্রত্যেকের হাতে বন্ধক । চারজন দাঁড় টানছে, একজন সীসে বাঁধা দড়ি দিয়ে জল মাগছে । দুজন নৌকোর মুখের কাছে বন্ধক বাগিয়ে বসে আছে ।

আয়ারটন আর পেনক্রফট হেথল, বোম্বেটে নৌকো আসছে তাদের দিকেই বন্ধুকের আগুতার মধ্যে আসার অপেক্ষার রইল ওরা।

বন্ধুকের পাল্লার মধ্যে এসেছে নৌকো। একজন দাঁড়িয়ে উঠে তীরে নামবার জায়গা খুঁজছে বোধহয়। আচমকা ছুঁছবার বন্ধুক নির্ধোঁষ শোনা গেল পাহাড়ের আড়াল থেকে। জল বাগতে বাগতে একজন লুটিয়ে পড়ল নৌকোর মতোই। দাঁড়িয়ে ওঠা লোকটারও হান হল একই।

সেকেন্ড গুণতে বা সময় গেল। জাহাজ থেকে বিকট শব্দে দুটে এল কামানের গোলা। আয়ারটন আর পেনক্রফটের মাথার ওপরকার পাহাড়ের চূড়ো উড়ে গেল গোলার ঘায়ে। বন্ধুকের ধোঁয়া লক্ষ্য করে কামান দাগছে বন চাউনি।

মহা হটগোল আরম্ভ হয়ে গেল বোম্বেটের নৌকোর। আর একজন এসে বসল চালেরে। মিনিট কুড়ি পরে ওদের নৌকো এসে পৌঁছোলো মাসি নদীর জলে। আচম্বিতে আরো দুটি গুলি উড়ে এল নেব আর স্পিলেটের বন্ধুক থেকে। অব্যর্থ লক্ষ্য। দুজন বোম্বেটে চিংপটাং হল নৌকোর মধ্যে। বন্ধুকের ধোঁয়া নিশান করে অবজ্ঞা তত্বুণি গর্জে উঠল জাহাজের কামান। আরো কিছু পাথর ভেঙেচুরে ছড়িয়ে গেল—কারো পায়ে ঝাঁচড়তি লাগল না।

তিনজন ভাগড়াই বোম্বেটে নৌকো ঘুরিয়ে নিয়ে হস্তবস্ত হয়ে ফিরে চলল জাহাজের দিকে। হাউিং আর হাব্বাটের সামনে দিয়ে গেলেনও গুলি খরচ করলেন না ওঁরা বন্ধুকের আগুতার বাইরে থাকার জন্যে। জাহাজে গিয়ে নৌকো ভিড়তেই সে কী হটগোল ডেকের ওপর। তৎক্ষণাৎ বারোজন ডাকাত বীর বিক্রমে লাফিয়ে পড়ল নৌকোয়। আরও একটা নৌকো নামল জাহাজ থেকে। তাতে উঠল আটজন বোম্বেটে। একটা নৌকো গেল উপবীপের দিকে, আর একটা মাসি নদীর মুখ লক্ষ্য করে। ফলে সঙ্গীন হয়ে পড়ল পেনক্রফট আর আয়ারটনের অবস্থা। এবার খাড়ি পেরিয়ে বীপে ফিরে না গেলেই ময়।

ওং পেতে রইল দুজনে। আরো দুটোকে নিকেশ না করে নড়বে না ওরা। বন্ধুকের পাল্লার মধ্যে আসতেই দুই গুলিতে আরো দুই বোম্বেটে শুইয়ে দিয়েই লাফিয়ে আড়াল থেকে বেরিয়ে এল দুজনে। তীরবেগে ছুটল নৌকোর দিকে। কাঁকে কাঁকে গুলি ছুটল আশপাশ দিয়ে। ওরা গিয়ে লক্ষ্য নিয়ে পড়ল নৌকোয়। খাল পেরিয়ে মিথ্যে গিয়ে যা ঢাকা দিল চিমনীতে।

আটজনকে নিয়ে যে নৌকোটা আসছিল মাসি নদীর মুখের দিকে, তার ওপরেও দুটো বুলেট ছুঁড়ে ফিলেন স্পিলেট আর নেব। দুটো শরতান অকা.

পেতেই চোরা পাথরে নৌকো লেগে গেল উঠে। বাকী ছজন বন্দুক উচু করে জল পেরিয়ে এসে উঠল তীরে। পরক্ষণেই চোঁটা দৌড় দিল ফোর্টসাম পয়েন্টের দিকে। দেখতে দেখতে বন্দুকের নাগালের বাইরে অদৃশ্য হয়ে গেল ছয় বিটলে।

হাডিং তাই দেখে বললেন—‘লড়াইয়ের মোড় ঘুরতে চলেছে কিন্তু। এরপর নিশ্চয় নৌকো নিয়ে মরতে আর কেউ আসবে না। আসবে জাহাজ নিয়ে খাড়ির ভেতর। তখন তো বন্দুক দিয়ে কামানকে টঙ্কার দেওয়া যাবে না।’

হাডিংয়ের কথা শেষ হতে না হতেই তারখরে চোঁচিয়ে উঠল পেনজকস্ট—‘সর্বনাশ! শয়তানের বাচ্চাগুলো দেখছি নোঙর তুলছে। ক্যাপ্টেন, আর এ জায়গা নিরাপদ নয়। হলুন গ্র্যানাইট হাউসে গিয়ে আশ্রয় নিই।’

হাডিংয়ের অহুমানই সত্যি হল। পাল খাটিয়ে বীপের দিকে এগিয়ে আসতে লাগল ‘স্পাডি’। তারপর খাড়ির দিকে। বটে! খাড়ির ভেতর জাহাজ ঢুকিয়ে কামান সেগে চিমনী ঝড়িয়ে দেওয়ার মতনব এঁটেছে দুয়কর বব হাডি।

আর তো স্পিলেট আর নেবের থাকা চলে না। ওরা পাহাড়ের আড়াল থেকে পালিয়ে এলেন চিমনীতে। জাহাজ থেকে কেউ দেখতে পায়নি। পলে গুলিতে কাঁকরা হয়ে বেত হুজনেই। চিমনীতে ফিরেই বীপবাসীরা লুকিয়ে পালিয়ে গেলেন গ্র্যানাইট হাউসের সামনে। লিফটে চেপে ওপরে উঠতে এক মিনিটও লাগল না।

জানলার কাঁক দিয়ে দেখা গেল সেই প্রলয়কাণ্ড। খাড়ির মধ্যে ঢুকছে ‘স্পাডি’ আর সুহুঁহু গোলাবর্ষণ করছে চিমণীর ওপর। শুকনুছ হয়ে বাজছে চিমণীর পাথর।

আচম্বিতে একটা গোলা উড়ে এসে লাগল গ্র্যানাইট হাউসের জানলায়।

চোঁচিয়ে উঠল পেনজকস্ট—‘গেল! গেল! শয়তানের বাচ্চাগুলো টের পেয়ে গেছে আমরা কোথায় আছি।’

হয়ত তাই। বীপবাসীরা ভেবেছিলেন নিশ্চয় লতায়-পাতায় ছাওয়া জানলা দরজা দেখে কিছু বুঝতে পারবে না ডাকাতরা! কিন্তু ঐ লতাপাতাই হয়েছে কাল। ভাড়া পাহাড়ের গায়ে সবুজ পাতা দেখে নিশ্চয় সন্দেহ হয়েছে বব হাড়ির।

অথবা বেমঞ্চা ভুল পথে ছুটে আসেনি তো একটা গোলা?

ঠিক এই সময়ে আকাশ-বাতাস বিদীর্ণ হয়ে গেল একটা ভয়াবহ শব্দে সেই সঙ্গে বহুকণ্ঠের ভয়ানক চীৎকার!

দৌড়ে জানলার এলেন সকলে। দেখলেন এক অবিখ্যাত দৃশ্য! অবতড় 'স্পীডি' জাহাজটা আচমিতে খেন একটা জনতন্তের মাথায় চেপে শূন্যে ছিটকে গেছে। কেটে ছুভাগ হয়ে গিয়েছে তার ভলদেশ!

দশ সেকেণ্ডও গেল না। দুর্ধর্ষ 'স্পীডি' দুর্দান্ত বোম্বার্ডের নিয়ে তালিয়ে গেল জলে।

২

এ-রকম একটা অসম্ভব কাণ্ড অপ্রত্যাশিতভাবে ঘটার কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে গিয়েছিলেন সকলে। চোখের সামনে দেখা গেল কেটে উড়ে গেল অবতড় জাহাজটা। কিছ কেন?

সম্বিং ফিরতেই দৌড়োলেন সকলে সমুদ্রতীরে। দেখলেন নির্ভীক হয়েই স্পীডি। হতভম্ব হয়ে বললেন হাডিং—‘এ কী অলৌকিক কাণ্ড!’

‘অলৌকিক মনে হলোও আসলে কিছু এর মধ্যে রহস্য কিছু নেই,’ বললে পেনক্রফট, ‘বোম্বার্ডের। তো আর ট্রেনিং পাওয়া সৈনিক নয়। হুতরং উত্তেজনার মুহুর্তে নিশ্চয় কারো গুলি ছুটে গিয়ে উড়িয়ে দিয়েছে বাকদ ঘর।’

জোয়ারের জল নামার পর দেখা গেল স্পীডি ধ্বংস হয়েছে কিভাবে, কাং হয়ে পড়েছিল জাহাজটা। কল্লনাভীত শক্তির প্রলয়ংকর বিস্ফোরণে কেটে চৌচির হয়ে গিয়েছে সামনের দিকটা। শিরদাঁড়া বরাবর গোটা জাহাজটাকে সেই মহাশক্তি খেন চিরে ছুভাগ করে দিয়েছে। এক কথায় বলতে গেলে জাহাজের সামনের দিকটাই খেন ঝড়িয়ে ছাতু হয়ে গিয়েছে—ভেতরের কিছুই সেই অজাত প্রলয় দেবতার কষ্টে প্রহার থেকে নিষ্কৃতি পায়নি! তামার পাত-লাত উড়ে বেরিয়ে গেছে! বিশ ফুট আরগা জুড়ে একটা বিরাট হুতো দেখা যাচ্ছে!

সামনের দিকেই বিশাল হেঁদার স্রষ্টি হয়েছে। পেছনে নয়। তাহলে তো পেনক্রফটের অমুখান মিলে হয়ে যায়! বাকদ ঘর থাকে তো জাহাজের পেছনে। স্পীডি ধ্বংসের মূল কারণ তাহলে বাকদ ঘরে বিস্ফোরণ নয়?

প্রমাণ পাওয়া গেল তাড়া জাহাজের ভেত্রে প্রতার পর। কুড়ুল গাইতি নিয়ে অক্ষত অবস্থায় বা কিছু পাওয়া গেল তীরে সরিয়ে আনতে লাগলেন স্বীপ-বাসীরা। জোয়ারের আগেই এ কাজ শারতে হবে। বাসনকোসন, বয়পাতি, সিন্দুক, বাক্স, পিণে—সব কিছুই দড়িদড়া কপিকল দিয়ে নৌকোর নামিয়ে ডাঙায় তুলতে লাগলেন সকলে।

ক্রমে ক্রমে দ্বীপবাসীরা এলেন পেছন দিকে ! বারুদ ঘর পাওয়া গেল সম্পূর্ণ অক্ষত অবস্থায় !

যাই হোক, দ্বীপবাসীদের আনন্দের সীমাপরিসীমা রইল না অগ্নাগার বোঝাই গোলাবারুদের সমারোহ দেখে । কিছুই নষ্ট হয়নি । তামার লাইনিং দেওয়া বারুদের বিশটা গিণে নাশানো হল নীচে ।

পেনক্রফট নিজেও বোকা বনে গেল বিস্ফোরণের ধরন দেখে । গলুইয়ের ভেতর পর্যন্ত ঝুড়িয়ে গেছে । অথচ বারুদ ঘরে কিছু হয়নি । এ কী রকম ব্যাপার ? এ আবার কি রহস্য ?

তিন দিন গেল শুধু ভাঙা জাহাজ থেকে সব জিনিসপত্র উদ্ধার করতে । জিনিসের তো আর শেষ নেই । গ্র্যানাইট হাউসের তাঁড়ার উপচে পড়ল । অগ্নাগারের অবস্থাও হল তাই । বন্দুক, পিস্তল, টোটা যে কত পাওয়া গেল তার ইয়ত্তা নেই । কামান চারটেও নামিয়ে আনল পেনক্রফট । সুযোগ মত গ্র্যানাইট হাউসের জানলার বসানোর ইচ্ছে রইল কামানগুলো ।

তিরিশে মডেমর ‘স্পীডি’ ধ্বংসের রহস্য খাঁচ করতে পারলেন হ্যাডিং ।

স্পীডি তখন ভেঙেচুরে জলে তলিয়ে গিয়েছে । সমুদ্রের ধার দিয়ে আসছে নৌব । এমন সময়ে হঠাৎ একটা লোহার চোড়া চোখে পড়ল । মোটা চোড়া । গায়ে বিস্ফোরণের চিহ্ন । চোড়া নিয়ে এসে বেখাল হ্যাডিংকে । উস্টে-পাল্টে দেখে গম্ভীর হয়ে গেলেন তিনি ! বললেন—‘স্পীডির অমন ছরবছার পারগটা এবার বোঝা গেল ।’

পেনক্রফট চোখ কপালে তুলে বললে—‘বলেন কি ? এই চোড়ার ভেতরে কি স্পীডি ভুবেছে ?’

‘হ্যাঁ । এটা নিছক চোড়া নয়—একটা টর্পেডোর কিছুটা অংশ ।’

‘হা হরে গেলেন সবাই—‘টর্পেডো !’

‘হ্যাঁ, টর্পেডো । জলের বিজীষিকা সাংঘাতিক এই অস্ত্র ছুঁড়ে স্পীডিকে দে উড়িয়ে দিয়েছে, তা বলতে পারব না । তবে আর একবার যে চরম বিপদের মাঝে আবিস্কৃত হয়েছে কুহক দ্বীপের রহস্যময় সেই অধিশেবতা, তা বোঝা যাচ্ছে । বোম্বটেদের খন্ডর থেকে এই শুভ শক্তিতে বাঁচিয়ে দিয়েছে আমাদের ।’

৫

টর্পেডো নামক যন্ত্রাঙ্গটির প্রলয়ংকর ধ্বংসকারী ক্ষমতা সাইরাস হ্যাডিং নিকে পরীক্ষা করে দেখেছিলেন আমেরিকার গৃহযুদ্ধে । পেল্লার রণতরীকে

চকের নিম্নে যে অস্ত্র ডুবিয়ে দেয়, ‘স্পীডি’ তার হাশটের কাছে অতি নগণ্য বলতে হবে। জনশ্রুতি কি এমনিতে হয়েছে ?

সব তো হল, স্পীডি ধ্বংসের কারণ এতদ্বয়ে মালুম হল। কিন্তু খাঁড়ির জলে মারণাশ্রুটিকে রেখে বীশবাসীদের এত উপকার করল কে ?

যুরে ফিরে এল সেই অজ্ঞাত-পরিচয় অদৃষ্ট বন্ধুর কথা। এ বীশে পা দেওয়ার যুদ্ধটি থেকে যে একটার পর একটা উপকার করে চলেছে বীশে নবাগতদের, কিন্তু কিছুতেই সামনে আনছে না নিজেকে। রহস্যময় এই শুভশক্তির ক্রমভা অলৌকিক, অমাহুষিক, অপার্থিব।

কুহক বীশের রহস্যগুলির উন্মেষ করে হার্ডিং বললেন—‘যত শীঘ্রগির সম্ভব তাঁকে আবারেই খুঁজে বার করতেই হবে। অজ্ঞাত সর্দারীও রাজী হল তাঁর এই লিঙ্কাস্কে।

এরপর কিছুদিন পর্যন্ত আবার খেতখায়ার নিয়ে ব্যস্ত হয়ে রইলেন বীশ-বাসীরা। পেনক্রকট কামান চারটেকে বসেমেজে বকবক তকতকে করে বলিয়ে নিল গ্রানাইট হাউসে। কামানের নলের ভিত্তে নতুন চারটে ফোকর দেওয়াল ফুটো করে বসানো হল জানালাগুলোর মাঝে মাঝে। তারপর যেদিন একে-একে চারটে কামান দেগে যাচাই করা হল গোলাগুলোর দোড় কদুর, সেদিন আনন্দে উৎফুল্ল হলেন প্রত্যেকেই। শেষ গোলাটা পাচ মাইল বন্ধলে উড়ে গিয়ে পাথর ঠুড়িয়ে দিল ম্যাগিভল অন্তরীপের।

এরপর সত্যি সত্যিই দুর্গের যত দুর্ভেদ্য হয়ে উঠল গ্রানাইট হাউস।

পেনক্রকট ডো সোল্লাসে বলে উঠল—‘বোম্বটেগুলো এক একটা জাণ্ডয়ার বলনেই চলে। জাণ্ডয়ারের মতই গুলের মারা উচিত। আয়ারটন, ঠিক কিনা।’

খতমত খেয়ে আয়ারটন শুধু বললে—‘কি বলব বলুন, আমিও তো জাণ্ডয়ার ছিলাম।’ বলে আর ঝড়াল না আয়ারটন।

৬

যে ছটি বোম্বটে নৌকো উল্টে যাবার পর বীশের মধ্যে শালিয়ে ছিল তাদের কথা ভেবে কিন্তু বড় উৎকণ্ঠার মধ্যে ছিল বীশবাসীরা। ঠিক হল, এবার এই ছয় শয়তানকে তল্লাশ করতে হবে। বীশের অদৃষ্ট বন্ধুটির গোপন বিবরণও খুঁজে বার করতে হবে। তার আগে দিন দুয়েকের জন্তে খোঁসাতে বাগমা দরকার আয়ারটনের। পশুগুলোর খাণ্ডা-কাণ্ডার ব্যবস্থা করে আবার ফিরে আসবে গ্রানাইট হাউসে।

কথামত নয়ই নভেম্বর খোঁরাড়ে চলে গেল আয়ারটন। একাই গেল।
গিয়ে টেলিগ্রাফে খবর পাঠালে সব কুশল।

এই দুদিন হাড্ডিং একটা বড় কাজ সারলেন। পাখর গঁথে তিন ফুট উঁচু
চওড়া বাঁধ তুলে লেকের জল উঁচু করে দিলেন। ফলে, ঢাকা পড়ে গেল
গ্র্যানাইট হাউসের পুরোনো প্রবেশ পথ।

দিন দুয়েক পরে, যেদিন আয়ারটনের ফেরার কথা, সেদিন দুপুর নাগাদ
স্পিলেট বললেন—‘চলো বন-অ্যাডভেঞ্চারের অবস্থাটা দেখে আসা যাক।
বোম্বটেদের চোখে বহি পড়ে। তাহলেই সর্বনাশ!’

হাতে কোনো কাজ না থাকার স্পিলেট পেনককট আর হাবার্টকে নিয়ে
রওনা হলেন বেলুন বন্দরের বিকে। গুলিভাতি বন্ধুক অবশ্য তৈরী রইল।
কখন কোন মুহূর্তে চড়াও হবে ছয় বোম্বটে তা কি বলা যায়!

বেলুন বন্দরে গিয়ে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল পেনককট। দিকি জলে ডানছে
বন-অ্যাডভেঞ্চার।

ডেকে ওঠার পর কিন্তু টনক নড়ল পেনককটের। নোঙরের দড়িটা পরীক্ষা
করে বললেন—‘আশ্চর্য ব্যাপার তো!’

‘আবার কি ঘটল?’ শুধোলেন স্পিলেট।

‘নোঙরের দড়িতে নতুন করে গিঁট দিয়েছে কেউ। এ ধরনের গিঁট তো
আমি কখনো দিই না।’

‘তুমিই দিয়েছো, খেরাল নেই।’

‘না, মিটার স্পিলেট। এ ধরনের গিঁট আবার হাত দিয়ে কোনো দিন
বেরোয় না। এ গিঁট আমার নয়।’

তাহলে কি কেউ বন-অ্যাডভেঞ্চার নিয়ে বেরিয়ে ছিল? এক চক্রর ঘুরে
এলে ফের বেঁধে যেন গেছে বখাখানে? স্পিলেটের অন্ততঃ সেই বিশ্বাস দেখা
‘দল মনের মধ্যে। গ্র্যানাইট হাউস কিরে হাড্ডিংকে সব বলতে তিনি বললেন—
‘সব সময় চোখে রাখার জন্তে একটা বন্দর কাছাকাছি তৈরী করতে হবে
দেখছি। বন-অ্যাডভেঞ্চারকে নজর ছাড়া করা চলবে না।’

বিকেল নাগাদ খোঁরাড়ে টেলিগ্রাফ করা হল আয়ারটনকে। আসবার
সময়ে যেন হুটো ছাপল আনে সে। কিন্তু অবাক কাণ্ড তো! কোন অব্যবহ
এল না তারবার্তার!

সে রাতে কিয়ল না আয়ারটন। পরের দিন সকালে উঠে বাসবার টেলিগ্রাফ
করেও কোনো সাড়া পাওয়া গেল না তার। তাবনার পড়ল দীপবাসীরা।
টেলিগ্রাফ বিগড়েছে, না, আয়ারটন বিপদে পড়েছে?

গুলিভর। বন্ধুক বাগিয়ে তত্বনি রওনা হলেন সকলে। প্র্যানাইট হাউস পাহারার ভয়ে রইল কেবল নের। টেলিগ্রাফ বুলিট লাইন ধরে মাইল দুয়েক আসার পর দেখা গেল চূরাত্তর নব্বয় বুলিটা কে উপড়ে শুইয়ে রেখেছে মাটির ওপর। সেই সঙ্গে ছিঁড়ে ছুঁটুকরো করে দিয়েছে টেলিগ্রাফ তার !

হস্তদস্ত হয়ে সবাই এগিয়ে চললেন খোঁয়াড় অভিমুখে। তার ছিঁড়েছে ঘারা, আয়ারটনকেও নিকশয় ক্ষতম করেছে তারা। বেঁচে আছে তো আয়ারটন ?

ঐ তো দেখা যাচ্ছে খোঁয়াড়ের ফটক। পাছপালার মধ্যে দিয়ে দেখা যাচ্ছে মজবুত বেড়া। জাভেনি কোথাও। ফটকটাও বন্ধ রয়েছে—যেমনটি থাকে। কিন্তু অস্বাভাবিক নৈশেক বিরাজ করছে গোটা খোঁয়াড় অঞ্চলে। না আছে কানোয়ারদের হাঁকডাক, না আছে আয়ারটনের সাড়াশব্দ। হঠাৎ বিবম রেপে যেউ যেউ করে উঠল টপ।

এগিয়ে গেলেন হাডিং। সঙ্গীরা বন্ধুক হাতে একটু পেছনে—দরকার বুঝলেই গুলি চলবে। ফটকের জড়কো খুলে সববেতরে পা দিয়েছেন হাডিং অমনি শোনা গেল বন্ধুক-নির্গোধ এবং আতীত আতনাদ।

গুলিবিস্ত হয়ে লুটিয়ে পড়েছে হার্বাট।

৫

হাডের বন্ধুক নিক্ষেপ করে বেগে দৌড়ে গেল পেনক্রফট—‘মেরে ফেলল, মনতানের খাচ্চাগুলো মেরে ফেলল বাছাকে।’

স্পিলেট আর হাডিং দৌড়েছিলেন। জলশঙ্কন পরীক্ষা করে স্পিলেট বললেন—‘বেঁচে আছে এখনো।’

হাডিং বললেন—‘খোঁয়াড়ের ভিতরে নিয়ে চলো।’ বলেই লাক দিয়ে উড়ে উনি বেড়ার কোণ ঘুরে ছুটলেন। সাবনেই পড়ল একজন বোম্বটে। তার বন্ধকের গুলি এসে উড়িয়ে নিয়ে গেল তার টুঙ্গী। পরক্ষণেই হাডিংয়ের হাতের ছুরী আয়ুল বসে গেল তার বুকে। বুককাটা চেঁচিয়ে উঠে লুটিয়ে পড়ল খুনে বোম্বটে।

সেই ঠাঁকে পেনক্রফট আর স্পিলেট হার্বাটকে পাঁজাকোনা করে খোঁয়াড়ের ভেতর নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দিলেন আয়ারটনের নিজানায়। পেনক্রফটের সে কি ৩১-হুতাশ আর ব্যাকুলতা। কিন্তু মাথা ঠাণ্ডা রাখতে হল হাডিং আর স্পিলেটকে। দুজনের কেউই ডাক্তার নন। কিন্তু যুদ্ধে থাকার দরুন প্রাথমিক চিকিৎসার কিছু কিছু জানেন স্পিলেট। সেই বিশ্বে নিয়েই গুলবার বন দিলেন তিনি।

হার্ভার্টের অবস্থা মোটেই সুবিধের মনে হল না। হাড়ি কীপ। মুখ ফ্যাকাশে। জ্ঞান একেবারেই নেই। গুলিটা অবশ্য শাঁকরার এ-পাশ দিয়ে বেরিয়ে গিয়েছে—ভেতরে নেই। কিন্তু বাবার পথে কোথায় কতখানি অনিষ্ট করে গেছে তা কে বলবে ?

স্পিলেট বললেন—‘গুলি কিন্তু কলপিও হোয়নি।’

কিন্তু তবুও কেন জ্ঞান হারিয়েছে হার্ভার্ট ? শাঁকড়ের হাড়ে গুলির ধাক্কা লাগার জন্যে ? রক্তপাতের জন্যে ? কুসকূমে চোট লাগার জন্যে ? ওমুখের মধ্যে তো ঠাণ্ডা জল। ভাতাররাও ঠাণ্ডা জলের উপকারিতা মেনে নিয়েছেন ওরুত্তর কেসে। কতখানিকে জিরেন দেওয়ার ব্যাপারে ভুলনা নেই ঠাণ্ডা জলের। তাছাড়া, প্রথমদিকে কতখানি হাওয়া লাগানো খুবই বিশপ্পনক। ঠাণ্ডাজল আগলে রেখে দেয় কতকে শুক্রবা শুক না হওয়া পর্যন্ত। হুতরাং তাই দিয়েই স্পিলেট শুক্রবা করে চললেন। পেনক্রফট লাইট ছিঁড়ে ন্যাকড়ার পটি বানিয়ে দিয়েছিল। সেই কাপড় দিয়ে কতখানি বেঁধে সেখানে ঠাণ্ডা জল দেওয়া ছাড়া আর কিছু করার নেই। ভেতরের পুঁজ বাড়ে কতমুখ দিয়ে বেরিয়ে যেতে পারে তাই কাং করে শুইয়ে রাখা হল হার্ভার্টকে। জর আসতে পারে। তাই জরনাশক সেই গাছের ছাল ফুটিয়ে কাথ তৈরী খাওয়ানো হতে লাগল তাকে। পাঁচন খাওয়া সড়েও এল জর। সারা দিন গেল, রাত গেল, জ্ঞান আর ফিরল না। উৎকর্ষার অবধি রইল না অন্যান্যদের। হার্ভার্টের তখন এই-বায় সেই-বায় অবস্থা।

পরের দিন, বারোই নভেম্বর। চোখ বেলে তাকাল হার্ভার্ট। স্পিলেট, হাড়ি আর পেনক্রফটকে চিনতে পারল। কীপ কঠে কণা বলল দু’একটা। যাক, মোহ-মুহ তো ভেঙেছে। আর ভয় নেই।

জর এক বহুশা আর বাড়ল না। একনাগাড়ে ঠাণ্ডা জল দিয়ে ধুয়ে দেওয়ার ফলে কতখানি পচবার সুযোগ পেল না, ক্রমাগত পুঁজ বেরিয়ে যেতে লাগল ধায়ের মুখ দিয়ে। বাতাবিক গুম ঘুমোতে লাগল হার্ভার্ট !

চক্ষিণ খট্টা একটান্না ধমের সঙ্গে লড়াই চলল হার্ভার্টকে নিয়ে। আর কোনো কথা ভাববার সময়ও ছিল না। আয়ারটন নিকৃদেণ। অথচ ধোয়াদের বাইরে বা ভেতরে কোথাও ক্ষমতাক্ষতির চিহ্নব্রজ নেই। আশ্চর্য তো ! সেকী তবে দহ্মাদলে কেব্র যোগ দিল ? হাড়ি এ সম্ভাবনা একেবারেই অসম্ভব বলে উড়িয়ে দিলেন।

স্পিলেট বললেন—‘আয়ারটনকে পাকড়াও করার পর নিশ্চয় ওরা ধোয়াদের মধ্যেই ছিল ! আশ্বাদের আসতে বেঁধে পালিয়েছে।’

শুধু তাই নয়, বাবার সময়ে আয়ারটনকে বা গুলিধাক্ক দেওয়া হয়েছিল, নিয়ে গেছে শুধু সেইগুলিই। এটাও ঠিক যে শরতানন্তলো নিশ্চয় আড়ালে গুপ্তে রয়েছে। খোঁজাড়া থেকে বেরোলেই হত্যা করবে স্বীপবাসীদের।

এখন উপায়? নেবকে নিয়ে মহাভাবনার পড়লেন স্পিলেট। বললেন ‘আমাদের ফিরতে দেবী হচ্ছে দেখে নেব যদি ঝুঁজতে বেরিয়ে পড়ে?’

‘তা পড়তে পারে’ বললেন হাডিং। ‘বেরোলে আর বেঁচে ফিরতে হবে না। নাস্তাভেই গুপ্তে দ্বারবে শরতান বোম্বটেঙলো। তার চাইতে আমি বরং খাট গ্র্যানাইট হাউসে।’

‘পাগল হয়েছো? বাধা দিলেন স্পিলেট। খোঁজাড়ের গুপ্তেই ডাকাতদের এখন নজর। তুমি কি নতুন ক্যাসাধ ডেকে আনতে চাও?’

ঠিক এই সময়ে ল্যাম নাড়তে নাড়তে টপ এসে দাঁড়াল সামনে। চোখ উজ্জল হল সাইরাস চাভিংয়ের।

বললেন—‘ঠিক আছে। টপ দাবে খবর নিয়ে। ফিরে আসবে ঘণ্টা দেড়েকের মধ্যে।’

ছোট একটা কাগজে লিখলেন হাডিং—‘হাংগাট জখম হয়েছে। আমরা রয়েছে। খোঁজাড়ে। তুমি সানখানে থেকো। গ্র্যানাইট হাউসের বাইরে পা দিও না। বোম্বটেঙার ধারে কাছে দেখা দিয়েছে কি? জবাব পাঠাও টপকে দিয়ে।’

কাগজটা টপের গলায় বেঁধে ফটক ঝিং ঝাঁক করে বললেন হাডিং—‘টপ, নেব, নেব। টপ, নেব, নেব।’ সেই সঙ্গে আঙুল দেখালেন গ্র্যানাইট হাউসের দিকে।

আর বলতে হল না। বিদ্যুৎরেখার মত লাক্ষিরে গিয়ে জঙ্ঘলের মধ্যে এংকে বেকে মিলিয়ে গেল টপ।

এক ঘণ্টা পর। আচম্বিতে বন্ধুক নির্ঘোষ শোনা গেল বাইরে, সঙ্গে সঙ্গে ঠাকডাক। তৎক্ষণাৎ ফটক ফটক ঝাঁক করলেন হাডিং। শতখানের গছ দূরে গাছপালার মধ্যে একতাল ঘোঁরা চোখে পড়তেই গুলিবর্ষণ করলেন সেইদিকে। সেই মুহুর্তে তীরের মত ছিটকে এসে ভেতরে ঢুকে পড়ল টপ।

টপের গলার চিরকুটে চিঠি পাঠিয়েছে নেব। লিখেছে—গ্র্যানাইট হাউসের ধারে কাছে ডাকাতদের দেখা যায় নি। আমি বাইরে পা দেব না। হাংগাট, বেচারী, হাংগাট!

বোম্বেটেনের গতিবিধি এবার তাহলে শষ্ট হল। ‘স্পীডি’ উড়ে যাওয়ার পর তার। প্রাণভয়ে পালিয়ে এসেছিল দ্বীপের পশ্চিম দিকে। এসে দেখলে সাজানো কুঁড়ে, খাবার দ্রব্যের কৌন অভাব নেই। সুতরাং আরামে থেকে গেল খোঁয়াড়ে। হঠাৎ একদিন ধূমকেতুর মত আবির্ভূত হল আয়ারটন।

প্রথমটা হকচকিয়ে গেলেনও পরে তাকে কাবু করল ছয় শয়তান। তারপরেই অন্যান্য দ্বীপবাসীরা আসতেই ওরা খোঁয়াড় ছেড়ে গা-ঢাকা দিয়েছে জঙ্গলের মধ্যে। সংখ্যায় ওরা এখন পাঁচজন। কিন্তু আড়ালে আবডালে থেকে একে একে মৃত্যুর দ্বীপবাসীদের নিকেশ করার কস্মী এঁটেছে তারা।

এ-অবস্থায় খোঁয়াড়েই থাকে ছাড়া আর পথ নেই। নেব ? সে ভীক নয়। গ্র্যানাইট হাউসে জাপকে নিয়ে দিলি থাকতে পারবে।

হাডিং বললেন—‘সবার আগে হাবাটের জীবন। আছে সে কাঁচুক, সেরে উঠুক। তারপর হার্মাদনের ব্যবস্থা করা যাবে’খন।

গেলো আরো কয়েকটা দিন। ঠাণ্ডা জলকে গা মওয়া টেম্পারেচার রেখে সামনে ক্ষতস্থানে ঢালা হচ্ছে। কলে, যা পেকে উঠতে পারে নি, বিধিয়ে যাওয়া তো দূরের কথা। হাবাটের পুনর্জীবন খটল খেন। জর একদম ছেড়ে গেল।

দশ দিন পর, ২২শে নভেম্বর, হাবাটের অবস্থা বেশ ভালোর দিকে দেখা গেল। বলকারক খাবার গেল অল্প পরিমাণে। কের রক্তাভ হুগ গাল। স্বকরকে চোখে ফুটল হাসি। পাছে সে বেশী কথা বলে কের কাছিল হয়ে পড়ে তাই পেনক্রফট একাই একমাপাড়ে বকর বকর করে চলছিল এবং আবেল-তাবোল উদ্ভট অলীক গল্প বানাচ্ছিল মুখে মুখে।

‘বোম্বেটেরা ? ছোট, গুলি করে খাওয়া করব বাটাটাদের !’ বলল পেনক্রফট।

‘ওরা আর আসেনি ?’ জ্বোর হাবাট।

‘না, বাবা। আর ছায়া মাড়ায় ? তবে পালিয়ে বেটারা’ যাবে কোথায়। তুমি একটু সেরে ওঠো, কান ধরে বেলিকগুলোকে টেনে আনব। পেছন থেকে গুলি করা আর সামনা-সামনি টকর দেওয়া কি জিনিস, হাড়ে হাড়ে বুঝবে !’

‘আমি কিছু এখনও বড় দুর্বল, পেনক্রফট।’

‘তুমিই ঠিক হয়ে বাবে, বাবা। ভারী তো একটা গুলি ! বুকে লেগেছে,

বেরিয়ে-ও গেছে ! অমন কত গুলির খেলা দেখেছি। ওসব নিয়ে আমি মাথা ঘামাই না !’

এই ভাবেই শনৈঃ শনৈঃ সেরে উঠতে লাগল হার্বার্ট। ভাগ্যিস গুলিটা বেরিয়ে গেছে ; যদি ভেতরে থেকে যেতো ? যদি হাত বা পা কেটে বাদ দেওয়ার প্রয়োজন দেখা দিত ?

‘ভাবলেও বুক ঝেঁপে ওঠে,’ বললেন স্পিলেট।

‘কিন্তু যদি সত্যিই হাত-পা কাটবার হত, পারতে কী ?’ শুধোন সাইরাস হাভিং।

‘চেষ্টা করে দেখতাম, সাইরাস। তবে ভগবান বাঁচিয়েছেন।’

দিন যায়, হার্বার্ট ক্রমশঃ আরোগ্য লাভ করতে থাকে। বাকী পাঁচজন বোম্বটেঁকে যথা সময়ে কুকুরের মত গুলি করে মারার প্রতীকার দিন গুনতে থাকেন অভিযাত্রীরা।

৯

হার্বার্ট সেরে উঠতে লাগল আঁতে আঁতে। কিন্তু খোঁয়াড়ে তাকে নিয়ে বেশী দিন থাকা চলবে না। গ্র্যানাইট হাউসের মত নিরাপদ এবং আরামপ্রদ নয় খোঁয়াড়। মত তাড়াতাড়ি সম্ভব এ কারণে থেকে তাকে সরানো দরকার।

নেবের কাছ থেকে আর কোনো খবর আসেনি। তার জন্যে ভাবনাও নেই। নেবের সাহস আছে। গ্র্যানাইট হাউসের মধ্যে থাকলে কেউ তার কেশাগ্রও স্পর্শ করতে পারবে না।

হার্বার্ট ঘুমিয়ে পড়লে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে যাওয়া নিয়ে কথাবার্তা হত। স্পিলেট বুঝিয়ে বলতেন, এ পরিস্থিতিতে হার্বার্টকে নিয়ে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরতে গেলেই চোরা গুলির ঝরে মরতে হবে। পেনক্রস্ট কিন্তু কিছুতেই বুঝতে চাইত না। তার এক কথা—‘বুসেটের ভয়ে লুকিয়ে থাকতে হবে নাকি ? ছেড়ে দিন না, এবনি একাই জ্বললে গিয়ে একটা বোম্বটেঁকে ধমালয় পাঠাচ্ছি।’

‘তুমি একা, তারা পাঁচজন,’ বলতেন হাভিং।

‘আমি যেতে রাজী আছি, সঙ্গে টপ—’

‘মাথা ঠাণ্ডা করো। চোরা গুলির সামনে বুক পেতে দেওয়া বুদ্ধিমানের কাজ নয়।’

‘গুলি নাও লাগতে পারে,’ বলত পেনক্রস্ট।

‘হার্ভার্টের কিন্তু বুকে লেগে ছিল,’ বললেন হাডিং।

অকাটা মুক্তি। কেউ আর কোনো জবাব দিতে পারত না। শুধু অধঃস্থ আক্রোশ ফুলত পেনক্রফট।

‘আহা রে, এই সময়ে আয়ারটন যদি সঙ্গে থাকত,’ একদিন আপশোষ করলেন স্পিলেট।

‘অন্ত ছুঃখ করবেন না, সে মরেনি!’ অদ্ভুত হয়ে জবাব দিল পেনক্রফট।

‘কেন পেনক্রফট, তোমার কি মনে হয় শরতানগুলো আয়ারটনকে বাঁচিয়ে রেখেছে?’

‘বাঁচিয়ে রাখলেই তো পোয়াবারো।’

‘কি বলছ! পুরোনো বোতলের শেষে আয়ারটন ত্যাকের দলে ভীড়তে এলতে চাও? বেইমানি করেছে আমাদের সঙ্গে?’

বিনা বিধায় জবাব দিল পেনক্রফট—‘করলেই বা কে জানতে?’

‘পেনক্রফট’ বললেন হাডিং। ‘আয়ারটনকে এত হীন মনে করো না। আমি তার হয়ে বলছি, সে বেইমানি করবে না।’

‘আমিও,’ বললেন স্পিলেট।

‘তাহলে আমার ভুল হয়েছে। মিস্টার হাডিং, আমার বাথার ঠিক নেই। বন্ধ হয়ে আমি আর বন্ধী থাকতে পারছি না। বাথা গরম হয়ে যাচ্ছে আমার।’

‘আর একটু ধৈর্য ধরো পেনক্রফট। স্পিলেট, হার্ভার্টকে আর কদিন পরে গ্রানাইট হাউসে নিয়ে যাওয়া যাবে?’

‘বলা মুশ্কিল। সেয়ে ওঠার মুখে পথের ঝাঁকুনিতে ফের বিপদ ঘনিয়ে আসতে পারে। তবে মনে হয়, আট দিন পর রওনা হওয়া যাবে।’

টপকে নিয়ে স্পিলেট বন্দুক উচিয়ে বার দুয়েক রাস্তার টকল দিয়ে এলেন। সন্ধ্যাজনক কিছু দেখা গেলেই টপ চোঁচাত, সঙ্গে সঙ্গে গুলি চালাতেন তিনি। কিন্তু সেরকম কিছুই ঘটল না। দ্বিতীয়বার ২৭শে নভেম্বর, বনের মধ্যে সোয়াইটল যেতেই খেঁউ খেঁউ করে উঠল টপ। সামনে পেছনে ছুটতে লাগল বার বার। ঝোপের মধ্যে কিসের গন্ধ পেয়েছে বেন সে।

পাঁচ মিনিট টপের পেছনে রইলেন স্পিলেট। তারপর ঘন ঝোপের মধ্যে থেকে একটুকরো জাকড়া টেনে আনল টপ।

রক্তমাখা হেঁড়া কাপড়টা নিয়ে স্পিলেট তত্বনি খোঁজাড়ে ফিরে এলেন। সবাই মিলে ভাল করে পরীক্ষা করলেই বুঝলেন, জাকড়াটা আসলে আয়ারটনের ওয়েস্ট কোটের—গ্রানাইট হাউস ক্যান্ট্রীতে জৈরী!

হাডিং তখন বললেন—‘পেনককট, এখন দেখছো তো ? আয়ারটন সহজে ধরা দেয়নি। তাকে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে যেতে হয়েছে। তার মতভা সম্বন্ধে এখনো সন্দেহ আছে ?’

‘না, ক্যাপ্টেন। শুকখা বলার জন্যে আমি অস্থূল। কিন্তু একটা জিনিস এখন স্পষ্ট হয়ে গেল।’

‘কী ?’

‘আয়ারটনকে ধোয়াড়ে খুন করা হয়নি। তার মানে, সে এখনো বেঁচে আছে।’

‘হয়ত।’ চিন্তিত মুখে বললেন ইন্ডিনীয়ার।

হার্ভার্ট অধির হয়ে পড়েছিল গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে যাওয়ার জন্যে। তার জন্যেই সবাই আটক রয়েছেন ধোয়াড়ে, এ কথাটা কিছুতেই ভুলতে পারছিল না সে। গ্র্যানাইট হাউসে কত কাজ রয়েছে। তাছাড়া সেখানকার খোলায়েলা হাওয়ার সমুদ্রের সামনে ভাড়তোড়ি পারে ঘোর ফিরে পাবে সে। সুতরাং তাকে এখনি নিয়ে যাওয়া চোক।

২৯শে নভেম্বর সন্ধ্যা লাভটার সময়ে সহসা খেউ খেউ করে উঠল টপ। দেখা গেল, তার লাফসাঁপ ঠাঁকভাকের মধ্যে রাগ নেই, খুশীর ছোঁয়া রয়েছে।

হাডিং পেনককট এবং স্পিলেট নমুক নিয়ে দৌড়ে গেলেন বেড়ার ধারে।

‘কেউ আসছে নিশ্চয় !’

‘হ্যাঁ।’

‘শত্রু নয় !’

‘হয়ত নেব।’

‘আয়ারটনও হতে পারে।’

কথা ফুরোতে না ফুরোতেই বেড়া টপকে একটা ছায়াঘূর্তি এসে ঠাড়াল ধোয়াড়ের খাসছমিতে।

জাপ। মাষ্টার জাপ মশরীরে আবির্ভূত হয়েছে ধোয়াড়ে। টপ তো হেঁ-হেঁ করে উঠল ডাকে ধোখে।

‘জাপ ! নিশ্চয় নেব পাঠিয়েছে।’ বললে স্পিলেট।

জাপের গলায় একটা খলি বুলছে দেখা গেল। খলিতে নেবের হাতে লেখা একটা চিরকুট।

‘শুকবার, ভোর ছটা। বেবেচেরা পেটো আক্রমণ করছে। নেব।’

হতভম্ব হয়ে সবাই ডাকার পরাম্বরের মুখপানে। প্রমপেট্ট হাইটে খুনের দল ? তার মানেই তো কংস, বিপর্যয়, সর্বনাশ !

জাপকে দেখেই বুঝিলেন হার্বার্ট বুকেছিল, গ্র্যানাইট হাউসে বিপদ দেখা দিয়েছে। মহাব্যাধ হয়ে জেদ ধরল সে—গ্র্যানাইট হাউসে যাবেই। বার বার বলতে লাগল—‘ক্যান্টেন হাউস, আমাকে নিয়ে চলুন। আমার কোনো কষ্ট হবে না।’

শিলেট একদুটে চেয়েছিলেন হার্বার্টের মুখপানে। দেখলেন, বেচারার পাণ্ডুর মুখে যে-টুকু রক্তোচ্ছাস দেখা যাচ্ছে, তা শুধু ওর মনের জোরে। এ-অবস্থায় বাধা দিলে মন ভেঙে যাবে হার্বার্টের—হিতে বিপরীত হবে—অবস্থা আরো খারাপের দিকে যেতে পারে।

রাজী হলেন শিলেট। ওনাগা এনে তত্বনি গাড়ীতে লগানো হল। পেনক্রফট চলল লাগাম বরে খুব সাবধানে কাঁকুনি বন্ধুর সম্ভব ঠাচিয়ে। দুশাশে বন্ধুক উচিয়ে চললেন শিলেট আর হাভিং।

যাবার আগে হার্বার্টকে শুধোলেন হাভিং—‘তোমার কোনো কষ্ট হচ্ছে না তো?’

‘ভয় পাবেন না। রাস্তায় মরব না আমি।’ জবাব দিল হার্বার্ট।

যথা সময়ে দেখা গেল পাছপাছালির ঝাঁক দিয়ে নীল সমুদ্র। গ্রামপেই হাউস এসে গেছে।

মাচয়কা হার-হার করে উঠল পেনক্রফট—‘শয়তানের বাচ্চাগুলো সব শেষ করে দিয়ে গেল গো!’

একী! ধোঁয়া উঠছে যে উইণ্ড মিল আর পোলট্রি হাউস থেকে। ধোঁয়ার মধ্যে ঘুর ঘুর করছে নেব।

ডাকাডাকি শুনে দৌড়ে এসে নেব। বললে—‘এই আশ্বস্তা হল ওরা চলে গেল।’

চলে তো গেল, কিন্তু কিছুই তো আর আশ্র রেখে যায় নি। আগুন লাগিয়ে ছাট করেছে উইণ্ড মিল আর পাখীর বাড়ী! ভেঙেচুরে একসা করে গেছে সব কিছু, এমন কি পায়ে মাড়িয়ে নষ্ট করে গেছে খেতের ফসল পর্যন্ত।

নেপ শুধালো—‘মিস্টার হার্বার্ট ভালো আছেন তো?’

হার্বার্ট! গাড়ীর কাছে হোড়ে খেলেন শিলেট। গিয়ে দেখলেন সর্বনাশ হয়েছে। ফের মোহনিকায় আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে হার্বার্ট।

আবার শুরু হল যমে মাঝে লড়াই!

হার্বার্টকে তোলা হল গ্র্যানাইট হাউসে। অবস্থা ক্রমশঃ খারাপের দিকে

বেতে লাগল। দেখা দিল পালাজর। অরের ঘোরে প্রলাপ। গাঁ-ঘেন পুড়ে
বেতে লাগল। একেবারে অরের আক্রমণে।

স্পিলেট বললেন—‘অরনাশক গুমুধ চাই।’

হার্ভিং বললেন—‘কোখাও পাবো? পেকুভিয়ান গাছের ছাল নেই,
কুইনাইনও নেই।’

‘নেকের ধারে উইলো গাছ তো আছে। উইলোর ছাল ঝড়িয়ে খাওয়ালে
পানিকটা কাজ হবে।’

হার্ভিং নিজে গিয়ে উইলোর ছাল নিয়ে এলেন। সন্ধ্যার দিকে খাওয়ালেন
হার্ভাটকে। হার্ভাট কিছু আচ্ছনের মত পড়ে রইল। লিভার তো জখম
হয়েছিলই, এবার হল মৃত্যুক। তুল বকতে লাগল হার্ভাট। মহাভাবনার পড়লেন
স্পিলেট। হার্ভিংকে একান্তে ডেকে বললেন—‘কুইনাইন জাতীয় গুমুধ না হলে
এ-অর কমবে না। অর না কমালে হার্ভাটকে বাঁচানো যাবে না। এটা
ম্যালিগনাণ্ট কিডার।’

‘ম্যালিগনাণ্ট অর!’ ভয় পেয়ে গেলেন হার্ভিং।

‘ঈ্যা, সাইরাস। আমার তুল হয় নি। স্না থেকে অরটা নিয়ে এসেছে
হার্ভাট। একটা চোট সামলে উঠল বেচারী, দ্বিতীয় ধাক্কায় যদি গুমুধ দিতে
না পারি, তৃতীয় ধাক্কা কাটিয়ে উঠতে পারবে না হার্ভাট’ বললেন স্পিলেট।

‘কিন্তু উইলো গাছের পাচন তো খাওয়ানো হচ্ছে। তাতেও তো অর
কমে।’ বললেন হার্ভিং।

‘তাতে কুইনাইন আর কতটুকুই বা আর আছে বলা। এ-অরে কুইনাইন
একমাত্র দাঁওয়াই। আবার বলছি, একটা ধাক্কা কোনমতে সামলেছি। আর
একটা এল বলে। তৃতীয়টার আশেই যদি কুইনাইন না দেওয়া যায়, হার্ভাট
আর ধকল সহিতে পারবে না।’

কুইনাইন! বিকন দীপে কুইনাইন কোখায় পাওয়া যাবে? হার্ভাটকে
তাহলে কি বেখোরে প্রাণ দিতে হবে তুচ্ছ একটা গুমুধের অভাবে?

ভয়ংকর খবরটা চোপে রাখা হল পেনককটের কাছে।

রাত্রে আবার এল অর। আরক্ত মুখে সে কী প্রলাপ বকুনি। দীপের
অধিদেবতার কাছে কাকুতি মিনতি থেকে শুরু করে আয়ারটনকে বারবার
ডাকা কিছুই বাধ গেল না। তারপর পড়ে রইল মড়ার মত।

পরের দিন, ২ই ডিসেম্বর সুসূৰ্হ জ্ঞান হারাসতে লাগল হার্ভাট। অস্থিচর্মসার
হাত দুখানি দিয়ে বামচে ধরতে লাগল বিছানার চাবর। অবস্থা খুবই
শোচনীয়।

স্পিলেট বললেন—‘আজকের রাত কালরাত হয়ে দেখা দেবে হার্বার্টের জীবনে—কুইনাইন না দিলে বৃত্তা অনিবার্ধ।’

সত্যিই আর কোন আশা নেই। সঙ্গীদেরও আর চিনতে পারছে না। হার্বার্ট।

রাত তিনটা নাগাদ আচমকা ককিয়ে চীৎকার করে উঠল হার্বার্ট। প্রচণ্ড শিঁচুনি শুরু হয়েছে। আর বুঝি রাধা গেল না হার্বার্টকে। নেব পাশে বসেছিল। দৌড়ে গিয়ে খবর দিল পাশের ঘরে।

টপের অঙ্কুত ডাকটা শোনা গেল ঠিক তখনি। রাগ নয়। খুশী নয়—কিরকম যেন কেহরো গলার ডেকে উঠল টপ।

হার্বার্টের ঘরে দৌড়ে গেলেন সকলে। নাড়ি যেন ষোড় দৌড় করছে। শেষ হয়ে আসছে হার্বার্টের আত্ম। খুব জোর আর একটা দিন।

ক্রমে জোর হল। সোনা রোদ এল জানলা দিয়ে। হঠাৎ অঙ্কুত চীৎকার শোনা গেল পেনক্রফটের কন্ঠে। আঙুল দিয়ে সে দেখাচ্ছে টেবিলের দিকে।

সবারই চোখে পড়ল কোটোটা। রোদ্দুরে বকবক করছে ছোট্ট একটা কাগজের কোটো। ওপরে লেখা একটি শব্দ লাইন—

জোরে জোরে পড়লেন সাইরাস হাডিং—

‘সালফেট অফ কুইনাইন!’

১১

কোটো খুলে স্পিলেট দেখলেন, ডেভের রয়েছে সাধ। রঙের ঝুঁড়ে। পরিমাণে প্রায় দুশ গ্রেন তো হবেই। আঙুলের ডগায় সামান্য একটু নিয়ে জিভে লাগালেন। দাক্ষিণ ডেভো! নিঃশব্দেই কুইনাইন!

তৎক্ষণাৎ কঁকি বানানো হল। আঠারো গ্রেন কুইনাইন মিশিয়ে অল্প অল্প করে পান করানো হল হার্বার্টকে। ঘণ্টা কয়েকের মধ্যেই সহজ হয়ে এল হার্বার্ট।

অত্যন্ত অঙ্কুত এই ব্যাপার নিয়ে জোর কল্পনা-কল্পনা চলল বীপবাসীদের মধ্যে। বীপের অধিদেবতা আবার এসেছিলেন তাঁদের চরম বিপদের মুহূর্তে। কিন্তু চারদিক বন্ধ দুর্ভেদ্য গ্র্যানাইট ভূর্গে তিনি প্রবেশ করলেন কিভাবে?

বাই হোক, তিন ঘণ্টা বাজে সমানে কুইনাইন খাওয়াানো হতে লাগল হার্বার্টকে।

পরদিন পর। বিশেষ ডিনেখর। অর নেমে গেছে হার্বার্টের। তবে শরীর ভীষণ কাহিল।

যে পেনক্রকট হাল ছেড়ে দিয়ে একেবারে ভেঙে পড়েছিল, সেই পেনক্রকটের কৃতি এখন দেখে কে! আনন্দের চোটে আলিঙ্গনাবদ্ধ করে স্পিলেটের দম বন্ধ করে দেয় আর কি! সেই থেকে সে স্পিলেটের আগে নতুন খেতাব জুড়ে ছিল। মিস্টার স্পিলেট হলেন 'ডক্টর স্পিলেট'!

ডিনেখর গেল, জাহ্নহারী গেল, ধীরে ধীরে বিপদ কাটিয়ে সুস্থ হয়ে উঠল হার্বার্ট। সমুদ্রের তাজা হাওয়ায় কিংবা চমকনে হতেই নেবের হাতের বলকারক ঝোল খেয়ে দেখতে দেখতে চাড়া হল অনেকটা। সমুদ্রে স্নান করার পর শরীর আরো ঝরঝরে হয়ে উঠল।

এবার দুটি কাজ শেষ না করে গ্র্যানাইট হাউস ফিরবেন না পণ করলেন বীপবাসীরা। প্রথম কাজ হল, পাঁচ বোম্বটেকে জাহান্নামে পাঠানো। দ্বিতীয় কাজ হল, বীপবাসীদের পরম বন্ধু হিতকামী অধিদেবতাটির গোপন আস্তানা খুঁজে বার করা।

চৌদ্দই ফেব্রুয়ারী রওনা হলেন বীপবাসীরা দল বেঁধে। গ্র্যানাইট হাউসে কেউ রইলেন না। জাপ আর টপও রইল অভিযানে।

লিফটটা টুকরো টুকরো করে সরিয়ে রাখা হল। সিঁড়িটা পুঁতে রাখা হল চিমনির মাটিতে। সবশেষে পেনক্রকট গ্র্যানাইট হাউস থেকে নামল ডবল দড়ি বেগে।

ওলাপা দিয়ে টানা গাড়ীতে রইল হার্বার্ট। পুরোপুরি আরোগ্য হলও পাছাড়-জঙ্গলে অভিযান করার মত শক্তি তার শরীরে এখনো আসেনি।

কার্টের সেতু পেরিয়ে আস্তে আস্তে ঘন জঙ্গলে ঢুকলেন অভিযাত্রীরা। ভক্ত জ্ঞানোয়ারগুলোর ভীত চকিত ভাব দেখে হার্ডিং বললেন—'এরা যাকুব দেগে এত চমকে উঠছে বখন, তখন বুঝতে হবে এসব পথেই বোম্বটেরা হামলা করে গিয়েছে।'

বোম্বটেদের নিশানা অবশ্য পাওয়া গেল আরো অনেক ভাবে। মাটিতে পায়ের ছাপ, ভাঙা ভালপালা, পোড়া ছাই ইত্যাদি।

বাতটা কাটল ঝর্ণার ধারে। পরদিন রওনা হয়ে পশ্চিম মধ্যে কের পাওয়া গেল ডাকাতদের পায়ের ছাপ। শুনে দেখা গেল পাঁচজনের পদচিহ্ন। তার মানে, আয়ারটনকে তারা হলে টানতে পারে নি! প্রাণ দিয়েছে বেচারী তবুও বিশ্বাসঘাতকতা করেনি। পুরোনো দোস্তদের সঙ্গে মিতা পাতারনি!

সে রাত্তিও কাটল খোলা জায়গায়। পরের দিন বীপের শেষ সীমায় হাজির হল বীপবাসীরা। কিন্তু বোম্বটেদের বা অবিচ্ছেদ্যের কোনো গোপন আশ্রয়ানাংর চিহ্ন পাওয়া গেল না কোনোখানে !

১২

গেল কোথায় তাহলে বোম্বটেরা ?

স্পিলেট বললেন—‘আমার তো মনে হয় ক্রাকলিন পাহাড়ের কোন গুহা-টুটার মধ্যে আপটি মেয়ে আছে বাটারা !’

উনিশে ফেব্রুয়ারী অভিযাত্রীরা খুব হুঁশিয়ার হয়ে এগোলো খোয়াড়ের দিকে। হাডিংয়ের মতলব হল, খোয়াড়কে খাঁটি বানিয়ে সেখানে থেকে ক্রাকলিন পাহাড়ে অঙ্গসন্ধান চালানো। হতে পারে ডাকাতরা পাহাড়ে থাকে, কিন্তু খোয়াড়কে ভাঁড়ার হিসেবে ব্যবহার করে। সুতরাং খোয়াড় যদিও বা বেহাল হয়ে গিয়ে থাকে পায়ের জোরে তা পুনর্দখল করতে হবে।

খোয়াড়ে বাওয়ার আগে জানা দরকার সত্যিই সেখানে শত্রুপক্ষ গুপ্ত পেতে আছে কিনা। যদি থাকে তো দিনের আলোয় সেখানে বাওয়া মানেই প্রাণটো খোয়ানো। তাই রাত আটটা নাগাদ স্পিলেট রওনা হলেন শুধু পেনক্রফটকে নিয়ে। নিঃশব্দে বন পেরিয়ে এসে দুজনে দাঁড়ালেন খোলা জায়গাটার এক প্রান্তে। প্রায় তিরিশ ফুট কাঁকা মাঠের পর খোয়াড়ের কটক। পান্না বন্ধ।

এই জমিটুকু পেরোনোই নিপল্জনক। ভেতর থেকে গুলি চললে আর রক্ষে নেই।

পেনক্রফট কিন্তু গৌয়ারগোবিন্দর মত এগিয়ে যাচ্ছিল প্রাণের পরোয়া না রেখে, বাধা দিলেন স্পিলেট।

বললেন—‘আর একটু পরেই অন্ধকারে হাত পর্বত দেখা যাবে না। তখন যেও !’

কিছুক্ষণ পর সত্যিই গাঢ় আঁধারে ঢেকে গেল খোলা জায়গাটা। হামাগুড়ি দিয়ে দুজনে গেলেন ফটকের সামনে। সর্বনাশ ! পান্না তো ভেতর থেকে বন্ধ ! তার মানে ডাকাতরা খোয়াড়ের ভেতরেই আড্ডা পেড়েছে।

ফিরে এলেন দুজনে। হাডিং সব স্তনে গাড়ীভক্ত সদলবলে রওনা হলেন খোয়াড় অভিমুখে। পুক ঘাসের আশ্রয়ে গাড়ীর দড়বড়ানি আর পায়ের আওয়াজ তেমন শোনা গেল না। টপের গলায় হুড়ি বেঁধে নেব টেনে নিয়ে চলল অতি সঙ্কল্পে।

খোলা জায়গা পেরিয়ে দরজার সামনে পৌঁছোলেন দীপবাসীরা ।

গিয়ে দেখলেন—অবাক কাণ্ড ! পালা ছুঁহাট করে খোলা !

তাৎক্ষণ ব্যাপার তো ! দ্বিবি গেল বলা পেনককট, সত্যিই দরজা বন্ধ ছিল একটু আগে ।

মহা মুন্সিলের ব্যাপার তো ? ডাকাত ব্যাটারা তাহলে ধোঁয়াড়ের মতোই রয়েছে এখনো । একজন হস্ত বাইরে গেছে ফটক খুলে ।

হার্ট গুটি গুটি কিছুটা চুকেছিল ভেতরে । কিরে এসে বললে—‘কাস্টেন, আলো জ্বলছে ।’

‘কোথায় হার্ট ?’

‘ঘরের ভেতরে ।’

সঙ্গে সঙ্গে ভেতরে ঢুকে পড়ল পাঁচজনে । একটা জানলা দ্বিবি ম্যাডমেডে আলোর রেখা এসে পড়ছে বাইরে !

হাডিং বললেন—‘বোম্বেরা তাহলে ভেতরেই আছে । ওরা জানে না আমরা এসে পড়েছি । শ্রমারদের ঘাবল করার এই হল সুযোগ । এগোও ।’

তত্বনি ছুঁভাগ হয়ে এগোলেন দীপবাসীরা । ধোঁয়াড়ের বেড়ার গা দ্বিবি বেড়ালের মত নিশ্চলচরণে মিনিট করেকের মধ্যেই পৌঁছে গেলেন কুঁড়েঘরের দরজায় ।

উকি দিলেন হাডিং । টেবিলের ওপর একটা আলো জ্বলছে । বিজ্ঞানার কে একজন গুয়ে আছে ।

আচম্বিতে ছিটকে পেছনে গরে এলেন হাডিং—‘আয়ারটন !’

নিদ্রা মধ্য পাঁচজনেই একযোগে মাতাল হাওয়ার মত বেগে ঢুকলেন ঘরের মধ্যে । আয়ারটনই বটে । কিন্তু ঘেন ঘুমিয়ে আছে । নিদ্রাকণ নির্ধাতনের চির হাতের কঙ্কিতে, পায়ের গাঁটে । যা হয়ে গিয়েছে সেখানে ।

শ্রদ্ধাট্টি মেলে তাকাল আয়ারটন—‘আপনি ?...এসেছেন আপনারা ?’

হাডিং বললেন—‘হ্যাঁ, আয়ারটন, আমরা এসেছি ।’

‘আমি এখন কোথায় ?’

‘ধোঁয়াড়ে ।’

‘একলা ?’

‘হ্যাঁ ।’

‘তাহলে ওরা এখন আসবে । বন্ধু ভৈরী করুন,’ বলেই ঘের নেতিয়ে পড়ল আয়ারটন । পড়ে রইল আজকের মত ।

হাড্ডিংয়ের পরামর্শ মত আর ঘেরী না করে তখন গাড়ীটাতে টেনে নিয়ে আসা হল খোয়াড়ের ভেতরে। কে জানে কখন চড়াও হয় ডাকাতরা।

আচমকা আবার পরপর করে উঠল টপ।

গাড়ীটাকে ভেতরে আনা হয়েছে। কটকের হুড়কো খাটা হচ্ছে, এমন সময়ে ভীষণ ডেকে উঠল টপ। পরক্ষণেই দারুণ কটকায় ধড়ি ছিঁড়ে ছুটল খোয়াড়ের পেছন দিকে। পেছন পেছন জাপ।

দৌড়োলো বাকী সকলে। বন্ধুক তৈরী। কিন্তু তার আর দরকার হল না।

খোয়াড়ের পেছনে ছোট্ট বর্ণার পাশে টানের বকবকে আসোয় শুয়ে থাকতে দেখা গেল পাঁচটা মড়াকে।

পাঁচ বোম্বের মতবেহ !!

১৩

এ কী ফ্যানটাস্টিক কাণ্ড ! কে মারল পাঁচ পাঁচটা বুনে বহমান-কে ?

পরদিন সকালে আয়ারটনের জান ফিরলে তার দুর্ভোগের কাহিনী শোন গেল। বাস্তবিকই মর্মভঙ্গ সেট উপাখ্যান।

খোয়াড়ে যেদিন আসে আয়ারটন তার পরের দিনই রাতে ডাকাতরা তার মুখে কাপড় দ্বারা পিঠমোড়া করে বেঁধে নিয়ে বাস জ্বালান পাচাড়ের নাচে একটা অন্ধকার গুহায়। ঐ গুহাই ছিল গুহের আবাসনা।

ঠিক হয়েছিল গুহে মেরে ফেলা হলে। কিন্তু একজন গুহে চটাই চিনে ফেলল। অস্ট্রেলিয়ার সেই ‘বেন জয়েস’ না ? তোবা ! তোবা !

তারপর থেকেই চোঁটা চলল গুহে দলে টানার। আয়ারটনকে ছাড় করে দীপের অন্যান্য বাসিন্দাদের খুন করে পুরো দীপটার মালিক হওয়ার মতলব এঁটে ছিল চতভাগার। চারমাস ধরে তার ওপর চলল অকণা নির্বাতন। সে অত্যাচার যে কি নিষ্ঠুর নির্মম নারকীয়, তা আয়ারটনের বর্তমান অবস্থা দেখলেই বোকা যায়। এমন হল শেষকালে যে চোখ কানের শক্তি হারিয়ে ফেলতে লাগল আয়ারটন—তবুও বিশ্বাসঘাতকতা করল না। এরপর তার আর কিছু মনে নেই। কি করে যে সে গুহার অন্ধকার থেকে খোয়াড়ের নরম বিছানায় এল, তাও এক রহস্য !

হাড্ডিং তখন বলে উঠলেন—‘রহস্য তো ডাকাতদের অকা পাগলাটাও। পাঁচজনেই যে মরে পড়ে আছে বর্ণার ধারে, এটাই বা হল কি করে ?’

‘মরে পড়ে আছে বোম্বেরটা!’ হাকিন উজ্জ্বলতার উঠে বসবার চেষ্টা করল আয়ারটন। সবাই তাকে ধরাধরি করে নিয়ে এল বাইরে—স্বর্ণার ধারে।

দিনের আলোর এবার স্পষ্ট দেখা গেল পাঁচটা লাশ। কাল রাত থেকে পড়ে আছে একই ভাবে। দেখে তো বুঝিওছি একেবারেই গুলিয়ে গেল আয়ারটনের।

হাডিংয়ের হুকুমে আগাশাশতলা পরীক্ষা করা হল মড়াগুলোর। কত বলতে বা বোঝায়, তা কোনো দেখতেই পাওয়া গেল না। তবে একটা আশ্চর্য দাগ দেখা গেল প্রতিটি দেহে। হাগটা একটা লাল দগদগে ছোপ। কারও বুকে কারও পিঠে, কারও কাঁধে।

হাডিং বললেন—‘বুঝলাম। এই দাগগুলোর মধ্যে দিয়েই মরণ-হার খেয়েছে ডাকাতরা।’

ওষুতি হয়ে বললেন স্পিগেট—‘কিন্তু হাড্ডিয়ারটা কি ধরনের?’

‘বিদ্যুৎ চালিত হাড্ডিয়ার বলা যেতে পারে।’

‘কিন্তু এ রকম সারাস্বক মার মারল কে?’

‘বীপের অধিদেবতা। আয়ারটন, তোমাকে ক্রাইলিন পাহাড় থেকে খোঁসাতে এনে রেখেছিলেন তিনিই।’

মড়াগুলোকে মাটিতে গোর দেওয়া হল। সেই সঙ্গে বীপবাসীদের অর্ধেক কাজ হল সম্পূর্ণ। এখন শুধু অধিদেবতার গুপ্ত আলয়টি বার করতে পারলেই মনটা শান্ত হয়।

পেনক্রফট বলে উঠল—‘আরও একটা কাজ এখনো বাকী। ট্যাবর বীপে গিয়ে নোটিশ রেখে আসতে হবে। নইলে ডানকান কাহাজ এসে যদি ফিরে যায়?’

‘বন-অ্যাডভেঞ্চারে যাবেন তো?’ রান হাসল আয়ারটন। ‘বন-অ্যাডভেঞ্চার’ কি আর আছে। ঊড়িয়ে জনের তলায় চলে গেছে। দিন কয়েক আগে শয়তানগুলো হাওয়া খেতে বেরিয়েছিল বন-অ্যাডভেঞ্চারে চেষ্টে। কিন্তু বন হাড্ডির মত পাকা নাবিক তো কেউই নহ। কলে পাহাড়ে লেগে তুলিয়ে গেছে বন-অ্যাডভেঞ্চার।’

বন-অ্যাডভেঞ্চার নেই! হাকিন ভেঙে পড়ল পেনক্রফট। হার্বার্ট সাক্সনা দিয়ে বলল—‘মন খারাপ করো না পেনক্রফট! আর একটা আরো বড় নৌকো বানিয়ে নেব আমরা।’

কিন্তু সে রকম নৌকো বানাতে তো পাচ-ছ বাস লাগবেই।’

‘তা লাগুক। এ বছর আর ট্যাংকর বীপে যাওয়া হল না।’ বললেন স্পিলেট।

উনিশে ফেব্রুয়ারী থেকে তত্ত্বের করে অরুসজান-পর্ব শুরু হল ক্রাকলিন পাহাড়ে সচল রক্তের মধ্যে। এককালে আগ্নেয়গিরি ছিল যে পাহাড়, যার অগণিত হুড়ক পথে গলিত লাভাশ্রোত বয়ে গেছে পৃথিবীর চত্বর চতে উৎসারিত হয়ে, সেই পাহাড়ের অজ্ঞাত রক্তে রক্তে হান। দিল বীপবাসীরা। কোথায় বীপের অধিদেবতা? দেখা দিন! দেখা দিন!!

বিশাল একটা গহ্বরের শেষপ্রান্ত পর্বত পৌঁছে থমকে দাঁড়িয়ে গেলেন সাইরাস হাডিং। একটা গুর গুর গুর গুর আওয়াজ শোনা যাচ্ছে না? এ কিসের শব্দ? কিসের নির্ঘোষ? হুয়ারত কোন সর্বনাশের সংকেত? নিভন্ত আগ্নেয়গিরি কি আবার জাগছে?

স্পিলেট বললেন—‘তাহলে তো দেখছি আগ্নেয়গিরি মরেও মরেনি।’

হাডিং বললেন—‘মর। আগ্নেয়গিরিও বেঁচে ওঠে বইকি।’

‘লিঙ্কলন বীপের সর্বনাশ হয়ে যাচ্ছে ফের অগ্ন্যুৎপাত ঘটলে।’

‘নাও হতে পারে। লাভার শ্রোত পুরোনো পথে বয়ে যাবে। লেকের দিকে আর উপত্যকার দিকে চলে যাবে। গ্র্যানাইট হাউস অজ্ঞাত থাকবে বলেই তো মনে হয়। তবে আমরা একটু প্যাচে পড়ব ঠিকই। অগ্ন্যুৎপাত না হলেই মঙ্গল।’

পেনক্রফট সব শুনে বললেন—‘হঁঃ, সর্বনাশ হলেই হল আর কি! চোক অগ্ন্যুৎপাত। অধিদেবতা থাকতে কাউকে ডরাই না।’

কিন্তু কোথায় তিনি? কোথায় বীপের অধিদেবতা? বনজঙ্গল পাহাড়-পর্বত গুহাবুড়ঙ্গ—সবই তো তর তর করে দেখা চল। কিন্তু মহাশক্তিমান অলৌকিক ক্ষমতার অধীশ্বর সেই তিনি তো কোথাও নেই?

নিশ্চয় তাহলে তিনি বীপের ওপরে থাকেন না—এই সিদ্ধান্ত নিয়ে মনমগ্ন হয়ে গ্র্যানাইট ফিরে এলেন বীপবাসীরা পচিশে ফেব্রুয়ারী।

দেশে যাওয়ার জন্য এখন আর বীপবাসীদের সেরকম ভাবে মন কেমন করে না। বীপবাসের ভিনটি বছর পূর্ণ হওয়ার পর সবারই মন বসে গিয়েছিল

লিঙ্কলন ঘীশে। এ ঘীশেই আবৃত্ত্য থাকার ইচ্ছে সবার। মাঝে দিন কয়েকের জন্তে স্বদেশ ঘুরে এলে মন্দ হয় না।

তাই একটা জাহাজ বানানোর প্রায়ন করা হল। আড়াইশ থেকে তিনশ টনের মত জাহাজ। বানাতে সময় লাগবে সাত আট মাস। হাডিং নক্সা তৈরীতে মন দিলেন। পেনক্রকট পাছ কেটে জাহাজের মেরুণও, পাঁজরা, পাটাতন ইত্যাদি বানিয়ে জড়ো করতে লাগল চিমনির কাছে ডকইয়ার্ডে (জাহাজ তৈরী করার জায়গা)। কাঁচা কাঠে জাহাজ তৈরী সম্ভব নয় বলে কাঠ কেটে কিছু দিন খোলা হাওয়ার ফলে রাখার পর তক্তা তৈরী হল তাই দিয়ে। হাডিং আরও প্রায়ন করলেন, খোঁয়াড়কে কেজার মত জ্বরকিত করবেন।

পাজী বোম্বটেগুলো খেত-খামার, পাখীর বাড়ী, উইও মিলের বা কিছু ক্ষতি করেছিল, সব মেরামত করে বেওয়া হল আন্তে আন্তে। টেলিগ্রাফ তার নতুন করে পাতা হল। সমস্ত কাজের সহযোগিতা করল আয়ারটন।

১৫ই মে জাহাজের খোল তৈরী সম্পূর্ণ। শীতের প্রাদুর্ভাবে বন্ধ রইল কাজকর্ম।

শীত এল। শীত পেল। বসন্তের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে হুচনা ঘটল নতুন দুর্ভাবনার।

সেদিন ছিল সাতই সেপ্টেম্বর। লাইরান হাডিং দেখলেন—ভলকে ভলকে খোঁয়া বেরোচ্ছে ক্রাকলিন পাহাড়ের শিগর দিয়ে !!

১৩

ধোঁয়া !

মরা আগ্নেয়গিরির মাথায় ধোঁয়া ! ক্রাকলিন পাহাড় তাহলে কের আগছে। অগ্ন্যুৎপাত শুরু হলে লিঙ্কলন ঘীশ কি আর আন্ত থাকবে ?

দাক্ষণ কিছু নাও ঘটতে পারে। পুরোনো পথে লাভার স্রোত ধীরে ধীরে যেতে পারে। যদি পাহাড়ের দক্ষিণ দিকে নতুন পথ খুলে যায়, তাহলে অবশ্য খোঁয়াড়ের দক্ষারফা হয়ে যাবে।

ধোঁয়া কিন্তু কমল না। ক্রমশঃ বেড়েই চলল।

বিগুন উৎসাহে জাহাজের কাজ নিয়ে মাতঙ্গ সবাই।

সেপ্টেম্বরের শেষের দিকে সম্পূর্ণ হল জাহাজের কাঠামো। স্পিডি জাহাজ থেকে পেতলের পেরেক আর লোহার পাতিগুলো খুলে এনে আয়ারটন আর পেনক্রকট নতুন জাহাজে লাগিয়েছে। পাল তোলা জাহাজের চেহারাকাটা এখন বোঝা যাচ্ছে বেশ। কিন্তু তক্তা লাগাতে সময় লাগবে অনেক।

পনেরোই অক্টোবর রাতে একটা নতুন ঘটনা ঘটল।

থেরে-থেরে গুলতানি করছেন সকলে, এমন সময়ে জিং-জিং করে বেজে উঠল টেলিগ্রাফের ইলেকট্রিক বেল!

ভূতুড়ে ব্যাপার নাকি? এ সময়ে তো খোঁয়াড়ে কেউ নেই? কলিং বেল তাহলে বাজাল কে?

ভাবাচ্যাকা খেরে দুখ চাণ্ডা-চাণ্ডি করলেন দীপবাসীরা। এতো ভাবী গোলমেলে ব্যাপার?

হাডিং বললেন—‘ঘটনা বেই বাজাক না কেন, সে আবার বাজাবে।’

নেব শুধোলো—‘কে বাজাচ্ছে বলে যেন হয় আপনার?’

‘সেই তিনি ছাড়া কে আর বাজাবেন’ বলল পেনক্রফট।

কথাটা ফুরোতে না ফুরোতেই কের জিং-জিং করে বাজল ঘটনা।

হাডিং যন্ত্রের কাছে গেলেন। জিজ্ঞেস করলেন—‘কি চান?’

প্রবাব এল—‘এখুনি খোঁয়াড়ে চলে এস।’

উত্তেজিত হয়ে বললেন হাডিং—‘বাক, অ্যাধিনে ডবে পরিকার হতে চলল কুহক দীপের যত কিছু রহস্য।’

বাস্তবিকই, লিঙ্কলন দীপের হাটি স্পর্শ করার মুহূর্ত থেকে একটির পর একটি রহস্যজনক ঘটনা ঘটে চলেছে। প্রহেলিকার পর প্রহেলিকার অত্যন্ত জটিল ধাঁধার সৃষ্টি হয়েছে। আজ সব কিছুর রীমাংসা হতে চলেছে। খুম-টুম উড়ে গেল চোখ থেকে। শুধু জাপ আর টশকে গ্র্যানাইট হাউসে রেখে বাকী সকলে নেমে এল সমুদ্রতীরে।

অন্ধকার রাত। তার ওপর মেঘের সমারোহ। তারার আলো পূর্বমুখে দেখা যাচ্ছে না। খুটখুটে আধারে নীরবে ক্রতপদে এগিয়ে চললেন দীপবাসীরা। আবেগ উত্তেজনার প্রত্যেকেই বেন ভাবা হারিয়ে কেলেছে। দীপের অধিবেশতা থেকে পাঠিয়েছেন! যাকে খুঁজে হারান হয়েছেন সবাই, তিনি বেজায় ডাক দিয়েছেন দীপবাসীদের।

বিভিন্ন চমক শুরু হল। সেই সঙ্গে মেঘের গুরু-গুরু ধ্বনি। বাত পাড়ছে এদিকে-ওদিকে। ঝড় এল বলে।

খোঁয়াড়ের দরজায় পৌছোতে না পৌছোতে এল ঝড়।

ভেতরে ঢুকলেন সকলে। কিছু কই? কেউ ভো নেই ভেতরে! অন্ধকার।

লঠন জালালো নেব। ঘরের মধ্যে কাউকে দেখা গেল না।

একি রসিকতা! টেলিগ্রামে স্পষ্ট তলব এসেছিল—‘এখুনি খোঁয়াড়ে চলে এস।’

হঠাৎ হার্বার্ট দেখল, একটা চিঠি রয়েছে টেবিলের ওপর। হার্ডি চিঠি পড়লেন। উৎসাহে লেখা—‘নতুন তার ধরে এসো।’

হার্ডি মুহূর্ত মধ্যে বুঝতে পারলেন কি হয়েছে। স্বীপের অধিদেবতা খোয়াড থেকে তারবার্তা পাঠান নি। পুরানো তারের সঙ্গে নতুন তার লাগিয়ে নিয়েছেন। তারপর নিজের ডেরায় বসে সেখান থেকে খবর পাঠিয়েছেন।

বাউরে এলেন স্বীপবাসীরা। সত্যি সত্যিই দেখা গেল একটা নতুন তার প্রথম খুঁটির ওপরে পুরোনো তারের সঙ্গে লাগানো। সেখান থেকে তারটা মাটির ওপর দিয়ে সোজা চলে গেছে স্বীপের পশ্চিম দিকে।

কাল বরাবর এগিয়ে চললেন স্বীপবাসীরা। তারটা কখনো গাছের নীচু ডালের ওপর দিয়ে, কখনো মাটির ওপর দিয়ে চলেছে। উপত্যকার এসেও ফুরোলো না, তার। পাচাড়ের গা দিয়ে এগিয়ে গেল সমুদ্রের দিকে। তবে কি রত্নসমর এই অধিদেবতার গুপ্ত বাসস্থান সমুদ্রের ধারে কোনো পর্বতগুহায় ?

ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকচ্ছে আকাশে। বাজ পড়ল আরেকগিরির ওপর— সে এক লগুঙ কাণ্ড। রাত এগারোটা নাগাদ স্বীপের পশ্চিম দিকে এলেন স্বীপবাসীরা। পাচশ ফুট নীচে ফেনিল সমুদ্রের বিরাম-বিহীন গভবানি শোনা গেল।

তারের লাইট পাছাড়ের মধ্যে ঢুকে গেছে এখান থেকে। বিপদ মঙ্কল জায়গা। কটিলের মধ্যে দিয়ে প্রাণটা হাতে নিয়ে নেমে এলেন সবাই সমুদ্র-তীরে। তারপর দেখা গেল, তার মিলিয়ে গেছে সমুদ্রের জলে !

চতুর্দশ হয়ে গেলেন সকলে। নিঃসীম নৈরাশ্র আচ্ছন্ন করে ফলল প্রত্যেকের চেতনা। কি সর্বনাশ ! অধিদেবতার অঙ্গসজ্জানে শেবকালে জলে ডুব দিতে হবে ?

হার্ডি বললেন—‘ধৈর্য ধরো। ভীটা শুরু হতে দাও। নিশ্চয় গোপন গুহার মুখ জলের ওপর ভেসে উঠবে।’

সত্যিই তাই হল। বৃষ্টি শুরু হয়ে যাওয়ার স্বীপবাসীরা আশ্রয় নিয়েছিলেন একটা পর্বত গহ্বরে। বাজ পড়ার ঝনি আর প্রতিধ্বনিতে মাথার মধ্যে ঘেন গোলা লেগে যাচ্ছে—প্রকৃতির ক্রহুতি অহুচরতা বুঝি তাই তখনো নৃত্য জড়িয়ে জলে হলে অস্তরীকে।

গভীর রাতে লঠন ঝুলিয়ে সমুদ্র তীরে নামলেন হার্ডি। দেখলেন জলের নীচে মধ্য একটা হুড়ক একটু একটু করে জেপে উঠছে। তারটা খাড়াইভাবে নেমে গিয়ে সেই গহ্বরের মধ্যেই ঢুকেছে।

একঘণ্টা পর স্বীপবাসীরা বৃষ্টিতে ভিজতে ভিজতে নেমে এলেন সমুদ্রতীরে।

প্রায় আট ফুট উঁচু একটা হুড়ক মুখ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। খিলনের মত শুধার মুখের তলা দিয়ে সগর্ভনে ছুটছে সমুদ্রের জল।

একটা কালো মত কি যেন ভাসছিল শুধার ঠিক মুখে। হাড়িং হেঁট হয়ে টেনে আনলেন। একটা নৌকো। লোহার গাত দিয়ে মোড়া। দুটি ষাঁড় পাখরের সঙ্গে বেগ করে বাঁধা রয়েছে।

আর কথাটি না বলে নৌকোর চড়ে বসলেন সবাই। নেব, আয়ারটন আঁব পেনক্রফট—এই তিনজনে নৌকো চালিয়ে নিয়ে চলল শুধার ভেতরে নৌকোর মুখে লঠন তুলে ষাঁড়িয়ে রইলেন হাড়িং পথ ধেবানোর দিকে।

হুড়কের ছাঁদ ঠিক বহুকের মত বঁকে ওপরে উঠে গেছে। সে কী বিশাল গহ্বর। নিশ্চিন্ত অন্ধকারে লঠনের টিমটিমে আলোয় যেটুকু দেখা গেল, তাতেই মাথা গুরে গেল দীপবাসীদের। লিকলন দীপের তলায় এতবড় একটা গহ্বর রয়েছে! কক্ষুরে গেছে গহ্বরটা? দীপের মাঝ পর্যন্ত কী?

বাইরে বহুপাত—ভেতরে হাসরোষী নৈশক। নৌকো চলেছে ছল-ছলান্গ শব্দে। পাহাড়ের গা বরাবর তারের লাইন-ও চলেছে সামনে।

গহ্বরের মুখ থেকে আধ মাইল ভেতরে আসার পর নৌকো থামলেন হাড়িং।

একটা ভীষণ জোরালো আলো দেখা গেল সামনে। অতবড় গহ্বরটা আলোর আলো হয়ে গিয়েছে অত্যাশ্চর্য সেই আলোকজটায়। বড় বড় কালচে থামের বৈকানো ছানটা জল থেকে প্রায় শতানেক ফুট উঁচু। হুশিাল গহ্বরের কোথাও অন্ধকারের লেশ মাত্র নেই প্রখর আলোর দৌলতে। আলোটা এত জোরালো এবং এত সাধা যে বিদ্যুৎবাতি বলেই মনে হল।

আরো কাছে গেল নৌকো। আলোর পর পাখুরে দেওয়াল—গহ্বরের শেষ। কিন্তু এই শেষ প্রান্তেই গহ্বর এত চওড়া হয়ে গিয়েছে যে দেগলেই মনে হয় যেন একটা পাতাল লেকে প্রবেশ করেছেন দীপবাসীরা।

বিশাল এই হুড়কের ঠিক মাঝখানে একটা প্রকাণ্ড বহু ভাসছে। হিমি মাছের মত প্রকাণ্ড, চুকটের মত গড়ন। চুপাং ফুঁচোলো। গারে যেন ছুঁছুটো চোখ জলছে। চোখ বাঁধানো ইলেকট্রিক আলো ঠিকলে আসছে সেখান দিয়ে। প্রায় আড়াইশ ফুট লম্বা আর দশ বায়ো ফুট উঁচু অতুত বস্তুটা কিছ নড়ছে না, হেলছে না, হলছে না; নিশর, নিশ্পন্দ এবং বিলকুল নিশ্চক।

ভুক্তিত দীপবাসীদের নিয়ে নৌকো আরো কাছে গেল। উত্তেজনা আর ধরে রাখতে পারছিলেন না হাড়িং। পপ করে স্পিলেটের হাত চেপে ধরে তিনি বললেন—ইনিই সেই মাহুয়।...ইয়া, ইয়া তিনিই...তিনি ছাড়া আর

কেউ নয় ! হুল্লু করে বলতে পারি—ইনিই তিনি !’ বলে ধপ করে নৌকায় বসে পড়লেন হাডিং । কিস কিস করে একটা নাম বললেন স্পিলেটের কানে ।

ঘনাই তড়িৎস্পৃষ্টের মত চমকে উঠলেন স্পিলেট । এ-নাম যে তিনিও জানেন । দাক্ষণ উত্তেজনায় গলা ভেঙে গেল তাঁর । বললেন ছাড়া-ছাড়া হয়ে—‘তিনি ! কিন্তু...তিনি যে মস্ত কিম্বদন্তি—বিরিচি অপরাধী !! পলাতক আসামী !!!’

ছোট করে বললেন হাডিং—‘ইনিই তিনি !’

নৌকো গিয়ে ভিড়ল ভাসমান অভিকার বস্কাটার গায়ে । বাঁ দিকের কাঁচ ঢাকা নোকার দিয়ে সে কী আলোকজটা ! চোখ ধাঁধিয়ে যায় সে দিকে দাঁকালে ।

দলবল নিয়ে ওপরে উঠলেন হাডিং । হ্যাচ তুলে সিঁড়ি বেয়ে নামলেন নীচে । সিঁড়ি দেখানে শেষ হয়েচে, দেখানে একটা চক্কর—জাহাজের ডেকের মত । ইলেকট্রিক আলোর ঝলমল করছে জায়গাটা । ডেকের অন্য প্রান্তে দরজা খুললেন হাডিং । সুসজ্জিত একটা ঘর । সে ঘরের পর লাইব্রেরী ঘর । ছাদ থেকে প্রখর বিদ্যুৎ বাড়ি উদ্ভাসিত করে রেখেছে ঘরের সব দিক ।

লাইব্রেরী ঘরের অন্য প্রান্তের দরজা খুলে একটা বিশাল হল ঘরে ঢুকলেন হাডিং । বড় জাহাজের সেলুনের মতই দামী দামী জিনিসপত্র এবং ফানিচার দিগ্গে সাজানো ঘর । ঘর তো নয়—ঘেন একটা সংগ্রহশালা ! দুস্ত্রাণ্য জিনিসপত্রে ঠাসা ।

এই ঘরে একটা অভ্যস্ত দামী আরাম কেদারার আধশোয়া অবস্থায় এক ব্যক্তির দিকে সটান এগিয়ে গেলেন সাইরাস হাডিং !

বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিষো, আমাদের তলব করেছিলেন । আমরা এসেছি ।’

১৬

ভ্রমলোক এতক্ষণ দেখেন নি দীপবাসীদের । হাডিংয়ের কথা কানে যেতেই উঠে বসলেন । বকমক ইলেকট্রিক আলোর দেখা গেল ঝবিভূলা এক মূর্তি । উজ্জল মুখশ্রী ; উন্নত ললাট, ব্যক্তিবর্গ চোখের চাহনি—ঘেন হুকুম করতেই তিনি জয়েছেন, যেতন্ত্র চুল লুটোচ্ছে কাঁধের ওপর, সাধা দাড়ি এলিয়ে আছে বুকের ওপর ।

চেহারা সৌম্য গভীর হলে কি হবে, জরায় কাহিল হয়ে পড়েছেন ঝবিমূর্তি ।

দেখলেই বোকা যায়। তা সত্ত্বেও বেশ ভেদালো অথচ প্রশান্ত কর্তে ইংরেজীতে জবাব দিলেন ভক্তলোক—‘আমার কোনো নাম নেই।’

‘না থাক, আপনার সব কথা আমি জানি,’ বললেন হাডিং।

হুচীতীক চাহনি দিয়ে হাডিংয়ের বর্মহন পূর্বস্থ বেন দেখে নিলেন ক্যাপ্টেন নিয়ো।

পরক্ষণেই কেদারার বানিশে শরীর ছেড়ে দিয়ে বললেন—‘জানলেই বা কি, আমি তো মরতে চলেছি!’

স্পিলেট ভক্তলোকের হাত টেনে নিয়ে দেখলেন, জ্বর হলে যে-রকম হয়, তাই সেই রকম গরম।

হাডিং এবং স্পিলেটকে বসতে ইঙ্গিত করলেন ক্যাপ্টেন নিয়ো।

পেনজরকট আর নেব ভেবেছিল, বীপের অধিবেশতা নিশ্চয় দেবতাদেব মত কেউ হবেন। কিন্তু ইনি তো আর পাঁচটা মানুষের মতই মানুষ! টনিত মারাত্মক বিপদের হাত থেকে বার বার বাঁচিয়েছেন বীপবাসীদের!

কিন্তু ক্যাপ্টেন হাডিং এঁকে চিনলেন কি করে? নাম শুনেই সটান উঠে দললেন কেন রহস্যময় এই পুরুষ? এ নাম তো কারও জানা সম্ভব নয়!

একদৃষ্টে হাডিংয়ের দিকে চেয়ে শুখালেন ক্যাপ্টেন নিয়ো—‘আপনি আমার আগের নাম জানেন?’

‘জানি। আশ্চর্য এই ডুবো-জাহাজের বৃত্তাস্তও জানি।

‘নোটিলাস?’

‘হ্যাঁ, নোটিলাস।’

‘তিন বছর একটানা আমি একলা রয়েছি সাগরের তলার। বহু বছর পৃথিবীর সঙ্গে কোনো সম্পর্ক নেই। অজাতবাসের খবরটা কীস করল কে?’

‘এমন একজন কীস করেছে বার ওপর আপনার কোনো জোর খাটে না। স্বভাব্য তাকে বিশ্বাসহত্যাও বলতে পারেন না।’

‘নুকেছি। বোল বছর আগে সেই যে ফরাসী ভক্তলোকটি হঠাৎ এসে পড়েছিলেন আমার জাহাজে, এত কথা নিশ্চয় তিনিই প্রচার করেছেন?’

‘হ্যাঁ। নাম তার প্রফেসর আরোনা।’

‘আমি তো ভেবেছিলাম নরওয়ার্ড ঘূণিপাকে পড়ে ভক্তলোক মারা গেছেন। ‘নোটিলাস’ নিজে তখন ঘূণিপাক থেকে সরে আসার চেষ্টায় ব্যস্ত ছিল।’

‘খুব বেঁচে গিয়েছিলেন ওঁরা। দেশে ফিরে ‘টোয়েন্টি থাউজ্যান্ড লীগস আণ্ডার দি সী’ নামে একটা বিখ্যাত বই লেখেন। আপনার ইতিহাস সেই বইতেই আছে।’

‘আমার জীবনের রাজ সাত মাসের ইতিহাস বলুন !’

‘তা হোক। কিন্তু সেই সাত মাসের বিষয়কর উপাখ্যান আপনাকে মরণীয় করে রেখেছে।’

তাক্ষিল্যের হাসি হাসলেন ক্যাপ্টেন নিমো—‘স্বরণীয় ! ক্রিমিয়ার হিসেবে, মাদ্রাসের শত্রু হিসেবে, ভয়ানক অপরাধী হিসেবে স্বরণীয়, তাই না ?’

আহত কণ্ঠে বললেন হাডিং—ক্যাপ্টেন নিমো, আপনার বিগত দিনের কীর্তিকলাপ বিচার করা আমাকে সাজে না। কেন বে আপনি এমন অদ্ভুত জীবনযাপন করতেন, তা আমি জানি না। জানতেও চাই না। আমি শুধু জানি যে সিক্কিম ভীপে পা দেওয়ার পর থেকে একজন হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু প্রতিমুহূর্তে আমাদের আগলে রেখেছেন, বারাক্তক আপদবিপদ থেকে আমাদের রক্ষা করেছেন। আমরা যে এখনো জীবিত রয়েছি, তা শুধু সেই অসাধারণ ক্ষমতাবান আর কলাপময় মহাপুরুষের অসীম কৃপার জ্বলেই—এ-কথাও আমি জানি যে আপনিই সেই মহাপুরুষ !’

ক্যাপ্টেন নিমো লামান্য হাসলেন—‘তা ঠিক, আমিই সেই ব্রাহ্মণ।’

উঠে দাঁড়ালেন স্পিলেট আর হাডিং। পড়ীর কৃতজ্ঞতার টাইটলর অস্তর প্রত্যেকের। প্রত্যেকেই চাইছে সেট কৃতজ্ঞতার প্রকাশ ঘটাব মহাহৃদয় এই মহাপুত্রের সামনে।

সকলের মনোভাব বুঝেই হাতের ইঙ্গিতে বলতে নির্দেশ করলেন ক্যাপ্টেন নিমো। বললেন—‘আপাে আমার সব ইতিহাস শুুন। তারপর যা কিছু বলবার বলবেন।’

এই বলে ক্যাপ্টেন নিমো শোনালেন তাঁর আশ্চর্য ইতিহাস। সংক্ষেপে বললেন যদিও, কিন্তু ঐটুকু বলতেই মনের এবং শরীরের শেষ শক্তিবিন্দুটুকুও ব্যয় করতে হল। হাডিং কতবার বললেন একটু জিরিয়ে নেওয়ার জন্যে।, কিন্তু কোনো অগ্ররোধ উপরোধে কান না দিয়ে ক্যাপ্টেন নিমো যা বললেন তা এই :

ক্যাপ্টেন নিমো ভারতবাসী। বুদ্ধেলখণ্ড রাজ্য তখন স্বাধীন ছিল। সে রাজ্যের রাজপুত্র ছিলেন তিনি। প্রিন্স ডাক্তার—এই ছিল তাঁর নাম।

দশ বছর বয়েসই রাজ্য তাঁকে ইউরোপ পাঠালেন উচ্চশিক্ষার জন্যে। যাতে করে এসে ইউরোপের দেশগুলোর মত উন্নত করে তুলতে পারা যায় অচ্যুত বুদ্ধেলখণ্ডকে।

অনন্যসাধারণ বুদ্ধির অধিকারী ছিলেন প্রিন্স ডাক্তার। দশ থেকে তিরিশ

এই বিশ বছর ধরে তিনি বিজ্ঞান, সাহিত্য আর শিল্প বিদ্যায় বিশ্বয়কর পাণ্ডিত্য অর্জন করলেন। চক্ৰপাক ছিলেন সারা ইউরোপ। যেহেতু রাজার ছেলে, বিশুল বিস্তার অধিকারী, অতএব সবদেশেই মাথায় তুলে রাখা হল তাঁকে। গ্রিন্স ডাক্তারের কিন্তু সংসারের আমোদ-আহ্লাদ ভোগবিলাসের প্রতি কোনো নালসাই ছিল না। জ্ঞান পিপাসা তাঁকে অহির করত নিবস্তর। উত্তরকালে যাতে স্বাধীন আর শক্তিশালী একটা জাতের দৃগুদৃগর কৰ্তা হগে বিখ্যাত হতে পারেন—এইটেই ছিল তাঁর একমাত্র উচ্চাকাঙ্ক্ষা।

বুন্দেলখণ্ডে গ্রিন্স ডাক্তার ফিরে এলেন ১৮৪৮ সালে। যথাসময়ে বিয়ে চল, চুটি বাচ্চাও হল। কিন্তু সংসারের সুখভোগ তাঁর সটল না। মহত্তর কর্মের আহ্বানে তিনি অস্থির হয়ে রইলেন।

১৮৫৭ সালে শুরু হল সুবিখ্যাত সিপাই বিদ্রোহ। গ্রিন্স ডাক্তারও বিদ্রোহী হলেন। তুমুল লড়াই হল। বিশটা যুদ্ধে তিনি দশবার জখম হলেন। কিন্তু দার্ব হল সিপাই বিদ্রোহ। হেরে গেল বিদ্রোহীরা। যুদ্ধে অসাধারণ শৌর্য-বীর্যের জন্যে গ্রিন্স ডাক্তারের তখন এত নামডাক চারদিকে যে ইংরেজ শাসনকর্তা তাঁকে ধরিয়ে দেওয়ার জন্যে পুরস্কার ঘোষণা করলেন। ফলে আত্মগোপন করে রইলেন গ্রিন্স।

ইংরেজরা ফের দখল করে নিল স্বাধীন রাণাসুলো। গ্রিন্স ডাক্তার পাগিয়ে গেলেন বুন্দেলখণ্ডের পাহাড়-পাণ্ডে। এতদিনের উচ্চাকাঙ্ক্ষা এইভাবে এক ফুৎকারে শেষ হয়ে যাওয়ার বন তাঁর ভেঙে গিয়েছিল। সত্য জাত, তথা সমস্ত মাড়ল জাতটার ওপর বিঘিয়ে গিয়েছিল তাঁর মনের ভেতর পদন্ত। তাই একদিন কুড়িয়ে-বাড়িয়ে ধনসম্পদ যা ছিল সব নিয়ে কুড়িজন একান্ত অস্তরঙ্ক সাগরেদকে সজী করে ভোজবাস্তির মতই যেন একদিন অদৃশ্য হয়ে গেলেন ঘণা-নির্ভূর হত্যোদ্ভম গ্রিন্স ডাক্তার। কেউ জানতেও পারল না কোথায় উবে গেলেন গ্রিন্স।

কিন্তু সত্যই তিনি গেলেন কোথায়? স্বাধীন শক্তিশালী উন্নত দেশ গঠনের স্বপ্ন তাঁর ভেঙে গেছে—এখন তিনি কোথায়?

সাগরের তলায়। যেখানে সাদা মাহুৰ নামক স্থিতি জাতটা তাঁর পিছু নিতে পারবে না—সেইখানে।

অসম সাহসিক সৈনিক এবার হলেন কুশলী বৈজ্ঞানিক। প্রশান্ত মহাসাগরে একটা নির্জন দীপে হঠাৎ একদিন দেখা গেল তাঁকে সদলবলে। তৈরী হল ডাচাজ তৈরী ডক। মিস্ত্রের অভিনব নক্সা অস্ত্রধারী বানালেন ডুবোজাহাজ। আবিষ্কার করলেন সমুদ্রের অন্তরস্ত জলের শক্তি থেকে

বিদ্যুৎশক্তি স্থলির পহা। সেই শক্তি দ্বিবে জাহাজ চালানা থেকে শুরু করে ইলেকট্রিক বাতি, এমন কি ডুবোজাহাজের ভেতরকার বাতাস গরম রাখা ইত্যাদি করেক রকম অসাধ্য সাধন করলেন তিনি। ডুবোজাহাজ আবিষ্কার করে তিনি তাঁর অসাধারণ বুদ্ধিমত্তার আশ্চর্য নিদর্শন রাখলেন পৃথিবীর ইতিহাসে।

সমুদ্রে রত্নের অভাব নেই, খাবার-দাবারের অভাব নেই। স্বতরাং কিছুই অভাব রইল না প্রিন্স ডাকারের। সাত সাগরের জলে টহল দিয়ে ফিরতে লাগলেন প্রিন্স তাঁর আশ্চর্য ডুবোযানে। জাহাজের নাম দিলেন ‘নোটিলাস’। নিজের নতুন নাম নিলেন—ক্যাপ্টেন নিমো।

বহুবার পর বছর পৃথিবীর এ-প্রান্ত, থেকে সে-প্রান্তে, উত্তর থেকে দক্ষিণ মেঘতে ঘুরে বেড়াতেন ক্যাপ্টেন। কত জাহাজ কত ধনরত্ন নিয়ে ডুবে গেছে সমুদ্রে। সে-সব আহরণ করতেন। ১৭০২ সালে কোটি কোটি মোহর-সমেত একটা স্প্যানিশ জাহাজ ভিগো উপসাগরে তলিয়ে গিয়েছিল। ক্যাপ্টেন নিমো সমুদ্রগর্ভ থেকে সেই মোহর তুলে এনে বিলিয়ে দিতেন সেইসব দুর্ভাগা দেশের লোকদের মধ্যে যারা স্বাধীনতার স্বপ্নে লড়ে যাচ্ছে। ক্যাপ্টেন সাহায্য করতেন বটে, কিন্তু নিজের নামটি গোপন রাখতেন।

অনেক বছর এইভাবে ডাঙার সাহসের সঙ্গে কোনো সম্পর্ক না রেখে সমুদ্রবাসের পর আচমকা ১৮৬৬ সালের ৬ই নভেম্বর নোটিলাসে এলে আশ্চর্য নিল তিনি ব্যক্তি। এদের একজন করাসী—প্রফেসর আরোনা। অপর দুজন তাঁর চাকর আর একজন জেলে। আমেরিকার একটা জাহাজ নোটিলাসকে ধাওয়া করেছিল সমুদ্র রাক্ষস ডেবে। নোটিলাসের সঙ্গে সংঘর্ষের কলে তলিয়ে যায় মার্কিন জাহাজ—এই তিন ব্যক্তি দৈবাৎ ঠাই পায় নোটিলাসের মধ্যে। প্রফেসর আরোনার কাছেই ক্যাপ্টেন নিমো শোনেন যে পৃথিবীর দেশগুলো ধরে নিয়েছে নোটিলাস আসলে একটা বোম্বটেদের ডুবোজাহাজ। স্বতরাং পৃথিবী জুড়ে ভোভজোড় চলছে নোটিলাসকে ধ্বংস করার।

সাইহোক, তিন আলিভকে সমুদ্রে বিসর্জন না দিয়ে ক্যাপ্টেন নিমো নোটিলাসের ভেতরে কয়েকদীর মধ্যে রেখে দিয়েছিলেন এই সতর্ক যে পৃথিবীর মূণ তাদের কেউই আর দেখতে পাবে না। কিন্তু সাত মাস পরে ১৮৬৭ সালের ২৩শে জুন তিনজনে পালিয়ে যায় নোটিলাসেরই একটা নৌকো নিয়ে। সে সময়ে নরওয়ের কুখ্যাত ষ্টিপাক বেলজুনে গিয়ে পড়েছিল নোটিলাস। অনাবদন শব্দে শাক খাচ্ছিল অভাব ডুবোজাহাজ। নৌকোটা ছিটকে

গিয়েছিল যোয়ার বেগে—ক্যাপ্টেন নিমো জানতেন ভিনকনেই ডুবে যাবে
সাগরের কলে ।

কিন্তু তারা মরেনি । কশাল জোরে বেঁচে গিয়েছিল । দেশে ফিরে গিয়ে
প্রভেসর তার সাত মাসের রোমাঞ্চকর সমুদ্রবাসের অভিজ্ঞতাসহ ক্যাপ্টেন
নিমোর অকৃত্রিম কাণ্ডকারখানার বৃত্তান্ত লিখেছিলেন । বইটার নাম 'টোয়েন্টি
থান্ড্রাজ ও লীগস আনডার দি সী' ।

এই ঘটনার পর বহু বছরে সাগরে সাগরে টহল দিলেন ক্যাপ্টেন নিমো ।
এক একে তারা গেল তাঁর বিশজন একান্ত বিশ্বাসী অনুচর । বেঁচে রইলেন
কেবল ক্যাপ্টেন নিমো ।

তখন তাঁর বয়স ষাট বছর । একলাই নোটিলাসকে চালিয়ে নিয়ে এসে
এলেন লিঙ্কলন দ্বীপের তলার এই বিশাল গহ্বরে । এ রকম গোপন ঘাঁটি তার
আগে ছিল । দরকার হলেই তিনি সেসব জায়গায় গিয়ে নোটিলাসকে মেরামত
করতেন, নিজেও জিরিয়ে নিতেন ।

কিন্তু বিপদ হল লিঙ্কলন দ্বীপে আসার পর । এখানে তিনি রয়েছেন গত
ছ'বছর । বেরিয়ে বাবার পথ সঙ্গীর্ণ হয়ে এসেছে আগ্নেয়গিরির ভেতরকার
উৎপাতে । ছোটখাট জাহাজের পক্ষে গহ্বরের মুখ খেঁচে বড় হলেও, নোটিলাসের
পক্ষে নয় ।

যলে এই অকলেই তিনি দিন গুণছেন স্বত্বার । জলে জলে টো-টো করা
সাদ হয়েছে ।

এই সময়ে হঠাৎ একদিন তিনি দেখলেন কয়েকজন লোককে নিয়ে একটা
বেলুন ঘুরতে ঘুরতে পড়ছে লিঙ্কলন দ্বীপের দিকে ! উনি তখন ডুবুরীর পোশাক
পরে জলের নীচে বেড়াচ্ছিলেন । হাড়ি জলে ছিটকে যেতে দয়াপরশ
হয়ে উনি তাঁকে জল থেকে তুলে নিয়ে পাহাড়ের গুহার রেখে আসেন ।

তখন থেকেই তাঁর চিন্তা হল কি করে এই পাঁচ দ্বীপবাসীর কাছ থেকে
পালানো যায় । কি সে পথ তো বন্ধ ! নোটিলাস আর কোনোদিন লিঙ্কলন
দ্বীপের গোপন ঘাঁটি ছেড়ে বেরোতে পারবে না ।

বাধ্য হয়ে তিনি আড়াল থেকে নজর রাখলেন পাঁচজনের ওপর । দেখলেন
লোকগুলি খাটিয়ে, সং এবং পরস্পরকে বুঝ ভালবাসেন । ক্যাপ্টেন নিমো
ডুবুরীর পোশাক পরে গ্র্যানাইট হাউসের কুয়ার তলায় যেতেন । কুয়ার
দেওয়াল বেয়ে কিছুটা উঠে ওনতেন তাঁদের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ সবকিছু
আলাপ-আলোচনা । দ্বীপবাসীরা যে দাসগ্রন্থ তুলে দেওয়ার পক্ষ নিয়ে লড়ে
এসেছেন, তাও ওনলেন । এ-ধরনের লোকরাই তো ক্যাপ্টেন নিমোর সমর্থন ও

সহায়ত্ব পাওয়ার যোগ্য। এই আদর্শ নিয়েই তো তিনি লড়েছেন, স্বী-পুত্র-রাজ্য হারিয়েছেন।

ইনি শুধু হাড্ডিকে বাঁচাননি, টপ-কে চিমনীতে নিয়ে গিয়েছিলেন, লেকের জল থেকে টপ-কে ওপরে ছুঁড়ে দিয়ে ডুগকে রেখেছিলেন, দরকারী জিনিসপত্র বোঝাই মিশুক সমুদ্রতীরে রেখে এসেছিলেন, গভীর রাতে বাঁধন কেটে ক্যানোটাকে মালি নদী দিয়ে বীপবাসীদের সামনে এনে দিয়েছিলেন, ওরা ওটাংরা গ্র্যানাইট হাউস আক্রমণ করলে ওপর থেকে সিঁড়ি ফেলে দিয়েছিলেন, আগ্নেয়াস্ত্রের খবর লিখে সমুদ্রের জলে বোতল ভাসিয়েছিলেন, প্রসপেক্ট হাইটে আগুন জ্বলে পেনক্রকটকে তুল পথ থেকে কিরিয়ে এনেছিলেন, খাড়ির মুখে টপেডো ছেড়ে বোম্বের্টে জাহাজ উড়িয়ে দিয়েছিলেন, কুইনাইন সরবরাহ করে হার্বার্টকে নবজীবন দিয়েছিলেন, ইলেকট্রিক গুলি দিয়ে বোম্বের্টে পাঁচটাকে মেরেছিলেন।

কিন্তু হাড্ডি যে তাঁর সম্বন্ধে এত খবর রাখেন, না জানতেন না। জানলে টেলিগ্রাফের তার পেতে বীপবাসীদের তিনি এখানে ডেকে আনতেন না। ডেকেছেন অবশ্য আরো কিছু উপকার আর উপদেশের জন্যে।

ইতিহাস শেষ হল। হাড্ডি সকলের শব্দ থেকে রক্তজ্ঞতা জ্ঞাপন করলেন ক্যাপ্টেন নিমোকে।

কিন্তু সে সব কথায় কান না দিয়ে ক্যাপ্টেন বললেন—‘আমার ইতিহাস শোনার পর বলুন দিকি আমার কার্যকলাপ সম্বন্ধে আপনার কি অভিমত? বলুন, কি রায় আপনারদের।’

হাড্ডি বুঝলেন বিশেষ একটি জাহাজভূবি সম্পর্কে যতামত জানতে চাইছেন ক্যাপ্টেন নিমো। ‘টোয়েন্টি থাউজাণ্ড লীগস আনডার দি সী’ গ্রন্থে ঘটনাটির উল্লেখ আছে। অসহায় বাচ্চাকাকী সমেত যারোদের পর্যন্ত ভূবিয়ে দিয়েছিল নোটিলাস। সপ্রত্যক্ষভাবে এই নিয়ে তুলকালাম কাণ্ড পড়ে গিয়েছিল। ক্যাপ্টেন নিমো এমন অস্থির হয়েছিলেন যে নোটিলাস বিশেষজ্ঞরা ভাবে ভাসতে ভাসতে গিয়ে মেলস্ট্রমে পড়েছিল।

হাড্ডি এ-প্রশ্নের কোনো জবাব দিলেন না।

ক্যাপ্টেন নিমো তখন বললেন—‘মনে রাখবেন, জাহাজটা ছিল শত্রুপক্ষের। আমি ওদের ধাওয়া করিনি। ওরাই আমাকে ভেড়ে এসেছিল। আমার তখন পালাবার পথ ছিল না। একটা সংকীর্ণ অল্প গভীর উপসাগরে আটকে গিয়েছিলাম। আমার বেরিয়ে যাওয়ার পথ রোধ করে স্তেড়ে এসেছিল বলেই

আব্দুরকার জন্যে জাহাজটাকে ডোবাতে হয়েছিল আমাকে। এখন বলুন, কাজটা অন্যায় করেছিলাম কি ?’

হাডিং বললেন—‘আপনার কাজের সমালোচনা করার অধিকার আমার নেই, ক্যাপ্টেন নিমো। মানুষ তো কিছু করতে না। করাতেন তিনি—সেই ওপরওহালা। আমরা শুধু ষড়্ধ, ষড়্ধী তিনি। তিনি করাতেন বলেই আমরা করছি। মাছের কাজের বিচারের ভারটাও তাই তাঁর। ক্যাপ্টেন, আমরা শুধু একটা কথাই বলার আছে। আপনার মত পরোপকারী হিতাকাঙ্ক্ষী একু হারালে আমাদের ভুংখের সীমানারিসীমা থাকবে না !’

হাঘাট নতজান্ন হয়ে বসল ক্যাপ্টেন নিমোর পাশে। চুপু গেল তাঁর গায়ে।
চোখে জল এসে গেল নিমোর। আশীর্বাদ করলেন হাঘাটকে মাথায় হাত রেখে। বললেন—‘ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন !’

১৭

শোর হল। কিছু পক্ষের ভোয়ের আলো ঢুকল না। নোটিলাসের ঠাণ্ডা বিদ্যুৎবাতির দৌলতে অলঙ্কৃত অঙ্ককারের লেখা মাঝে রইল না পক্ষের মতো বলমলে সেলুন কক্ষের মহার্ঘ জিনিসপত্র দেখে বিস্মিত হল সকলে। সারা পৃথিবী থেকে সংগ্রহ করা দামীদামী তৈলচিত্র বুলছে ঘরঘর, রয়েছে মাপেল আর ব্রোঞ্জের স্ট্যাচু। জলাধারে কলমল করছে মৎস্য সামুদ্রিক সম্পদ, যুক্তোর গির্জা। সব কিছু খুঁটিয়ে দেখালেন ক্যাপ্টেন নিমো। সবশেষে দৃষ্টি নিবদ্ধ হল নোটিলাসের বা আদর্শ, সেই মহান বাণীর দিকে। বড় বড় অক্ষরে লেখা রয়েছে মিউজিয়ামের মাথায় ‘Mobilis is mobile’

তারপর আর পারলেন না। উত্তেজনার ফলে ঝিমিয়ে পড়লেন। অনেকক্ষণ আচ্ছন্নের মত পড়ে রইলেন আরান কেদারায়। শ্মিলেট না’ড পরীক্ষা করলেন। দেখলেন, ক্রমশঃ কীণ হয়ে আসছে জীবনী শক্তি। না, ক্যাপ্টেন নিমোকে আর বাঁচানো যাবে না।

পেনক্রফট বলল—‘জঁকে বাইরের রোদ-হাওয়ায় নিয়ে গেলে ভাল হত কিঞ্চিৎ।’

হাডিং বললেন—‘নোটিলাস ছেড়ে উনি কোথাও যাবেন কি ?’

কথাটা যেন শুনতে পেয়েই ঘোর কাটিয়ে উঠলেন ক্যাপ্টেন নিমো। কাচিল কণ্ঠে বললেন—‘হ্যাঁ, আমি এই নোটিলাসেই মরতে চাই। আপনাদের একটা কথা দিতে হবে। আমার একটা ইচ্ছে রূপতে হবে। তাহলেই জানবেন কৃতজ্ঞতার কণ শোধ হবে।’

হাডিংয়ের সাথে গলা মিলিয়ে প্রতিজ্ঞা করলেন সকলে।

‘কাল আমার মৃত্যু হবে’—বললেন ক্যাপ্টেন নিমো। হার্বার্ট আর একটু
হলে কঁধে উঠত, হাতের ইঙ্গিতে তাকে নিরস্ত করলেন ক্যাপ্টেন নিমো।

বললেন—‘আগামীকাল আমি মারা যাব। এই নোটিলাস হবে আমার
কফিন। সমুদ্রের জলে শেষ আশ্রয় নেব আমি আমার সব সঙ্গীর মতই।’

‘নোটিলাস বেখানে ডালছে, সেখানে জল খুব গভীর। নোটিলাস এই জলে
চিরকালের মত ডুবে থাকবে—কবর হবে আমার প্রাণহীণ দেহকে।’

‘আগামীকাল আমার মৃত্যুর পর আপনারা এখান থেকে চলে যাবেন।
গ্রিন ডাকারের স্বত্বচিহ্ন বস্ত্র এক বাস্র হীরে আপনাদের দেব। এট রইল
সেট বাস্র। আমি যখন বারী ছিলাম, পিতা ছিলাম—এ হীরে তখনকার
সঞ্চয়। আর আছে সাত সাগর ছেঁচা মোড়ির সঞ্চয়। আপনারা সন্ত-মাহুদ,
সংকাজেট নিশ্চয় পরচ করবেন এই সম্পদ। গ্রিন ডাকারের আর যা কিছু
মূল্যবান জিনিসপত্র নোটিলাসের মধ্যে দেখছেন, সব কিছু নিয়েই নোটিলাস
ডুব দেবে চিরকালের মত। মৃত্যুর পরেও জানবেন আমি আপনাদের
সঙ্গে থাকব। আপনাদের সব কাজে যোগ দেব।’

‘কাল আমি শেষ নিঃশ্বাস ফেলবার পর আপনারা হীরের বাস্রটা নিয়ে
বাটেরে গিয়ে এ ঘরের দরজা বন্ধ করে দেবেন। তারপর নোটিলাসের ওপরে
উঠে ভেতরে নামবার ‘ছাচ’টি বেশ করে এঁটে দেবেন যাতে এক কৌটা জলও
না ঢোকে।’

‘এরপর মোকোয় উঠবেন। নোটিলাসের সামনের দিকে দেখবেন দুটো
হেঁদা আছে। হেঁদায় লাগানো ঠগ কক দুটি খুলে দেবেন। তাহলেই সমুদ্রের
জল নোটিলাসের নীচের জলাধার গিয়ে জমবে। আশ্বে আশ্বে ভারী হয়ে
জলে ডুবে যাবে আমার নোটিলাস।’

‘কথা দিন, আমি বা বললাম, তা করবেন?’

হাডিং বললেন—‘কথা দিচ্ছি।’

‘তাহলে কিছুক্ষণের জন্যে আমাকে একলা থাকতে দিন।’

সদলবলে ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন হাডিং। ঘুরে ঘুরে দেখলেন ভূবো-
দ্ধাহারের বিভিন্ন ঘর। ইলেকট্রিক শক্তি চালিত জটিল বস্ত্রপাতি দেখে মাথা
ঘুরে গেল হাডিংয়ের। স্তম্ভিত হলেন কারিগরি বিস্তার চূড়ান্ত নিদর্শন দেখে।
অতি উন্নত প্রতিভার স্বাক্ষর রয়েছে সর্বত্র।

নোটিলাসের ওপরকার প্যাটিকর্মে উঠতে দেখা গেল কাঁচের লেন্সের মত
ঢাকনার মধ্যে একটা যন্ত্র ফুটে। অনেকটা চোখের মত দেখতে। প্রথর

বিদ্যাত্মক বিজ্ঞুরিত হচ্ছে সেখান থেকে দানবিক চকুর মত। ভেতরে রয়েছে হালের চাকা। এই ঘর থেকেই নোটিলাস চালাতেন নিমো—জোরালো আলোয় দেখতেন সমুদ্রতলের বহুদূর পর্যন্ত।

খাবার ঘরে গিয়ে খেতে বসলেন দীপবাসীরা।

আয়ারটন ডখন বললে—‘নোটিলাস চেষ্টা আবার। কিন্তু এ দীপ ছেড়ে বেরিয়ে পড়তে পারতাম।’

পেনজকট বললে—‘মাথা খারাপ? জলের তলার গ্রাহক চালাতে আমি অসুস্থ পারব না।’

হাডিং বললেন—‘কেন বাজে গ্রন্থ নিয়ে আলোচনা করছ? নোটিলাস আমাদের সম্পত্তি নয়। একে দখল করাও আমাদের সাজে না। তাছাড়া, হুড়কের লক্ষ মুখ দিয়ে একে বার করাও আর সম্ভব নয়। ক্যাপ্টেন নিমোর ইচ্ছা। মানে আমাদের কাছে তা অমোঘ আইন। তাঁর শেষ ইচ্ছাকে সম্মান দেবো নোটিলাস শুক তাঁকে সমাহিত করে।’

খাওয়া-দাওয়ার পর সবাই গেলেন সেলুন-কক্ষে।

বিজ্ঞানের ফলে ক্যাপ্টেনের চোখের জ্যোতি কিরে এসেছিল। রিঃ হাসি হেসে বললেন—‘আপনারা এ দীপ ছেড়ে যেতে চান?’

পেনজকট কী করে বলে উঠল—‘গিয়ে আবার কিরে আসব।’ ফের হাসলেন নিমো—‘তা তো আসবেই। এ দীপকে যে বসন্ত ভালবাসে তোমরা।’

হাডিং বললেন—‘আমাদের ইচ্ছে, লিঙ্কলন দীপকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সঙ্গে জুড়ে দেব, প্রশান্ত মহাসাগরে একটি বাঁটি বানাবে।’

‘বিশেষকৈ বসন্ত ভালবাসেন আপনারা’ বললেন ক্যাপ্টেন নিমো। একটু থেমে ফের বললেন—‘মিস্টার হাডিং, শুধু আপনার সঙ্গে খোপনে কিছুকণ আমি কথা বলতে চাই।’

হাডিংকে রেখে আর সবাই বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে। কিছুকণ পরে হাডিং ডেকে পাঠালেন তাঁদের। কিন্তু নিমোর সঙ্গে খোপন কথাবার্তার বিন্দুবিদগ্ধ ভাঙলেন না।

সারাদিন গেল। নোটিলাসের মধ্যেই রয়ে গেলেন দীপবাসীরা। আস্তে আস্তে ক্যাপ্টেন নিমোর প্রাণ প্রদীপ নিভে আসতে লাগল। কিন্তু চোখে-মুখে কোনো কষ্টের চিহ্ন প্রকাশ করলেন না। অবশেষে এল মৃত্যুর মুহূর্ত। মাঝে মাঝে বিড় বিড় স্বরে টুকরো টুকরো কথা বললেন—‘সারা জীবনের স্মরণীয় ঘটনার উল্লেখ ছিল সেই সব কথার মধ্যে।’

রাত বারোটোর একটু পরেই হঠাৎ এমন চোঁয় ছুঁহাত বুকের ওপর জড়ো করলেন ক্যাপ্টেন নিমো। ফুঁয়ার সঙ্গে যেন তৈরী হলেন। হাত-পা ততক্ষণে ঠাণ্ডা হয়ে এসেছে। প্রাণবারু কণ্ঠে এসে ঠেকেছে। মহান আত্মা তৈরী হয়ে হয়েছে মহত্তর লোকে যাওয়ার জন্যে। দেহ তাই নির্জীব।

রাত একটার সময়ে ফের প্রাণের স্করণ দেখা দিল তাঁর চাহনিত্তে। মৃত্যু-কালীন যোশনাই সমুজ্জল করল হীরক উজ্জল দুই চক্ষু। বিড় বিড় করে শুধু বললেন—‘ঈশ্বর—স্বদেশ!’

মারা গেলেন ক্যাপ্টেন নিমো। পরম শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়লেন যেন। প্রাণহীন ক্যাপ্টেন নিমোর ওরকে প্রিয় ডাকারের চোখের পাতা টেনে বন্ধ করে দিলেন হার্ভি। মাথা ছুঁয়ে প্রার্থনা জানালেন ‘হে ঈশ্বর! মঙ্গল করো এটি মহাপুরুষের মুক্ত আত্মার।’

কুপিয়ে কৈদে উঠল হার্ভার্ট আর পেনক্রকট। জল গড়িয়ে পড়ল আন্নারটমের গাল বেয়ে। পাথরের মূর্তির মতন নভলাভ হয়ে বসে রইল নেব।

তীরের কাছ নিয়ে নোটিলাস ছেড়ে নেবে এলেন ঘীপবাসীরা। ক্যাপ্টেন নিমোর সব কটি ইচ্ছে অক্ষরে অক্ষরে রক্ষা করা হল। বন্ধ করে দেওয়া হল তাঁর গরের দরজা। নোটিলাসের ভেতরে বাইরে বাতাসান্তের লোহার ঢাকনিটাও একেবারে এঁটে দেওয়া হল। নৌকোর চেপে নোটিলাসের সামনে যেতে দেখা গেল নড় সাইজের দুটো ছেঁদা। স্টপকক খুরিয়ে ফুটোর মুখ খুলে দিতেই ছ-ছ করে জল চুকতে লাগল নোটিলাসের চোখাচ্ছায়। দেখতে দেখতে লেকের জলে ডুবে গেল আশ্চর্য ডুবোধান—সমাধিও হল প্রিয় ডাকারের সাবমেরিন কবিন।

১৮

ভোর হল।

গহ্বরের মুখে ফিরে এলেন ঘীপবাসীরা। নৌকাটি ফুলে রাখা হল গহ্বরের গায়ে একটি পাথরের তাকে।

গুপ্ত গহ্বরের নামকরণ করা হল—ডাকার গহ্বর।

আবেগে অভিভূত হয়ে নীরবে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে এলেন। তখন সকাল ন’টা।

এরপর থেকেই বড় নৌকা তৈরীর কাজ নিয়ে যাতলেন সাইরাস হার্ভি। সেই সঙ্গে অন্য সকলে। বড় ভাড়াভাড়ি সম্ভব নৌকাটিকে বানিয়ে নেওয়ার

জন্মে নাওয়-খাওয়া ভুলে কাজ করে চলছেন সকলে। টাবার ধীপে ২৪র রেখে আসতে হবে—নইলে ডানকান জাহাজ এসে ফিরে যাবে যে !

আড়াই মাস হাড়ভাড়া খাটুনির পর আরো এগিয়ে গেল নৌকার পাড়র। এবার আরম্ভ হল তক্তা বসানোর কাজ।

১৮৬২ সালের জানুয়ারী মাসের পয়লা তারিখে আচম্বিতে প্রকৃতি যেন ক্ষেপে গেলেন লিঙ্কলন ধীপের ওপর। যেমন ঝড়, তেমনি বাজপড়া! বিবাহ বিহীন ডাবে বজ্রপালের ফলে কত গাছ যে পুড়ে গেল, তার ঠিকতা নেই। সাইরাস হাডিং লক্ষ্য করলেন, আকাশের এই উল্লসভার সঙ্গে পাতালের যেন একটা সম্পর্ক আছে। নইলে আগ্নেয়গিরিকেও অন্ত চকল হতে দেখা যাবে কেন ?

তেনরা জাহাজরা তাবাটি মেটোতে উঠেছিল। ধেগল তাল তাল ধোঁয়া মেঘের আকারে বেরোচ্ছে পাচাড়ের চূড়া দিয়ে। আকাশ চেয়ে গেল সেই ধোঁয়ায়।

অনেকক্ষণ ধোঁয়ার লক্ষ লক্ষ লক্ষ্য করে বললেন হাডিং—‘কখাটা আর গোপন রাখার দরকার দেখি না। আগ্নেয়গিরির দেহেরে আগুন জলছে—অগ্ন্যুপাতের আর দেবী নেই।’

আয়ারটন মাটিতে কান পেতে বসলেন—‘একী! মাটির তলায় গুম গুম আওয়াজ শুনছি।’ কান পেতে সকলেই শুনল সেই গুম গুমের আওয়াজ। মাঝে মাঝে একটা জোরালো আওয়াজে মাটি যেন কঁপে কঁপে উঠে। গুম গুম নিম্নদর মধ্যে এ যেন পড়ীর গর্জন !

‘গোলায় থাক ক্রাঙ্কলিন পাহাড়!’ বললে পেনক্রকট। ‘ধোঁয়া বেরোতে চায় বেরোক। আমাদের নৌকার কাছটা বন্ধ রাখি কেন?’ বলে সবাইকে নিয়ে কাজে বসে গেল সে।

সন্ধ্যার দিকে পাহাড় চূড়ায় আগুন দেখা গেল। তাবাট তো দেখতে টেচিয়ে উঠল ভয়েবয়ে। যেন একটা দানবিক নশাধ জলছে পাচাড়ের মাথায়। রাতের অন্ধকারেও তালতাল ধোঁয়া দেখা যাচ্ছে আগুনের আচে। সহস্র হগ্লিশা লেনহান জিহবা মেলে ছুটে যাচ্ছে কালো আকাশের পানে ছাট বান্দ, ধোঁয়ায় নক্ষত্রা ঢেকে গিয়েছে। সেইসঙ্গে যেন মেশিনমান বর্ষণের মতে মুহূর্ত গর্জন চলছে পাহাড়চূড়ায়।

হাডিং বললেন—সর্বনাশ! এত তাড়াতাড়ি আস্ত হয়ে যাবে ডাবিনি তো।’ তাবাট ভয়ে বিষয়ে গুম বলল—‘নি ভয়ংকর মন্দর আগুনের খেলা!’

পিপলেন্ট বললেন—‘তাড়াতাড়ি বলছ কেন হাডিং। আড়াই মাস আগেই

আগুন পাহাড়ের নোটিশ পেয়েছি আমরা। তখন ছিল শাখান্ড আগুন এখন তা দাঁড় দাঁড় করে জলছে !’

এই সময়ে আরও একটা উপসর্গ টের পাওয়া গেল। মাটি কাঁপছে। ভূমিকম্পের মাটি কাঁপুনির সঙ্গে অবশ্য তফাৎ আছে এই মাটি কাঁপুনির।

৪২। এই আর ৬ই জানুয়ারী ফ্রান্সিন পাহাড় ছেয়ে রইল কুটিল ধুমকুণ্ডলীতে। আগুন সহ ঠিকরে এল টকটকে রাজ্য পাথর—শুয়ে ছিটকে গিয়ে আবার পাথরের টুকরোগুলো নেমে এল পাহাড়ের মুখেই। দেখে টিটকিরি দিল পেনক্রফট—‘বারে ! লোকালুফির খেলা দেখাচ্ছে। মাকি দৈত্য পাহাড় !’ একটু জিনিস স্পষ্ট বোঝা গেল। গলিত লাতা এখনো জালামুখ পর্যন্ত ঠেলে ওঠেনি।

এই তিন দিন একটানা নৌকো ভৈরবীর কাজ চলল। এরই মধ্যে আয়ারটন ও হাডিং গেলেন বোয়ালের জন্তদের খাবার দাবারের ব্যবস্থা করতে। জঙ্গলের ওপর দিয়ে মৃত্ত আকারের বেঘ ভেসে যেতে দেখা গেল। আগ্নেয়-ধূলায় ভরপুর প্রতিটি বেঘ। বোয়ালের কাছে পৌছোতে না পৌছোতেই বালুদের মত কালো ঝড়ো ঘুর ঘুর করে করতে লাগল আকাশ থেকে। দেখতে দেখতে বন জঙ্গল ঢেকে গেল কয়েক ইঞ্চি পুরো ঝড়োয়। বেন পিউমিল স্টোনের পাউডার পড়ছে আকাশ থেকে। সেই সঙ্গে অগ্নিদগ্ধ ধাতুর পরিত্যক্ত মল।

হাডিং বললেন—‘ভয়ানক কাণ্ডের আর দেরী নেই দেখছি। এই কালো ৬৯ খনিজ পদার্থের ঝড়ো। আগ্নেয়গিরির উদরে যে মহাপ্রলয় দেখা দিয়েছে—এটা তার প্রমাণ।

বোয়ালে আয়ারটনকে রেখে ঘণ্টা দুয়েরকের জন্তে আগ্নেয়গিরির অবস্থা পর্যবেক্ষণ করে এলেন হাডিং। রেড ক্রীক পেরিয়ে এলেন গন্ধক প্রলবনের কাছে। দেখলেন বিপুল পরিবর্তন এসেছে গোটা ভাঙাটে ! একটার জায়গায় তেরোটা গন্ধক প্রলবন মাথা চাড়া দিয়েছে। ভেতর থেকে বেন ছরমুনের ঠেলায় মাটি মেটে চৌচির হতে চাইছে। দুর্গন্ধযুক্ত গ্যাস, কার্বনিক অ্যাসিড আর ঘন বাষ্পে টেকা দায়। পায়ের তলার মাটিও কাঁপছে। কিন্তু কই, লাভার স্রোত তো এখনো নামেনি ? আগুন আর বোয়ার জন্ত বেন গগন চূষন করতে চাইছে, অগ্নিদগ্ধ ধাতুর মলে মাটি ছেয়ে যাচ্ছে। লাভার স্রোত কিন্তু তখনো নামেনি। ক্যাপ্টেন নিমো তাহলে ঠিকই আঁচ করেছেন। বিপদ এখানে নয়—এখানে নয়। কিরে এলেন হাডিং। আয়ারটনকে নিয়ে গেলেন ডাকার গম্বরে। প্রতিশব্দক্ষেপে হোঁচট খেলেন আসবার পথে। বেঘ থেকে বহিত ঝড়োয় ছেয়ে গেছে মাটি; ধুলোর ঘূর্ণি ঝড়ে কেউ কাউকে দেখতে

শুধু পাচ্ছেন না। চোখ মুখ কপালে ঢেকেও মনে হচ্ছিল বুঝি দম আটকে যাচ্ছে, দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হতে বসেছে। বাতাসে বেন অক্সিজেনের অভাব ঘটেছে।

দশটা নাগাধ ছুজ্ঞ শৌছোলেন ছাই ঢাকা চালু পাবত্যা প্রদেয়ে। হাড্ডি বললেন—নোকোটা তো এখানেই থাকার কথা।

‘আছে’ বলল আয়ারটন। বলে হাঁকা নোকোটা খাঁড় থেকে টেনে বাগান।

‘উঠে বসো, আয়ারটন’, বললেন হাড্ডি। ছুজ্ঞে সেনেন বিশাল লেকটার একদম শেষ প্রান্তে। ঘূটঘূটে অন্ধকার। নোটিনাস নেই যে ইলেকট্রিকের আলো ছড়াবে। লঠনের আলোর ঝাঁড় টেনে নোকো নিয়ে বাওয়া হল পাথুরে দেওয়ালের একদম গায়ে। বৃত্ত্য পুরীর মত নিস্তরু পাতাল গহ্বরে ভেসে এল শুধু একটাই ধ্বনি—ওক ওক ওকওক ধ্বনি—বেন বৃত্ত্যর মাদল বাজছে...কাল-ভৈরবের হৃদয় সংকেত শোনা যাচ্ছে।

আসবার পথে গছকের উগ্র গন্ধে কেন দম আটকে আসছিল এখন তার কারণটা বোঝা গেল। বোঝা গেল, কেন অন্ধল থেকে পশুপাখী আনোয়াগরা উধাও হয়েছে, কেন নিঃশ্বাস নিতে এত কষ্ট হয়েছে।

পাথরের দেওয়াল ফেটে চৌচির হয়ে গিয়েছে। ঝাঁড়ের মাথায় লঠন নৈধে অনেক ওপর পর্যন্ত দেওয়ালের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করলেন হাড্ডি। এ দেওয়াল আশ্বেয়গিরির কেন্দ্রস্থলকে ঢেকে রেখেছে। কত পুরু দেওয়াল ৭ দশ ফুট হতে পারে, একশ ফুট হতে পারে। কিন্তু যে হারে ওক গম্ভীর নিনাদ ভেসে আসছে পাথরের মধ্যে দিয়ে, মনে হচ্ছে দেওয়াল ভেদন পুরু আর নেই। তাছাড়া ফেটে চৌচির দেওয়ালের নানা দিক দিয়ে দুর্গন্ধ গ্যাস বেরিয়ে দূষিত করে তুলেছে গহ্বরের বাতাসকে। পাথরের ফাটল জল পৃষ্ঠের দুতিন ফুট উচুতে নেমে এসেছে।

কৃত্তিক হয়ে সেই দৃশ্য দেখে হাড্ডি শুধু বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিমো ঠিকই বলেছিলেন। সাংঘাতিক বিশদৃশ্য এইখান থেকেই আসছে!’

নোকো নিয়ে ফিরে এলেন লাইরাস হাড্ডি।

১৯

পরদিন আটাই জাহ্নমারী।

আয়ারটনকে নিয়ে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরলেন হাড্ডি। সবটিকে ডাকলেন। ভাকার গহ্বরে যে ভীষণ বিপদ দেখা দিচ্ছে তা বললেন। সবশেষে বললেন, ভয়ংকর সেট পরিণতি থেকে পরিজ্ঞাপের আর কোনো পথ নেই!

হাডিংয়ের হেয়ালী শুনে সবাই তো অবাক। কি যে বলতে চাইছেন হাডিং কেউ বুঝতে পারলেন না।

হাডিং তখন বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিষাে স্বত্বার আগে আমাদের শেষ উপকার করেছেন এই থবরটি দিয়ে। আমাকে পোশন বলেছিলেন, লিঙ্কলন দ্বীপ আর পাঁচটা দ্বীপের মত নয়। যে কোনো দিন এ-দ্বীপ সমুদ্রে তলিয়ে যেতে পারে। কাল ডাকার-গম্বরে দিয়ে তাঁর ভবিষ্যৎ বাণীর প্রমাণ পেয়েছি। ডাকার-গম্বর আরেরগিরির ভিত পর্বত পেছে। আগুন পাহাড়ের কেন্দ্রেছিল আর সমুদ্রের জল—এই দুইয়ের মধ্যে ব্যবধান শুধু একটা দেওয়ালের। আগুন গাহাড়ের পেটে যে উলট-পালট কাণ্ড চলছে, লণ্ডও ব্যাণার শুরু হয়েছে, তার চাপে এই দেওয়াল কুটিকাটা অবস্থার পৌছেছে। ভেতরের প্রলয় প্রকৃতি আরও একটু এগোলে, আরও চাপ বাড়বে, দেওয়াল একদম ফেটে চৌচির হয়ে যাবে, তখন সমুদ্রের জল গিয়ে আগুন পাহাড়ের পেটে পড়বে।’

পেনক্রফট বলল—‘ভালই তো! আগুনটা কস করে নিতে যাবে।’

হাডিং বললেন—‘যেখানে লাভা ফুটছে কল্পনাভীত উত্তাপে, সেখানে হঠাৎ জল পড়লে নিমেষ মধ্যে তা বাষ্প হয়ে যাবে। পেনক্রফট! কলটা কি হবে জানো? গোটা লিঙ্কলন দ্বীপটা বোম্বার মত কেটে উড়ে যাবে! হাউট এটনার ভরত্রে কুমখালাগরের জল চুকলে সিলিলি দ্বীপ যেমন উড়ে যাবে—ঠিক তেমনি ভাবে নিশ্চিহ্ন হবে লিঙ্কলন দ্বীপ।

সম্ভাবনাটা এবার বুঝল সবাই। একী সাম্ভাতিক বিপদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন দ্বীপবাসীরা! উপায় নেই, উপায় নেই! ভয়াবহ এই চরম বিপদ থেকে বাঁচবার পথ আর নেই। ডাকার গম্বরের পাথুরে দেওয়াল বন্ধিন পারবে, আরেরগিরির প্রলয়-চাপ লঙ্ করবে। তারপর প্রলয়ংকর বিস্ফোরণে প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যে বিলীন হয়ে যাবে কত সাধের এই লিঙ্কলন দ্বীপ।

চোখ ফেটে জল এল দ্বীপবাসীদের। দ্বীপটাকে তাঁরা প্রাণ দিয়ে ভাল বেসেছিলেন। শত স্তামনা করেছিলেন। ভবিষ্যতে আরও ত্রীবুদ্ধির প্রান করেছিলেন। সব শেষ হতে চলেছে! ডাকার গম্বরের দেওয়াল আর কদিন খাড়া থাকবে? কয়েক মাসও থাকতে পারে, কয়েক ঘণ্টাও থাকতে পারে। তারপর সব শেষ! শেষ! শেষ!

ঝরঝর করে কেঁদে ফেলল পেনক্রফট!

আর কোনো পথ এখন নেই, তখন নৌকোটিকেই দত তড়াতাড়ি সম্ভব শেষ করা যাক। দ্বীপ উড়ে যাক, নৌকো নিয়ে তো ভাসা যাবে।

খাওয়া দাওয়া ভুলে উদ্বাস্ত খেটে নৌকো সম্পূর্ণ করার কামে তরঙ্গ হলেন সকলে ।

তেইশে জানুয়ারী ।

নৌকার ডেক অর্ধেক ভৈরী হয়েছে । এই কদিন আগেরগিরি নতুন কোনো উৎপাত করেনি । কিন্তু সে দিন রাত ছটোর আচম্বিতে একটা লীষণ শব্দ হল । সেই সঙ্গে প্রচণ্ড ঝাঁকুনি খেল লিফলন ঘাঁপ ।

ঘাঁপবাসীরা ভাবলেন, হয়ে গেল বুকি, ঘাঁপ বোম্ব হয় কেটে উড়ে গেল । দৌড়ে বাইরে এলেন সকলে । দেখলেন, আগেরগিরির শিখরদেশটি নিশ্চিহ্ন হয়েছে । সমস্ত আকাশে বেন বাগানল জগছে । প্রায় হাজার ফুট উঁচু এবং কোটি পাউণ্ড ওজননের বড় চূড়োটা ভেঙে সমুদ্রের দিকে পড়িয়ে গিয়েছে । বিশাল ছিত্রপথ দিয়ে ভেঙে ছুঁড়ে ঠেলে উঠছে আগুন আর আগুন—সমস্ত আকাশ লাল হয়ে গিয়েছে ধ্বংসদেবতার ভয়ংকর আগুন খেলায় ।

সেই সঙ্গে নেমেছে লাভার শ্রোত ।

অলস্ত গলিত লাভা চলছে খোঁয়াড়ের দিকে । লক্ষ জিহ্বা মেনে অগ্নিশ্রোত নাচতে নাচতে নেমে চলছে ধ্বংসের বিধাণ বাজিয়ে । ঘাঁপবাসীরা পাড়ী নিয়ে তত্বনি রওনা হলেন খোঁয়াড়ের দিকে । কটকের কাছ থেকে না যেতেই লাভার শ্রোত সান্ধ্য যুগ্মের মত খোঁয়াড়ের বেড়ার পৌছে গেল । তত্বনি ঢুতাট করে খুলে দেওয়া হল কটকের পাল্লা । ভয়াত কলগুলো উদ্বাস্তে চম্পট দিল বনের ভেতর ।

এক বটোর মধ্যেই খোঁয়াড় ভরে গেল অলস্ত লাভার । পেছনকার সেই ছোট ঝর্ণাটি, যে ঝর্ণার পাশে বোম্বটে পাচটার বৃত্তদেহ পাওয়া গিয়েছিল, তার জল বলতে গেলে চক্ষের নিম্নেবে প্রচণ্ড শব্দে বাষ্প হয়ে উড়ে গেল । আগুন লেগে ছারখার হয়ে গেল খোঁয়াড় । শুকনো শাসের মত নিমেষ মধ্যে পুড়ে গেল ঘর বাড়ী ! খোঁয়াড় বলতে কিছুই রইল না !

সকাল সাতটা নাগাদ আর থাকা গেল না সে অঞ্চলে । বনে আগুন লেগে গেল । লাভার শ্রোত নদী ছাপিয়ে খোঁয়াড়ে যাওয়ার পথ আটকে দিল । লেকের তীরে এসে দাঁড়ালেন ঘাঁপবাসীরা ।

বড় বড় গাছ গুলোতে হাউ হাউ করে আগুন জ্বলতে লাগল লাভার ছোঁয়াচ লাগতেই । সেকী সাংঘাতিক দৃশ্য ! লেকের জল লাভার শ্রোতকে থানিকটা ক্রথবে ঠিকই, কিন্তু তারপর ? তারপর তো ঘাঁপের বনজল পানীর জল সবই নিশ্চিহ্ন হবে । মরুভূমির মত ঘাঁপে শেষকালে কি না খেরে থাকতে হবে ? অলস্ত পাথর ছিটকোচ্ছে শিখর দেশ থেকে, বনবন বাল্পর্জনের মত প্রচণ্ড

অ'ওয়াছে কাঁপছে দিকবিদিক, চ্যাপটা টেবিলের দত্ত ছুট্টো আলামুখ দিয়ে সমানে নির্গত হচ্ছে আন্তন, ছাই, লাভা ! সেকী দৃশ্য !

লাভার শ্রোত লেকের ধারে এসে পৌঁছোলো বলে। সাইরাস হাডি-চৈচিয়ে উঠলেন—‘চটপট ঝপাতি আনো। বাঁধ দিয়ে লাভার শ্রোত ঘুরিয়ে দেব। পুরো শ্রোতটা লেকের জলে পড়বে।’

তাই তত। দৌড়ে গিয়ে জাহাঙ্গ তৈরীর কারখানা থেকে কুড়ল গাঁইতি এনে ঝপাঝপ শেষে কাঠ কেটে একটা স্কট তিনেক উঁচু বাঁধ বানিয়ে ফেললেন শকলে।

ঠিক সময়ে শেষ হল বাঁধ তৈরী। পরক্ষণেই লাভার শ্রোত পথিমধ্যে সবকিছু পুড়িয়ে জালিয়ে এসে হাজির হল বাঁধের তলার। লাভা জমতে জমতে অবশেষে কুড়ি কুট উঁচু থেকে জলন্ত লাভার ধারা অবর্ণনীয় প্রপাতের আকারে পড়তে লাগল লেক প্রান্তের জলে।

জলে পড়ামাত্র লাভা জমে কঠিন পাথর হয়ে গেল। তার ওপর পড়ল লাভা—আবার চল কঠিন পাথর। শুধু কি তাই ! নিষেধ যথো লেকের জল বাষ্প হয়ে ঠিকরে গেল আকাশের দিকে দিকে ! জল আর লাভার যথো সেই সড়াই ভাবায় প্রকাশ করা যায় না। প্রচণ্ড হ-উ-উ-স্ শেষে বাষ্প তৈরী হচ্ছে, দূর আকাশে ডালগোল পাকিয়ে ঘেঁরে বাচ্ছে, পলিত লাভার শ্রোত তবুও পড়ছে...পড়ছে...পড়ছে ! লেকের জল এক সময় ফুরাবেই—কিন্তু লাভার শ্রোত থামবে না। পৃথিবীর জঠর থেকে তার আবির্ভাব—এত সহজে কি ফুরিয়ে যাবে ঋংসলীলা !

অবশেষে হার মানল লেকের জল। এককালে যেখানে জ্বলন্ত মরোবর ছিল, এখন সেখানে রইল ধোঁয়া ঢাকা জমাট লাভার পাহাড় !

জল আগুনকে নেভায়, এবার আগুন জলকে হারিয়ে দিল !

যাক, কিছুদিনের জন্যে গ্র্যানাইট, হাউল, প্রসপেকট হাইট আর নৌকোর কারখানা নিরাপদ !

তখন থেকে রাতেও কাজ চলল নৌকোর। আলোর তো অভাব নেই—আকাশ জুড়ে আগুন পাহাড় আলো জালিয়ে রাখে সারারাত। লাভার শ্রোতও চলেছে বিরামবিহীন ভাবে। আগের চাইতে পরিমাণটা একটু কম বসেই মনে হল। নতুন লাভা নামলে বিশদ আছে বইকি ! লেকপ্রান্তের জল আর নেই। ২৫শে থেকে ৩০শে জাহারী—এই ছ'দিনে বিশদিনের কাজ সাধ করলেন ছ'জনে মিলে।

দীপের পূর্ব দিক ঝানকটা রকে পেলো শোচনীয় অবস্থা পাড়িয়েছে

পশ্চিম ভাগের। সেখানকার অরণ্যসম্পদ ছাই হয়ে গিয়েছে। শুষ্ক জানোয়ার হয়ে উদ্ভাস হয়ে পানিয়েছে জলাভূমির দিকে। জাগুয়ার, ক্যাপিবারা, বুনা-বুনা, কোয়ালী—সব পানিয়েছে।

গ্র্যানাইট হাউস ভাঙ্গ করে বাগি নদীর মুখে তাঁবুতে থাকা শুরু করলেন দ্বীপবাসীরা। গ্র্যানাইট হাউস আর নিরাপদ নয়—যে কোনো মুহূর্তে দেওয়াল পড়ে পড়তে পারে।

অশ্বশান হয়ে এসেছে লিঙ্গলন দ্বীপ! সে দৃশ্য দেখা যায় না—চোখ ফেটে জল আসে। জ্বরবিদারক দৃশ্য সন্দেহ নেই। এককালে বা সবুজে সবুজ ছিল এখন তা ধূ-ধূ-ধূসরতার ছেয়ে গেছে। বনজললের আরগায় কিছু কিছু পোড়। গুড়ি তখনো মাথা তুলে আছে। হ্রদ, নদী—সব গ্রাস করে নিয়েছে প্রলয়ংকর লাভাঘাত। তুফানিয়ারের জল পর্যন্ত নেই দ্বীপে। কালো কালো ধূঁটির মত গাছ ছাড়া কিছু নেই। অশ্বশানও বুঝি এর তুলনায় ভুল্লর।

যেথেকে বুকভাঙা নিঃশ্বাস কেলেছিলেন স্পিলেট। হাড্ডি শুধু বলেছেন—‘চালাও কাজ! আশুন পাহাড়ের আশুন এখনো নেভেনি!’

বিশে ফেব্রুয়ারী। আর একমাস যেহনং করলেই জলে ভাসবে নৌকো! এক মাস! আগ্নেয়গিরির উৎপাত সয়ে এই একটি মাস টিকে থাকবে তো লিঙ্গলন দ্বীপ? সাইরাস হাড্ডি এবং পেনক্রফটের ইচ্ছে খোলটা সম্পূর্ণ হলোই জাহাজ জলে ভাসাতে হবে। ডেক, গুপ্তকার কাজ, ডেকেরকার কাজ পবে করলেও চলবে। দ্বীপ উড়ে যাওয়ার আগেই জনগোষ্ঠে আশ্রয় নিতেই হবে। সব চেয়ে ভাল হত যদি বেলুনবন্দরে গিয়ে কাজ সারা যেত। এদিকের তুলনামূলকভাবে অনেক নিরাপদ।

তাই দ্বীপবাসীরা নাওয়া-খাওয়া ভুলে আগ্নেয়গিরির দানবিক মশালের আলোয় দিনে-রাতে সমানে খেতে চললেন খোল সম্পূর্ণ করার কাজে।

তেসরা মার্চ। আর মাত্র দশদিন হাত চালালেই সাফ হবে নৌকো। ভাসবে জলে। বেঁচে যাবেন দ্বীপবাসীরা। পেনক্রফট ভো বলেই ফেলল—‘অর কী! বেঁচে গেলাম এ খাতা। আগে যাবো ট্যাংকর দ্বীপে। ঐতটা সেখানে কাটাযো!’

কিন্তু আগ্নেয়গিরির ক্রমশ্রুতি নতুন করে দেখা দিল প্রথম মধ্যাহ্ন থেকেই। গলিত লাভা এবার আকাশে ঠিকরে গিয়ে সেখান থেকে হাজার হাজার পাঁচের মতো মত করে পড়তে লাগল দ্বীপের ওপর।

লাভাবৃষ্টি করেও কান্ড হল না অগ্নিপাহাড়। মাহার মূর্তির আরেক নিদর্শন

দেখা গেল নতুন লাভার ঘোটে। জলন্ত ঘোত পাখীর বাড়ী, আন্তাবল ধ্বংস করে দিল প্রমপেইট হাইট পর্যন্ত গিয়ে !

ভয়াত পাখীরা উড়ে গেল। সব চাইতে ভয় পেল টপ আর জাপ। ইতর প্রাণী তো, সহজাত অহুত্বিত্ব দিয়ে ওরা বুঝেছে—এবার আর রক্ষে নেই। ভৈরব মূর্তি নিয়ে মরণের ডংকা বাজিয়ে আসছে ধ্বংসের দেবতা। সব শেষ হতে চলেছে। প্রমপেইট হাইটের ওপর থেকে লাভার ঘোত জলপ্রপাতের আকারে হুড়হুড় করে নামতে লাগল সমুদ্রতীরে। ভয়াবহ সেই দৃশ্যের সঙ্গে তুলনা চলে শুধু মারাত্মা জলপ্রপাতের—শুধু যা জনের বদলে নামছে অগ্নিঘোত !

সব শেষ ! এখন সম্বল কেবল ঐ নৌকো ! আধা খাচড়া অবস্থাতেই জলে ডাঙাতে হবে নৌকো। আর সময় নেই। ঠিক হল পরদিন সকাল হলেই অসম্পূর্ণ নৌকো নিয়ে সমুদ্রে ডালবেন দীপবাসীরা !

কিন্তু সকাল পর্যন্ত আর পৌছোনো গেল না।

আটাই মার্চ রায়ে আচমকা ভয়ানক শব্দে রাশি রাশি বাষ্প প্রচণ্ড তেজে ছিটকে এল আগ্নেয়গিরির জালামুখ দিয়ে। প্রায় হাজার তিনেক ফুট উচু হয়ে আকাশ ছেয়ে ফেলল বাষ্প রাশি ! ঠিকরে গেল চূর্ণবিচূর্ণ প্রস্তর খণ্ড !

আর রক্ষে নেই ! ভাঙ্কার গহ্বরের বেঁওড়ালে তাহল আদ্দিনে ফাটল ! সমুদ্রের জল নিশ্চয় বিপুল তোড়ে প্রবেশ করছে আগুন পাহাড়ের প্রলয় কর্তরে। নিমেষ মধ্যে তা বাষ্পে পরিণত হয়েছে—হুঙ্কার শব্দে ছিটকে গিয়েছে অগ্নিলাবী পাহাড়ের মুখ দিয়ে।

কিন্তু অফুরন্ত জলরাশি আর অনিবাণ অগ্নিরাশির মিলনে যে বিপুল পরিমাণ বাষ্প চক্কর পাকতে তৈরী হল, তাকে নির্গত করার পক্ষে নেচাতই ছোট আগুন পাহাড়ের ঐটুকু মুখ !

হুতরাং কল্পনায় আনা যায় না, এখনি একটা বিস্ফোরণ ঘটল চোখের পাতা ফেলার আগেই। ভয়াল সেই বিস্ফোরণে কানের পর্দা ফাটানো শব্দ নিশ্চয় একশ মাইল দূরেও পৌঁছেছিল সেই রায়ে। আকাশ বাতাস যেন থরথর করে কেঁপে শিউরে উঠল সহস্র বছরের সবতুল্য সেই ভয়াবহ নিদারুণ শব্দে। আগ্নেয় পাহাড় খণ্ড-বিখণ্ড হয়ে বহু উচুতে ছিটকে গিয়ে ফের নেমে এল সাগরের জলে !

নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল লিকলন দীপ। নিমেষ মধ্যে সাগরের বড় বড় ঢেউ ছাড়া আর কিছুই দেখা গেল না সে অঞ্চলে !

অথই জনের মধ্যে মাথা উচিয়ে রইল কেবল একটা পাখরের টুকরো। লম্বায় তিরিশ ফুট, চওড়ায় বিশ ফুট এবং জল থেকে উচ্চতায় দশ ফুট এই পর্বত-খণ্ডটি গ্রানাইট হাউসের একমাত্র ধ্বংসাবশেষ। গ্রানাইট হাউস খণ্ড-বিখণ্ড হয়ে ভলিয়ে গিয়েছিল সমুদ্রের জলে—টুকরোগুলি ওপর ওপর জমা হয়েছিল। রাশিকৃত টুকরোর একটির মাথা জেগেছিল তাইে তাইে সমুদ্রের ওপর।

লিঙ্কলন ধীপ বসতে অবশিষ্ট রইল ক্ষুদ্র পরিসর এই পর্বত খণ্ডটি। এর ওপরেই সীতরে এসে উঠলেন ধীপবাসীরা—জাপ বাদে। বেচারী নিশ্ফোরণের ফলে পাখরের ফাটলে আটকে মারা গিয়েছে। মারা গিয়েছে ধীপের সব জন্তু জানোয়ারই। আশ্চর্যজনকভাবে কেবল বেঁচে গিয়েছেন ছক্কন ধীপবাসীমত টপ। একাগ্রাসনের সময়ে তাঁরা ছিলেন তাঁবুর মধ্যে। আচম্বিতে ধীপটি লক্ষ চর্ণ হয়ে উড়ে যেতে ধীপবাসীরা ছিটকে এসে পড়লেন সমুদ্রের জলে। সামনে ঐ পর্বতখণ্ডটি দেখে সীতরে এসে উঠল তিরিশ ফুট লম্বা কুড়ি ফুট চওড়া ছোট জাহ্নপাটিতে।

দীর্ঘ ন'দিন কাটল পাহাড়-ভাঙা এই টুকরোর ওপর। কি করে যে কাটল তা একমাত্র ঈশ্বরই জানেন। সৌভাগ্যের বিষয় বৃষ্টির জল জমেছিল পর্বত-খণ্ডের খাঁজে। সেই জল পান করেই জীবনটাকে কোনোরকমে খাঁচার মধ্যে ধরে রাখলেন তাঁরা।

আর ছিল দিন দুয়েকের মত সামান্য খাবার। একটু একটু করে তাই খেয়ে কেটেছে এই কটা দিন।

নৌকোটি ভেঙে চুরমার হয়ে গিয়েছে। আগুন জ্বালানোর আর কোনো উপায় নেই। মৃত্যু অবধারিত জেনে মড়ার মত পর্বতখণ্ডের ওপর গিয়ে রইলেন ছক্কনে। বৃষ্টির জল পান করে কাটল আরো পাঁচটা দিন। অনাহারে কাটল হয়ে পড়েছেন প্রত্যেকেই। উঠে বসবার সামর্থ্যও কারো শরীরে নেই। দৈহিক শক্তি একেবারেই নিঃশেষিত। প্রলাপ বকতে আরম্ভ করেছে নেব আর হাবার্ট।

মৃত্যু স্থনিশ্চিত জেনেই শেষ মুহূর্তের প্রতীক্ষায় রয়েছেন অসম সাহসি মাতুষ ক'জন। কেবল আয়ারটনকেই মাঝে মাঝে প্রাণপণে উঠে বসতে দেখা যাচ্ছে। দিগন্ত পর্যবেক্ষণ করে কের এলিয়ে পড়ছে পাখুরে মেঝেতে।

সেদিন ছিল চব্বিশে মার্চ। হঠাৎ আয়ারটন একটা কালো কৌটা দেখল

দূর সমুদ্রে। শুয়ে শুয়ে মাথা তুলে বিন্দুটাকে দেখেছিল আয়ারটন। দেখামাত্র অতি কষ্টে উঠে বসল। তারপর টলতে টলতে দাঁড়িয়ে উঠে হাত নেড়ে ইসারা করতে লাগল কৃষ্ণ বিন্দুটিকে।

আশ্বে আশ্বে বড় হল কালো কোঁটাটা! দেখা গেল একটা জাহাজের মান্ডল আর পাল। মনে হল, পাহাড়-তাড়া টুকরোটোর দিকেই আসছে পালতোলা জাহাজটা।

দুটি মাত্র শব্দ শ্রীণ কর্তে উচ্চারণ করল আয়ারটন।

‘ডান্‌কান জাহাজ!’ বলেই জ্ঞান হারিয়ে আছড়ে পড়ল পর্বত খণ্ডে।

জ্ঞান ফিরে গেলে অভিযাত্রীরা দেখলেন একটা সুসজ্জিত ঘরের মধ্যে শুয়ে রয়েছেন সকলে। ঘরটা জাহাজের ঘর। সুতীর মুখ থেকে শশরীরে প্রত্যাবর্তন সম্ভব হল কি করে? হতভম্ব হয়ে মুখ চাঙরা চাঙরি করলেন হাডিং, স্পিলেট, পেনক্রফট, নেব, হার্বার্ট।

রহস্যের মীমাংসা হয়ে গেল আয়ারটনের একটি কথা—‘ডান্‌কান।’

ই্যা, ডানকানই বটে। লর্ড স্নেনারডনের জাহাজের বর্তমান চালক রবার্ট গ্র্যাণ্ট—ক্যাপ্টেন গ্র্যাণ্টের ছেলে। বারো বছর পরে তিনি এসেছিলেন ট্যাবর দ্বীপ থেকে আয়ারটনকে তুলে নিয়ে যেতে।

ডানকান এখন চলেছে আমেরিকা অভিযুগে।

কিন্তু রবার্ট গ্র্যাণ্ট খবর পেলেন কি করে যে আয়ারটন এখন লিঙ্কলন দ্বীপে রয়েছে, লিঙ্কলন দ্বীপের অবস্থান তো মানচিত্রে নেই? দ্বীপবাসীরাও তো ট্যাবর দ্বীপে নোটিশ রেখে আসেনি? সাইরাস হাডিংয়ের এই প্রশ্নের উত্তরে রবার্ট গ্র্যাণ্ট অবাক হয়ে বললেন—‘সেকী কথা! আপনারাই তো নোটিশ রেখে এসেছিলেন ট্যাবর দ্বীপে। তাতে শুধু আয়ারটন কেন আপনারদের সবার খবর ছিল। এই তো সেই কাগজ।’

শুন চমকে উঠলেন স্পিলেট। হাডিং অদ্ভুত কণ্ঠে বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিমো! ক্যাপ্টেন নিমো!’

কাগজটা হাতে নিয়ে দেখলেন হাডিং। কাতের লেখাটা খুবই চেনা। এই লেখাই তিনি দেখেছিলেন বোতলে ভেসে আসা চিরকুটে। ক্যাপ্টেন নিমো ট্যাবর দ্বীপে নির্বাসিত আয়ারটনের হৃদয় জানিয়েছিলেন সেই কাগজে।

পেনক্রফট বলে উঠল—‘তাই বলুন! ক্যাপ্টেন নিমোই তাহলে বন-আড়ভেকার নিয়ে ট্যাবর দ্বীপে গিয়েছিলেন! কত বড় রুঁকি নিয়েছিলেন বলুন তো!’

‘শুধু এই নোটিসটা রেখে আসার জন্তে।’ বলল হার্বার্ট।

অভিহৃত কণ্ঠে বললেন হাডিং—‘বুকেছি, মহাপুরুষ ক্যাপ্টেন নিম্নো আয়েকটি উপকার করে গেছেন আমাদের না জানিয়ে। ইনিই তাহলে বন-অ্যাডভেকার চালিয়ে একলা গেছেন ট্যাবর বীপে নোটিশ রাখতে—তাই অন্য ধরনের গিট দেখে অবাক হয়েছিল পেনক্রফট।’ এই বলে টুপী খুলে বললেন সম্রাট কণ্ঠে—‘ইখর মজল করুন ক্যাপ্টেন নিম্নোর অমর আশ্বার।’ সঙ্গীরাও একই ভাবে কৃতজ্ঞতা জানালেন তাঁর অমর আশ্বার উদ্দেশে।

এই সময়ে আয়ারটন বাড়িয়ে ধরল ক্যাপ্টেন নিম্নোর দেওয়া সেই হীরের বাস্কেটি। বলল—‘এটা কোথায় রাখব বলুন। মরব জেনেও বাস্কেটা আমি ছাড়িনি। এই নিন—আমার কাজ শেষ।’

অবরুদ্ধ আবেগে হাডিং কোনো কথা বলতে পারলেন না। রুদ্ধ কণ্ঠে শুধু বললেন—‘আয়ারটন! আয়ারটন!’

রবার্ট গ্রাটকে বললেন—‘দেখুন, ট্যাবর বীপে রেখে গিয়েছিলেন এক মহাপাতককে, অহুতাপের আগুনে গুড়ে আঁজ সে কত বাঁটি হয়ে উঠেছে।’

ক্যাপ্টেন নিম্নোর অত্যন্তর্ষ কাহিনী শুনলেন রবার্ট গ্রাট, শুনলেন লিঙ্কলন বীপে বেলেুন অভিযাত্রীদের রোমাঞ্চকর জীবন ব্যঙ্গার উপাখ্যান।

কয়েক সপ্তাহ পরে কের আমেরিকার মাটিতে পা দিলেন বীপবার্শারা। দেখলেন, বেশে ফের শান্তি ফিরে এসেছে। ঘরোয়া মুখ থেমে গিয়েছে। গ্রাম ও হাবিচার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

হীরেমোতির পেটিকা থেকে বেশ কিছু রত্ন বিক্রী করে সেই টাকায় অনেকখানি জমিজায়গা কেনা হল Iowa স্টেটে। সবচেয়ে ভালো মুক্কাটা উপহার দেওয়া হল লেডী প্লেনারডনকে—১তম ভাগা ক’জনকে ডানকানে চাপিয়ে বদশে ফিরিয়ে আনার কৃতজ্ঞতা স্বরূপ।

নতুন কেনা জমিজায়গায় আর একটা লিঙ্কলন বীপ গড়ে তুললেন অভিযাত্রীরা। নতুন উপনিবেশের পত্তন ঘটল সেখানে। প্রাথমিক মহাসাগরে অতলে নিমজ্জিত লিঙ্কলন বীপের বিভিন্ন জায়গার নামাঙ্কসারে নামকরণ হল নতুন কলোনিয়। মাসি নদী, ক্রাকলিন পাহাড়, লেক গ্রাট—সবই রইল।

ইঞ্জিনীয়ার এক তাঁর সঙ্গীদের কুশলী হাতে দেখতে দেখতে স্ত্রী আর সমৃদ্ধি খন উপচে পড়ল নতুন উপনিবেশ। লিঙ্কলন বীপের ছ’জন আর ছাড়াছাড়ি জন নি—আমতু্য একসাথে থাকার পথ করেছেন সকলে। নেব তার মনিব ছাড়া ঝঁচবে না। আয়ারটন সবার জন্তে জীবন বিলিয়ে দিতে প্রস্তুত। পেনক্রফট নাবিককে ছুঁলে চাবী হতেও রাহী। হার্বার্ট হাডিংয়ের শিক্ষকতায় লেখাপড়া

নিরে ব্যস্ত। পিনেট আত্মহারা তাঁর সব প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা নিউ লিঙ্কলন হেরাল্ড নিয়ে।

মাঝে মাঝে হার্ডিংয়ের আত্মনায় বেড়াতে আসেন লর্ড এবং নেডী মেনারভন, ক্যাপ্টেন জন ক্যাম্বলস এবং তাঁর স্ত্রী, ব্রবার্ট গ্রাণ্ট নিজে, হেনরী ম্যাকনাব, ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট আর ক্যাপ্টেন নিমোর সঙ্গে সন্নিহিত অত্যন্ত চরিত্র্য।

সংক্ষেপে, স্থায়ী সেখানে প্রত্যেকেই। অতীতের সব ভবিষ্যতেও ছাড়াছাড়ি হতে রাজী নন। অতঃপরের মধ্যেও কণেকের কল্লও কেউ ভুলতে পারেন না বিজ্ঞান দীপটিকে। নির্বাচন অবস্থার পৌছানোর পর স্থায়ী চারটি বছর তাদের সব চাহিদা মিটিয়েছে সেই দীপ। প্রশান্ত মহাসাগরের ঢেউয়ের মাথাও এখন জেগে রয়েছে একটিমাত্র গ্র্যানাইট প্রস্তর খণ্ড—লিঙ্কলন দীপের, এবং ক্যাপ্টেন নিমোর সমাধি স্তম্ভ।

মেশকাতা কাঁচি

[ক্লিপার অফ দি ক্লাউড্‌স্ বা রোবার দি কনকারার]

[একশ বছর আগে জুল ভের্ন উদ্ভূত যন্ত্রকে কল্পনা করেছিলেন। ক্লাই-মেশিন আবিষ্কৃত হলে পৃথিবী জুড়ে কি ধরনের প্রতিক্রিয়া দেখা দেবে, সে ভবিষ্যদবাণীও করেছিলেন।

ক্লাই-মেশিন এ যুগে আর কল্পনার বস্তু নয়; কিন্তু রোবারের অত্যন্ত আকাশবান আজও বিজ্ঞানের নাগালের বাইরে। আত্মকের এরোপ্লেন শিশু বললেই চলে তাঁর অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন উডোজাতাজের কাছে।

রোবারের অ্যালবের্টস এবং টেবর হেলিকপটারের মত শুল্ক নিচরণ করতে পারে, যুদ্ধজাহাজের মত সমুদ্র পাড়ি দিতে পারে, সাবমেরিনের মত ঢেউয়ের তলায় গোঁৎ হারতে পারে; এমন কি শুকনো ভাঙা দ্বীপেও বাড়ের মত চলতে পারে।

ভের্ন দু'দুটো অসাধারণ সায়াস-কিকজন উপস্থাপন লিখেছেন রোবারের পরমাস্ত্র্য আবিষ্কারের অভিনব কাহিনী নিয়ে। প্রথমটি ক্লিপার অফ দি ক্লাউড্‌স্ (রোবার দি কনকারার), দ্বিতীয় মাস্টার অফ দি ওয়ার্ল্ড! অ্যাডভেঞ্চার, উৎকর্ষা, বিজ্ঞানের বিপ্লব, ভবিষ্যতের স্বপ্ন চূড়ান্ত পর্যায়ে পৌঁছেছে দুটি উপন্যাসেই।]

(১) ব্রাহ্মসংস্কৃত শব্দ

চম! চম!

প্রায় একই সঙ্গে গুলি ছুটে গেল দুটো পিঙ্কল থেকে। গজ পক্ষালোক দূরে পরম শান্তিতে ঘাস খাচ্ছিল একটা গরু। বিনা 'দোষে একটা বুলেট বিদ্ধ হল তার পিঠে।

গুলি বাগা ছুঁড়ল, তারা কিন্তু রইল অক্ষত।

কিন্তু এরা কারা? অত তলিয়ে জানবার দরকার অবশ্য নেই। আপাতত এইটুকু জানলেই চলবে যে দুজনের একজন ঠংরঙ্গ, অপরজন আমেরিকান।

গুলি ছুঁড়ে যে দৃশ্য হচ্ছে নার্সারী জলপ্রপাতের বাঁ পাড়ে। প্রপাত থেকে মাইল তিনেক দূরে, কানাডার মাটির সঙ্গে আমেরিকার মাটির বোগস্ফর রচনা করছে যে মূলত সেভুটা, তার কাছেই।

আমেরিকান ভ্রমলোকের সামনে এসে বলল ইংরেজ ভ্রমলোক :

‘মশায়, গুলি কসকেছে ভোঁ বয়ে গেল। তুনে রাখুন, গানটা ‘কল ব্রিটানিয়া’ !

‘আপনার মাথা ! এ-গান ‘ইয়াকি ডুডল’ !’

আবার গুলি ছোঁড়াছুঁড়ি শুরু হল বলে !

গুলি চললেই গল্প বেচারী নির্গাৎ অক্সা পাবে এবার ! তাই স্রেফ ছদ্ম-শিল্পে খাতিরে ছুই সহযোগীদের একজন পশদ্যন্ত হয়ে দললে—‘তার চেয়ে বলুন না ‘কল ডুডল’ বা ‘ইয়াকি ব্রিটানিয়া’ !’

প্রত্যাবর্তা মন্দ নয়। গ্রেটব্রিটেন এবং যুক্তরাষ্ট্রের সংঘাত অক্ষুণ্ণ থাকছে এ ধরনের নামকরণে। খুশী হয়ে ঘোঁড়ারা ফিরে গেল ‘গোট অয়ল্যাণ্ডে’ (কিধে পেয়েছে প্রচণ্ড) শুরু হল ডিম সহযোগে চা পান।

এ-কাহিনীতে এদের আর দেখা বাবে না। ঘরকারও হবে না।

কিন্তু সত্যি বলছে কে ? আমেরিকান, না, ইংরেজ ? এই মুহূর্তে তা রহস্য থাকলেও একটা জিনিস পরিষ্কার হয়ে গেল ঐশ্বর্য যুদ্ধ থেকে ! বিষয়টা নিশ্চয় সাংঘাতিক গুরুত্বপূর্ণ। নইলে জীবনপণ করে কেউ লড়তে নামে ? মাসখানেক ধরে এ-কী কাণ্ড ঘটছে সারা পৃথিবীর আকাশে ?

ভূগোলকে মাহুষ আবির্ভূত হয়েছে অনেক লক্ষ বছর আগে ! কিন্তু আকাশের পানে এমন ভাবে কেউ চেয়ে থাকেন কোনদিন ! আগের রাতে আশ্চর্য ট্রাম্পেট সঙ্গীত শোনা গেছে আকাশে। কানাডার লেক ইরী আর লেক ওনটারিওর মাঝে শূন্য থেকে ভেসে এসেছে হঠাৎ গানের গমক ! গানটা কোন দেশের এই নিষেই লেপেছিল ঝগড়া। শেষ পর্বত অগাধচূড়ি নিম্পত্তি ঘটলেও রহস্য রহস্যই থেকে গিয়েছে। শব্দটা আকাশ থেকে নামছে ঠিকই। কিন্তু কেন ? খুশী উজ্জ্বল কোনো নভোচারী কি ট্রাম্পেট নিদে গানবাজনা জুড়েছে আকাশে ? আনন্দে আটখানা হয়ে গানের গিটকি’র ছাডছে শূন্যপথে ?

কিন্তু তা-তো নয় ! বেলুনবিহারীদের টিকি দেখা যাচ্ছে না আকাশে, অথচ আশ্চর্য গানের ধারা পৃথিবী পৃষ্ঠে করে পড়ছে বিরায়বিহীনভাবে। কখনো আমেরিকার আকাশে, আটচল্লিশ ঘণ্টা পরে ইউরোপের গগনে, এক সপ্তাহ পরে এশিয়ার মেঘলোকে।

এক কথায়, সারা পৃথিবী জুড়ে অলৌকিক গানটা যেন ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে। বাড়ীর বাত্রে কাছে রহস্যময়ক গান শুনে কার না কৌতূহল হয়। পানের উৎস সম্বন্ধে ছাড়ে উঠে উকিলুঁকি যারা কি অস্বাভাবিক? একেত্রে বাড়ী বলতে সারা পৃথিবীটাকে বোঝানো। পৃথিবী ছেড়ে মকল, গুরু, বৃহস্পতি গ্রহে যাওয়া এখন সম্ভব নয়, গানটার চেষ্টা তাহলে কে? বাতাস না থাকলে গান শোনা যায় না। লক্ষপ্রবাহ বাতাসের মতো দিয়ে বয়ে যায়। পৃথিবীর চারিদিকে বায়ুস্তরের বিস্তার বড়জোর মাইল ছয়েক। তার মানে, মনীত লহরীর সৃষ্টি হচ্ছে এই ছ'মাইলের মধ্যেই—তার বাইরে মহাশূন্য থেকে নয় কিন্তু তবুও তাকে দেখা যাচ্ছে না কেন?

খবরের কাগজগুলোর জন্য এমন একটা মুখরোচক ব্যাপার নিয়ে গরম গরম খবর ছাপতে লাগল। সত্যি মিথ্যা খবর ছাপিয়ে কাটতি বাড়াতে লাগল কাগজের। সে খবর কখনো মাথা গরম করে ছাড়ল পাবলিকের, কখনো গরম মাথা ঠাণ্ডা করে দিল বরফের মত। মাহুব কেন উন্মাদ হয়ে গেল সংবাদ পত্রের উল্টোপাল্টা খবরে। পাঠি পলিটিক্স পর্বত শিকের উঠল। স্বার মুখে একটাই প্রশ্ন ঘুরে ঘিরে ঘবনিত হল—মান-মন্দিরগুলো কি বাস কাটছে?

আকাশ রহস্যের জবাব যদি আকাশ পর্বতককরাট দিতে না পারে তো গুরুত্ব মান-মন্দির রেখে লাভটা কী? লক্ষকোটি মাইল দূরের নক্ষত্রকে দ্বিগুণ ত্রিগুণ বিবর্তিত করতে পারছে জ্যোতির্বিদরা। কিন্তু মাত্র ক'মাইল মনোকার রহস্যকে হেথতে পাচ্ছে না? গোলায় থাক এমন জ্যোতির্বিদরা!

পারিস মান-মন্দির জবাব দিল খুব রেগেগে—বা বাঁচিয়ে। তাদের গণিত বিভাগ নাকি আকাশ রহস্যকে নিয়ে মাথা ঘামায়নি মাথা ঘামানোর উপযুক্ত মনে করেনি বলে। জিওডেটিক* সেকশন অবশ্য আকাশে কিছু হেথতে পারনি। আবহাওয়া বিভাগেও কিছু দেখা যায়নি। একই রকম জবাব এল আরো অনেক মান-মন্দির থেকে। তাদের খটমট নাম নাই বা লিখলাম।

শুকরাষ্ট্রের নানা অঞ্চল থেকে ভাসাতানা রিপোর্ট এল। যে মাসের পাচ ছ'তারিখে গভীর রাতে যেন একটা ইলেকট্রিক আলো জ্বালানাইটের মত দপ করে জলে উঠেছিল আকাশে। বিশ সেকেন্ড পরে নিভে গিয়েছিল বিচ্ছিন্ন আলো। আবির্ভূত হয়েছে শিক ডু মিডির আকাশে নয়ট আর দশই যে রাজ্যে। কোথাও দেখা গেছে রাত একটা থেকে দুটোর মধ্যে, রাত দুটো থেকে তিনটোর মধ্যে আলো আবির্ভূত হয়েছে আরেক জায়গায়, তিনটে থেকে চারটোর

*পৃথিবী এবং পৃথিবীর অংশ মাপ জোক করবার বিজ্ঞানকে বলে জিওডেসি। জিওডেসিক হল জিওডেসি সংক্রান্ত বিষয়।

মধ্যে নাইস-এর আকাশে স্বলসে উঠেছে রহস্য-বতিকা, ভোরের দিকে দেখা গিয়েছে আরো দূরের অঞ্চলে ।

এতগুলো খবরকে গানগল্প বলে তো উড়িয়ে দেওয়া যায় না । নিশ্চয় একটা আলো দেখা যাচ্ছে আকাশে । হয় সেটা একটাই আলো, অথবা অনেকগুলো আলো । একটাই হোক কি অনেকগুলোই হোক, আলোটা যে ঝটায় একশ বিশ মাইল বেগে ছুটে চলেছে, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই ।

গ্রেটব্রিটেনে দাক্ষিণ তর্কাতর্কি শুরু হল বিভিন্ন মানবন্ধিরে । গ্রীন উইচ এক কথা বলে তো অক্সফোর্ড অমনি তার উল্টোটা বলে । কেউ বলে ‘কানের তুল’, কেউ বলে ‘চোখের মসীচিকা’ । সবশেষে সবাই অবশ্য বললে—‘দূর ! দূর ! ওটা কিছুটা নয় ! বিজ্ঞান বলতে যা বোঝায়, তাই আর কী !’

জিয়েন আর বালিন মানবন্ধিরের কথা কাটাকাটির ঠেলায় আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি জটিল আকার ধারণ করল । তটস্থ হল পৃথিবীবাসীরা । শেষকালে রাশিয়া বললে, ছপকই ঠিক বলছেন । দিওরীটা কল্পনার অসম্ভব হলেও বাস্তবে সত্যি ।

সুইজারল্যান্ড থেকে জুরিখ পর্যন্ত সবকটা মানবন্ধির তখন অসম্ভব সেই প্রসঙ্গ নিয়ে জ্ঞান দিতে শুরু করল বিশ্ববাসীদের—প্রমাণ করা সম্ভব নয় জেনেও কথার কচকচিতে কম গেল না কেউই ।

ইটালির ত্রিভুভিয়স, এটনা আর মন্টিকাভোর উকা পর্যবেক্ষণের ক্ষেত্রে একবাক্যে বললে জিনিগটা অলীক নয় । সত্যি সত্যিই দিনের বেলা বাষ্প-যেধের মত কি যেন দেখা গিয়েছে আকাশে । রাত্রে ছুটে গিয়েছে উকার মত অদ্ভুত একটা বস্তু ।

হালে পানি না পেয়ে শেষকালে হাঁপিয়ে থকল বৈজ্ঞানিকরা । বিদ্যুটে এ-রহস্য নিয়ে কাঁহাতক আর মাথা ঘামানো যায় ? প্রকৃতির নিশ্চয় অজ্ঞাত কারণে আলো আর শব্দের ভেঁকী দেখাচ্ছে আকাশে—এই রকম একটা কথা দিয়ে সাধারণ মানুষের মাথা ঠাণ্ডা করার বখন তোড়জোড় চলেছে পৃথিবী জুড়ে, ঠিক তখনই খবর এল ফিনমার্ক আর স্পিটবার্গেনের মানবন্ধির থেকে । ২৬, ২৭, ২৮, ২৯—যে রাসের এই চারদিন মেরুজ্যোতির মাঝে আকাশ-দৈত্যের মত প্রকাণ্ড একটা পাখীর ছায়াযুতি দেখা গিয়েছে । প্রাণীটা কি, তা খুঁটিয়ে দেখা যায় নি যদিও । তবে উদ্ভূত বিভীষিকার গা থেকে অদ্ভুত কডকগুলো কণিকা ছিটকে এসে বিক্ষোভিত হচ্ছিল বোয়ার মত !

সুইডেন আর নরওয়ের জ্যোতির্বিদ আর উকাবিদদের খবর শুনে কিন্তু অবাক হল না ইউরোপের পণ্ডিতরা । যে দুটো দেশ কোনো বাষ্পারেই একমত

হতে পারেনি কখনিকালে, তারা একই স্বরে একই কথা বলছে, এটাই তো সবচেয়ে বড় বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ !

দক্ষিণ আমেরিকা আর অস্ট্রেলিয়ার সব কটা মানবন্দির অবশ্য হো-হো করে হেসে উঠল কিনার্ক-শিটবার্জেনের কাহিনী শুনে !

অস্ট্রেলিয়ান টিটকিরির ভয়ে কিন্তু পেছিয়ে রইলনা শুধু একজন চীনেয়ান । ওত্রলোক জি-কা-বে মানবন্দিরের ডিরেক্টর । উনি বললেন—‘আক্ষয় নয় । জিনিসটা খুব সম্ভব একটা ব্যোম্বান—ক্রাইং মেশিন !’

এ কী উদ্ভট কথা ! এ কী ননসেন্স বাকতান্না !

আকাশ বাজনদারের সহস্র নিয়ে ইউরোপে কথার লড়াই যা না হয়, তার অনেক বেশী দেখা দিল যুক্তরাষ্ট্রের মাটিতে ।

টরাহি জাতটা ঘুরিয়ে নাক দেখানো পছন্দ করে না—পটাপট্ট বলে শব্দ যা বলবার । লক্ষ্যবস্তুতে পৌঁছোতে হলে সোজাপথেই যায়—গলিঘুঁজির ধার ধারে না ।

সুতরাং গগন-গ্রহেলিকা নিয়ে তাবৎ যুক্তরাষ্ট্রের জনগণ পেছিয়ে থাকতে যাবে কেন ? তারা যা বলল, তা ইউরোপের পর্ববেক্ষণের ঠিক উল্টো । বাজনদারকে নিয়ে বিতণ্ডা নয়, সমস্ব নিয়ে লাগল বাক্যযুদ্ধ । সবাই নাকি একই সময়ে একটু সেকেণ্ডে দেখেছে আকাশরক্ষককে । দেখেছে অবশ্য আকাশের একটা নির্দিষ্ট উচ্চতায় দিগ্বরেখার ওপরে । কিন্তু ম্যাসাচুসেটস থেকে মিচিগান পর্যন্ত আর নিউ হ্যাম্পশায়ার থেকে কোলোম্বিয়া পর্যন্ত বিস্তীর্ণ অঞ্চলে একই সময়ে দর্শন দান করল আকাশ-বায়েন । এ কি করে সম্ভব হয় ?

মিলিটারী একাডেমী অবশ্য বললে, বেশী চুলচেরা হিসেব করতে গিয়ে সব ভুল হয়ে গিয়েছে । অর্থাৎ হিসেবেই ভুল হয়েছে । বিসমিলান্ন গলদ আর কি !

পরে পর্ববেক্ষকরা দেখল, জিনিসটা এরোলাইট, বানে, মিলিকেট ঠাসা উচ্চ-পাখর ছাড়া কিছুই নয় । কিন্তু উচ্চ-পাখর নিকর প্যা-পো করে ট্রাম্পেট বাজাতে পারে না ! তাহলে ?

‘ট্রাম্পেট-ক্রাম্পেট সব গাঁজাখুরি কথা’—একথা কিন্তু ধোপে টিকল না । কান আর চোখকে তো অবিশ্বাস করা যায় না । আকাশের গান কান দিয়ে যারা শুনে, আকাশের আলো চোখ দিয়ে বারা দেখেছে, তারা তেড়ে মারতে এল অবিশ্বাসীদের । শেষকালে একদিন ইয়েল কলেজে শেফিল্ড সায়াঙ্গ স্কুলের পর্ববেক্ষকরা গানটার স্বরলিপি পর্বন্ত তুলে ফেলল । ১২ই আর ১৩ই মে খুটখুটে অমাবস্তার রাতে বেই বাজনা বাজতে লাগল অনেকটা স্বরলোকের সঙ্গীতের

মত তক্ষুণি খাতা পেলিল নিয়ে বসে গেল ছেলেরা। দেখা গেল, গানটা ডি
বেঙ্গরের কোরাস।

একজন কটর ইয়াকি তাই না দেখে বললে বিজ্ঞের মত—‘ঠিক ধরেছি। এর
পেছনে রয়েছে জেঞ্চ ব্রেন। হুলবল নিয়ে ফরাসিরা আকাশে উঠে গান
গাইছে।’

বোল্টন মানবন্ধিরের মতামতের খুব দাম আছে জ্যোতির্বিদ আর উদ্ভাবিদ
মহলে। এরাই বললে—‘তামাসা করার সময় এটা নয়। ব্যাপারটা গুরুতর।’

অবশেষে এসিয়ে এলেন সিনসিনাটি মানবন্ধিরের অধ্যক্ষ মিঃ কিলগোর।
ইনি মাইক্রোমিটার নিয়ে নক্ষত্র ঘেঁষে জগৎ বিখ্যাত। অনেক পূর্ববেক্ষণের পর
ইনি বললেন—‘মতিই আকাশে কি যেন একটা দেখা যাচ্ছে।’ কিন্তু জিনিসটা
আদতে কি, তার গতিবেগ কতটা, গতিপথই বা কি, কেউ তা বসতে পারল
না।

নিউইয়র্ক হের্যাক্লি কান্ডিটার প্রচার আছে। সেখানে কোনো খবর
বেরোনে। মানেই হ-হ করে খবর ছড়িয়ে পড়ে বেশময়। একটা উড়ো খবর
বেরোলো এই কাগজেই :

‘রাগিনারা বেগমের বিপুল সম্পদের দুই উত্তরাধিকারীর মধ্যে রেবারেবির
কাহিনী নিশ্চয় কেউ ভোলেন নি। বছর করেই আগে আর একটু হলোই লড়াই
লেগে গিয়েছিল আর কি ফ্রান্সিস আর স্ট্রলটাইন—এই দুই আজব শহরের
মধ্যে।’

‘ফ্রান্সিস শহরের প্রতিষ্ঠাতা ফরাসি বৈজ্ঞানিক ডক্টর সারাসিনের ওপর
স্ট্রলটাইনের প্রতিষ্ঠাতা জার্মান ইঞ্জিনীয়ার হের হুলৎসের আতীত স্বপ্নার কাহিনী
এত সহজে ভুলে যাওয়ার কথা নয়।’

‘ফ্রান্সিসকে নিমেষ মধ্যে ধুলোয় মিশিয়ে দেওয়ার অজ্ঞে হের হুলৎস একটা
ডক্টর ইঞ্জিন আবিষ্কার করেছিলেন।’

‘ইঞ্জিনটার প্রাথমিক গতিবেগ একটু বেশী হয়ে গিয়েছিল। হিসেব ভুল
হওয়ার দরুন দানবিক কামান থেকে গোলাটা সাধারণ গোলায় বোলগুণ বেশী
গতিবেগ নিয়ে—অর্থাৎ ঘটায় সাড়ে চারশ মাইল বেগে ছিটকে আসায় ভূমি স্পর্শ
করতে পারেনি। উপাখ্যবের সামিল হয়ে উড়ে গিয়েছিল মহাশূন্যে—অলঙ্কার
পৃথিবী প্রদক্ষিণ করবে বলে।’

‘আকাশ রহস্তের ঘূলে এই গোলাটি নেই তো ?’

বলিহারি বাই নিউইয়র্ক হের্যাক্লের সংবাদদাতার মৌলিক কল্পনাশক্তিকে।
কল্পনায় কিনা হয়! কিন্তু হের হুলৎসের ক্ষেপণায়ে তো ক্রীম্পেট ফিট করা

ছিল না। সুতরাং এত বাগবিতণ্ডা সবই তুলিয়ে গেল। তেঁসে রইল শুধু একজনের কথা। খাটি কথা ঠিকই। কিন্তু সার কথাটি বেরিয়েছে যে এক চীনেম্যানের মুখ থেকে! জি-কা-বে'র ভিরেটের এ কথা না বলে অন্য কেউ বললে তো তাকে মাথায় তুলে নাচানাচি আরক্ত হয়ে যেত! চৈনিক বচন নিয়ে তো আর.....

সুতরাং মনের মিল হল না। চলল আলোচনার পর আলোচনা। ইতিমধ্যে কিছুদিন আর নতুন খবর এল না। উদ্ভূত বিভাষিকা কি তাহলে হারিয়ে গেল মহাশূন্যে? তুলিয়ে গেল প্রশান্ত, আটলান্টিক, ভারতে মহাসাগরে? ট্রান্সপেট আর বাজছে না কেন?

সাময়িক বিরতির ঠিক পরেই জুন মাসের দু তারিখ থেকে ন তারিখের মধ্যে পর পর এমন কতকগুলো ঘটনা ঘটল যা মহাকাগতিক গীলা বলে ধামাচাপা দেওয়া যায় না।

ঘটনাগুলো। ঘটল ঠিক এক সপ্তাহের মধ্যে। হামবুর্গে সেন্টমাইকেল টাওয়ারের চূড়ায়, তুরস্কে সেন্ট সোফিয়া মিনারের শিখরদেশে, রোমেনে গির্জের ধাতব ডাওয়ায়, ট্রান্সবার্গে আঞ্জবের ডগায়, আমেরিকার লিবাটি যুষ্টির মাথায় আর বোস্টনে বাঙ্কার ছিল মহামেটের চূড়ায়, চীনদেশে কোর হানড্রেড জেনি মন্দিরের মাথায়, তাজোরে মন্দিরপিরামিডের বোলতলায়*, রোমে সেন্ট পিটারের ক্রশে, লওনে সেন্ট পলস-য়ের ক্রশে, মিশরে মিজ পিরামিডের ডগায়, প্যারিসে ১৮৮৯ সালে বিশ্বমেলা উপলক্ষে নির্মিত লোহ-টাওয়ারের চূড়ায়—হাজার ফুট উচুতে—উড়তে দেখা গেল একই রকমের একটা নিশান। যে কারগার ওঠা হুঃসাধ্য বললেই চলে, কেন সেখানে উড়িয়ে দিবে গেছে তার পতাকা!

পতাকাটা কালো রঙের। কালোর-ওপর তারা ছিটোনো। মাঝে জলজল করছে সোনালী পূর্ব।

* 'দি বেগনস ফরচুন' কাহিনীতে স্ট্রলটাইন বনাম ব্রাহ্মভিল শহরের আশ্চর্য লড়াইয়ের বর্ণনা আছে। উপভাষাটি রচনাবলীর পরবর্তী খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে।

(২) মন্তের মিল অসম্ভব

‘খবরদার ! প্রতিবাদ করলেই—’

‘বক্তৃতা মুখ আছে। তত্ত্বও প্রতিবাদ করব।’

‘আপনার হুমকির ধার ধারি না—’

‘ব্যাট ফিন, মুখ সামলে কথা বলবেন !’

‘আবল প্রডেন্ট, মুখ সামলে কথা বলবেন !’

‘ফের বলছি, প্রপেলারটা পেছনে থাকবে !’

‘আমরাও বলছি ! আমরাও বলছি !’ সার্ব দিল পকাশজন একসঙ্গে।

‘না, না, না ! সামনে থাকবে !’ গলা কাটিয়ে মিল ইভাল।

‘সামনে ! সামনে ! সামনে !’ তারবারে ধুরো ধরল বাকী পকাশজন।

‘মন্তের মিল কন্ঠিকাকালো হবে না !’

‘চবে না ! হবে না !’

‘তাহলে ঝগড়া বাড়িয়ে লাভ কি ?’

‘এটা ঝগড়া নয়—আলোচনা !’

এরপর পনেরো মিনিট ধরে টিটকিরি, বাঙ্, বিক্রপের ঝড় বয়ে গেল যেন হলঘরে।

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটে এত বড় হলঘর খুব কমই আছে। স্রাবটা ফিলান্ডেল-ফিয়ার একটি নামকরা সংঘ। রাস্তার আলো কে আলবে—এই নিয়ে এইমাত্র একজমকে ভোটের মারকং নির্বাচন করা হল। মারপিট, হাডাহাতি, কথা-কাটাকাটি—কিছুই বাধ যায় নি সামাজ্য ইলেকশনকে কেন্দ্র করে। এখন শুরু হয়েছে নতুন উত্তেজনা। বিষয়টা অতি সামান্য। বেলুনের গতিপথ নিয়ে জোর আলোচনা চালাচ্ছেন বেলুনবাজরা !

বিশাল ঘরে কতই ঝুঁকোঁকুঁতি থেকে আরম্ভ করে হাত পা হোঁড়া গলা-বাজি নিয়ে যত রয়েছে শ’খানেক বেলুনবাজ। এরা কেউই ইক্সিনীয়ার নয়—সবাই সংঘের বেলুনবাজ অ্যামেচার। বাতাসের চাইতে ভারী বস্তুকে বাতাসে ভাসানো যে সম্ভব ; অথবা উড়ন্ত যন্ত্র, আকাশ জাহাজ একদিন যে আর কল্পনার বস্তু থাকবে না—এই অলীক ধারণাকে কেউ জোরদার করছে গেলেই

* তের্ণ ভারতবর্ষের মন্দিরকে কখনো বলেছেন প্যাগোডা কখনো পিরামিড।

ভেলেবেগুনে জলে গুঠে একশ বেলুনবাচ্। তাকে গিটিয়ে ঠাণ্ডা করে দিতেও
করু করে না। মাথা গরম লোকগুলোকে অতি কষ্টে মাথলে রেখেছেন ক্রাব
প্রেসিডেন্ট আকল প্রডেন্ট।

আমেরিকা দেশটা এমন একটা দেশ যেখানে আকল হতে গেলে বিয়ে করার
সরকার হয় না, কাছাবাচ্ছা, ভাইপো ভাইকি না রাখলেও চলে।

আকল প্রডেন্টও কিলান্ডেলকিয়ায় খুব নারী পুরুষ। প্রডেন্ট ওর পদবী।
তার নামের মানে বিবেচক, আসলে কিন্তু মাহুঘটা অসমসাহসিক ডানপিটে।
টাকার কুমীর বললেই চলে তাঁকে। নায়গ্রা কলপ্রপাতের বড় অংশীদার।
সম্প্রতি অসমসাহসিক ইকিনীয়ারদের নিয়ে একটা লাভজনক পরিকল্পনা কেঁদেছেন।
নায়গ্রা দিয়ে লেকেও লাড় লাভহাজার কিলোবিক বিটার জল বয়ে যাচ্ছে।
জলের এই তোড় থেকে সত্তর লক্ষ হর্স পাওয়ার শক্তি বের করে নেওয়া সম্ভব।
তিনশ মাইল পর্যন্ত অকলের সমস্ত কারখানায় যদি এই শক্তি চালান দেওয়া
যায়, তাহলে বছরে লাভ হবে তিরিশ কোটি ডলার। লিংহের বখরা আসবে
আকল প্রডেন্টের পকেটে। ভুল্ললোক বিয়ে-বা করেননি। পরিচরক বলতে
সবেধন নীলমণি একজনই আছে। নাম তার ক্রাইকোলিন। ছুতো সেলাই
থেকে চণ্ডীপাঠ—সমস্ত তাকে করতে হয়।

বেহেতু পকেটে পরমা আছে, হুতরাং আকল প্রডেন্টের বন্ধু আছে, শত্রুও
আছে। সবচেয়ে বড় শত্রুও হল ক্রাব সেক্রেটারি স্বয়ং।

ইনি ফিল ইভাল। ইভালও বড়লোক। হুইলটন ওয়াচ কোম্পানীর
ম্যানেজার। দিনে পাঁচশ ঘড়ি তৈরী হয় এ কোম্পানীতে। আকল প্রডেন্ট
ক্রাবের প্রেসিডেন্ট নাহলে বুঝটা জুড়িয়ে যেত ইভালের। হুজনেরই বয়স
ছেচলিশ। হুজনেই খাছাবান এবং সমান সাহসী। হুজনের মনের মিল চয়নি
শুধু একটি কারণে। আকল প্রডেন্ট দ্বাক্ষ রাগী ফিল ইভাল দ্বাক্ষ ঠাণ্ডা।
একেবারে উন্টো প্রকৃতি হুজনের। একজনের বেজার আগুন-গরম, অপর জনের
বরফ-ঠাণ্ডা। একজন একটুতেই চটে লাল, অপর জনের মাথা গরম করাব ক্ষমতা
জিভুবনের কারো নেই।

হুজনেরই যখন সমান সমান শুধু ঐ মেজাজটি ছাড়া, তখন ফিল ইভালট
বা প্রেসিডেন্ট হবেন না কেন? বিশবার ইলেকশান হল। বিশবারই দেখা
গেল হুজনেই ভোট পেয়েছেন সমান সমান। সারা জীবন ধরে ইলেকশান
করলেও নিক্তির কাঁটার মত হুজনে ভোট পেতেন সমান সমান—কমও না,
বেশীও নয়।

শেষ কালে অচলাবহার সমাধান করলেন ক্রাব কোবাধ্যাক জেম চিপ। ইনি

কড়া নিয়ামিবাদী। হুয়া স্পর্শ করেন না। অর্ধেক মুসলমান, অর্ধেক ব্রাহ্মণ * জেম চিপকে সাহায্য করলেন ক্রাব সন্থ উইলিয়াম কোর্ক। ইনি একটা মস্ত কারখানার ম্যানেজার। সেখানে ছেঁড়া ন্যাকড়াকে সালফিউরিক অ্যাসিডে ডুবিয়ে মুকোজ তৈরী হয়। কোর্কস-য়ের পরমাস্থ্যরী ছুটি ঘরে আছে। মিস ডরোথি, সংক্ষেপে ডল। মিস বার্থা, সংক্ষেপে ম্যাট।

সমস্তার সমাধান করা হল অভিনব উপায়ে। ধবধবে সাদা দুটো পিচবোর্ড নেওয়া হল। সমান মাপের দুটো কালো লাইন টানা হল বোর্ড দুটোর। আকল প্রজেক্ট আর ফিল ইভালোর হাতে ধরিয়ে দেওয়া হল দুটো নক ছুঁচ। দুজনকেই বলা হল, লাইনের ঠিক মাঝখানে ছুঁচ দুটোতে হবে। শুধু চোখে মেনে নিয়ে বলিয়ে দিতে হবে প্রথমবারেই—চোখটাকেই মনে করতে হবে কম্পাস। যার ছুঁচ লাইনের ঠিক মাঝে বিঁধবে, তিনিই হবেন প্রেসিডেন্ট।

দুজনেই খেন এক পায়ে খাড়া ছিলেন এমন একটা প্রতিযোগিতার জন্য। ছুঁচ নিয়ে হনহন করে এগিয়ে গিয়ে খ্যাচ করে বিঁধিয়ে দিলেন লাইনের ঠিক মাঝখানে।

শুধু চোখে অন্ততঃ তাই মনে হল। দুজনেরই ছুঁচ সমান আরগার গের্বেচে—উনিশ বিশ তফাৎ মনে!

মহা মুশকিল ভো! বৈ-বৌ করে ঘুরতে লাগল সন্থদের মাথা।

শেষকালে এট সমস্তারও সমাধান বাংলালেন একজন সন্থ। ইনি মাইক্রোমিটার দিয়ে মাপতে বসলেন। এই পদ্ধতিতে হীরের কাটা দিয়ে এক মিলিমিটারকে দেড়হাজার ভাগে ভাগ করা যায়। মাইক্রোসকোপের তলায় রাখবার পর দেখা গেল আকল প্রজেক্ট জিতেছেন মাত্র তিনদশ এগিয়ে থাকার জন্য। অর্থাৎ লাইনের কেন্দ্রবিন্দু থেকে দেড়হাজার ভাগের ছ'ভাগ দূরে আছেন আকল প্রজেক্ট, ফিল ইভাল আছেন ন'ভাগ দূরে!

এই ঘটনার পর ফিল ইভালকে হতে হল সেক্রেটারী। আকল প্রজেক্টকে প্রেসিডেন্ট। সেই থেকেই প্রেসিডেন্টের ওপর হাড়েহাড়ে চটে আছেন সেক্রেটারী!

*উপমাটা জুল জের্নের নিজের।

(৩) দর্শনার্থী

উনবিংশ শতাব্দীর শেষের পঁচিশ বছরে কম এক্সপেরিমেন্ট হয়নি বেলুনকে যেখিনি লাগিয়ে খুঁসিযত চলানো যায় কিনা—এই নিয়ে। ১৮৫২ সালে দোলনার গ্রাণেলার আশিরেছিলেন হেনরী গিকার্ড। ১৮৭২ সালে লোয়ে, ১৮৮৩ সালে তিসানদিয়ার ব্রাহার্স এবং ১৮৮৫ সালে ক্যাপ্টেন ক্রেবল এবং রেনার্ড অবর যেখিনি বানিয়ে ডাক লাগিয়ে দিয়েছিলেন অন্যান্য বেলুমিস্টদের। হাওয়ার উল্টো দিকে গিয়ে আবার আগের জায়গায় ফিরে আসা সম্ভব হয়েছিল এই সব যেখিনের দৌলতে। কিন্তু হাওয়ার টান বাড়লে আর রক্ষা ছিল না। দ্রুত ঘরে, শান্ত আবহাওয়ার ভাল কাজ দিয়েছিল যেখিনি চালিত বেলুন। সেকেও পাঁচ-ছ গজ বেগে হাওয়া বইলেও উড়ত দ্বিধা। কিন্তু সেকেও ন'গজ বেগে হাওয়ার টান হ্রাস হলে নট-নডন-চড়ন-নট-কিঙ্ক—হয়ে ফেস পাড়িয়ে যেত যন্ত্রচালিত বেলুন। পেছন হটতে থাকত সেকেও এগারো গজ বেগে বিরঝিরে হাওয়া বইতে শুরু করলেই। খড়কুটোর মত উড়ে যেত ঝড়ের মুখে পড়লে অর্থাৎ সেকেও সাতাশ থেকে তেরত্রিশ গজ বেগে হাওয়া শুরু হলে। ঝড় এখন হারিকেন ঝড় হয়ে যেত, অর্থাৎ, সেকেও বাট গজ বেগে ধেরে যেত সামাল হাওয়া—তখন ভেঙেচুরে ঝড়িয়ে যেত যেখিনি সমেত আস্ত বেলুন। ভাঙাচোরা টুকরো টাকরা বেমানাস অসুস্থ হয়ে যেত যদি হারিকেন ঝড় সাইক্লোন ঝড়ে পরিণত হত, অর্থাৎ সেকেও একশ গজ বেগে ছুটত ক্যাপা হাওয়া। তাই বেলুন চালনা নিয়ে অত এক্সপেরিমেন্ট সম্বন্ধে কোনো কাজে লাগেনি বেলুন যেখিনি। কার এত বৃকের পাটা আছে অপলকা নভোযান নিয়ে আকাশে উঠে গ্রাণটা ধোয়ানো ?

পরীক্ষা নিরীক্ষার ফলে কিছু লাভ হয়েছে বইকি। প্রগতির শিঁড়ি বেয়ে বেশ কয়েক ধাপ এগোনো গিয়েছে। হেনরী গিকার্ডের স্টাম ইঞ্জিন আব লোমের গাফে জোরে চালিত যন্ত্র বাধ দিলে ইলেকট্রিক মোটর কাজ দিচ্ছে ভালই। তিসানদিয়ার ব্রাহার্স উদ্ভাবিত পটাসিয়াম বাইকোনেট ব্যাটারী দিয়ে সেকেও চার গজ পৃথক পতিবেগ ভোলা গেছে। ক্যাপ্টেন ক্রেবল এবং রেনার্ডের ডায়নামো-ইলেকট্রিক যেখিনি বারো হর্সপাওয়ার শক্তি দিয়ে সেকেও সাড়ে ছ-গজ পতিবেগেও বেলুন ছুটিয়েছে।

শেষোক্ত মেশিনের গুণ বহুত কাল করতে চাননি ক্যাপ্টেন ফ্রেবস এবং রেনার্ড। ইঞ্জিনীয়ার আর ইলেকট্রিশিয়ানরা অবশু গ্রীষ্ম হর্স নিয়ে গবেষণা করতে করতে পাইল-বহুত উদ্ধার করে ফেলল হুদিনেই। তারপর যে মেশিন বানিয়ে নিল তার কাছে ডায়নামো-ইলেকট্রিক মেশিন কিছুই নয়। কল চালানো বেলুনের দ্বারা ভক্ত, তারা উৎফুল্ল হল এই আবিষ্কারে।

এত প্রগতি সত্ত্বেও কিন্তু পদ্মগজ করতে লাগল একজন ব্যক্তি। তাদের মতে ঐ রকম পেটমোটা বিরাট চেহারা নিয়ে কোন মতে বাতাসে ভেসে থাকে যায়। কিন্তু প্রকাণ্ড আয়তন নিয়ে বাতাসের টান কাটিয়ে যাওয়া কি সম্ভব? বাতাসের মাঝেই তো ভাসতে হচ্ছে বেলুনকে। সেই বাতাসকে পেছনে ধেলে যাওয়ার কল্পনা বাতুলতা ছাড়া কিছুই নয়। বাতাসই তো বাধা দেবে তার বিরাট চেহারাটাকে। সে বাধা কাটিয়ে বেলুন যাবে কি করে?

বেলুন-মেশিন নির্মাণে সবাইকে টেকা মেরেছিলেন বোল্টনের জর্জ অজ্ঞাত-নায়া কেমিস্ট। ভবলোক উন্নত ধরনের একটি ডায়নামো-ইলেকট্রিক মেশিন বানালেন—কিন্তু তার পাইলের গুণগুণা কাউকে ভাবলেন না। নিষ্ঠুরভাবে নজর ঝাঁকায় ফলে এবং চুলচেরা হিসেবের গুণে তাঁর আবিষ্কৃত মেশিন বেলুনকে উড়িয়ে নিয়ে গেল লেকেও বিশ থেকে বাটল পক্ষ গতিবেগে।

তাজ্জব কাণ্ড! নয় কি?

এক লক্ষ ডলার দিয়ে আবিষ্কারটা কিনে নিয়েছিলেন আর্থুর এন্ড্রুস। টাকা দিয়েছিলেন কয়েক কিস্তিতে। শেষ কিস্তি মিটিয়ে দেবার সময়ে শুধু বলেছিলেন—‘এত সম্ভায় এমন আবিষ্কার!’

মেশিন নিয়ে তত্ত্বগুণি তোড়জোড় শুরু হল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটে। আমেরিকা এমন একটা দেশ যেখানে সংকাজে কেউ কোমর বেঁধে লাগলে কখনো টাকার অভাব হয় না। যা কেউ করেনি, তা করবার মতলব কারো মাধ্যম এলে, টাকা আসতে থাকে দৈনন্দিক থেকে। বেলুমিস্টদের নতুন আ্যাভেঙ্কায়কে মদ্য দিতেও এগিয়ে এল আমেরিকানরা। দেখতে দেখতে কাণ্ডে জমা পড়ল তিনলক্ষ ডলার। সাংঘাতিক এক্সপেরিমেন্টের জন্যে চাই সাংঘাতিক নভোচারী। সে রকম নভোচারী সারা আমেরিকায় একজনই ছিলেন। নাম তাঁর হেনরী টিনডার। এঁর তদারকিতে শুরু হল কার্যকর্ম।

হেনরী টিনডার হৈজিপেলি নন শুধু তাঁর অমর কীর্তির জন্যে। তিন দিনটে অসম্ভবকে সম্ভব করায় তিনি এখন যুক্তরাষ্ট্রের অন্যতম প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি। তাঁর প্রথম কীতি হল বাবো হাজার পক্ষ উর্ধ্বে ভ্রমণ—যা তাঁর কোনো পূর্বসূরী পারেন নি। দ্বিতীয় কীতি : বেলুনে চেপে সারা আমেরিকার ওপর দিয়ে উড়ে

গেছেন নিউইয়র্ক থেকে সানফ্রানসিসকো পর্বত। জন ওয়াইজ গিয়েছিলেন মাত্র সাড়ে এগারোশ মাইল। তৃতীয় কীতি : পনেরোশ ফুট ওপর থেকে আছাড় খেয়ে শুধু বুড়ো আঙুল মচকে বেঁচে বাওয়া—অনন্যসাধারণ কীতি নিঃসন্দেহে—কেননা, মাত্র সাতশ ফুট ওপর থেকে আছাড় খেয়ে অতী পেয়েছিলেন রোজিয়ার দি বেলুনিষ্ট !

এ-কাহিনী লেখবার সময়ে কাজ প্রায় শেষ করে এনেছিলেন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের উৎসাহী বেলুনবাহর। ক্লিন্ডেলফিয়ার টার্নার ইয়ার্ডে নে না দেখেছে বিরাট বেলুনটাকে ! উচ্চচাপে বাতাস ঠেসে আগেই পরখ করা হয়েছিল বেলুনের বায়ুচাপ সহিবার ক্ষমতা কতখানি। সেই কারণেই বেলুনটাকে শুধু বেলুন না বলে রাক্‌সে বেলুন বলা উচিত।

নাচারের বেলুনের সাইজ ছিল ছ'হাজার কিউবিক মিটার, জন ওয়াইজের বিশহাজার, গিফার্ডের পচিশ হাজার। সবাইকে টেকা মেরেছে ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের অতিকায় বেলুন—চল্লিশহাজার কিউবিক মিটার তার মোট আয়তন। চাটখানি কথা নয় ! হুতরাং সাক্ষ্যসহ আকল প্রাডেন্ট যে অহংকারে ধরাকে সরাস্ত্রান করবেন, এ-আর আশ্রয় কী !

এ রকম খানদানী বেলুনের খানদানী নাম হলেই বুঝি মানাতো। সারা আমেরিকায় একসেলসিয়র নামটার মত লঙ্কা নাম আর নেই জেনেও বেলুনের নাম একসেলসিয়র করা হল না। অত্যন্ত সাবাসিধে, কিন্তু ভারী যৎসই নাম দেওয়া হল বেলুনের—গোঅ্যাহেড ! অর্থাৎ এগিয়ে চলো ! এগিয়ে চলো ! বাতাসের বাধা ঠেলে এগিয়ে চলো ! কন্যাওয়ারের হুহুয় সাক্ষিক চল এগিয়ে পবন পুঞ্জের মত সন্সনিয়ে !

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের কেনা পেটেন্ট অস্থায়ী সম্পূর্ণ হয়েছে ডায়নামো-ইলেকট্রিক মেশিন। বড়জোর ছ'হাজার মথোই শূন্যপথে শুক হবে গো-অ্যাহেডের অভিযান।

কিন্তু সাক্ষিক সমস্তা নিয়ে লেগেছে পোল ! প্রপেলারের সাইজ কি হবে, এই নিয়ে মিটিং হয়ে গেছে রাতের পর রাত। সাইজ যদিও বা ঠিক হয়েছে, কিন্তু প্রপেলার পেছনে বসবে কি সামনে বসবে, এষ্ট নিয়ে হাতাহাতি শুরু করে দিয়েছে একশ জন বেলুনবাহর। ভিসানিয়ার ব্রাদার্স প্রপেলার বসিয়েছিলেন পেছনে, কিন্তু ক্যাপ্টেন ক্রেবস এবং রেনার্ড বসিয়েছিলেন সামনে। ক্রাবের বেবাররা ছ'হলে ভাগ হয়ে গেছে। এককল 'সামনে ওয়াল'। আরেক হল 'পেছনওয়াল'। ফলে সৃষ্টি হয়েছে অচলাবহার। ক্রাব প্রেসিডেন্ট বে কাষ্ট্রি ভোট দিয়ে সমস্তার সমাধান করবেন, সে

গুড়েও বালি। কেননা, আঙ্গল প্রডেন্ট নিজেও বে একটা দলে ভিড়ে গেছেন !

ফলে, সমস্তা সমস্তাই থেকে যাচ্ছে। শেষকালে না গভর্নমেন্টকে নাক গলাতে হয় সমস্তার সুরাহা করতে। কিন্তু প্রাইভেট ব্যাপারে মার্কিন সরকার নাক গলানো পছন্দ করে না। স্বতরাং বেলুনে প্রপেলার লাগানো হবে কবে, তা কেউ বলতে পারছে না।

এই অবস্থায় ক্লাবমেশাররা রেগে টং হয়ে থাকবে, এ-স্বার আশ্চর্য কি। গলাবাজি, গালিগালাজ চূড়ান্ত হয়ে যাবার পর আরম্ভ হল ঘুসোঘুসি। হাত বাথা হয়ে যাবার পর শুরু হল ছড়ির মার। ছড়ির জ্বাবে শোনা গেল ঘন ঘন পিস্তল গর্জন। সশাং সশাং করে বেত পড়ছে পিঠে, সঙ্গে সঙ্গে চুমদাম শব্দে গুলি ছুটছে শৃঙ্গে। আটটা সাইক্লিশ মিনিটে ঘুরে গেল ঘটনার মোড়।

ঠিক পুলিশ কনস্টেবলের মত মন্থর চরণে প্রশান্ত বদনে তুহুল হট্টগোলের মধ্য দিয়ে প্রেসিডেন্টের টেবিলের সামনে এসে দাঁড়াল ক্লাবের দায়োগদান। টেবিলের ওপর একটা ভিজিটিং কার্ড রেখে নীরবে দাঁড়িয়ে রইল হকুমের প্রতীকায়।

ঐ রকম টেচামেচি, গুলি হোড়ানুড়ি, বেত বারানারি ঘুসোঘুসির মধ্যে ক্রেমলিনের ঘটানুনিও কারও কানে বাবে না জেনে ঠিক হইলল বাজিয়ে দিলেন আঙ্গল প্রডেন্ট। বাম্পচালিত বাঁশি রেলগাড়ীর সিটির মত তীব্র শব্দে কু-উ-উ-উ করে উঠল বটে। কিন্তু হট্টগোল কমল না।

নিরুপায় হয়ে মাথার টুপী খুলে দাঁড়িয়ে উঠলেন প্রেসিডেন্ট। সদস্তদের হুঁশ ফিরল এতক্ষণে।

গোলমাল সামান্য কমতেই সপের সাধী নস্তির ডিবে বের করলেন আঙ্গল প্রডেন্ট। বিরাট কোটোর মধ্যে থেকে একটিপ নস্তি নাকে ঠেসে দিয়ে বললেন :

‘কথা আছে।’

‘বলে ফেলুন !’ একলক্ষে গর্জে উঠল নিরানকইটা কণ্ঠ। সেই প্রথম একমত হল সমস্ত সমস্ত। অ্যাকসিডেন্ট আর বলে কাকে।

‘একটা অচেনা লোক মিটিংয়ে আসতে চায় !’

‘আবদার আর কী ! চুকতে দেওয়া হবে না বাইরের লোককে। কখনো না।’

‘লোকটা আসতে চায় শুধু একটা মিনিষ প্রমাণ করবার জন্যে।’

‘কী ? কী ? কী ?’

‘রামরাজ্য যেমন অসম্ভব, বেলুন চালনাও তেমনি অবাস্তব।’

‘তাই নাকি ? তাই নাকি ? পথ ছাড়ুন তো লোকটার ? দেখি তার শ্রীমুখানা !’

‘নাম কি বহনটাধের ?’ জবোনের ফিল ইভাল।

‘রোবার !’ জবাব দিলেন আফল প্রভেট।

‘রোবার ! রোবার ! রোবার !’ হল শুধু লোক যেন একসঙ্গে ফেটে পড়তে চাইল টগবগে কোষে। এতক্ষণ ধরে জমানো উত্তেজনা দিয়ে আগন্তুককে আড়ং খোলাই ফেওয়ার অন্যে হাত যেন নিশপিশ করতে লাগল প্রত্যেকের।

(২) অশান্তি সেই মানুষটা

‘যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিকরা ওহন ! আমার নাম রোবার ! কান্যাছেলের নাম পরলোচন হয় ঠিকই, কিন্তু আমি তা নই। আমার নাম বা, আমিও তাই। বয়স আমার চল্লিশ, যদিও তিরিশের বেশী মনে হয় না। লোহাপেটা শরীর আমার, মনোবল অসীম, বাহ্যিক অপ্রতিদ্বন্দ্বী বললেও চলে। হজম শক্তির কথা যদি তোলেন তো বলব অষ্টচ পান্ডুরও এমন পেট নেই—পাথর থেয়ে পাথর হজম করতে পারি মশার !’

তাম্বব ব্যাণার তো ! হল শুধু লোক যে কান খাড়া করে শুনেছে রোবারের উদ্ভট বক্তৃতা ! কালাহাকায় যেন ফুলবস্তুর বলে যেমে গেছে বক্তার হৃদয় ছাড়া বক্তৃতার ঢং। লোকটা শাগল, না ধান্নাবাজ ? অতগুলো জ্যাপালোককে কিছু মন্তব্যের মত উৎকর্ণ করে রাখাও তো সোজা কথা নয় ! কয়েক মিনিট আগেও যে ধরে মত প্রভঞ্জন হাপাহাপি জুড়েছিল, এখন লেখানে ফিসফাস করতেও কি কুলে গেল সবাই ? তোবা ! তোবা !

রোবার কিছু একটুও বাড়িয়ে বলেন নি নিজের সম্বন্ধে। সত্যিই ‘রোবার্ট’ চেহারার রোবারের। সারা শরীরটা যেন জ্যামিতিক ছকে গড়া। গাট্টাপেটা পর্দানের ওপর দিকি পোল মাথা। এ মুণ্ডর সঙ্গে তুলনা চলে শুধু ধাঁড়ের মুণ্ডর। তবে নির্বোধ মুণ্ড নহ—রীতিমত ধীমান। চোখ তো নয়, যেন আগুনের টুকরো। ফুলকি ছিটোতে পারে যখন তখন। ডুমোডুমো মাংস-পেশীর মধ্যে কি পরিমাণ শক্তি আর এনার্জি যে প্রচ্ছন্ন, তা আন্দাজ করাও একটু কঠিন বই কি। চুল ছোট, ডেড়ার লোমের মত কুঁচকানো, রঙটা ইম্পাতের রঙের মত লালচে কৃষ্ণ। কপাটের মত চওড়া বুক উঠছে নামছে—ঠিক যেন

কাহারশালার হাস্য। বিশাল হৃদয়ের উপরুক্ত হাত, পা এবং অন্যান্য প্রত্যঙ্গ। গৌফ নেই, ভুলপী নেই, আছে কেবল বড় আকারের আমেরিকান ‘গোট’ অর্থাৎ ছাগল-দাড়ি। চোয়ালের শক্তি যে মারাত্মক, তা হৃদয়ের গড়ন দেখলেই বোঝা যায়। শোনা যায়, কুমীরের চোয়ালের জোর নাকি চারশো অ্যাটমফিয়ারের* সমান হতে পারে। সে তুলনায় ভাল জাতের কুকুরের চোয়ালের জোর মাত্র একশ। এই থেকে একটা অল্পত অংক কষা হয়েছে। অংকটা এই : এক কিলোগ্রাম কুকুরের যদি আট কিলোগ্রাম চোয়াল-শক্তি থাকে, তাহলে এক কিলোগ্রাম কুমীরের থাকবে বারো কিলোগ্রাম, সেই অল্পশাতে এক কিলোগ্রাম রোবারের চোয়াল-শক্তি হপের নীচে নামবে না কিছুতেই। অর্থাৎ রোবার মানেই কুকুর আর কুমীরের মাঝামাঝি একটা জীব।

কোন দেশের মানুষ রোবার ? কোন মাটিতে জন্মেছেন এমন আশ্চর্য পুরুষ ? বলা মুশকিল। কথার টান থেকে শুধু একটা জিনিসই ধরা যায়। রোবার তরতরে ইংরেজী বলেন। ইয়াকিদের মতই অড়িয়ে-মড়িয়ে কথা বলেন না।

রোবার কিছু বলেই চলেছেন : ‘মাননীয় নাগরিকরা শুনে রাখুন, আমার মনের শক্তি দেহের শক্তির সঙ্গে পাল্লা দেয়। বাংলাদেশীর চাইতে একরঙিও কম শক্তি ধরেনা আমার দায়ুশওলী। আমি কাউকে ডরাইনা, কোন কিছুর ধার ধারি না। আমার ইচ্ছাশক্তি প্রচণ্ড—বা করব মনে করি, তা করে ছাড়ি। সারা আমেরিকা, সারা ছুনিয়াটাও ব্যাগড়া দিয়ে আটকাতে পারবে না আমাকে। আমার মাধ্যম আইডিয়া গছালে কাউকে তার ভাং দিই না, কারো প্রতিবাদ সহ্য করি না। এক কথায়, পায়ের তলায় আমি বাস গছাতে দিই না। খুটিয়ে বলা বা কাজ করা আমার স্বভাব। মাননীয় নাগরিকরা নইলে আমাকে ঠিক বুঝতে পারবেন না। যদি কারো মনে হয় আমি নিজের কথাতেই সাতকাহন হচ্ছি, তিনি তা মনে করতে পারেন স্বচ্ছন্দে—আমার কিছু আসে যায় না। কথার মাঝে কথা বলার আগে বা বলতে এসেছি, লেটা শুনে নিয়ে একটু ভাবুন যদিও আমার কথা শুনে পুলকিত হবার মত লোক এখানে কেউ নেই।’

সায়নের দারিতে গুঞ্জন ধ্বনি শুক হয়ে গেল। ঠিক বেন সমুদ্র হুঁসতে শুক করেছে। ঝড় উঠল বলে।

আব্বল প্রভেট নিজেও সামলাতে পারছিলেন না নিজে। তাই থেকিয়ে উঠলেন—‘আরে শশায় বা বলবার বলে ফেলুন।’

*হৃৎপৃষ্ঠের সকল পদার্থের ওপর বায়ুমণ্ডলের যে চাপ, তার মাপ। সমতল-কুমিতে এই চাপের পরিমাণ প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে মোটামুটি ১৪.৭২ পাউণ্ড অর্থাৎ এক অ্যাটমফিয়ার।

প্রোতাহের অবস্থা বুঝে নিয়ে বিকৃত্যত্রিচলিত না হয়ে রোবার বা বললেন, তা এই :

‘বলছি, শুধুন কান খাড়া করে ! একশ বছর ধরে অনেক কাঠ খড় পুড়িয়ে বিস্তর ব্যর্থ এক্সপেরিমেন্ট করার পরেও এখনো অনেকের মনে অদ্ভুত একটা বিকার রয়ে গেছে। এখনও তাঁরা বিশ্বাস করেন, প্রপেলার লাগিয়ে যেমন জাহাজ চালানো সম্ভব, ঠিক তেমনি বেলুন চালানোও সম্ভব। প্রপেলার লাগিয়ে শাস্ত্র আবহাওয়ার বেলুনকে নাড়ানো গেছে স্বাস্থ্যস্বাস্থ—বিকার কিন্তু মন থেকে এখনো যায় নি। এখনো তাঁরা বিশ্বাস করেন, কলে চালানো বেলুনে চেপে আকাশপথে টো-টো করা এমন কিছু কঠিন ব্যাপার নয়। শুধুন মশায়, একশ জন বেলুনিস্ট শুনে রাখুন আপনারা আপনার স্বপ্ন স্বপ্নই থেকে যাবে—বাস্তব কোনোদিন হবে না। আপনারা মিথ্যার পেছনে ছুটে চলেছেন, লক্ষ লক্ষ ডলারকে জলে নয়—মহাশূন্যে নিক্ষেপ করতে যাচ্ছেন ! অসম্ভবকে সম্ভব করার জন্তে খানেকা লড়ে মরছেন !’

একী আশ্চর্য ব্যাপার ! এতখানি গুটতার পরেও বেলুনিস্টরা আঙুল পর্যন্ত নাড়াচ্ছে না কেন ? তবে কি তার দেখছে বস্তুর স্পর্শ কতখানি উঠতে পারে ?

রোবার বলে চলেছেন : ‘বেলুন ! তু পাউণ্ড শূন্যে তুলতেও যাকে এক কিউবিক গজ গ্যাল খরচ করতে হয়, সেই বেলুন দিয়ে বাতাসের বিকল্পে কি যাওয়া যায় ? বাতাসে ভর করে যাকে ভাসতে হয়, বাতাসের উট্টোদিকে সে যাবে কি করে ? আমরা কি জানি না, কিরকিরে সমীরণ মানেই নৌকোর পালে যে বায়ুচাপ পড়ে তা চারশ হর্স পাওয়ারের সমান ? আমরা কি ভুলে গেছি ‘টে ব্রীজ’ দুর্ঘটনার সময়ে প্রতি বর্গ গজে ঝড় বে চাপ সৃষ্টি করেছিল তা নাড়ে আট হানড্রেডওয়েটের* সমান ? প্রকৃতির এই খেলালখুশির মধ্যে ওড়বার জন্মে বেলুন সৃষ্টি হয় নি।

‘প্রকৃতি যাদের সৃষ্টি করেছেন, তাদের অহুঙ্করণেই পার্থীর মত ডানা লাগাতে হবে, অথবা উড়ুচ্ছ মাছের মত পাখনা লাগাতে হবে, অথবা শুকপায়ী জীবের মত—’

‘শূন্যপায়ী জীব !’ বিশ্বয়ে টেচিয়ে উঠল একজন সঙ্গত।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ ! শূন্যপায়ী জীব। বাহুড়, বাহুড় ! বাহুড় ওড়ে ঠিকই, মশাই কি ভুলে গেছেন বাহুড় নিজেরই মাহুদের মত শূন্যপায়ী ? আপনি বোধহয় কখনো বাহুড়ের ডিমের ওবলেট খান নি ?’*

*আমেরিকান মতে এক এক হানড্রেডওয়েট একশ পাউণ্ডের সমান।

*শূন্যপায়ী জীবরা ডিম পাড়ে না—অর্থাৎ বাহুড়ের ডিম বা ঘোড়ার ডিমও তাই—দুটোই অসম্ভব।

অপমানিত ভয়লোক বেক গিলে ফেললেন অশমানটা !

রোবার বললেন—‘তবে কি আকাশে ওড়া শিকের তুলে রাখব ? মোটেই না। আমরা সমুদ্র জয় করেছি জাহাজ, পাল, দাঁড়, ঢাকা, প্রেশনার দিয়ে। আমরা আকাশকেও জয় করব বাতাসের চাইতে ভারী মেশিন দিয়ে। বাতাসের চাইতে ভারী না হলে বাতাসের চাইতে শক্তিয়ান হবে কি করে উড়ন্ত বান ?’

আর রোখা গেল না একশজন বেলুনবাহকে ! একসঙ্গে একশটা কঠে বেনে একটা বন্ধুক গর্জে উঠল ! ‘কী ! এতবড় স্মার্ট ! বেলুনিষ্টদের খ্যাতিতে বসে বেলুনিষ্টদের মুখে আত্মহান করা ! বাতাসের চাইতে ‘ভারী’ মেশিন দিয়ে বাতাসে ওড়ার বারফটাইয়ের নিকৃতি করেছে। তবে রে—’

চোখের পাতা পর্ষন্ত কাঁপল না রোবারের। দুহাত বুকের ওপর ঝাঁজ করে পাথরের মত চেয়ে রইলেন। ভাবখানা বেন চুপ না করলে কণা বলে আর লাভ কী ?

হাতের ইচ্ছিতে শত বন্ধুক নির্দোষকে শুদ্ধ করলেন আত্মল প্রডেন্ট।

রোবার বললেন—‘কেন বলছি, উড়ন্ত যন্ত্রই আমাদের একমাত্র ভবিষ্যৎ। বাতাসই সেই ধাম যার উপর ভর দিয়ে আকাশে উড়বে জাহাজ মেশিন। একটা বাতাসের ধামকে সেকেন্ডে পঁয়তাল্লিশ মিটার গতিবেগে ওপরে টেনে তুললে ধামের ওপর বুটপরে হাঁটা যাবে অনায়াসে—বুটটার শুকতলার মাপ অবশ্য এক বর্গমিটারের আটভাগের একভাগ হওয়া উচিত। ধামটাকে যদি সেকেন্ডে নব্বই মিটার বেগে তুলতে পারেন, তাহলে খালিপায়ের ধামের ওপর বিচরণ সম্ভব। প্রেশনার দিয়ে বাতাসকে যদি এই গতিবেগে ওপরে ছুঁড়ে দেওয়া যায়, তাহলেই তো কেমন ফতে !’

রোবার নতুন কিছুই বলেন নি। অনেকদিন থেকেই এডিসন প্রমুখ বিজ্ঞানীরা আকাশে ওড়ার এই অতি-সহজ কথাটি বারবার বলেছেন সবাইকে। হালে পানি না পেলেও একদিন কিন্তু এই ভক্তের ভিত্তিতেই আকাশ বিজয় সম্ভব হবে।

এই কথাটিই অকাট্যবৃত্তি দিয়ে প্রমাণ করে দিলেন রোবার ভূমূল হট্টগোলের মধ্যে। কেউ তাঁকে কথা বলতে দেবেন না—তিনিও না বলে ছাড়বেন না। বেলুনিষ্টদের মুখের ওপরেই তিনি গুনিয়ে দিলেন—‘বেলুন দিয়ে হবে ঘোড়ার ডিম। পণ্ডিতমই সার হবে। জন ওয়াইল্ড সাড়ে এগারোশ মাইল পাড়ি দিয়েছিলেন আমেরিকার ডান্ডার ওপর, সাহস হয়নি আটলান্টিক পেরোতে। তারপর থেকে কি করেছেন আপনারা ? কিসহ না ! বেথানে ছিলেন, সেই-খানেই গাড়িয়ে আছেন। এক পাও এগোন নি !’

আকল প্রভেদট বে কি কঠে নিজেকে সংবত রেখেছিলেন, তা শুধু তিনিই জানেন। রাগে ফুলতে ফুলতে এখন বললেন :

‘মশার নিশ্চয় ভুলে বান নি আসলবাকীর বেলুন দেখে ক্রাফলিন কি বলেছিলেন ? বলেছিলেন, আজকের শিশু কাল বড় হবে। শিশু আর শিশু নেই, বড় হয়েছে বইকি।’

‘বড় হয়েছে বলবেন না মিষ্টার প্রেসিডেন্ট। বলুন, ষোটা হয়েছে।’

সবনাশ ! যোবার দেখছি এবার সটান ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটকে ঠুকতে আরম্ভ করেছেন। এই ক্রাবই রাঙ্কুসে বেলুন বানিয়ে বুক ফুলিয়ে দেখাচ্ছে সবাইকে—‘দেখ ৫০ তোমরা, আবারের কাকুটা দেখ।’ যোবার কিনা সেই মহৎ প্রচেষ্টাকে পেটবোটা বলে ! এতবড় ল্পর্ধা ! ‘বাড় ধরে হাও বার করে !’ ‘প্ল্যাটফর্ম থেকে ছুঁড়ে বিন মা—বাড়াসের চেয়ে ভারী কিনা হাতে নাতে দেখিয়ে দিচ্ছি।’

যোবারের একটা নার্সও কাশল না ছরকি আর গলাবাজিতে।

শুধু বললেন—‘বেলুনিটরা শুধুন, ‘ক্রাইং মেশিনই আসছে ভবিষ্যতে। বেলুন নয় বলেই পাখী উড়তে পারে—পাখী নিজেই তো। একটা বহুবিশেষ !’

তেলেবেগুনে জলে উঠে বললেন ব্যাট কিন ‘ওড়ে ঠিকই, কিন্তু বহুবিশেষ আইন মানে না হোটেই !’

‘তাই নাকি ? আরে মশার, আকাশে ওড়ার স্বপ্ন রাঙ্কুস যেদিন থেকে দেখছে সেদিন থেকে সে পাখীর মতই উড়তে চেয়েছে—পাখীর ওড়াকেই নকল করতে চেয়েছে। প্রকৃতির বহুবিশেষকে অচুক্রণ করন মশাই—ভুল হবে না। অ্যালবের্টল ডানা ঝাপটায় মিনিটে দশবার, পেলিক্যান সত্তরবার—’

‘একাত্তরবার’ কে যেন বলে উঠল ভীড়ের মধ্যে।

‘মৌমাছি ঝাপটায় সেকেন্ডে একশ বিরানব্বইবার—’

‘একশ তিরানব্বইবার !’ আবার শোনা গেল সেইকণ্ড।

‘মাছি ডানা ঝাপটায় সেকেন্ডে তিরিশ তিরিশ—’

‘সাড়ে তিরিশ।’

‘মশার ক্ষেত্রে অনেক মিলিয়ন—’

‘অনেক মিলিয়র্ড*।’

যোবার কিন্তু বাধা পেরেও থামলেন না—ডানা ঝাপটানির কত গরমিলই তো রয়েছে—’

*মিলিয়ন মানে দশ লক্ষ, মিলিয়ার্ড মানে এক হাজার মিলিয়ন

‘কোনো গরমিল নেই !’ শোনা গেল আর একটা বয়।

‘এই গরমিল থেকেই সমস্তার সমাধান বের করে দেওয়া যায়। সুসি দেখিয়েছেন কড়িংয়ের ওজন যদিও দু’গ্রাম, কিন্তু ওজন ভুলতে পারে তার দু’শ গুণ বেশী অর্থাৎ চার’শ গ্রাম। আকাশে ওড়ার সমাধান কিন্তু সেই দিনই হয়ে গিয়েছে। তাছাড়া, আমরা জানি, ডানার মাশ বা হবে, সেই অল্পপাতে জীবটার ওজন আর আকার কম থাকবে। প্রকৃতির এই কলকল্লা—’

‘বা কোনোদিন উড়বে না !’ এবার বাবা দিলেন সেক্রেটারী বয়।

‘উড়ছে, উড়বে,’ ভিলমাজ না বলে বললেন রোবার। ‘এই জাতীয় মেশিনকেই হীপোকোর্স, হেলিকপটার্স, অর্থপটার্স। জিঃ দিচ্ছে—’

‘না বলছেন ! পাখীর কিন্তু জিঃ নেই !’ বললেন ইডাল।

‘পেনড কিন্তু দেখিয়েছেন, পাখী জিঃয়ের মতই লাকিরে ওঠে, হেলিকপটারের মতই লটান ওঠে নায়ে। ভবিষ্যতের ইঞ্জিনেও থাকবে এই জাতীয় প্রপেলার—’

‘জিঃয়ের কেরামতি।

পাগলামি, না, বজ্জাতি !’

স্বর করে গেয়ে উঠল একজন সদস্য। সঙ্গে সঙ্গে দুয়ো খরল বাকী সকলে :

‘জিঃয়ের মত কেরামতি।

পাগলামি, না বজ্জাতি !’

বেতাল পানের সেই গিটাকিরি শুনে অতিবড় স্বরকারও দুর্জা যেতেন নির্ধাৎ।

অনেকক্ষণ পরে হঠাৎ এলোমেলো হয়ে গেল কোরাস গান। সেই কাকে বললেন আফল প্রসডেন্ট—‘অনেকক্ষণ কথা বলার সুযোগ দেওয়া হয়েছে আপনাকে।’

বেড়ালের ডাক আর চীৎকার শোনা গেল প্রেসিডেন্টের কথার সমর্থনে।

‘মনে রাখবেন শুধু আমেরিকায় নয়, বিদেশী ইকিনীয়াররাও আকাশে ওড়ার এই তত্ত্বকথাকে বাতিল করে রেখেছেন পরপর অনেকগুলো হুইটনার পদ। কনস্টানটিনোপলে ক্লাইং সারাসেন, লিসবনে সম্রাট জোলাডোর, ১৮৫২ সালে লিটার্ন, ১৮৬৪ সালে গ্রুফ বারো পেছেন হঠকারিতার ফলে। পৌরাণিক ইকারাসের বৃত্তান্ত—’

রোবার বললেন—‘বে সব নাম আপনি বললেন, তাঁদের চাইতেও প্রাচীনতর ব্যক্তির নাম শহীদ হয়েছেন যে তত্ত্ব প্রমাণ করতে, সে তত্ত্বকে বাতিল করা যুক্ততা !’

বলে গড় গড় করে অনেকগুলো অতি খটখট নাম আউড়ে গেলেন—প্রতিটি নামই পূজা করার মত।

অন্নানন্দনে আবার বললেন ষণ্ডার্বাক্য আগন্তুক।—‘আপনার বেদুন দিয়ে গৃথিবী গ্রহক্ৰম করছে সমস্ত লাগবে দশ বছর। উদ্ভূত বস্তু লাগবে এক সপ্তাহ!’

ঝাড়া তিন মিনিট প্রতিবাদ আর প্রত্যাখ্যানের ঝড় বয়ে গেল হল ঘরে। তারপর বললেন ইভাঙ্গ :

‘মিস্টার শাখী ওরফে মিস্টার ব্যোমচারী, ব্যোমধান নিয়ে অনেকক্ষণ ধরে বকবক করলেন। ব্যোমধানে কোনোদিন চেপেছেন?’

‘চেপেছি বইকি।’

‘আকাশ জয় করেছেন?’

‘তা তো করবই।’

‘হরের কর রোবার দি কনকারার! জয় হোক আকাশ রাজা রোবারের।’

‘ঠিক বলেছেন—রোবার দি কনকারার! নামটা গ্রহণ করলাম। এ-নাম আমাকেই মানায়।’

‘আমার কিন্তু সন্দেহ আছে।’ বললেন জেম চিপ।

কপাল কঁচকোলে রোবার—‘আমি তামাশা করছি না। কার মনে এখনো এত সন্দেহ জানতে পারি কি? নাম কি আপনার?’

‘চিপ। নিরাসিবাশী।’

‘দেখুন মশায়, শাকাস-ভোজীদের পেটের নাড়িকুঁড়ি একটু বেশী লম্বা হয়—এক ফুট বেশী লম্বা তো বটেই। আপনার কানটাকেই যদি সেই অল্পপাতে টেনে লম্বা করি—’

‘ছুঁড়ে নামিয়ে দিন!’

‘রাস্তায় হাড়ধাকা দিন!’

‘ছিঁড়ে ফেলুন!’

‘শুণ্ডে ছুঁড়ুন!’

একসঙ্গে কেটে পড়ল সব কজন বেলুন-ভক্ত। ছুটে এল প্রাইটফর্ষের দিকে। ঝড়ে শুকনো পাতা উড়ে যায় বেতাবে, সেইভাবে শূন্যে উঠতে নামতে লাগল শ’তই হাত। হাতের তলায় নিমেষ মধ্যে অদৃশ হলেন রোবার। ঘনঘন বংশীধ্বনি করতে লাগল শীঘ্র ছইসল। কিন্তু কেউ কর্ণপাত করল না। সারা ফিলাডেলফিয়া সেদিন ভেবেছিল, নির্বাণ দারুণ আন্তন নেগেছে কোথাও! পুতুর পুতুর মল ঢেলেও সে আন্তন নিভবে না।

হঠাৎ কেঁচোর হাত কুঁচকে সরে এল হারমুখো জনতা। ছু'পকেটে হাত ভরে কি খেন টেনে বের করছেন রোবার। হাড়িয়ে আছেন উদ্ভত সবস্তরের গাছনে।

হুহাতে ঝকঝক করছে ছুটো আমেরিকান রিভলবার! আঙুলের হোয়া লাগলেই শুরু হবে বুলেট বৃষ্টি!

রিভলবার দেখেই কণেকের অন্য থমকে গিয়েছিল পাগলা জনতা, সেই কঁাকে বললেন রোবার—‘হু মশাই, আপনারা আমেরিকান, না, কহু! দেখছি আমেরিগো আমেরিকা আবিষ্কার করেন নি—করেছেন ক্যাবট। আপনারা, বেলুনিষ্টরা, আমেরিকান নন—ক্যাবট!’

বলেই, চার পাঁচবার কঁাকা আঙুরাক করলেন। কারো গায়ে গুলি লাগল না; কিন্তু তালতাল ধোঁয়ার আড়ালে অদ্ভুত হয়ে পেলেন রোবার। ধোঁয়া কেটে গেল, কিন্তু রোবারকে আর দেখা গেল না। রোবার দি কনকারার ঘেন উড়ে চম্পট দিয়েছিল, ঘেন আকাশ থেকে ঘোমবান নেমে এসে তাঁকে উড়িয়ে নিয়ে গেছে তাঁর রাজঘরে!

(৫) অদৃশ্য হলেন আনন্ড ক'জন

এই প্রথম নয়; এর আগেও যিটিং করতে করতে রাস্তায় বেরিয়ে এসে হুহু করেছেন বেলুনিষ্টরা। ওয়ালটন স্ট্রীটে লোক চলা দাঁড় হয়েছে, আশে-পাশের বাড়ীর বানিন্দারা তিতিবিরক্ত হয়ে পুলিশ ডেকে এনেছে। আলোচনার নায়ে ঐ রকম ভীষণ গলাবাকি প্রতিবেশীরা সহ্য করবে কেন? পুলিশ এসে সবাইকে ঠেড়িয়ে রাস্তা সাক করেছে। বেলুন নিয়ে তাদের কোনো মাথা-বাথা নেই, বেলুনিষ্টদের সরাই করারও হরকার মনে করে না। কিন্তু এ রকম বাচ্চেতাই রকমের টেচামেচি এর আগে কখনো শোনা যায় নি। পুলিশের হস্তক্ষেপও এভাবে কোনোদিন হরকার হয় নি।

এক্ষেত্রে অবশ্য বেলুনিষ্টদের লক্ষ্যবস্তু খুবই সুক্লিসকৃত। বুকে বসে হাড়ি উপড়ানোর মতই কোথেকে একটা উদ্ভত লোক তাদের যিটিংয়ে ঢুকে উল্টো-পাল্টা কথা বলে গেছে। তাদেরই রাবে ঢুকে অপমান করেই যেন হাওয়ার মিলিয়ে গেছে বিটলে শয়তানটা! একশ জনের বিখাল ‘বাতাসের চেয়ে হাফা’ না হলে বাতাসে গুড়া থাকে না; আর একজন এসে বলে কিনা ‘বাতাসের চেয়ে ভারী’ নাহলে বাতাসে গুড়া থাকে না! লোকটার ছাল ছাড়িয়ে নেওয়ার জন্য

কেই একশ জন হাত তুলেছে, অমনি যেন কাছের বলে সে মিলিয়ে গেল বাতাসের মধ্যে ! ভারী আশ্চর্য ব্যাপার তো !

হুতরাং ঠগবগ করে কুটছে একশ জন বেলুন ভক্ত ! এতবড় অপমান সহ করা কি সম্ভব ? বিহিত করতেই হবে ! এ-অপমান শারা আমেরিকার অপমান ! বেল্লিক লোকটা কিনা আমেরিকানদের কচুর সঙ্গে তুলনা করে ? আমেরিকার বংশধর ক্যাবট-বংশধর বলে গাল পাড়ে ? ইতিহাসেও এরকম অপমানের নজির নেই !

পাই পাই করে ছুটল বেলুনিষ্টরা অলিতে গলিতে, ছোট রাস্তায়, পার্কে ময়দানে । ওয়ালমাট স্ট্রিটের ভাব্য বাড়ির বাসিন্দাদের টেনে তোলা হল খুম থেকে । সবার বাড়ী সার্চ করা হল । অসময়ে উৎপাত করবার জন্যে প্রতিবেশীদের ক্ষতিপূরণের প্রতিশ্রুতি দেওয়া হল । কিন্তু তর তর করে খুঁজেও রোবারের টিকি দেখা গেল না । রোবার যেন ইনস্টিটিউটের গো-আহেড বেলুনে চেপেই হাওয়া হয়ে গিয়েছেন । কাছাকাছি একটি বাড়ী আতিপাতি করে খুঁজেও যখন তাঁর ছায়াও আবিষ্কার করা গেল না, তখন একশজন বেলুনিষ্ট ঠিক করল দুই আমেরিকা জুড়ে এবার শুরু হবে তল্লাশি—রোবারকে লাভা না দেওয়া পর্যন্ত বসতি পাবে না কেউই ।

রাত এগারোটার শাস্ত হল ওয়ালমাট স্ট্রিট এবং আশপাশের অঞ্চল । শুরু হল কের নিরাপত্তাবীর আরাধনা । কুহক সমস্তরা ফিরে গেল ঘে-ঘার ঘরে । কোর্স গেলেন তাঁর চিনির কারখানায় দুই মেয়ের হাতে তৈরী গুঁড়োজ বেশানো চা খেতে । এক ছুট বেশী পৌষ্টিক নালী অর্থাৎ নাড়িহুঁড়ির অপমান হজম করে নিরামিষাশী চিপ গেলেন নিরামিষ খানা হজম করতে ।

দু'জন গণ্যমান্য বেলুনিষ্ট কিন্তু এত তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরতে চাইলেন না । বিদ্যুট নিয়ে আরো আলোচনা করার জন্যে দুজনেই ঠিক করলেন আর একটি রাত করে ঘরে ফিরবেন । যদিও কতদিনকালে এঁরা একমত হতে পারেন নি কোনো আলোচনায়—আলোচনা করতেও ছাড়েন নি । এঁরা ক্লাব প্রেসিডেন্ট আকল প্রডেন্ট এবং ক্লাব সেক্রেটারী ফিল ইভান্স ।

ক্লাবের ধরজার ঘনিষ্ঠের প্রতীকস্বরূপ ঠাড়িয়েছিল ক্লাইকোলিন । বেলুন নিয়ে দুই কর্তার মধ্যে খিটমিটি লাগে লাগুক । তাঁর কাজ হল আকল প্রডেন্টকে বাড়ী ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়া । কিন্তু তা যখন সম্ভব হল না, তখন সে পিছু নিল প্রডেন্ট এবং ইভান্সের ।

শুরু হল আলোচনার নামে ঝগড়া । আলোচনার আর এক নাম যদি বৈতনকীত হয় তো ওঁদের দুজনের আলোচনার নাম হওয়া উচিত বৈরথ বৃদ্ধ !

বীরবিক্রমে ছুঁতে নেমে গেলেন ছুঁতাকে কুশোকাৎ করতে ! পুরোনো
রেসোরেযিটা মাথা চাড়া দিল রোবারকে কেন্দ্র করে ।

‘আমি যদি গুয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট হতাম তো একসঙ্গেকারী
হতে দিতাম না ।’ বললেন ইভান্স ।

‘হুকন প্রেসিডেন্ট হয়েছেন । কি করতেন ?’ বললেন প্রডেন্ট ।

‘কি আবার করতাম ? মুখ খুলতেই দিতাম না—অপমান করা তো দূরের
কথা !’

‘আমার তো মনে হয় মুখ খোলার আগে মুখটা বন্ধ করাও যেত না ।’

‘আমেরিকার শু কথা মানায় না, মশায়, আমেরিকার নয় !’

কথায় কথা বেড়ে চলল, বাড়তে লাগল রাত । ঝাল ঝাড়তে ঝাড়তে
ক্রমশঃ বাড়তে লাগল কথার উত্তাপ । কলে, দুজনের কারোরই হ’ল রইল না
চলেছেন কোন দিকে । বাড়ী পেছনে পড়ে রইল—শহরের বাইরে এসে পড়লেন
ঝগড়া করতে করতে । জায়গাটা নির্জন, জনহীন, নিতুঙ্গ ।

মহা ঝাপড়ে পড়ল বেচারী ক্রাইকোলিন । জনহীন জায়গা তার ঘোটেই
পছন্দ নয়, বিশেষ করে রাত বারোটার পর । খুঁটখুঁটে অন্ধকারে ছাই কিছু দেখাও
যায় না । চাঁদের মুখ গুড়েছে বললেই চলে । নখের কণার মত এককালি টান
কি তালতাল অন্ধকার তাড়াতে পারে ?

পেছনে পেছনে কেউ আসছে কী ? এদিক ওদিক তাকালো ক্রাইকোলিন ।
ছায়াযুক্তির মত পাঁচজনকে দেখা যাচ্ছে না ? অন্ধকারে গা মিশিয়ে শ্রেতচ্ছায়ার
মত নিঃশব্দ চরণে ও কারা আসছে পেছনে পেছনে ?

ছুট করে এগিয়ে গেল ক্রাইকোলিন । মনিবের আরো কাছে পৌছেও কিন্তু
আলোচনার মাঝে কথা বলার সাহস হল না । ছাড়া ছাড়া কথা ভেসে আসছিল
কানে । মানে হয় এত বকবকানির ?

শহরের বাইরে চলে এসেছেন দুই ঝগড়াটে বেলুনিষ্ট । তখনো কিন্তু হ’ল নেই
কারো । লোহার পুল পেরিয়ে এলেন এবার । অর্থাৎ নব্বী রইল পেছনে, সামনে
থাসে ছাওয়া বিস্তীর্ণ প্রান্তর । মাঝে মাঝে নিরেট অন্ধকারের মত গাছপালার
জমায়েৎ । তেপান্তরের মাঠ পৃথিবীতে অনেক আছে । কিন্তু এমনটি বুঝি নেই ।

পশ্চিমধো দুচার জন পথচারী চোখে পড়ল । এক কথায় তাদের রাতজাগা
পাখী বললেই চলে । বারোমাস বাড়ী করে গভীর রাত ।

এবার বেশ আঁতকে উঠল ক্রাইকোলিন । দূর থেকে স্পষ্ট দেখল, লোহাপুল
পেরিয়ে আসছে জনা পাঁচ ছয় মূশকো ছায়া মূর্তি । শরীরী বিভীষিকা সেন
কালো প্যাছারের মত শব্দহীন সন্ধারে আসছে—আসছে—আসছে !

হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে এল ক্রাইকোলিনের। মনে হল, অন্ধ প্রত্যক্ষ এই বুদ্ধি খুলে পড়ে বাবে সন্ধিহীন থেকে। চোখ ঠেলে বেরিয়ে এল স্টেডিশনের চোখের মত। অবাধ হবার কিছু নেই। ক্রাইকোলিন যে পরলা নখরের ভীত। শাহস জিনিসটা গুণ কুণীতে লেখা নেই।

খাটি সাউথ ক্যারোলিনা নিগ্রো বলতে বা বোঝায়, ক্রাইকোলিন তাই। মগজটা উজ্জ্বল, খড়টা নিবীৰ্বের। বরষ মোটে একুশ! অশ্রুহরে ক্রীতদাস সে নয়। গোলায়গিরি এর আসে কখনো করতে হয় নি। দাঁত বার করে হান্য তার বডাব, লোভ প্রচণ্ড এবং হাত পা ছড়িয়ে বসতে পারলে আর কিছু চায় না। কাপুরুষ অনেকরকম হয়, কিন্তু এমন চমকপ্রদ কাপুরুষ আর দুটি হয় না। আঙ্কল প্রডেটের দাসত্ব করতে বছর তিনেক। এই তিন বছরে বহুবার তাকে বুটের ঠোঁড়েরে রাস্তায় নামিয়ে বেওয়ার অহা বালনা হয়েছে মনিবের—সামলে নিয়েছেন প্রতিবারেই শুধু গুণ ভবিষ্যৎ ভেবে। কে চাকরি দেবে এমন আপোণগুণকে? আঙ্কল প্রডেট নিজে ডাকাতবুকে দুর্বল দুর্দান্ত। ঠিক উল্টো তাঁর ভৃত্যটি। তাঁর কত দুর্বল অ্যাডভেনচার যে পও হয়েছে এই অনাহুখে চাকরের জন্তে তার ইয়ত্তা নেই। তবে একটা গুণ আছে ক্রাইকোলিনের। সে পেটুক নয় এবং হৃদয় কুঁড়ে বলতে বা বোঝায়, তা নয়।

খাস চাকর হিসেবে ক্রাইকোলিন বেচারীর ভবিষ্যৎটা যে মোটেই উজ্জল নয় তাও কি এরপর বলে দিতে হবে? আঙ্কল প্রডেটের চাকরী না নিয়ে যদি বোস্টনে স্কেলের চাকরী করত, তাহলে সে বেঁচে যেত। সুইজারল্যান্ড গিয়ে বলে থাকত ঠ্যাংয়ের ওপর ঠ্যাং তুলে। আঙ্কল প্রডেট চান প্রতিদিন নতুন নতুন বিপদের সঙ্গে পাশা করতে—তাল মিলিয়ে চলা ক্রাইকোলিনের কর্ম নয়।

আঙ্কল প্রডেট গুণ হোবগুণ জানতেন বলেই মানিয়ে নিয়েছিলেন। ক্রাইকোলিনের আরও একটা গুণ ছিল। নিগ্রোর ছেলে হলে কি হবে, নিগ্রোদের মত গা-আলানো ইংরেজী বলত না সে। ব্যাকরণের ব-ও থাকে না নিগ্রোদের ইংরেজীতে। সর্বনাশ আর ক্রিয়াপদের পিণ্ডি না চটকে নিগ্রোরা যেন ইংরেজী বলতে পারে না। ক্রাইকোলিন আদর্শ কাপুরুষ হতে পারে, আদর্শ নিগ্রো নয়।

এ-হেন ক্রাইকোলিনের বুকের ডেস্করটা খড়া খড়া করে উঠল রাত বারোটায় শহরের বাইরে যুঁজমান আতঙ্কের মত ছায়াযুঁজলো দেখে। পশ্চিমদিকে গাছশালার মগডালে হলে পড়েছে নখের কণার মত কালি চাঁদ। ছিটেকোটা বে-টুই আলো পাতার মধ্যে দিয়ে ঠিকরে আসছে, তাতে ছায়াযুঁজ-গুনোকে আরো অশ্রু, আরো কুটিল মনে হচ্ছে। ভীষণ ভয় পেয়ে এদিক

ওদিক তাকাল ক্রাইকোলিন। হৃশমনের দল আরো কাছে এসিয়ে এসেছে !
ওদের মতলব ঝাঁচ করে রক্ত হিম হয়ে গেল কাশুকব ক্রাইকোলিনের ।

চৈচিয়ে উঠল ভাতা গলায়—‘বাস্টার আকল’ !

ওয়েলডন ইনসিটিউটের প্রেসিডেন্টকে এই নামেই ডাকে ক্রাইকোলিন ।
প্রেসিডেন্ট নিজেও পছন্দ করেন সম্বোধনটা ।

দুই তাকিকের ডর্ক তখন চরমে উঠেছে । কথাই তোড় তো নয়, বেন মেল
ট্রেন ছুটেছে—সন্ধানভালে বুঝি পেয়েছে হাঁটার বেশ । বেন ছুটে চলেছেন দুই
ঝগড়াটে বেলুনিষ্ট । দেখতে দেখতে লোহাগুল আর নদী রইল অনেক
পেছনে । সামনে এক কল গাছপালা । টাঁকের বরা আলো মগডালে আটকে
যাচ্ছে । তারশরেই ধু-ধু প্রাঙ্কর । টিলা নেই, গাছ নেই, কিছু নেই, ঠিক বেশ
একটা লেককেল অ্যাক্সিবিয়োর—উল্লুঙ্গ রঙ্গালয় ।

কথার কঠকচানি নিয়ে ভয়স্ব হয়ে না থাকলে দুই বেলুনিষ্ট জিনিসটাকে
দেখতে পেতেন । ঝাঁকা মাঠ কিছু বোটেই ঝাঁকা নেই । রাতারাতি
যেন কিছুতকিমাকার মরবার কল গজিয়ে উঠেছে তেপান্তরের মাঠে ;
মনায়মান অন্ধকারে দেখা যাচ্ছে কতকগুলো গাল আর ডানার সমষ্টি ।
রহস্যময়ক বস্তুটা নিখর নিশ্পন্দ দেখে দাঁড়িয়ে আছে প্রাঈগতিহাসিক দৈত্যের
মত ।

তধু প্রেসিডেন্ট সেক্রেটারী নয়, ক্রাইকোলিন পর্বত দেখতে গেল না দ্বিগন্ত-
বিস্তৃত ফেরার ফট পার্কের অন্ধুত রহস্যকে । ক্রাইকোলিন বেচারার অবশ্য দোষ
নেই । সে সামনে দেখবে কি, পেছনে আগুয়ান আতংকনের চোখে চোখে
রাখতেই ব্যস্ত । ভয়ের চোটে প্রাণটা উঠে এসেছে গলার কাছে, হাঁটু এমন
অবশ হয়ে গেছে যে হাঁটতে পারছে না । মনে হচ্ছে এই বুঝি হাঁটু ভেঙে
পড়ে যাবে মাঠের মধ্যে । গা দিলে বায় বেকছে কুলকুল করে । মাথার চুলগুলো
পর্যন্ত খাড়া হয়ে গেছে সজাকর কাঁটার মত । এল ! এল ! এলে গেল পেছনে
খুনে ডাকাত চোরের দল ।

ভিমি বাওবার অবস্থার পৌছেও কোনমতে শেষ শক্তি দিয়েও চৈচিয়ে উঠল
ঝিকল গলায়—‘বাস্টার আকল !’

‘আচ্ছা, আপদ তো !’ ঝিকিরে উঠলেন আকল প্রভেন্ট—ডাকাত পড়ল
নাকি ? চৈচাঙ্কিল কেন অমন করে ?’

এর বেশী কিছু বলবার সময় পেলেন না আকল প্রভেন্ট । ঝগড়া করবেন,
না কথা বলবেন ?

বংশীধ্বনি শোনা গেল পেছনে । দশ করে সার্ভলাইট অঙ্গে উঠল সামনের

প্রান্তরে। ইলেকট্রিক আলো আলিয়ে বাঁনি বাঁজিয়ে ইনারার কথা বলাবলি করে গেল দুহলের মধ্যে।

সংকেত পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছজন লোক লাফিয়ে পড়ল তিনজনের ওপর। প্রেসিডেন্টের ওপর দুজন, সেক্রেটারীর ওপর দুজন আর ফ্রাইকোলিনের ওপর দুজন। শেষের দুজনের অবশ্য দরকার ছিল না। আশ্রয়কার কোনো কয়তাই ছিল না অপদার্থ নিগ্রো তনয়ের। তবে হ্যাঁ, নড়ে গেলেন বটে প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী।

তবে পারলেন না। পারবেন কি করে? কথা বলে আর পা চানিয়ে এমনিতেই বেষ্টন হয়ে পড়েছিলেন দুজনে। তার ওপর আততায়ীরা চোখের পলক কেলবারও সময় দিল না। বাঘের মত বাড়ে পড়েই চকের নিমেষে মুখের জেস্তর কাপড় হুঁসে বোঁষে কেলল চোখ, হাত আর পা! বাড়ে কেসে বয়ে নিয়ে গেল হার্টের মধ্যে দিয়ে। আততায়ীরা কেউই কিছু চোর হ্যাঁচোড় নয়। রীতিমাত্রিক গোছাপোছা ডলার ছিল প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারীর পকেটে, কিন্তু কেউ তো পকেটে হাত পুরল না! তবে এরা কারা?

মিনিট খানেকের মধ্যেই তক্তার মত কিলের ওপর বেন উইরে নেওয়া হল এবং পিছমোড়া করে বাঁধা হল ককীদেয়, শিঠের তলার ক্যাচ ক্যাচ করে উঠল পাটাতন।

হড়াম করে বদ্ধ হল দরজার পালা। পরক্ষণেই ভেসে এল খিল তুলে দেওয়ার আওয়াজ। না, আর কোন লম্বেই নেই। সত্যি সত্যিই তাহলে খাঁচায় বন্দী হলেন ডানপিটে বেলুনিস্টেরা!

ঠিক তার পরেই কানে ভেসে এল অজুত একটা শব্দের চেউ। গুন্-গুন্-গুন্-গুন্ করে কোথায় বেন ভরমর গুঞ্জন হচ্ছে...কর-কর-কর-কর শব্দে বেন বাতাল ছির-ভির হয়ে যাচ্ছে...বড় বড় বড় বড় শব্দে বেন এলাহি কাণ্ডকারখানা চলছে!

নিভৃতি রাতে এছাড়া আর কোনো শব্দ শোনা গেল না।

পরের দিন ভোর থেকেই হুইচই পড়ে গেল কিলান্ডেলফিয়ার। আগের রাতে ধূমকেতুর মত একজন আগন্তকের আবির্ভাব ঘটেছিল গুয়েলডন ইনস্টিটিউটে। নাথ তার রোবার—রোবার দি কনকারার! বেলুনিস্টের বাঁধর নাচ নাচিয়ে লোকটা বেন হাওয়ার মিনিরে গেছে।

তারপর থেকেই আর খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না বেলুনিস্টের পালের গোদা দুজনকে। প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী নিৰ্বোধ হয়েছেন শুনে হতভম্ব হয়ে গেল কিলান্ডেলফিয়ার আবালবৃদ্ধবনিতা।

তরতর করে ঝুঁকে দুজনকে পাওয়া গেল না। কিসাডেসফিয়ার, পেননিল-ভানিয়ার এবং মুক্তরাষ্ট্রের সব কটা ধবরের কাগজ অন্তর্ধান গ্রহণ্য নিয়ে বাজার গরম করল বখাসাধ্য। কিন্তু ঢিকি ঝুঁকে পাওয়া গেল না নির্খোজ তিনজনের! একী কাণ্ড! বরিত্রী কি তাহলে সহসা ছুঁকাক হয়ে গিলে নিয়েছেন ডাকবুকে? বেলুনিষ্টদের?

(৬) প্রেসিডেন্ট আনার সেক্রেটারীর সামগ্রিক সঙ্গি

চোখ, মুখ, হাত পা বাঁধা অবস্থার পুঁটলীর মত গড়াগড়ি যেতে কার ভাল লাগে? আক্সল প্রডেন্ট, কিল ইভাল, ক্রাইকোলিনেরও কই হচ্ছিল খুবই। মালগাড়ীর কম্পার্টমেন্টে পুলিশার মত তাঁদের কেলে দেওয়া হয়েছে কিনা, তাও বোঝবার উপার নেই। এ-অবস্থার বে কোনো ভেদী মাহুঘের রক্ত কুটতে থাকে। আক্সল প্রডেন্ট আর কিল ইভালও রাগে ফুলছেন। বিশেষ করে রগচটা প্রেসিডেন্টের মেজাজ কি পর্যায়ে পৌঁছেছে, তা না লিখলেও চলে। বিপাক আর বলে কাকে! প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী হাড়ে হাড়ে বুঝলেন, বেলুন ক্রাবের পরবর্তী মিটিংয়ে আর বুকি হাজির থাকা গেল না।

ক্রাইকোলিনের অবস্থা অবশ্য আরো শোচনীয়। চোখ বন্ধ, মুখও বন্ধ। তবে কি সে মরে গিয়েছে? ক্রাইকোলিনের বারবার মনে হচ্ছিল, পরলোক এলে গিয়েছে। বমদূতেরা এল বলে।

ঘটাখানেক আড়টভাবে পড়ে রইলেন বন্দীরা। কেউ এল না। সুশল জিজ্ঞাসা দূরের কথা, ঘড়ে প্রাণগুলো টিকে আছে কিনা, তা দেখতেও এল না। মড়ার মত কাঁকাতক পড়ে থাকা যায়? মাথাঘর রক্ত চড়ে গেল প্রেসিডেন্টের। কিন্তু মুখ খোলা নেই যে চৌদ্ধ পুরুষ উদ্ধার করবেন, চোখ খোলা নেই যে চোখের আঙুলে ভগ্ন করবেন। কিন্তু, কান তো খোলা আছে। হুতরাং কান পেতেই শোনা থাক কি চলেছে আড়ালে আবডালে।

কিন্তু সে শুড়েও বালি। ফর-র-রর আতীর উইট একটা শব্দ ছাড়া কোনো শব্দও বে ছাই শোনা যাচ্ছে না! আচ্ছা ক্যাসাদ তো!

ফিল ইভাল ইতিমধ্যে মাথাটাকে ঠাণ্ডা করে কেনেছিলেন। অনেক চেষ্টার পর কজির বাঁধনও আলুপা করে এনেছিলেন। আরও কিছুকণ কসরৎ করায় সরে গেল দড়ির গিঁট, মুক্ত হল হাত।

বাঁধন তো খসল, কিন্তু কজি তো অবশ্য হয়ে গিয়েছে রক্ত চলাচল প্রায় বন্ধ

হয়ে আশায়। জোরে জোরে ধমে রক্ত চলাচল স্বাভাবিক করার পর ফিল টডাল চোখের পটি খুললেন, মুখের কাশড় সরালেন। ছুরী দিয়ে গোড়ালীর দড়িও কাটলেন। যে আমেরিকানের পকেটে ছুরি থাকে না তাকে আমেরিকান বলা যায় না। ছুরীর সহিষা বোঝা গেল সেইদিন।

চোখের বাঁধন খুলেও কিছু প্রায় অন্ধ হয়েই রইলেন ফিল ইডাল। গরুটা ঘুটঘুটে অঙ্ককার। কিছু দেখা যাচ্ছে না। সাথার ওপরে, ছ'ফুট উঁচু একটা মূলমূলি দিয়ে বিচ্ছুরিত হচ্ছে অভিশপ্ত একটা আলোক-রশ্মি।

চির প্রতিদ্বন্দ্বীর হাত-পায়ের বাঁধন ছুরী দিয়ে ঘচাঘচ করে কেটে দিলেন ইডাল। হোক প্রতিদ্বন্দ্বী, জন্ম করার সময় এটা নয়।

তড়াক করে লাফিয়ে উঠলেন আঙ্কল প্রডেন্ট। টান ধরে গসিয়ে আনলেন চোখের আর মুখের বাঁধন।

‘যন্ত্রবাদ’ বললেন ব্যাখা-কাতর গলায়।

‘ফিল ইডাল?’

‘আঙ্কল প্রডেন্ট?’

‘আমি কিছু এখন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্টও নই, সেক্রেটারীও নই। কেউ কারো শত্রুও নই।’

‘ঠিক বলেছেন,’ সায় দিলেন ফিল ইডাল। ‘আমাদের দুজনের শত্রু এখন একজন। নাম তার—’

‘রোবার!’

‘হ্যাঁ, রোবার!’

শত্রু সখাছে আর ঘিরত রইল না দুজনের মধ্যে।

‘এবার ফ্রাইকোলিনের দড়ি কাটা থাক’, বললেন ফিল ইডাল।

‘না, না। মুখ খুললেই কাঁহুনি পেয়ে মাথাটা গরম করে দেবে। কাজের কথাগুলো আগে সেয়ে নিই।’ বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

‘কি কথা?’

‘প্রাণে বাঁচার কথা।’

‘অসম্ভবকে সম্ভব করার কথা?’

‘হ্যাঁ, অসম্ভবকে সম্ভব করার কথা।’

কিডন্যাপার লোকটা যে রোবার স্বয়ং তাতে কোনো সন্দেহই নেই। রোবার না হয়ে অন্য কেউ হলে এতক্ষণে পকেট সাক হয়ে যেত, আঙ্কলের দামী আংটি উধাও হত, ঘড়ি টড়ি খুলে নিত। ছুঁটি কাটত এবং লাশগুলো ভাসিয়ে দিত নদীর জলে। রোবার বলেই গুঁটুলি পাখিরে ফেলে রেখে

দিয়েছেন—কোথায়? সেই রহস্যের সমাধান আগে দরকার। প্রাণে বাঁচার কথা পরে।

আব্বল প্রভেট বললেন—‘মিটিং থেকে বেরিয়ে যাবি চোখদুটো খোলা রাখতাম, তাহলে এই ছুর্তোগ শোহাতে হত না। রোবার নিশ্চয় একা বান মি মিটিংয়ে, হোরগোড়ার স্তম্ভাভঙ্গের বোতামেন করে গিয়েছিলেন। আমরা ঝগড়া নিয়ে তন্নয় ছিলাম বলে তাদের দেখিনি। ফ্লাডেনকিয়ায় রাতায় দাড়িয়ে ঝগড়া করলেও ওয়া স্থবিধে করতে পারত না। অবিবেচকের মত কেয়ার মট পার্কে এসে ওদের কার্ভটাই সজ্জ করে দিয়েছি। দূরদর্শী রোবার ভাই এত সহজে কন্ডায় আনতে পারল আমাদের।’

‘ঠিক বলেছেন। নিধে বাড়ী না নিয়ে শুখুরির কাজ করেছি’, সায় দিলেন ফিল ইডাল।

‘শুখুরির কাজ করাটাই তো ভুলের লক্ষণ।’ বললেন আব্বল প্রভেট।

ঠিক সেই সময়ের পাকর ভাড়া দীর্ঘখান ভেসে এল অন্ধকার কোণ থেকে।

‘ওকী।’ জন্মোলেন ইডাল।

‘কিছু না!’ বস দেখছে ক্রাইকোলিন।’ বললেন আব্বল প্রভেট।

‘কেয়ারমট পার্কে আমাদের পিছমোড়া করে বাঁচার পর এখানে এসে ফেলতে ওদের ঠিক হুমিনিট লেগেছে। জর্বার, আমরা কেয়ারমট পার্কের মধ্যেই রয়েছি।’

‘পার্কের বাইরে নিয়ে গেলে টের পেতাম বইকি।’

‘ঠিক বলেছেন। গাড়ী ছাড়া নিয়ে বাবেই বা কি করে। বোড়ার গাড়ী ছাড়া সে রকম বানবাহনই বা কোথায়।’

‘হা বলেছেন! নৌকোয় ভুললে জলুনি টের পেতাম।’

‘ঠিক কথা তাহলে, আমরা এখনো খোলায়ার্চে রয়েছি। চম্পট দেবার এই হল খুবই সুযোগ। পরে এসে রোবারকে একহাত নেওয়া বাবে’খম।’

‘হুকুরাত্তের নাগরিকদের ওপর চড়াও হওয়ার ঠেলাটা বুঝিয়ে দেওয়া বাবে’খম।’

‘চড়া দার আদার করব কিন্তু।’

‘তা আর বলতে? কিন্তু লোকটা কে? বেশ কোথায়? ইংরেজ না, জার্মান না ফরাসি?’

‘কাউণ্টেন। তার বেশী কিছু নয়’, বললেন আব্বল প্রভেট, ‘উঠে পড়ুন এবার। আর দেবী কেন?’

সঙ্গে সঙ্গে ছুহাত লাহনে বাড়িয়ে আঙুলের ডগাডুলিয়ে চললেন হুকনে

মন্দন দেওয়ালের ওপর। ভেবেছিলেন, হেঁচা কি কাটল হাতে ঠেকবে। কিন্তু ছোড় পর্বত নেই কোথাও! অথাক কাণ্ড তো!

দরজা খাকলেও খাঁজ থাকবে দেওয়ালে। কিন্তু কিছু নেই এ কি রকম দেওয়াল? নাঃ এ-দেওয়াল ভেদ করে বাওয়া ছাড়া আর কোনো উপায় নেই! বড়সড় একটা কুটো বানাতে হবে দেওয়ালের গায়ে। সম্ভব হবে তো?

‘কর-কর-কর-কর’ শব্দটার কি আর শেষ নেই? শব্দটা বেশ ডাবিয়ে তুলেছিল ফিল টভালকে। ‘কিসের আওয়াজ এটা?’

‘হাওয়ার।’

‘পার্কের বখন ঢুকি, তখন তো হাওয়া ছিল না।’

‘ছিল না ঠিক, কিন্তু এ-শব্দটা হাওয়ার।’

ছুরীর ফলা দিয়ে দেওয়াল কাটতে গেলেন ফিল ইভাল, কিন্তু কাটা তো ঘুরের কথা, খাঁচড় কাটাতেও পারলেন না। কয়েক মিনিটের বেহনাই সার হল। ছুরীর ডগা ভেঁতা হয়ে ভেঙে উড়ে গেল—কলা হল করাত।

‘কাটছে?’ জবাবলেন আকল প্রডেন্ট।

‘উহু।’

‘দেওয়াল কি লোহার চাকরের?’

‘না। হলে খাড়ুর ঠনঠন শব্দ পেতাম।’

‘তবে কি লোহাকারের?’

‘লোহারও নয় কারেরও নয়।’

‘তবে কিসের?’

‘বলা সম্ভব নয়, ইম্পাতও হার মানছে, এইটুকু শুধু বলতে পারি।’

খাঁ করে কেশে উঠলেন আকল প্রডেন্ট। হরাহন কিল, চড়, খুসি, লাখি মারতে লাগলেন দেওয়ালে। এমনভাবে অস্বকার আকড়াতে লাগলেন, বেন টুটি টিপেছেন রোবারের।

‘প্রডেন্ট, মাথাটা ঠাণ্ডা কর। নিজে একবার ছুরী নিয়ে দেখুন কি কি।’

দেখলেন আকল প্রডেন্ট। কিন্তু অমন দাক্ষ ছুরীও হার মানল দেওয়ালের কাছে। খাঁচড়ও পড়ল না। কুস্ট্যানের দেওয়াল নাকি?

সুতরাং দেওয়াল কুটো করে চম্পট দেওয়ার কোনো সম্ভাবনা নেই। বেরোতে গেলে দরজা দিয়েই বেরোতে হবে। কাজেই ভাল ছেড়ে দিয়ে ঝুঁটো হয়ে বসে থাকা ছাড়া আর কী? কিন্তু জুখু খু হয়ে বসে থাকা ইরাক্ষিদের রস্তু নেই। তাই গলা কাটিয়ে রোবারের বাপান্ত করা হল। উর্ধ্বতল চোদ্দ পুরুষের শিঙি পর্বত চটকানো হয়ে গেল—অপ্রাণ্য সেই গালিগালাজ রোবারের

কানে গেলেও নিশ্চয় নির্বিকার ছিলেন তিনি। তাঁর অটল চরিত্রের নমুনা ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের মিটিংয়ে কে না দেখেছে !

আচম্বিতে ককিয়ে উঠল ক্রাইকোলিন ! বেন খুবই কষ্ট হচ্ছে, এমনভাবে তেউড়ে গেল সারা শরীর। সর্বনাশ ! পেট খেঁচে ধরেছে নাকি ? হাড়-পায়ের শির টেনে ধরলেও অবশ্য এমনি হয়। মায়া হল আক্সল প্রডেক্টের। ছুরী বার করে কেটে দিলেন হাতপায়ের দড়ি।

না কাটলেই বুঝি ভাল করতেন। সুখের ন্যাকড়া খসে পড়তেই তেড়েমেড়ে মূণ দিয়ে বেরিয়ে এল কথার প্রোত। হা-ছত্যাশ থেকে আরম্ভ করে নাকে কারা পর্যন্ত কিছুই বাধ গেল না। শুধু হয় পার নি, কিদেও পেয়েছে তার। ক্রাইকোলিনের মগজ দুর্বল হতে পারে, উদর নয়। বর্তমান বহুগার উৎসাহ কোথায়, পেটে, না মাথায়—ঠিক ধরা গেল না।

‘ক্রাইকোলিন !’ ধরকে উঠলেন আক্সল প্রডেক্ট।

‘মাস্টার আক্সল ! মাস্টার আক্সল !’ হাউসআউ করে উঠল নিগ্রো-তনয়।

‘না খেয়ে নয়বার সম্ভাবনা আছে এখানে জানি। তবুও আমরা দুজন অন্ততঃ মরব না।’

‘আমাকে খাবেন নাকি ?’ আন্তকে উঠল ক্রাইকোলিন।

‘এরকম অবস্থায় পড়লে সব নিগ্রোকেই খাবার হতে হয় ! বাঁচতে যদি চান তো এখন চূপচাপ থাকবি যাতে ভোর কণা আমার মনেই না থাকে।’

‘কথা বললেট হাড় খাব মাল খাব চামড়া দিয়ে ভুগভুগি বাজাবো।’ হুমকি দিলেন ফিল ইভাল।

ওরে বাবা ! সাধের শরীরটা দিয়ে কর্তাদের পেট ভরানোর কোন বাসনাই ছিল না ক্রাইকোলিনের। স্তবরাং উ-ঐ, নৌ-গী ছাড়া আর কোনো শব্দ শোনা গেল না তার মুখে।

সময় যায়, দরজা খুলে বা দেওয়ালে সিঁধ কেটে বেরোনোর আশা দুরাশাই থেকে যায়। কিসের দেওয়াল এটা ? ধাতুর নয়, কাঠের নয়, পাথরের নয়। ছোট কুঠরিটা আগাগোড়া বিচিত্র সেই বস্তু দিয়ে নিষিদ্ধ। বেঝেতে পা হুঁকে কিন্তু খটকা লাগল। আওরাকটা বেন কেমনতর। কাঁপা নয়। নিরেটও নয়। কোনো বস্তু নিরালস্য হয়ে শূন্য ভাসলে পা ঠোঁকার আওরাক এমনি শোনায়। পায়ের তলার মেঝে বেন জমিতে ঠেকে নেই ! সব চাইতে গোলামেলে ব্যাপার হল বিদ্যুটে ঐ আওরাকটা। ফর-র-র শব্দটা মেঝের মধ্যে দিয়ে, দেওয়ালের মধ্যে দিয়ে, সব কিছুর মধ্যে দিয়ে বেন ভরকাকারে বয়ে চলেছে ! তাক্কাব ব্যাপার তো !

‘আঙ্কল প্রভেট !’ ডাক দিলেন ফিল ইভাল।

‘কি হল ?’ মাড়া দিলেন আঙ্কল প্রভেট।

‘আমাদের খেলখানাটা এক কারখানার আছে তো ? নড়ে নি ?’

‘কি করে বলব ?’

‘খেলখানার চোকবার সময়ে ঘাসের গছ, পার্কের গাছপালার রজন-রজন গছ নাকে আসছিল। কই এখন তো সে গছ পাচ্ছি না !’

‘কথাটা খাটি। গছ তো কই পাচ্ছি না।’

‘কেন পাচ্ছি না ?’

‘কিন্তু রাস্তা দিয়ে বা নদী দিয়ে খেলখানাকে বয়ে নিয়ে গেলে টের পেতাম নয় কি ?’

আবার গুড়িয়ে উঠল ক্রাইকোলিন। মনে হল, এই বৃষ্টি তার শেষ গোঙানি। তারপরেই অবশ্য আরও কয়েকটা গোঙানি শুনে বোঝা গেল, প্রাপটা এখনো বেরোয়নি।

ফিল ইভাল বললেন—‘আমার তো মনে হয় শেষ পর্বত রোবারের সামনে নিয়ে যাওয়া হবে আমাদের।’

‘আমারও তাই মনে হয়। তখন কয়েকটা কথা বলব তাঁকে।’

‘কি বলবেন ?’

‘বলব যে প্রথম দিকে তাঁকে চোরাড়ে মনে হয়েছিল, এখন অসহ্য লাগছে।’

হঠাৎ ফিল ইভাল লক্ষ্য করলেন বুলবুলি দিয়ে বেনভোরের আলো আসছে। অর্থাৎ এখন ভোর চারটে। জুন মাসের এই সময়ে চারটে বাজতে না বাজতেই লাল হয়ে যায় ফিলাডেলফিয়ার পূর্বদিকন্ত।

পকেটঘড়ি বাজিয়ে দেখলেন আঙ্কল প্রভেট। ছোট ঘড়ি, কিন্তু ঘড়ির মত ঘড়ি। তার সহবাসীর কারখানার তৈরী। ঘড়ি তো বন্ধ হয় নি—টিক টিক বেশ চলছে। অথচ ঘড়িতে পৌনে তিনটে বাজল কেন ?

‘অদ্ভুত ব্যাপার তো !’ ফিল ইভাল অবাক হলেন ‘পৌনে তিনটে মানে শেষ রাত—আকাশ তো এখনো অন্ধকার থাকা উচিত।’

‘ঘড়ি বোধহয় স্লো হয়ে গেছে,’ বিস্ময়কণ্ঠে বললেন আঙ্কল প্রভেট।

‘হাইলটন গুরাচ কোম্পানীর ঘড়ি স্লো চলবে ! বলেন কী !’

কারণ বাই হোকনা কেন, দেখতে দেখতে সূর্য্য হয়ে এল আকাশ। ভোর বেন জুত ছন্দে আসছে—ফিলাডেলফিয়ার কিন্তু বট করে ভোর হয় না সমর নেয়, নীচের দিকে লবিয়া অকনেই বরং দেখা যায়, অন্ধকার বেন পালাবার পথ পায় না পূর্বদিকন্তে। মাথা গুলিয়ে গেল আঙ্কল প্রভেটের ! এ আবার কি রহস্য !

‘জানালার উঠে দেখলে হয় না ?’

‘উত্তর প্রস্তাব। ক্রাইকোলিন, উঠে আর ! হাঁক দিলেন আকল প্রমডেন্ট।

উঠে পাড়ালো নিম্নো কৃত্য।

‘দেওয়ালে কাঁধ লাগিয়ে দাঁড়া। ইভান. আপনি উঠে পড়ুন ওর কাঁধে।’

‘চমৎকার প্র্যান !’

মুহুর্তের মধ্যে ক্রাইকোলিনের কাঁধের উপর দাঁড়িয়ে উঠলেন ইভান।
ঘুলঘুলির কাঁচ এমন কিছু মোটা নয়। জাহাজের পোর্টহোলে যেমন পেটমোটা
কাঁচ থাকে, সেরকম নয়। সাঙ্গানিহে কাঁচ।

নীচে থেকে হাজার দিলেন প্রমডেন্ট—‘কাঁচটা ভেঙে ফেললেট তো হয়।
ভালোভাবে দেখা বাবে।’

‘ছুরীর বাঁট দিয়ে জোরে বা মারলেন ইভান। নিরেট পথ শোনা গেল—
কাঁচ ভাঙল না।

আরো জোর মারলেন ইভান। অটুট রইল কাঁচ।

‘এ-কাঁচ ভাঙা যায় না !’ বললেন ইভান।

সত্যি সত্যিই কাঁচটা বেশ সীমেল পদ্ধতিভি ভৈরী। নইলে অত চোট
খেয়েও অটুট থাকে কি করে ?

আলো আরো বেড়েছে। চোট ঘুলঘুলি দিয়ে অনেক দূর পর্যন্ত এবার
দেখা থাকে।

‘কি দেখছেন ?’ জখোলেন প্রমডেন্ট।

‘কিছু না।’

‘সেকি কথা ! গাছপালা ?’

‘না।’

‘রগড়াল ?’

‘না।’

‘তাহলে কি কীকা জায়গা থেকে সরে এসেছি ?’

‘পার্ক থেকেই সরে এসেছি বলতে পারেন।’

‘বাড়ীর ছাদ চোখে পড়ছে ?’

‘না।’

‘মিনার গব্বল বহুমেটের চূড়ো ?’ ক্রমশঃ রোগে উঠতে লাগলেন আকল
প্রমডেন্ট।

‘না।’

‘বলেন কী। স্যাগের ভাঙা, পির্কের চূড়ো, চিনীর বাবা ?’

‘আকাশ ছাড়া কিছু না।’

এই কথা বলতে না বলতে বড়ান করে খুঁজে খেল করল। চৌকাঠ জুড়ে ছাড়াই বিশালকার এক পুরুষ।

রোবার।

‘মাননীয় বেলুনিষ্টরা, আপনারা মুক্ত। যেখানে খুঁজে যেতে পারেন।’

‘যেখানে খুঁজে যেতে পারি?’ শোভাসে বললেন আকল প্রডেক্ট।

‘নিশ্চয়—তবে অ্যানথ্রাক্সের চৌহদ্দির মধ্যে।’

কারাকক থেকে উভার বড় ছিটকে বেরিয়ে গেলেন ইভাল ও প্রডেক্ট।

চার হাজার ফুট নীচে পারের ডলার একটা সম্পূর্ণ অচেনা দেশ।

(৭) অ্যানথ্রাক্সের সেন্সিভল ডেভেলপ

‘মাহুৎ কবে পৃথিবীর পিঠে হাবাওড়ি দেওয়া ছেড়ে নীলিমার পা ডালিয়ে আকাশের সীমাহীন শান্তির মধ্যে আস্তানা মেখে বসতে পারেন?’

এ প্রশ্ন করেছিলেন ক্যামিল ক্যাম্যারিওন। জবাবে শুনেছিলেন, মাহুৎ যেদিন বহুবিদ্যাকে অনেক এগিরে নিয়ে শূন্য ওড়ার বিদ্যাকে কলার আনবে—সেইদিন। বছর কয়েকের মধ্যেই ইলেকট্রনিক্সিটি আরো অনেক কাজে লাগবে—সেইদিন।

১৭৮৩ সালে ইংল্যান্ডের ব্রাদার্স উদ্ভাবিত কারার-বেলুন আকাশে ওড়ার অনেক আগে চার্লস নামে এক চিকিৎসক পাখীর অঙ্কুরণে একটা বহু বানিয়েছিলেন। বহুর সাহায্যে পাখীকে নকল করে আকাশে ওড়ার সেই হল প্রথম প্রচেষ্টা।*

ডেভেলাসের ছেলে মাথা-পাগলা ইকারাসও ঠিক এই কাজ করতে গিয়ে ফাসায়ে পড়েছিলেন। পূর্বের দিকে উড়তে গিয়ে রোদের তাতে তাঁর হোম দিয়ে ছোড়া ভানার মোম গলে গিয়েছিল।

কিন্তু এ হল পৌরাণিক কাহিনী। আধুনিক যুগেও আকাশে ওড়ার জন্তে বহুবিদ্যার পরশাপন্ন হয়েছিলেন পেরুগিয়ার দাস্তে, লাওনার্ডো ড ডিঞ্জি এবং

* শোনা যায়, পাঁচশ বছর আগে দাস্তে নামে এক বিজ্ঞানী নকল পাখার ডর দিয়ে একটা বহুর ওপর বানিকটা উড়েছিলেন।

ওইডট। আড়াইশ বছর পরে য়েবা খেল আবিষ্কারের সংখ্যা বেড়ে চলেছে হুঁহ করে। ১৬৪২ সালে মার্কু ইম স্ত ব্যাকুইডিল ডানা লাগিয়ে সীন-য়ের ওপর উড়তে গিয়ে পড়ে গেলেন এবং হাতটা ভাঙলেন। ১৭৬৮ সালে দুটো প্রপেলার লাগানো একটা মেশিনের পরিকল্পনা করলেন পকটন; একটা প্রপেলার আকাশবানকে শূন্যে ভাসিয়ে রাখবে, আর একটা মাঝনে পেছনে ঠেলে নিয়ে যাবে। ১৭৮১ সালে প্রিন্স অফ ব্যাডেনের হুগাভ রিরবেন নির্মাণ করলেন একটা অভিনব ব্যোমবান। ১৭৮৪ সালে প্রিং চালিত হেলিকপটার আবিষ্কার করলেন লনর এবং বেনভেড্ত। ১৮০৮ সালে অষ্ট্রেলিয়ার জ্যাকুইস ডেগেন চেষ্টা করলেন জাকাশে ওড়ার। ১৮১০ সালে একটা ইস্তাহার বিলি করে ‘বাতাসের চাইতে ভারী’ মেশিন বাতাসে ভালানোর খিঙরী প্রচার করলেন নানভেন-য়ের ডেনো। ১৮১১ থেকে ১৮৪০ সালের মধ্যে বহু গবেষণা এবং আবিষ্কারের গুস্ত কীতিমান হলেন ডারলিনগার, ভিভায়াল, সান্ডি, ডুবোচেট এবং কাগনিয়ার্ড স্ত ল্যাটুর। ১৮৪২ সালে ইংলণ্ডের সেনসন বাপচালিত প্রপেলারের সাহায্যে আকাশে ওড়ার ফর্দী আটলেন। ১৮৪৫ সালে বেরোলো কবাস-য়ের আকাশে ওড়ার প্রপেলার। ১৮৫৭ সালে পাখীর ডানার মত ডানা লাগানো হেলিকপটার বানালেন ক্যামিল ভাট। ১৮৫২ সালে দুটো ঘটনা ঘটন, কলে চালানো প্যারাখুটে উঠে এক্স-পেরিমেন্ট করতে গিয়ে প্রাণ হারালেন লেটুর, চার-চারটে বুরস্ত ডানাওয়াল মেশিনে আকাশ বিহারের প্র্যান ফাদলেন মাইকেল লুপ। ১৮৫৪ থেকে ১৮৬৩ সাল পর্যন্ত এলেন আরো অনেকে—ডাঁদের ফিরিত্তি দিতে গেলে কলম আর পায়তে চাইবে না। বহু উৎসাহী বয়বিধ নকশা আকলেন। মেশিন বানালেন, প্রাণ হারালেন। ‘বাতাসের চাইতে ভারী’ মেশিন দিয়ে আকাশে উড়তে ধারা পছন্দ করেন, তাঁদের নিয়ে একটা সমিতি পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হল। সবশেষে এলেন রোবার।

বেলুন নিয়ে ধারা আকাশ ভর করতে চান, রোবার তাঁদের অচুকম্পা করেন। কিন্তু ‘বাতাসের চাইতে ভারী’ মেশিনে চেপে ধারা আকাশ বিহার করতে চান, রোবার তাঁদের খাতির করেন। এই খিঙরীর প্রবক্তা ধারা, তাঁদের প্রত্যেককে তিনি শ্রদ্ধা করেন। এঁদের মধ্যে আছেন ইংরেজ, আমেরিকান, ইটালিয়ান, অষ্ট্রেলিয়ান, ফরাসি। বিশেষ করে ফরাসি উদ্ভাবকের ওপর রোবারের দুর্বলতা একটু বেশী রাজ্য। কারণ, ফরাসিদের প্র্যানটাকেই তো তিনি মনের মত করে উন্নত করেছেন, আলবের্টস-য়ের মত উদ্ভুক ইঞ্জিন বানিয়েছেন—স্রোতের বিরুদ্ধে বাঙলাও এখন তাঁর কাছে কিছুই নয়।

‘বেন পায়রা উড়ছে রে!’ লোৎসাছে বলেছিলেন একজন নভোচারী।

‘দু’দিন পরে দেখবে আকাশ ছেঁবে কেলেছে ঐ পাখরায় বল।’ মায় দিয়েছিলেন আর একজন সমর্থক।

‘লোকোমোটিভ থেকে এরোমোটিভ ! রেলগাড়ী থেকে আকাশগাড়ী।’ মহানন্দে পাবনিসিটি দিয়েছিলেন আর একজন ব্যোমচারী।

বাতাস যে বাধা দেয়, এ-তত আনার অন্তে এলপেরিয়েন্টের দরকার হয় না। একগজ ব্যাসের একটা প্যারাসুটকেও বাতাস ঠেলে নাযতে হয় সির খেতে হয়। এমন নজীরও আছে যে ত্রিশংকুর মত ‘ন যবৌ ন তবৌ’ হয়ে পাড়িয়ে গিয়েছে প্যারাসুট !

অনেক অংক-টংক করে অবশেষে দেখা গেল, বাতাসের বাধা কাটিয়ে উড়তে গেলে তিন ধরনের বস্তু বানানো যেতে পারে।

(১) হেলিকপটার বা স্পাইরালিকার ; এ ধরনের যেশিনে পাড়াই ছুটির ওপর প্রপেলার ঘুরবে।

(২) অরথপটার ; পাখীর ওড়াকে নকল করে ওড়ার যেশিন।

(৩) এরোপ্লেন ; ঘুড়ির মত চ্যাটালো যেশিন উড়বে প্রপেলারের জোরে।

অনেক ভেবেচিন্তে প্রথম দুটো যেশিন নাকচ করলেন রোবার।

অরথপটার অর্থাৎ বাহ্যিক পাখীর অনেক স্থিতি আছে সম্ভেদ নেই। ১৮৮৪ সালে ম’সিয়ে রেনার্ডের এলপেরিয়েন্ট দেখিয়েছে। কিন্তু অনেকের মত প্রকৃতিকে নকল করারও কোনো মানে হয় না। রেলগাড়ী বরগোলের দ্বাব নকল নয় ; জাহাজ বাছের অবিকল অল্পলিপি নয়। প্রথমটার নীচে আরম্ভ চাকা লাগিয়েছি—পা লাগাইনি। দ্বিতীয়টার ডানার প্রপেলার লাগিয়েছি—পাখনা লাগাইনি। দুটোই ভাল কাজ হচ্ছে। তাছাড়া, পাখীর ওড়ার বাহ্যিক কোশল আশ্রয় আমাদের কাছে ব্রহ্মত্ব। উইল মাসির ঘোর সম্ভেদ, উড়তে উড়তে বতবার ডানা গোটার পাখীরা, ততবারই পালক হাঁক হয়ে বাতাসকে বের করে দেয়। তা যদি সত্যি হয়, তাহলে পাখীর মত আকাশে ওড়া চাটখানি কথা নয়। কেননা অসুত ঐ কান্দাকে নকল করা কি কলের পাখীর পক্ষে সম্ভব হবে ?

পক্ষান্তরে, এরোপ্লেনের স্থিতি অনেক। হাওয়ার রাখে গিয়ে প্রপেলারকে কাৎ করে ঘোরালেই হল। বাতাসই চাপ মেয়ে এরোপ্লেনকে তুলে দেবে আকাশে।

রোবার অত ঘোর প্যাচের মধ্যে না গিয়ে লোজা পথ ধরেছেন। উনি দু’সিরিজ প্রপেলার চালাচ্ছেন। এক সিরিজ প্রপেলার অ্যালবের্টসকে শূন্যে তাসিয়ে রাখছে ; অত্র সিরিজটা ছুটিয়ে নিয়ে চলেছে বোম্বাশবানকে অবিস্থা সতিবেগে।

অরখণটারকে আকাশে উঠতে হয় পাখীর হস্ত ভাঙ্গা কাপটে ! হেলিকপটার ওঠে তেরচাতাবে বাতাস কেটে পাখনার সাহায্যে ।

রোবারের হাই-মেশিনে সবসময় ঘটেছে এই দুই ধরনের গুড়ার কৌশল । অ্যালবেটল বয়বিজ্ঞানের আদর্শ আবিষ্কার । এ-যন্ত্রের মোট তিনটে ভাগ : প্রাটিকর্ম, আকাশে ভাসা বা ছোটার ইঞ্জিন, আর কলকল্লা ।

প্র্যাটিকর্ম—লম্বার একশ ফুট, চওড়ার বারো ফুট । অবিকল জাহাজের ডেকের মত । পলুইটা ঠেলে বেরিয়ে আছে সামনে । তলার মজবুত খোলস মধ্যে রয়েছে খাবার দাবারের ভাঁড়ার । হালশব্দের গুমোয়, ইঞ্জিন বর, কলের ট্যাঙ্ক । ডেকেরা রয়েছে হাফা বুটির ওপর লোহার জালতি দিয়ে—অনেকটা বুকলের মত । ডেকের ওপর রয়েছে তিনটে বাড়ী । সেখানে থাকে কর্মচারীরা । মেশিনও বসানো আছে অনেকগুলো ঘরে । যাকের বাড়ীতে বসানো মেশিন দিয়ে বাতাসে ভেসে থাকার প্রপেলার চালানো হয় । সামনের বাড়ীর মেশিন চালার সামনের প্রপেলার, পেছনের বাড়ীর মেশিন চালার পেছনের প্রপেলার । সামনের বাড়ীতে থাকে মেশিন বারী চালার, তার । পেছনের বাড়ীতে অনেকগুলো কেবিন । একটার থাকেন ইঞ্জিনীয়ার । একটা সুসজ্জিত মস্ত ঘর আছে এ-বাড়ীতে । আর আছে একটা কীচের ঘর । এইখানে দাঁড়িয়ে শক্তিশালী রাডারের সাহায্যে অ্যালবেটলকে চালনা করেন চালক । পোর্টহোলের মধ্যে দিয়ে আলো আসে সব কেবিনেই । সাধারণ কীচের চাইতে দশগুণ মজবুত কীচ দিয়ে ঢাকা থাকে প্রতিটি বুলবুলি । খোলসের তলার বসানো আছে লারি লারি জিং—বাতো মাটিতে নামবার সময়ে বেশী ঝাঁকুনি না লাগে ।

ইঞ্জিন—ডেকের ওপর রয়েছে গাইট্রিশটা বুটি । সমান বাপের ডিরিশটা রয়েছে ডাইনে বায়ে ; যাকখানের সাতটা একটু বেশী লম্বা । ঠিক যেন গাইট্রিশটা মাছল লাপিরে মেঘলোকে ভেসে চলেছে অ্যালবেটল । তবে মাছলের ডগায় পালের বদলে রয়েছে ডবল প্রপেলার । ডেকের সঙ্গে সমান্তরাল ভাবে ঘুরছে প্রপেলারগুলো । সিনিং ক্যানকে কড়িকাঠ থেকে না ঝুলিয়ে বহি মেঝের ওপর দাঁড় করিয়ে উল্টোভাবে ঘুরানো যায়, তাহলে বা হয়, প্রপেলার-গুলো বনবন করে ঘুরছে সেইভাবে । সবকটা প্রপেলার কিন্তু একইভাবে বহি ঘুরতে থাকে, তাহলে পোর্টা আকাশ-বান ঐভাবে শাকসাট খেতে থাকবে । তাই এক-একটা বুটির জোড়া প্রপেলার ঘুরছে এক-একদিকে । কোনোটার সঙ্গে কোনোটার মিল নাই । কলে খাড়াইভাবে উঠতে উঠতে বাতো টলমল করতে না পারে, তাই ভারসাম্য বজায় রেখেছে অত্যাধুনিক বাতাসের বাধা । সংক্ষেপে চুরাঙ্গরটা প্রপেলার বাই বাই করে ঘুরছে আকাশবানের ডেকে ।

প্রপেলারগুলোর গ্রেড এমন কিছু বড় নয়—কিন্তু ঘূর্ণনবেগ অতি প্রচণ্ড। এ ছাড়াও রয়েছে ছুটো বড় সাইন্ডের প্রপেলার ডেকের সামনে আর পেছনে। এ প্রপেলারের গ্রেড অনেক বড়। আড়াআড়িভাবে ঘুঁটির গায়ে লাগানো প্রপেলার দুটো ঘুরছে অনেকটা টেবিল ফ্যানের মত। এরাই আকাশযানকে সামনে পেছনে চালাচ্ছে।

রোবার আসলে তিনজন পূর্বসূরীর আবিষ্কারকে মিলিয়ে মিশিয়ে বানিয়েছেন নিজের আলবট্রাস। কসাস, লানডেলি আর পনটন এঁদের নাম। কিন্তু এঁদের কেউ-ই যা পারেনি, রোবার একা তা আবিষ্কার করেছেন; এতবড় আকাশ-যানকে চালাতে যে বিপুল শক্তির দরকার, তার উৎস বের করে ফেলেছেন অনেক মাথা খাটিয়ে।

কলকাতা—বহুচালনার ক্রমে চাই শক্তি। জল বা অল্প তরঙ্গ পদার্থের বাষ্প অথবা উচ্চচাপে রাখা বাতাস অথবা অন্যান্য যান্ত্রিক পতিল ধার ধারেন নি রোবার। লোকে ঘোড়া যুড়ে পাড়ী চালায়, উনি ইলেকট্রিক দিয়ে আলবট্রাস গুড়াচ্ছেন। এমন একদিন আসবে যেদিন শিল্পজগতের প্রাণ ভোমরা হবে এই ইলেকট্রিসিটি। রোবার কিন্তু ইলেকট্রো-মোটর দিয়ে ইলেকট্রিক বানাচ্ছেন না। উনি আবিষ্কার করেছেন এমন কতকগুলো ব্যাটারী আর অ্যাকুমুলেটর যার নির্মাণ-রহস্য তিনি কাঁস করতে নারাজ। অমিতশক্তিশালী এই ব্যাটারীতে কি আলিড ঢেলেছেন, অ্যাকুমুলেটর পঞ্জিটিভ আর নেগেটিভ প্লেটে কি ধাতু লাগিয়েছেন—সে গুপ্তরহস্য কেউ জানে না—জানবেও না। তবে তাঁর আবিষ্কৃত আশ্চর্য ব্যাটারীর ক্ষমতা যে অসাধারণ, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। এমন কি তাঁর তৈরী অ্যাকুমুলেটর হেলার টেকা মারতে পারে ধরে-সেলন-ভকমারকে। প্রচণ্ড এই ইলেকট্রিক কারেন্ট দিয়ে অতগুলো প্রপেলার ঘুরিয়ে, আলবট্রাসকে সামনে পেছনে চালিয়েও প্রচুর বাড়তি কারেন্ট থেকে যায় হাতে। যে কোনো সঙ্গী পরিহিতিতেও ইলেকট্রিসিটির ঘাটতি অন্ততঃ কখনও ঘটবে না।

কিন্তু এ যে বলসাম, পুরো তরুণ। রোবারের নিদ্রাশূন্য তিনি ছাড়া কেউ জানে না। ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারিও যদি ইলেকট্রিক উৎস আবিষ্কার করতে না পারেন, তাহলে আশ্চর্য এই আবিষ্কার মনস্তত্ত্ব সমাজে চিরকালের মত অজ্ঞাতই থেকে যাবে।

আলবট্রাস কিন্তু বেশ মজবুতভাবে তৈরী। ভারকেন্দ্র এমন সুষ্ঠুভাবে নির্মিত যে উল্টে বাওয়া তো দূরের কথা, টলমল করারও কোনো সম্ভাবনা নেই।

এবার আসা যাক হাতুর বাঁধায়। কি হাতু দিয়ে আলবট্রাসকে বানিয়েছেন

রোবার ? ফিল ইভান্সের ইম্পাতের ছুরীও ভেঙ্গে গেছে আর্চব কঠিন সেই ধাতুর কাছে । আকল প্রভেটও ধাতুর স্বরূপ বলতে পারেন নি । জিনিসটা তাতলে কী ?

কাগজ ! প্রেক কাগজ !

সেই কয়েক বছর ধরে কাগজকে ইম্পাতের চাইতেও কঠিন করা যায় কি করে, এই নিয়ে চলছিল গবেষণা । প্রগতিও হয়েছে অনেক । টুকরো-টাকরা কাগজকে ডেস্কট্রিন আর স্টার্চ দিয়ে ভিজিয়ে নিয়ে জলের চাপে নিংড়ে নিয়ে ইম্পাতের চাইতেও কঠিন বস্তু বানানো সম্ভব হয়েছে । বিচিত্র এই বস্তু দিয়ে তৈরী হচ্ছে কশিকল, রেললাইন, গুয়াননের চাকা । দেবা গেছে, ইম্পাত দিয়ে তৈরী করলে এসব জিনিস এত শক্ত এবং এমন হালকা হয় না । মজবুত আর চাক। বলতে আকাশ রেলগাড়ীকে এই জিনিস দিয়ে আগাগোড়া বানিয়েছেন বোবার । বাড়ী, ডেক, গোল কেবিন—সবই । আর্চব এই বস্তু আগুনেও পোড়ে না । শূন্যপথে প্রচণ্ডবেগে ধাবমান উড়ন্ত বামের স্বরূপে তো এই রকম অদৃশ্য বস্তু দিয়েই গড়া দরকার । এমন কি ইঞ্জিন আর প্রপেলারের বিভিন্ন অংশও রিলেটিন মিশ্রিত শক্ত কাগজে তৈরী হয়েছে । জিনিসটা আঘাতে ভুয়ে পড়ে কিন্তু ভেঙে যায় না । অধিকাংশ গ্যাস বা তবল পদার্থ, অ্যানিড বা এসেল একে গলাতে পারে না । অথচ ইলেকট্রিক কারেন্টকে রূখে দিতে পারে অর্থাৎ প্রথম জেগেই টেনসিলেটর, মানে, অন্তরক ।

উডোজাহাজে লোকজন সায়ান্তই । রোবার, নিত্য সহচর মেট টম টার্নার, একজন ইঞ্জিনিয়ার, দুজন সহকারী ইঞ্জিনিয়ার, দুজন চালক, একজন রাঁড়নি—মোট আটজন । উডোজাহাজকে যুদ্ধজাহাজ করতে গেলে অল্প-শল্প ঘা-ঘা দরকার, সবই আছে । আছে বাছ ধরার সরঞ্জাম, বিদ্যুৎবাতি, কম্পাস, সেক্সট্যান্ট, থার্মোমিটার, ব্যারোমিটার, স্টর্মগ্লাস—ঝড়ের খবর আগেভাগে জানবার জন্যে, কুদে লাইব্রেরী, পোর্টেবল ছাপাখানা, টেলিগ্রাফ, তিনটুকি কামান, বারুদ, কাতুল, ডিনারহাইট, রাবার জন্য ইলেকট্রিক স্টোভ, কয়েক মাসের উপযুক্ত শুকনো মাংস, সমস্ত ইত্যাদি । আর আছে বিখ্যাত নেট ট্রাম্পেটটা ! বায়েন হলেন টম টার্নার ।

রবারের একটা নৌকাও আছে । আটজনকে নিয়ে বছরে ভাসতে পারে নদীর জলে, লেকের জলে, শান্ত সমুদ্রে ।

প্যারাসুট জাতীয় কিছুই কিন্তু মাথেন নি রোবার । কারণ প্রচণ্ড আত্ম-প্রত্যয় । অ্যালবের্টস কখনো ভেঙে পড়বে না ; প্যারাসুটের দরকারও কোনোদিন হবে না । প্রপেলারের খুঁটিগুলো স্বয়ং সম্পূর্ণ । এক একটা প্রপেলার

ঝরাপ হয়ে গেলেও কিছু এসে যায় না। এখন কি ঘটনাটিকে যদি অধিক প্রপেলায়ও বিকল হয়, তাহলেও অ্যালবের্টস ভেসে থাকবে।

অতিথিদের সমস্তই বুঝিয়ে বললেন রোবার। সবশেষে বললেন—‘বিশাল এই বায়ুসমুদ্রের একচ্ছত্র অধিপতি আমি। ছনিয়ার এক সন্তোষাংশ অঞ্চল জুড়ে রয়েছে এই ইকারিয়ান বায়ুসমুদ্র। আফ্রিকা, গুতানিয়া, এশিয়া, আমেরিকা, ইউরোপের চাইতেও বিশাল এই আকাশ সাগরের রাজা আমি একা—বাহন আমার এই অ্যালবের্টস। একদিন আসবে যেদিন আমারই মত লক্ষ লক্ষ ইকারিয়ান বাসা বাঁধবে আকাশে মাটির দ্বারা ত্যাগ করে।’

(৮) কেসলুনিষ্টদের বিশ্বাস হল না

প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী কিংকর্ডব্যাবিযুত হলেন সব কথা শোনার পর। কিছু রোবার কাছে তাঁদের বিষয় দেখে পুলকিত হন, তাই ছলনেট চোখে মুখে সবজাস্তা ভাব ফুটিয়ে রাখলেন। অবাক হওয়ার কোনো লক্ষণ প্রকাশ করলেন না।

ক্রাইকোলিন বেচারীর অবস্থা তখন ছেড়ে দে খা কেঁদে বাঁচি গোড়ের। শূন্যপথে হু-হু করে উড়ে যাওয়া তার ঘাতে সহ্যে কেন ?

বৌ-বৌ করে প্রপেলার ঘুরছে সারি সারি গুটির ওপর। আরও উত্থতে উঠতে হলে তিনগুণ বেগে ঘুরবে প্রপেলারের রেল। সাইনের আর পেছনের প্রপেলারের চারটে করে রেল ঘুরছে স্বচ্ছন্দ পতিতে। অ্যালবের্টস সী-সী করে উড়ে চলেছে ঘণ্টার এগারো ‘নট’ বেগে।

রেলিংয়ের ওপর হুঁকে পড়লেন আরোহীরা। নীচে দেখা যাচ্ছে ফিতের মত একটা নদী। সূর্যের আলোর ঝকঝক করছে একটা হ্রদ। লেকের বাঁ পাড় বরাবর পাহাড়ের সারি মিলিয়ে গেছে দিগন্তে।

রাগে কীপতে কীপতে শুধালেন আঞ্চল প্রভেন্ট—‘জায়গাটার নাম জানতে পারি কী ?’

‘আপনাদের শেখানোর বিঘে আমার নেই। শুধালেন রোবার।

‘কোথায় বাছি জানতে পারি কী ?’ বললেন ইভাল।

‘শূন্যে।’

‘কতক্ষণ ?’

‘যতক্ষণ না শেষ হয়।’

‘পৃথিবী প্রদক্ষিণে চলেছি নাকি !

‘তারও বেশী।’

‘যদি ভাল না লাগে ?’ শুধালেন প্রডেক্ট।

‘ভাল লাগাতে হবে।

কথাকথার ধরন থেকেই বোকা গেল অতিথি আপ্যায়ণ করলেও কার্যভঃ কয়েকীদের সঙ্গে কি রকম ব্যবহার করবেন আকাশ রাজা রোবার। অ্যালবেট্টস ঘুরে ফিরে দেখার অনেক সময় দিয়েছেন তিনি। উদ্বেগ আর কিছুই নয়, গরম মাথা ঘাতে ঠাণ্ডা হয়ে আসে। এবং সুখে না হোক মনেও প্রতিটুকু তারিফ জানানো হয়। টাটাচোলা জবাব দিয়ে উনি চলে গেলেন অল্প প্রান্তে। কয়েকীরা ডেকে পাড়িয়ে বিশ্ববিদ্যুৎ চোখে চেয়ে রইলেন নীচের নিম্নগ দৃশ্যের পানে।

হঠাৎ বললেন ফিল ইভান্স—‘আমরা এখন সেন্ট্রাল কানাডার ওপর দিয়ে যাচ্ছি। নদীটা লেফট নরেশ। পেছনের শহরটা কুইবেক।’

কুইবেকই বটে। চ্যাম্পলনের প্রাচীন ছাদ। রোডুরে ঝকঝক করছে বাড়ীঘর দোরের দস্তায় ছাওয়া ছাদ। অকাম পালটেছে অ্যালবেট্টস। তাই সাত তাড়াতাড়ি ভোরের আলো দেখা গেছে দ্বিগুণে।

‘ঠিক বলেছেন।’ সায় দিলেন আক্সল প্রডেক্ট। ‘নর্থ আমেরিকার জিগ্রান্টারট বটে। ঐ তো পির্জের চুড়ো দেখা যাচ্ছে। কাষ্টর হাউসের গদুজে দুটিশ ফাগ উড়ছে !’

দেখতে দেখতে মিলিয়ে গেল কানাডা নগরী। মেঘলোকে প্রবেশ করল অ্যালবেট্টস। তলার দৃশ্য ঢেকে গেল মেঘের আশ্রয়ে। চুরাস্তরটা প্রপেলার দিয়ে যেন দচাকচ করে মেঘ কেটে উড়ে চলল দানব-পাখী অ্যালবেট্টস।

মহামুগ্ধের মত প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী পাড়িয়ে আছেন দেখে পান্নে পান্নে কাছে এসে পাড়ালেন রোবার।

শুধালেন—‘এখন কি মনে হয় মশায়দের ? বাতাসের চেয়ে ভারী মেশিনে বাতাসে ওড়া সম্ভব তো ?’

প্রতিবাদ করার মত মুখ নেই বেলুনিষ্টদের। তাই নিরুত্তর রইলেন।

টিটকিরি দিলেন রোবার—‘কি হল ! মুখে কথা নেই যে ! বুঝেছি, কিং পেয়েছে। আহ্ন, ব্রেকফাস্ট তৈরী !’

ক্ষিপের চোটে নাড়িভূঁড়ি পর্বন্ত হস্ত্য হয়ে যাচ্ছিল প্রডেক্ট এবং ইভান্সের ! রাগ করে না খেয়ে খাতার কোনো মানে হয় না। এক পেট খেলেই তো আর

ক্রীতদাস হতে হচ্ছে না। বাড়িতে নাবার পরেই রোবারকে আচ্ছা শিকা দেওয়া যাবে' খন।

শেহনের বাড়ীর ছোট্ট খাবার ঘরে টেবিল ভর্তি খাবার ঘেঁষে তাক্কব হয়ে গেলেন বেলুনিষ্টরা। আগায়ণে ক্রটি নেই কোথাও। অনেক রকম শুকনো খাবার দাবার ছাড়াও ভারী সুখরোচক একটা হুপ রান্না হয়েছে। নীড়ো ময়দান সঙ্গে ঝুড়ো মাংস মিশিয়ে এবং সামান্য চর্বি দিয়ে জলে সেদ্ধ করে। আর আছে শূরোরের মাংসের ক্রাই আর চা।

ক্রাইকোলিনও বাদ গেল না। অন্য ঘরে নিরে গিয়ে তার সামনে খাবার দাবার ধরা হল বটে, কিন্তু হুপ ছাড়া গলা দিয়ে কিছু নামল না। খাবে কী? খাবার অবস্থা থাকলে তো খাবে! দাঁতে দাঁতে ঠোকাঠুকি লেগে থাকে নিদ্রাক্ষণ ভয়ে! কুলকুল করে বাষ দিচ্ছে। ঘনঘন ফিট হচ্ছে। ওরে বাবা! যদি জাহাজ ভেঙে যায়! চার হাজার ফুট গুপের থেকে আতঁাড় খেলে তো মাংসের আচার হতে হবে নিগ্রো-পুত্রকে!

ঘণ্টাখানেক পরে ডেকে বেরিয়ে এলেন দুই বেলুনিষ্ট, কিন্তু রোবারকে দেখতে পেলেন না। একজন অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনীরার এ-বাড়ী সে-বাড়ী ঘুরে কলকজার তদারক করেছে। কীচের ঘরে বসে ইঞ্জিনীরারের নির্দেশ মত অক্সেশে আকাশবান চালাচ্ছে একজন চালক। বাদবাকী কর্মচারীরা বোদচয় লেকফার্সি খেতে ব্যস্ত।

কিন্তু এ কোথায় চলেছে আলবেইস? চার হাজার ফুট নীচে সর্গালোকে ঝকঝক করছে মেঘলোক! আশ্চর্য! সত্যিই আশ্চর্য!

'চোখকেও বিশ্বাস করতে পারছি না', বললেন ইভাক্স।

করবেন না,' খ্যাকে করে উঠলেন এন্ডেন্ট। চাইলেন পশ্চিম দিগায়ে।

'আর একটা শহর।' বললেন ইভাক্স।

'চেনেন নাকি?'

'মস্টিয়েল বলেই তো মনে হচ্ছে।'

'মস্টিয়েল! বলেন কী? সব তো চ'ঘণ্টা হ'ল কুইবেক ভেঙে এলাম!'

'তার মানে ঘণ্টায় পাঁচাত্তর মাইল বেগে উড়ছে আলবেইস!'

এত জোরে উড়ছে এরোনক, অথচ আরোহীরা তা বুঝতে পারছেন না। কারণ আর কিছুই নয়। হাওয়া ঘোতে গা ভাসিয়ে উড়ে চলেছে আলবেইস— তাই গতিবেগ টের পাওয়া যাচ্ছে না। হাওয়ার উল্টো দিকে যেতে গেলে ঠেলাটা টের পাওয়া বেড।

ভুল হয়নি ফিল ইভাক্সের। কিছুক্ষণের মধ্যেই দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হল

মন্টিয়েল শহর। দেখা গেল ভিক্টোরিয়া সেতু, চণ্ডা রাস্তাঘাট, ফ্রোকান, প্রাসাদোপম ব্যাংক, গির্জা এবং পার্ক মধ্যাহ্ন রয়াল পাহাড়।

শহর পরিচিতির জন্য রোবারের কাছে ছুটতে হল না ইভানের কানাডা দেশটা দেখা ছিল বলে। তাই মন্টিয়েলের পরেই দেখা গেল ওটাবা। অত উচু থেকে জলপ্রপাতের সঙ্গর্ভন সন্দেশ ধারাবর্ষণ দেখে মনে হল যেন বিশাল কড়ায় জল ফুটছে, ধোঁয়া উঠছে! অবর্ণনীয় সে দৃশ্য ভাবায় প্রকাশ করা যায় না।

‘দেখুন! দেখুন! পার্লামেন্ট হাউস!’

পাহাড়ের উপায় ঠিক বেন একটা স্তরেরবার্স খেলনা সাজানো রয়েছে। লগনের পার্লামেন্ট অঙ্গকরণে তৈরী ওটাবার পার্লামেন্ট হাউসের ধামের সারিও দেখার মত। পলিডোম হাস্যাত্য দেখে তারিক না করে পারা যায় না।

আরও বৃষ্টি ছুয়েক গেল। ডেকে এসে দাঁড়ালেন রোবার এবং লুইসগী টম টার্নার। ঠিক তিনটে শব্দ উচ্চারণ করলেন রোবার। সামনের আর পেছনের ইঞ্জিন-হাউসের অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনীয়ার দুজনকে হুকুম চালান করলেন টম টার্নার। সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ-পশ্চিমে অ্যালবেটসের শব্দ ছুরিয়ে দিল চালক। হ-হ করে বৃষ্টি গেল গতিবেগ। আরো জোরে ঘুরতে লাগল প্রপেলার।

মিণ্ডন বৃষ্টি পেয়েছে গতিবেগ। আকাশ পৰ্বটকরা এমন গতিবেগের কথা কখনো স্বপ্নেও ভাবতে পারেন নি। ভূপৃষ্ঠের কোনো ইঞ্জিনীয়ারও এই স্পীড তুলতে পারেন নি। টর্পেডো-বোটের গতিবেগ ঘণ্টায় বাইশ নট, রেলগাড়ির ঘণ্টায় ষাট মাইল, আইস-বোটের ঘণ্টায় পঁয়ষাট মাইল, প্যাটারসন কোম্পানী নির্মিত খাঁজকাটা চাকাওয়াল মেশিনের ঘণ্টায় আশি মাইল, ট্রেনটন এবং জাসি সিটির লোকমোটিভের ঘণ্টায় চুরাশি মাইল।

কিন্তু অ্যালবেটসের সর্বোচ্চ গতিবেগ ঘণ্টায় একশ বিশ মাইল অথবা সেকেন্ডে ১৭৬ ফুট। সেকেন্ডে ১৭৬ ফুট গতিবেগে যখন ঝড় আসে তখন শেকড়গুড় গাছ উপড়ে উড়িয়ে নিয়ে যায়। এ-সেই গতিবেগ। বার্ডাবহ পাররা এই গতিবেগে উড়তে পারে। এই গতিবেগকে ছাড়িয়ে যেতে পারে শুধু দুজাতের পাখী; সোয়ালো (সেকেন্ডে ২২০ ফুট) এবং সুইকট (সেকেন্ডে ২৭৪ ফুট)।

এক কথায় রোবার মিথ্যা বড়াই করেন নি। পুরোদমে অ্যালবেটস চালিয়ে তিনি ২০০ ঘণ্টায় অর্থাৎ আটদিনেরও কম সময়ের মধ্যে পৃথিবীটাকে এক চক্র ঘুরে আসতে পারেন!

আশ্চর্য কিছু নয়! যে আকাশবান ইউরোপ আমেরিকার তাবৎ লোকের

চক্ষু চড়কগাছ করে ছেড়েছে, এরোনফ ইঞ্জিনীয়ারদের বোকা বার্নিয়ে রেখেছে, তার অসাধ্য কিছু আছে কী ? সের্ট টম টার্নার হ্রাশ্বেট গুনিয়েছেন বিশ্ববাসীদের রোবার স্কাপ উড়িয়েছেন ইউরোপ, এশিয়া, আমেরিকার বিখ্যাত মহামেটগলোর চূড়ায়। আকাশ রাজা তাঁর রাজত্ব করতে পারেন না এমন কিছু থাকতে পারে কী ?

এতদিন লোক জানাজানি এড়িয়ে গিয়েছিলেন আকাশরাজা। তাই রাতে আলো জ্বলে চলেছেন, নয়তো দিনের বেলা মেঘের আড়ালে ঘাপটিমেয়ে থেকেছেন। কিন্তু আত্মপ্রকাশনের তার দরকার আছে কী ? ওয়েন্ডন টনরটিউটে আত্মপ্রকাশ করা বানোই আকাশ-জামিনিকদের চ্যালেঞ্জ করা। এখন দেখুক না বিশ্ববাসী আকাশরাজা রোবারের আশ্চর্য কীর্তি। দেখে ভাবাচাকা খেয়ে বসে থাকুক !

ফের বেলুনিষ্টদের কাছে এসে দাঁড়ালেন রোবার। প্রেসিডেন্ট এব' সেকটারী এমন তাচ্ছিল্যের সঙ্গে তাকিয়ে রইলেন যেন মোটেই ভাবাচাকা খাননি তারা। রোবার অবস্থা জরুরি করলেন না। তুই অ্যাংলো-স্ক্যানের করোটর মধ্যে তাঁরা এককুইয়েরি নিয়ে তাঁর কোনো মাথাথাখা আছে বলে মনেও হল না।

বললেন আগের মতই নির্বিকার কঠে—‘দেখুন মশায়, আমি বাতাসের ওপর ভর দিয়ে বাতাসে দাঁড়াতে চেয়েছিলাম। পেরেছি কিনা দেখতেই পাচ্ছেন। আমি বাতাসের চাঁটেতে বলবান হতে চেয়েছিলাম, নইলে বাতাসকে ভয় করব কি করে ? দেখতেই পাচ্ছেন, বাতাসের বাধা আমার কাছে এমন কিছুই নয়। দাঁড়, পাল নিয়ে এ-স্পীড তোলা যায় না। রেলগাড়ির মত এটিনের ওপর ছুটেও এত জোরে ছোটা যায় না। আমি বাতাসের মধ্যে ভবে আছি, ঠিক যেভাবে লাবমেরিন জলের মধ্যে ভবে থাকে। এই বাতাসকেই প্রপেগারের ধাক্কায় টেনে আর ঠেলে এগিয়ে চলেছে অ্যালবেইস ! বাতাসের চাঁটেতে কোনো ছাড়া যন্ত্রের পক্ষে এ কাজ সম্ভব নয়, সম্ভব নয় বেলুনের পক্ষে !’

প্রোতার্য চূপচাপ দেখে মুচকি গাললেন রোবার। বললেন—‘ভাবছেন বেলুনের মত কি আর সোজা ওপরে উঠতে পারবে অ্যালবেইস ? দোহাট আপনাদের, গোট-অ্যাংলো বেলুনকে অ্যালবেইসের সঙ্গে পালায় নামাতে যাবেন না যেন !’

কুনোই তাচ্ছিল্যের সঙ্গে ঘাড় বাঁকালেন প্রতিপক্ষ দুজন। বোবাণ যেন এই জল্পেই অপেক্ষা করছিলেন। মুখে কিছু বললেন না, শুণু উসার্য করলেন। তৎক্ষণাৎ বহু হয়ে গেল সামনের আর পেছনের প্রপেলার। হাউসখানেক ভেসে গিয়ে দ্বির হয়ে ভাসতে লাগল অ্যালবেইস।

আবার ইসারা করলেন রোবার। ধীরে ধীরে বুকি পেন খুঁটির ওপর বসানো প্রপেলারের গতিবেগ। সে কী শব্দ? ঠিক যেন সাইরেন বাজছে কানের পর্দা কাটানো শব্দে। কর-র-র-র শব্দটাই সহসা বেড়ে গিয়ে এমন তীব্র তীব্র ডাক ছাড়বে কে জানত! শব্দ আরো বাড়ল। বাতাস যেন ফালাফালা হয়ে গেল আতীত্ব আগ্রাসে। সোজা ওপরে উঠছে আলবেটস শৃঙ্গবিহারী ভবতপক্ষীর মত গান গাইতে গাইতে।

‘মাস্টার! মাস্টার’ ককিয়ে উঠল ক্রাইকোলিন। ‘ভেসে যাবে যে!’

ব্যস্তের হাসি হাসলেন রোবার। মিনিট কয়েকের মধ্যে আলবেটস উঠে এল ৮,৭০০ ফুট উচ্চতায়। সস্তর মাইল পর্যন্ত কৃপৃষ্ঠ দেখা যাচ্ছে স্পষ্ট। ব্যারোমিটারের পারা নেন্দে গেছে ৪৮০ মিলিমিটারে।

এবার নীচে নারতে লাগল আলবেটস। ওপরে ওঠা যেনই অস্বিজেন কমে আসা। রক্তের মধ্যে অক্সিজেনের ঘাটতি হওয়ায় বিপদে পড়েছেন অনেক নভোচারী। সুতরাং কোনো ঝুঁকির মধ্যে গেলেন না রোবার। যে উচ্চতায় শরীরের ওপর ধকল পড়ে না, আলবেটসকে নামিয়ে আনলেন সেই উচ্চতায়। তারপর সামনের পেছনের প্রপেলার চালিয়ে উড়ে চললেন দক্ষিণ-পশ্চিমে।

‘বলুন এবার, যদি কিছু বলার থাকে বলে ফেলুন!’

এই বলে রেলিংয়ে ঝুঁকে পড়ে কি যেন ভাবতে লাগলেন আকাশরাজা রোবার।

মাথা বপন তুললেন, দেখলেন ছপাশে এসে ঝাড়িয়েছেন ওয়েলডন টেনপটিউটের প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী।

অতিকষ্টে নিজেকে সংযত রেখেছিলেন আকল প্রমডেন্ট। ফ্রোধকম্পিত কণ্ঠে শুধোলেন—‘ইঞ্জিনীয়ার রোবার, আপনি কি তবে বিশ্বাসী, তা নিয়ে আমাদের কিছু জিজ্ঞাসা নেই। একটা কথাই শুধু বলার আছে।’

‘বলুন।’

‘ফিলাডেলফিয়ার ফেয়ারমন্ট পার্কে আমাদের ওপর চড়াও হয়েছিলেন কি অধিকারে? কি অধিকারে আটকে রেখেছিলেন জেলখানায়? কি অধিকারে আমাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তুলেছেন আপনার উদ্ভুত যন্ত্রে?’

‘ম’সিয়ে বেলুনিস্ট, কি অধিকারে আমার ওপর চড়াও হয়েছিলেন আপনার বিরুদ্ধে? প্রাণ নিয়ে বেরিয়ে আসতে পেরেছিলাম সেদিন পরমান্বুর ভোর ছিল বলে। কিন্তু কেন? কি অধিকারে?’

‘প্রশ্নের উত্তরে প্রশ্ন করার নাম জবাব দেওয়া নয়। বলুন কি অধিকারে?’ এবার বললেন ফিল ইভান্স।

‘কবাব কি মিডেই হবে ?

‘যদি দয়া হয় আপনার।’

‘অধিকারটা ছোঁরের। ছোঁর বার ম্লুক তার !’

‘সে তো মানব-বিষেব !’

‘হোক। কিন্তু সত্যি।’

‘অধিকার কতক্ষণ বাটাতে চান ?’ রাগে কাপড়ে কাপড়ে বললেন প্রভেট।

‘সে কী কথা। নীচে শুকালেই বীরা এমন আশ্চর্য দৃশ্য হু চোখ ভরে দেখতে পাচ্ছেন, এ প্রশ্ন তো তাঁদের মুখে মানার না।’ রেনভীক কর্তা রোবারের।

ঠিক সেই সময়ে লেক অনটারিওর ওপর দিয়ে উড়ে চলেছে অ্যালবের্টস। স্থপার কবিতার ছন্দে স্বপ্নের রচনা দিয়েছেন এই অঞ্চলের।

এরপর নদী বরাবর উড়ে চলল অ্যালবের্টস লেক জেরীর দিকে।

আচমিতে শোনা গেল গুরুগভীর গর্জন। ঠিক যেন তুফানের হুংকার। তারপরেই দেখা গেল শূন্যে উৎক্লিষ্ট আর্জ কুরাণ। বাতাসও বেশ বিরঝিরে। শরীর যেন ছুড়িয়ে যাচ্ছে।

বহু নীচে শুধু জল আর জল। হাজার হাজার রাখতর বললে উঠছে সূর্যরশ্মির প্রতিসরণের কলে।

প্রকৃতির রূপসজ্জায় এত আড়ম্বর ? সত্যিই অতুলনীয় !

জলপ্রপাতের সামনে হুতোর মত ঝুলছে একটা পাথর চলা সেতু। প্রপাতের এ-পাড় থেকে ও-পাড় পর্যন্ত। তিন হাটল লম্বা সুলভ ব্রাঁঙ্কের ওপর দিয়ে গুটগুট করে টেন চলেছে কানাডার তীর থেকে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের তীরে।

এবার আর বিশ্বয় চেপে রাখতে পারলেন না ফিল ইভান্স। মোরাসে বললেন—মায়গারা জলপ্রপাত ! আঙ্কল প্রভেট সর্বশক্তি দিয়ে চোখমুখ প্রশান্ত রাখার চেষ্টা করলেন—বিপুল বিশ্বয় বাতে কোন মতেই প্রতিভাত না হয় হাবভাবে—সে চেষ্টার কসুর করলেন না।

মিনিট বানেক পরেই যুক্তরাষ্ট্র আর কানাডার মধ্যবর্তী নদী পেরিয়ে এল অ্যালবের্টস—উড়ে গেল পশ্চিমের বিস্তীর্ণ অঞ্চলের ওপর।

(৯) গাছ নেই, গাছ নেই.....শুধু বাস ভাঙি

শেহনের বাড়ীর একটা কেবিনে শোবার ব্যবস্থা হয়েছিল আতল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্সের। ছুটো কাঠকান বার্থ, পরিষ্কার চাদর, কখন এবং রাতের পোশাক। এ রকম বহাল ভবিষ্যতে আটলান্টিক-সামী কাহাজেও যাওয়া যায় না। আরামের কোন ক্রটি নেই। তবুও শব্দায় ভয়ে উপবৃশ করতে লাগলেন বেলুনিস্টার। ঘুমোবেন কি করে? মন তো নিকিস্ত নয়! রাশিরশি উদ্বেগ খচখচ করছে মনের মধ্যে। কোথায় চলেছেন রোবার তাঁদের নিয়ে? কোন অ্যাডভেঞ্চারে টেনে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে তাঁদের। নতুন কোন এক্সপেরিমেন্টের বলি হতে হবে নাকি তাঁদের? কবে ফুরাবে এক্সপেরিমেন্ট? সবচেয়ে বড় কথা, রোবারের হডলবট কি? কি করতে চান তাঁদের নিয়ে?

ফ্রাইকোলিমের টাই হয়েছিল রাঁধুনির কেবিনের পাশের কেবিনে। ঘুমোতে বেশী সময় লাগেনি তার। পড়ে যাওয়ার আতঙ্কে দ্বিবাশি কাঠ হয়ে থাকার চাঁততে ঘুমিয়ে পড়া ভাল—এই ফিকিরেই বোধহয় চটপট ছুতোখের পাতা এক করেছিল সে। কিন্তু একী জালা। ঘুমের মধ্যেও উড়ে এল কাতারে কাতারে আতঙ্ক! এই বুঝি উডোজালাজ ডিগবাজী খাচ্ছে। এই বুঝি সে আছড়ে পড়ছে! হৃৎস্পন্দর ঠেলায় দফারফা হল ঘুমের!

সভিা কথা বলতে গেলে কিন্তু আকাশ ভ্রমণের মত আরামপ্রসূ ভ্রমণ আর হয় না। সন্ধ্যার দিকে বাতাসের টান আরো কমে এসেছে। প্রপেলারগুলো ঘুরেট চলেছে ফর-ফর করে। যাবে যাবে নীচ থেকে ভেসে আসছে রেলগাড়ীর বংশীধ্বনি, নরতো জন্তুজানোয়ারের ঠাকডাক। হাখার ওপর দিয়ে সঞ্চারমান খেচরবান দেখে ভয়ে মরে টেঁচাচ্ছে হৃচর প্রাণীরা।

১৪ট জুন পাঁচটার সময়ে অ্যালবেটসের ডেকে বেরিয়ে এলেন প্রডেন্ট এবং ইভান্স। দেখলেন কীচের খুশরিতে ঠাখ বসে চালক। সামনে একজন দাঁড়িয়ে নজর রেখেছে দিগন্তে।

কিন্তু অত দেখবার কি আছে? সংঘর্ষের সম্ভাবনা আছে কি? পাছে কোনো বেলুন-টেলুনের সঙ্গে ধাক্কা লাগে, এই ভয়ে বাজাপথ নির্ধির কিনা দেখা হচ্ছে? মোটেই না। রোবার জানেন, অ্যালবেটসের সঙ্গে সংঘর্ষের পরিণামটা কি। হাটির বাসনের সঙ্গে লোহার বাসনের ঠোকাঠুকি লাগলে বা হয়

একেজ্ঞেও হবে তাই। হুতরাং সংঘর্ষ নিয়ে হুর্ভাবনা নেই অ্যালবের্টসের বেলুন कैसे বাবে, অ্যালবের্টস অক্ষত থাকবে।

কিন্তু ডুবোপাহাড়ের ভয়ে কলবানকে যেমন হুঁসিয়ার থাকতে হয়, পাহাড়-চূড়োর ভয়ে আকাশবানকেও তেমনি সতর্ক থাকতে হয়েছে। এ-অঙ্কনে শুধু পাহাড় আর পাহাড়। দৈবাৎ যদি কোনো পাহাড়ের চূড়ো বেশী উঁচু হয়, তাহলে অ্যালবের্টসকে সামান্য ঘুরে যেতে হবে বই কি। ইঞ্জিনিয়ার শুধু হুঁম দিয়েছেন কতখানি উঁচু দিয়ে যেতে হবে। কোথায় পাহাড় আছে, তা তো বলেন নি। সেই জন্যই সমাগ রয়েছে একজন সামনের গনুইতে।

নীচে একটা প্রকাণ্ড সরোবর দেখা যাচ্ছে। দক্ষিণ পাড়ে এসে পৌঁচেছে আকাশবান। নিশ্চয় রাতারাতি লেক উরী পেরিয়ে এসেছে অ্যালবের্টস। এবার লেক মিচিগান শুক হল বলে।

সবিশ্বয়ে বললেন ইডান্স—‘দিগন্তে কতকগুলো ডাক দেওয়া পাচ্ছেন? শিকাগো এসে গেল।’

কথাটা ঠিক। এই সেই সুবিখ্যাত শহর যার নাটিকেশ্বর থেকে বিচ্ছুরিত হয়েছে সতেরোটা রেলপথ। পশ্চিমের বাণী বললেই চলে শিকাগোকে। হুতরাষ্ট্রের পশ্চিমপ্রান্তস্থ সবকটা স্টেটের পণ্যসম্ভার এসে পৌঁছোচ্ছে এই শিকাগোয়।

কেবিন থেকে একটা অত্যাশ্চর্য টেলিফোন জোপাড করেছিলেন আকল প্রডেন্ট। টেলিফোনে চোখ লাগিয়ে চিনতে পারলেন শিকাগোর মূল ভবনগুলো। গির্জা আর পাবলিক বিল্ডিং। সুধীলোকে অত্যাশ্চর্য নক্ষত্রের মত কলছে বিপুলাকার শেরম্যান হোটেলের কয়েকশ বাতায়ন।

প্রডেন্ট বললেন—‘এই যদি শিকাগো হয়, তাহলে বুঝতে হবে আরো টেনে নিদে যাওয়া হচ্ছে আমাদের বাতে সহজে কিরতে না পারি।’

কথাটা সত্যি। প্রডেন্ট ভেবেছিলেন, রোবারকে দেখলেই বললেন একুশি বেন তাঁদের পূর্বদিকে নিয়ে যাওয়া হয়। কিন্তু কোথায় রোবার? পাত্তা নেই ডেকে। হয় খুঁমোচ্ছেন, নয় কাজ নিয়ে ব্যস্ত আছেন।

গতকাল রাতে যে গতিবেগে উড়ছিল অ্যালবের্টস, এখনো তা অব্যাহত। প্রতি সত্তর মিটার আরোহণে এক ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড তাপমাত্রা কমে। সে-হিসেবে ঠাণ্ডাও তেমন কিছু নয়। হুতরাং ইঞ্জিনিয়ারের প্রতীক্ষায় পোস-মেজাজে প্রণেলার অরণ্যে ঘরঘর করতে লাগলেন দুই বেলুমিষ্ট। ঘরঘর প্রণেলারগুলোকে দেখে অবশ্য মনে হচ্ছিল যেন অর্ধ-গচ্ছ চাকতি। সশব্দে চাকতিগুলো ঘুরছে মাথার ওপর।

আড়াই ঘণ্টাও গেল না, ইলিনয় স্টেটের উত্তর সীমান্ত বরাবর উড়ে গেল আলবের্টস। এল মিসিসিপির কাছার অফ ওয়াটার্স। ডবল-ডেকার স্টীম-বোটগুলোকে ক্যানোয় মত পুঁচকে দেখাচ্ছে। এরপর দিগন্তে ভেসে উঠল আওয়া স্টেট। বেলা এগোয়াটায় দেখা গেল আওয়া সিটি।

পর্বতমালা দেখা যাচ্ছে। এ-অঞ্চলে এ ধরনের খাড়াই পাহাড়ের নাম 'ব্রাক'। দক্ষিণ থেকে উত্তর পশ্চিমে উষাও হয়েছে পাহাড়ের শ্রেণী। উচ্চতা এমন কিছু নয়। নিরাপদ উচ্চতার উড়ছে আলবের্টস।

ব্রাক শেষ হল। এবার এল বৃক্ষহীন ভূপভূমি। শুধু মাঠ আর মাঠ। তেপান্তরের মাঠ বলতে বা বোকার, ভাই। নেব্রাসকা আর পশ্চিম আওয়া থেকে রকি মাউন্টেনের পাদদেশ পর্বত বিস্তৃত এই ধ-ধূ ঘাসভূমিতে রয়েছে বহু গ্রাম। পশ্চিমমুখো হাওয়ার পথে দেখা গেল, এক গ্রাম থেকে আরেকটা গ্রামের দূরত্ব ক্রমশঃ বাড়ছে অর্থাৎ কমে আসছে গ্রামের সংখ্যা। গাছ নেই, শুধু প্রান্তর।

উল্লেখ করার মতো কোনো ঘটনা সারাদিন ঘটল না। সামনের গলুইতে মুখ খুবড়ে চোখ বুঁজে দাঁতমুখ খিঁচিয়ে পড়ে রইল ক্রাইকোলিন। পাছে পড়ে যায়, এই ভয়েই আশমরা হয়ে গিয়েছিল বেচারী। বেলুনিষ্ট ছুজন কিন্তু তার দিকে ফিরেও তাকালেন না। ভার্টিগো অর্থাৎ উচুতে উঠলে মাথা ঘুরে যাওয়ার কোনো সম্ভাবনা এখানে নেই। ভার্টিগো কাবিল করে তখনি যখন আশপাশে উচু কিছু দেখা যায়। যেমন বহুতল বাড়ী। কিন্তু বেলুনের দোলনা থেকে নীচের খাদ দেখলে মাথা ঘুরবে কেন? সবই হান্তকর ছোট দেখায়, অত উচু থেকে মাথার ওপর আকাশ আর চারদিকে বাটিন মত গোলাকার দিগন্ত রেখা দেখে বরং মজা লাগে। ভ্রম করেনা।

ঘণ্টা দুয়েক পরে আলবের্টস উড়ে এল ওয়াহার ওপর। নেব্রাসকা সীমান্তে দেখা যাচ্ছে ওয়াহা সিটি। প্যানিস্টিক রেলপথের সদর ঘাঁটি এখানে। নিউ-ইয়র্ক থেকে সানফ্রানসিসকো পর্বত সুদীর্ঘ পথে সাড়ে চারহাজার মাইল লম্বা রেলপথে ট্রেন ছোটানো বড় সহজ কথা নয়। সুদূর্ভের জন্যে দেখা গেল মিশোরীর হলদে জল—শহরের ইটকার্ঠের বাড়ী—মর্থ আমেরিকার কোয়ার ঘিরে আছে যেন লোহার বেষ্ট—মাঝে মাঝে রয়েছে বাকুল। ওয়াহার বাসিন্দারা হতভম্ব হয়ে গেল মাথার ওপরে কিছুতকিমাকার উড়ন্ত বয়রান দেখে।

যুক্তরাষ্ট্রের সমস্ত পত্র-পত্রিকা এবার নিশ্চয় ছেয়ে বাবে নীল আকাশের বিচিত্র বিন্যাসের পত্র পত্র খবরে। এতদিন তারা জুনিয়ার আকেল গুড়ুম করে ছেড়েছে যে পগন-গ্রাহেলিকা, ঐ তো সে নিজেই উড়ছে দিনতুপুরে

লক্ষলক্ষ চোখের দৃষ্টিপথে ! ধীরে ধীরে উত্তর দশরীতে আবিস্কৃত হয়েছে মাখার উপর !

এক ঘণ্টার মধ্যেই—ওহা! পেরিয়ে প্রায়ট নদী টপকে তেপান্তরের মাঠে এসে পড়ল অ্যালবেইন। প্যাসিফিক রেলপথের স্বর্ধীর্ঘ বেললাইন নদীর অববাহিকা দিয়ে চলে গেছে দু-খু প্রান্তরের মাঝে।

দেখেনে ত ফের মাখা! গরম হয়ে গেল আঙ্গুল প্রডেটের। রোবাবেব স্পর্ধা তো কম নয় ! কোথায় নিয়ে চলেছেন কয়েদীদের ?

‘টিক উন্টোদিকে চলেছি দেখছি।’

‘আমাদের ইচ্ছে অনিচ্ছের ধার ধারছে না লোকটা !’

‘রোবার হ’ শিয়ার ! কেলেংকারী করে ছাড়ব আমি।’

‘আমিও।’ সার হিলেন ইভাল। ‘কিন্তু আপাততঃ মাথাটা ঠাণ্ডা রাখুন, আঙ্গুল প্রডেট !’

‘ঠাণ্ডা রাখব।’

‘বখন দরকার হবে, তখনকাল জনো মেজাজটাকে শিকের ভুলে রাখুন।’

পাচটা বাজল। পাতিন আর সিডার গাছ দেখা যাচ্ছে নীচে। র্যাক মার্জেন্টেন পেরিয়ে এল অ্যালবেইন। নেত্রাসকার ব্যাড প্যাণ্ডস অর্থাৎ ছরছাড়া অঙ্কল দিয়ে উড়ে চলেছে ব্যোমধান। তুলনা হয়না নেত্রাসকার এই ভয়াল ভয়ংকর অথচ আশ্চর্য সুন্দর অঙ্কলেব। যেন একটা সিরাত লগুডও কাণ্ড ঘটে গেছে যিনকে হলদে আর লালচে পাহাড় পর্বতের মধ্যে। যেন এক উঁচু থেকে বড় বড় পাহাড়গুলোকে ভুলে কেউ আঁচাড় মেরেছে মাটিতে। ৫-৬ ছড়িয়ে গেছে কিকে হলদে লালচে পাহাড়ের টুকরো। দু-খু থেকে পাহাড় ভাঙা টুকরোগুলো দেখে গা ছমছম কবে উঠে—ফ্যানটাসটিক সেই দৃশ্য না দেখলে বোঝানা যায় না। খণ্ডবিখণ্ড পাহাড়-ভাড়ার মধ্যে যেন ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে মধ্যযুগের শহর, কেমন বুদ্ধজ। কল্পনা কবলে দেখা যাচ্ছে আবার অনেক নিক। শুধু কল্পনা কেন, কামান বন্দুক দাগার জন্যে ছেঁদাওলা মিনার, গলিত মীসে শত্রুদের মাখার চলে দেওয়ার জন্যে কানিশের ঝাঁক—কি নেই সেই প্রলয় দুস্তের মধ্যে ! আরো ভাল করে তাকালে মনে হবে যে কড়া রোদে ভাবনার হয়ে যাচ্ছে রাশিবাশি কংকাল—হাড়গোড়ের ভুগ জমে রয়েছে বুঝি পাহাড়-পর্বতের আনাচে কানাচে—প্রাগৈতিহাসিক জীবজন্তুর দূরবিস্তৃত শব্দানুস্মৃতিতে মামখ, গণ্ডার, জল-হস্তীর কংকালও আছে—আছে কসিল মানব। লক্ষ লক্ষ বছর আগে প্রলয়ের বিমাণ বাজিয়ে রুদ্ধদেবতা ভূপুষ্ঠে না কিছু সাজিয়ে রেখেছেন, আরও তা কককক করছে স্বর্ধালোকে বিস্ময়-বিস্ফারিত নভোচারীদের পায়ের তলায় !

সহ্যে হল। নদীর অববাহিকা পেরিয়ে এল অ্যালবের্টন।

রাওট শান্তিতে কাটল। ট্রেনের বাঁশি অথবা জাহাজের ভেঁা ঘুমের ব্যাধাত ঘটাল না। লম্বা লম্বা ঘাস সরিষে জলের সন্ধানে মোরগদের ছুটোছুটির আওয়াজ অবশ্য শোনা গেল। কিন্তু সে আওয়াজ প্রশেদারের ফর-র-র-র আওয়াজের সঙ্গে মিশে গেল। মোঘের হাঁকডাকও শোনা গেল যাবে যায়ে। সেই সঙ্গে শেয়াল, বুনো বেড়াল, কিওট নেকড়ে'র পাঁচশিশেনী তর্জন-গর্জন।

ভেসে এল নানারকম স্তগ্ধী পাছের স্থবাস। শিশারমেটের তীব্র পঙ্ক, কড়া মধে মিশানোর রক্ত আবসিনথের হাডা সৌরভ, চির-হরিৎ পাইন, কায়ের ডেজালো গছের সঙ্গে মিলেমিশে ম-ম করে রেখেছে রাস্তার বাতাস।

সবশেষে শোনা গেল রক্ত জমানো একটা চীৎকার। কিওট নেকড়ে'র নৈশ গর্জন নয় কিন্তু—হংকার ছাড়ছে জনৈক রেডকিন (নর্থ আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ান)। বজ্রঝাপদের গজরানির সঙ্গে রেডকিনদের এই হংকার গুলিয়ে ফেলা নেহাৎ আনাড়ির পক্ষেও সম্ভব নয়।

(১৩) অস্বস্তি পশ্চিমে—কিন্তু কোথায় ?

পরের দিন পনেরোই জুন ভোর পাঁচটায় ভেকে বেরিয়ে প্রথমেই রোবারের খোঁজ করলেন ফিল ইভান্স। তিনি নেই। গতকাল সারাদিন টিকি দেখা বারনি। এখনও নিপাতা। টম টার্নারকে গিয়ে পাকড়াও করলেন ইভান্স।

টম টার্নার ডব্রলোক জাতে ইংরেজ। বয়স পঁয়তাল্লিশ। চওড়া কাঁধ। খাটো-পা। লোহাগেটা শরীর। মাথাটি প্রকাণ্ড—দেখলেই বোকা বাদ বুঝিতে ঠালা।

সটান জিজ্ঞেস করলেন ইভান্স—‘খ্রিস্টার রোবারের দেখা পাওয়া যাবে আজ ?’

‘জানি না।’

‘বাইরে গেছেন কিনা জানতে চাইনি কিন্তু।’

‘হয়ত গেছেন।’

‘কিরেবন কবে ?’

‘কাজ শেষ হলে।’

বলে, কেবিনে চুকে গেলেন টম টার্নার।

প্রশ্ন করলে যখন এই ধরনের কাটিখোটা জবাব আসে, তখন আর থামোকা মুখ ব্যাধা করে লাভ কি? কম্পাস দেখলেন ইভান্স। এ্যালবেটস তখনো দক্ষিণ পশ্চিমেই চলেছে।

সারা রাত ধরে বাড মাণ্ডস অর্থাৎ ছয়ছাড়া অঞ্চলের ভয়াল হৃদয় এখতিয়ার পেরিয়ে এসেছে নভোবান। নীচে আবিস্কৃত হয়েছে আরেক হু-দুত।

প্রমোহা এখন ছশ মাইল পেছনে। কলোরাডোর স্বপ্নি অঞ্চলও অনেক পেছনে। পায়ের তলার দেখা যাচ্ছে খাড়াই পাহাড়ের ভগ্নায় রেডইগারানদের হুর্গ। ঠিক ছেন জ্যামিতিক রেখার আঁকা গাড়া পাঁচিল। হেথার সেখায় হু'একটা প্রায়।

বহুদূরে ধোঁয়ার মত দেখা যাচ্ছে আরেকটা পাহাড়ের সারি। রকি-মন্টগেন।

এই প্রথম শীত-শীত করছিল প্রভেট এবং ইভান্সের। ঠাণ্ডা বেড়েছে আবহাওয়ার অন্য নয়—কেন না হুর্ষ দিকি বাকমক করেছে মাথার ওপর। এ-শৈতা উচুতে ওঠার দরুন! পাহাড় চূড়ার বাধা উপকে আসতে হয়েছে ভো। তাই আলবেটসকে ১০,০০০ ফুট উচু দিয়ে বেতে হয়েছে। মাঝের ডেক-হাউসে বোলানো ব্যারোমিটারে পারা নেমে এসেছে ৫৪০ মিলি মিটার। একটু আগে অবশ্য ১৩,০০০ ফুট উচুতে উঠতে হয়েছিল আকাশযানকে। কারণটা পেছনে ফেলে আসা তুবার-চাকা পাহাড় শ্রেণী দেখেই বোঝা যাচ্ছে।

কিছু একোান অঞ্চল অতিক্রম করেছে আলবেটস? কিছুতেই চিনতে পারলেন না বেলুনিষ্টরা। সারা রাত ধরে প্রেচও বেগে উত্তর দক্ষিণ করেছিল আলবেটস। দ্বিক্রম ভো হবেই।

অনেক আলোচনার পর অবশ্য নিজেরাই একটা সিদ্ধান্তে পৌঁছালেন। খুব সম্ভব পাহাড় পরিবৃত এই জেলাটাকেই ১৮৭২ সালের মার্চ মাসে যুক্তবার্গ সরকার ম্যাশন্যাল পার্ক নাম দিয়েছিল। নামের ঊনযুক্ত জায়গা বটে। অদ্ভুত হৃদয় বাগিচা। পার্কের মত পার্ক। ভিলার বহলে পাহাড়, ঝিরঝিরে জলের ধারার বদলে নদী। পুকুরের বদলে লেক, কোয়ারার বদলে উচ্চ প্রস্তর।

মিনিট করেকের মধ্যেই বেন বাড়াসের ওপর দিয়ে শিছলে উওলো স্টোন রিভারের ওপর এসে গেল আলবেটস। ডানদিকে পড়ে রইল মন্টগি-ডেনসন—উড়ে চলল ইওলো স্টোন নেকের পাড় বরাবর। গাঢ় রঙের

আগের কাঁচ ছড়িয়ে আছে সারা অকলে। হরেক রকম কাঁচ এবং ছুদে কুস্টালের ওপর রোহ ঠিকরে যাচ্ছে আশ্চর্য রেশনাই ছড়িয়ে। নীল দর্পণের সেই আশ্চর্য প্রতিফলন মন ভরিয়ে তোলে, চোখ বাঁধিয়ে দেয়। এত বড় লেক ছনিয়ায় খুব কমই আছে। লেক ঘিরে ছোটোছুটি করছে হাজার হাজার পেলিক্যান, রাজহাঁস, পাতিহাঁস, ঈগল পাখী। কোথাও কোথাও ঢালু পাড়ে সবুজ গাছের জটলা, পাইন আর লার্চের জড়াডড়ি। কেন্দ্রার পাঁচিলের মত খাড়াই পাড়ের তলদেশে অসংখ্য শাখা কোয়ারা মাটি ছুঁড়ে প্রচণ্ড বেগে খেয়ে আসছে আকাশের দিকে। বেশ অতিকার চোবাচ্চা লুকোনো রয়েছে মাটির তলায়—পাতালের আগুনে অহরহ টপকন করে ছুটছে লেখানকার জল।

এই সুযোগে জাল ফেল লেক থেকে বেশ কিছু টাইউট বাছ ধরতে পারত রাঁধুনি। ইগুলো স্টোন লেকে এই হাছটাই পাওয়া যায় লাখে লাখে। কিন্তু অত উঁচু দ্বিগে উড়লে কি জাল ফেলা সম্ভব ?

মিনিট পরতাল্লি লাগল লেক পেরোতে। আর একটু যেতেই পারের তলায় দেখা গেল উচ্চ প্রান্তবণের এলাকা। একমাত্র আইসল্যাণ্ড ছাড়া এ-দৃশ্য আর কোথাও দেখা যায় না। রেলিংয়ে ঝুঁকে পড়েছিলেন বেলুমিস্টরা। বেকার উঁচুতে খেয়ে উঠছে জলের ধারা—এই বুঝি ভিজে গেল আলবেটসের তলা। ঐ তো ‘ফ্যান’—রশ্মির আকার ছড়িয়ে পড়ছে জলের ধারা; ‘ফোটোরেস’-য়ের ফোয়ারায় জলপ্রপাতের গর্জন শোনা যাচ্ছে; ‘কেথফুল ব্রুও’য়ের মাখায় শত রামধন কলমল করছে; ‘জার্মান্ট’ বিশ ফুট জায়গা জুড়ে দুশ ফুট ওপর পর্যন্ত ছুঁড়ে দিচ্ছে জলের পিচকিরি।

হুমহান এই দৃশ্য দেখে নিশ্চয় চোখ পচে গেছে রোবারের, তাই তাঁকে ডেকে দেখা গেল না। এ দৃশ্যের জুড়িদার হবার মত দৃশ্য বিশেষ আর কোথাও বুঝি নেই। তবুও তিনি বেরিয়ে এলেন না। তবে কি মাননীয় কয়েদীদের জাতীয় বাগিচা দেখানোর জন্যেই ব্যোমবানকে তিনি চালিয়ে এনেছেন এখানে ? সুকের পাটা তো তাঁর কম নয়। সোজা উড়ে চলেছেন রকি হাউসটেনের দিকে ! ব্যাপার কী ? রকি হাউসটেনও টপকাবেন নাকি ?

তখন সকাল সাতটা। রোবার নিশ্চয় বাহাহুরি দেখানোর জন্যে সব চাইতে উঁচু শিখরেরও ওপরে ভুলবেন আলবেটসকে। কিন্তু তার দরকার ছিল না। বহু গিরিগণ রয়েছে রকি হাউসটেনে, রয়েছে বিস্তর উপত্যকা। প্যাসিফিক রেলপথও ‘ব্রীজার প্যাপ’ দিয়ে মর্যন অকলে প্রবেশ করেছে। এমনি একটা কীক দিয়ে অলায়ালেই পর্বত শ্রেণী পেরিয়ে বাগুয়া যেত।

রোবার কিন্তু শেষকালে এই রকমই একটা গিরিপথ বেছে নিলেন। দুপাশের খাড়াই পাথরে ঠোকাঠুকি লেগে ব্যোমধান হাতে ওড়িয়ে না যায়, সেদিকে প্রথর দৃষ্টি রাখল চালক। পাকা হাত তার। পাহাড় বাঁচিয়ে এমন কায়দাশ আলবেটসকে উড়িয়ে নিয়ে চলল যেন ঘোড়া ছোটামুখে রয়াল ভিক্টোরিয়া রেসের মাঠে! সাবাস! সাবাস! অত শক্ততা সত্ত্বেও আলবেটসের আন্দর উড়ে যাওয়া দেখে মনে মনে তারিক না করে পারলেন না বেলুনিষ্টরা। নিখুঁত নভোযান বলতে যা বোঝায়, আলবেটস তাই।

খাড়াই ঘণ্টা লাগল রকি মাউন্টেন পেরোতে। আবার ঘণ্টায় বায়ট্ট মাইল বেগে উড়ে চলেছে আলবেটস দক্ষিণ পক্ষের দিকে। বেশ কয়েক'ল গজ নেমে এসেছে স্বরূপান। নীচে জরি দেখা যাচ্ছে। এমন সময়ে ট্রেনের ছইল শুনে চমকে উঠলেন প্রডেন্ট এবং ইভান্স।

সটসেকের দিকে চলেছে প্যালিকিক রেলওয়ে ট্রেন।

ঠিক এট সময় যেন গোপন সংকেত পেয়ে খুশ করে ট্রেনের একটু ওপরেই নেমে এল আলবেটস—উড়ে চলল ট্রেনের সঙ্গে পারা দিগে। হৈ-হৈ পড়ে গেল ট্রেন-যাত্রীদের মধ্যে। জানলা নিয়ে প্রথমে বেরিয়ে এল সারি সারি উৎসুক মুখ। তারপর পা-দানিতে দাঁড়িয়ে গেল কাতারে কাতারে লোক। অনেক তিড়িং তিড়িং লাফ দিয়ে উঠে এল ছায়ে অভিনব যানকে ভাল করে দেখবার জন্যে। জুম্বল হর্ষধ্বনি উঠল গোটা ট্রেন থেকে। রোবারকে কিন্তু দেখা গেল না উল্লাস-রোলের জবাব দিতে।

যেন খেলা জুড়ল আলবেটস। সার্কাস দেখাতে লাগল শূন্যপথে। কখনো ধাঁ করে নেমে আসে সামনে, কখনো পেছিয়ে যায় একদম পেছনে, কখনো ডাইনে, কখনো বায়ে। সেইসঙ্গে উড়তে লাগল রোবারের নিজস্ব পতাকা—সোনালী স্বর্ষ। রেলগার্ড জবাব দিল তারকালাক্ষিত শূন্যরাষ্ট্রের পতাকা উড়িয়ে।

বেলুনিষ্টরা অবশ্য এই সুযোগে গলা কাটিয়ে টেচিয়ে খেলেন সমানে।

‘আমি আঙ্কল প্রডেন্ট, ফিলাডেলফিয়ায় থাকি!’

‘আমি ফিল ইভান্স, ওয়াশিংটন!’

কিন্তু কে তাঁদের কথা শোনে? ওরা বত চোঁচান, ট্রেন যাত্রীরাও তত জয়ধ্বনি করতে থাকে। সমুদ্রনির্বোধের মত সেই বিপুল হর্ষধ্বনি ছাপিয়ে কয়েকদীর কথা কারো কানে পৌছালো না। কেউ জানতেও পারল না। লোপাট বেলুনিষ্টরা অসহায় ভাবে উড়ে চলেছেন তাঁদের সামনে।

জনা তিন চার কর্মচারী এসে দাঁড়াল ডেকে। একজন একটা হুড়ি ঝুলিয়ে

ধরল ট্রেনের সামনে। ব্যাকফলে ক্ষতগতি আহা! বেন বীরগতি জাহাজকে টেনে নিয়ে বেতে চাইছে! বিক্ষণ হয়ে হৃৎকানির জ্বাব দিলেন রোবার। কেন না পরক্ষণেই বৃষ্টি পেল অ্যানবেট্রসের গতিবেগ। দেখতে দেখতে পেছনে হারিয়ে গেল অ্যাপোকার মত শুড়ভুড়ে ট্রেনটা।

বেলা একটার সময়ে একটা বিশাল চাকতি দেখা গেল। স্বর্ষের আলো বেন একটা মস্ত পুকুরে পড়ে ঠিকরে বাচ্ছে দিকে দিকে।

‘নিশ্চয় মর্মন রাজধানী—সন্টলেক সিটি,’ বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

সন্টলেক সিটিই বটে। মস্ত পুকুরটা আসলে ট্যাবরাকাকলের ছাঁহ! এ-ছাঁহের তলায় একসঙ্গে দশ হাজার মস্ত উপাসনা করতে পারেন। গছছটা অনেকটা অবতল কাঁচের প্যাটার্নে তৈরী। কলে স্বর্ষরশ্মি প্রতিফলিত হয়ে ঠিকরে যায় দিকে দিকে।

ছায়ার মত মিলিয়ে গেল বিশাল দর্শন, দক্ষিণ পশ্চিমে বিপুল বেগে ছুটছে অ্যানবেট্রস, অশ্রু গতিবেগ টের পাওয়া বাচ্ছে না। হাওয়ার সঙ্গে পান্না দিয়ে হাওয়ার চেয়েও জোরে ছুটছে বে! অচিরে দেখা গেল নেভাদার রূপে অঙ্কল।

ফিল ইভাল বললেন—‘আজ রাতেই কিছু সোনার সানফ্রানসিকোর পৌছোচ্ছি।’

‘তারপর?’ জ্বাধলেন প্রডেন্ট।

মধ্যে ছটার সময়ে গিরিপথ দিয়ে উড়ে এল অ্যানবেট্রস। নীচে পাতা রয়েছে প্যাসিফিক রেললাইন। আর ১৮০ হাইল গেলেই সোনার দেশ ক্যালিফোর্নিয়ার রাজধানীর সানফ্রানসিকো।

এই গতিবেগে গেলে ঠিক আটটার পৌছানো বাবে শহরে।

ঠিক এই সময়ে ডেকে আবির্ভূত হলেন রোবার। দৌড়ে গেলেন বেলুনিষ্টরা।

আঙ্কল প্রডেন্ট বললেন—‘ইজ্রিলীয়ার রোবার, আমেরিকার মাটি এখনো শেষ হয়নি। রসিকতাটা এবার শেষ করলে হয় না? ...’

‘আমি রসিকতা করি না!’ জ্বাব দিলেন রোবার।

বলেই হাত তুললেন। সঙ্গে সঙ্গে কুশ করে জমির কাছে নেমে গেল অ্যানবেট্রস। সেইসঙ্গে কমে গেল গতিবেগ। বেলুনিষ্ট্রের কিছু আর বাইরে রাখা হল না। বয়ে পুরে বন্ধ করে দেওয়া হল দরজা।

বিকট চেঁচিয়ে উঠলেন আঙ্কল প্রডেন্ট—‘ওর টুটি যদি না ছিঁড়তে পারি তো আমার নাই—’

‘পান্নাতেই হবে!’ বললেন ফিল ইভাল।

‘আলবৎ ! প্রাণ যায় থাক !’

সহসা কর্ণরঞ্জে ভেসে এল বিরামবিহীন একটা শব্দ ! সৈকতসূহিতে আছড়ে
আছড়ে পড়ছে সাগরের ঢেউ ।

প্রশান্ত মহাসাগর !

(১১) প্রশান্ত মহাসাগরের কি শেষ নেই ?

মন ধীর করে কেনেছিলেন প্রমুদেট এবং ইভাল। আর নয়, চম্পট দিতে হবে। আট জনের সঙ্গে লড়া তৌ দুজনের সঙ্গে সম্ভব নয়। নইলে গায়ের জোরে কাবু করে যেতা যেত। কিন্তু তা এখন সম্ভব নয়, তখন ভুলে তাকে থাকতে হবে। মাটিতে আলবেইসকে নামতে হবেই। তখন চম্পট দেবেন তিনজনে। ইভালের ডর কেবল প্রমুদেটকে নিয়ে। বা রগচটা, পাকা খুঁটি না কাঁচিয়ে দেন ! কখন কি কাণ্ড করে বলেন বলা যায় না !

আলবেইস এখন উড়ে চলেছে নর্থ প্যানিকিকের ওপর দিয়ে। হুতরাং পালানোর প্রায় এখন মাঝায় থাকুক।

রাডটা মনে হল বেজায় লম্বা। ভোরের আলো ফুটতেই দুজনে বেরিয়ে এলেন ডেকে। ককটক্রান্তির কাছাকাছি এসেছে উজ্জ্বলান। বাট অক্যাংশে রাত নেই বললেই চলে। দিন বেজায় লম্বা।

রোবার ডেক-হাউস ছেড়ে বেরোননি। কে জানে ইচ্ছে করেই ভেতরে ঢুকে বসে আছেন কিনা। সকালের দিকে একবার বেরোলেন বটে, কয়েকী যুগলের পানে মাথা হেলিয়ে সামান্য অভিবাদন জানিয়ে পটপটিয়ে চলে গেলেন গলুইয়ের দিকে।

এতক্ষণ পরে কেবিন থেকে টলতে টলতে বেরোলো ফ্রাইকোলিন, না ঘুমিয়ে চোখ তার টকটকে লাল, চাহনিও মাতালের মত। পা কেলার ধরন দেখে মনে হল শক্ত জমির ওপর পা পড়ছে না। নিরবিত ছন্দে ধীরে হুহু কর-কর করে ঘুরছে প্রপেলারগুলো। প্রথমেই সেদিকে চোখ তুলল ফ্রাইকোলিন। তারপর যেন বাতাসের ওপর হাঁটতে হচ্ছে, এমনি অদ্ভুতভাবে হেঁটে কোনমতে পৌছালো রেলিংয়ের ধারে। উচ্চশাটা বোকা গেল। হেঁট হয়ে দেখতে চার কোন দেশের মাঝায় এসেছে অভিশপ্ত আলবেইস।

প্রথমে রেলিং ধরে নিজেকে সামলে নিল ফ্রাইকোলিন। তারপর টেনেটুনে দেখল রেলিংটা বিলম্বিত বন্ধবৃত্ত কিনা, তার মঠতে পারবে কিনা। সম্ভট হয়ে

আঙে আঙে শরীরটাকে রাখল রেলিংয়ের উপর—মাথা বাড়ালো এবং এতক্ষণ পরে খুলল বন্ধ চোখের পাতা।

পরক্ষণেই সে কী চিৎকার ! তীরের মত ছিটকে এল রেলিংয়ের ধার থেকে ! বৃকের মধ্যে মুখ নুকিয়ে ছুটতে লাগল কেবিনের দিকে।

গলা দিয়ে বেরোলো বেহুয়ো চীৎকার—‘সমুদ্র ! সমুদ্র !’

বেচারী ! সাতশ ফুট নীচে বিশাল জলধি দেখলে কার না হৃৎকম্প উপস্থিত হয় ! নেহাত চুলগুলো ভেড়ার লোমের মত কঁচকোনো—নইলে খাড়া হয়ে যেত সঙ্গে সঙ্গে।

ছুটতে ছুটতে ক্রাইকোলিন আছড়ে পড়ল বার দুবাহর মধ্যে, সে অ্যালবেট্রসের পাচক। নাম, ক্রীলোয়া ভাশেজ, জাতে করাসি। কি করে যে সে রোবারের চাকরীতে বহাল হল, সে রহস্য বেলুনিষ্টরা আবিষ্কার করতে পারেননি। শুধু জেনেছেন, লোকটা ঈর্ষাভি চড়ে ইংরেজি বলতে পারে।

ক্রাইকোলিনের কোমর ধরে এক স্বটকার দাঁড় করিয়ে দিয়ে ধমকে উঠল তাপেজ—‘সিধে হয়ে দাঁড়াও !’

‘মাস্টার ভাশেজ !’ ক্যালক্যাল করে ঘুরন্ত প্রণেলারগুলোর দিকে চেয়ে রইল ক্রাইকোলিন।

‘হুয় হোক।’

‘বস্তুরটা এর আগে ভেঙে-টেঙে যায়নি তো !’

‘যায়নি, ভবে বাবে।’

‘কেন ? কেন ?’

‘সব জিনিসই তো একদিন ভাঙবে।’

‘নীচে সমুদ্র রয়েছে যে।’

‘ভালই তো, সমুদ্রে পড়া বাবে।’

‘ভুবে যাবো যে।’

‘ডোবা ভাল—খেলো বাড়রা খারাপ।’

ওনেই চার হাত পায়ে হামাগুড়ি দিয়ে কেবিনে অস্তহিত হল ক্রাইকোলিন।

সারাদিন মোটামুটি গতিবেগে প্রশান্ত মহাসাগরের ওপর দিয়ে উড়ে চলল অ্যালবেট্রস। বেলুনিষ্টরা কেবিন ছেড়ে বেরোননি। রোবার একা একা হুমপান করেছেন ডেকে দাঁড়িয়ে, নয়তো পায়চারী করেছেন মেট-কে নিয়ে। অর্ধেক প্রণেলার বন্ধ রয়েছে। তবুও কিন্তু ঘন বাতাসের ধোলতে উড়ে চলেছে অ্যালবেট্রস।

কর্মচারীদের ইচ্ছে হয়েছিল বোখহয় জাল ফেলে মাহ ধরার। কিন্তু মাছের

মতই বাছ দেখা গেল। তিমি বাছ। পেটের কাছটা হলধে। লম্বায় আশি ফুট। শাকা তিমি শিকারীরাও হ'শিয়ার হয় এ জাতীয় তিমি যথের সময়ে। এদের শক্তি সত্যি সত্যিই প্রাগৈতিহাসিক জীবজন্তুর সমান। অ্যালবেটসের থেকে অবশ্য তিমি শিকারের সব সরঞ্জামই আছে। সাধারণ হারপুন, ফ্লেচার কিউজ তো আছেই, সেইসঙ্গে আছে অ্যাভেলিন-বথ।

কিন্তু অবশ্য প্রাণী হত্যা করে কোনো লাভ আছে কি? নেই। কিন্তু কয়েকদৈবের কাছে অ্যালবেটসের শক্তির নমুনা দেখাতে হবে না? হুতরাং রোবার জুজুম দিলেন—মারো তিমি!

'তিমি! তিমি!' চীৎকার শুনে ভেঁকে ছুটে এসেছিলেন বেলুনিষ্টরা। ভেবেছিলেন তিমি শিকারী জাহাজ দেখা গেছে। তা যদি হয় তো টুপ করে গলে জাকিয়ে মীতরে উঠতে হবে সে জাহাজে।

কিন্তু কোথায় জাহাজ! স্মৃতিপীড়িত করে দেখলেন বেলুনিষ্টরা। জাহাজ নয়, ডাঙা নয়—ধু ধু সমুদ্র ছাড়া কিছু নেই।

কর্মচারীরা জড়ো হয়েছে ভেঁকে। 'বলুন, স্মার? ' শুধোলেন টম টার্নার।' 'মারো।,' বললেন রোবার।

ইতিনক্রমে অ্যাসিস্ট্যান্টদের নিয়ে তৈরী হয়ে রয়েছে ইঞ্জিনীয়ার। সমুদ্রের আরো কাছে নেমে এল অ্যালবেটস—শব্দশ ফুট নাচে ফুলে ফুলে উঠছে প্রশান্ত তরঙ্গ।

জল পৃষ্ঠে ভেসে উঠেছে তিমির দল! নাকের ফুটো দিয়ে তোড়ে জল ছাড়ছে ফোয়ারার মত। গলুইয়ের কাছে অ্যাভেলিন-বথ নিয়ে ঝাড়িয়ে আছেন টম টার্নার। এ-বথ ক্যালিফোর্নিয়ায় তৈরী। ঠিক যেন একটা খাতুর ঠোঙা ছুটে বাবে সেকলে বন্ধুকের নল থেকে। তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ পেঁথে বাবে তিমির গায়ে, ফেটে বাবে চোঙার বোমা। সঙ্গে সঙ্গে জুমুখো হারপুন ঢুকে বাবে তিমির মাংসের মধ্যে।

গলুইয়ের সামনে ঝাড়িয়ে রোবার। বাঁ হাত নেড়ে তিনি ইসারা করছেন চালককে—ডান হাত নেড়ে টম টার্নারকে। তিনি একাই যেন অ্যালবেটসের প্রাণ। বিস্ময়কর ক্রিপ্ততায় পালিত হচ্ছে তাঁর ইসারা-আদেশ—যেন পুতুল নাচ নাচাচ্ছেন রোবার।

'তিমি! তিমি!' ফের চেঁচিয়ে উঠলেন টম টার্নার। সামনের দিকে ফের ভেসে উঠেছে একটা প্রাগৈতিহাসিক ধানব।

খেয়ে গেল অ্যালবেটস। খাট ফুট তক্ষতে গিরে ঝাড়িয়ে গেল নিখর নিশ্চলভাবে।

টিপ করলেন টম টার্নার। বোড়া টিপলেন। সী করে উড়ে গিয়ে গেথে গেল জাভেলিন-বন। ফাটল সম্বন্ধে। দুখুখো হাপুন চুকে গেছে ভেতরে!

‘হ’শিয়ার!’ চীৎকার করলেন টম টার্নার।

শুরু হল মরণ ষোড়! এমন খেলা কে না দেখতে চায়? উৎকর্ষায় হুঁকে পড়েছিলেন বেনুনিষ্টরা। মারাত্মক চোট খেয়ে জল তোমগাড় করে ডুব দিয়েছে ত্রিমিটা। জল আছড়ে এসে পড়েছে অ্যালবেইসের ডেকে। হ-হ করে হারপুনে বাঁধা দড়ি ছুটে বাজে কাটিম থেকে। ভাগ্যিস আগে থেকে জলে ভিজিয়ে রাখা হয়েছিল! নইলে ঐরকম বিদ্যুৎবেগে দড়ি ছুটলে আগুন ধরে যেত দগ করে।

দড়ির টানে ছুটে চলেছে অ্যালবেইস। প্রপেলার বন্ধ আছে। ছুরি নিয়ে তৈরী রয়েছেন টম টার্নার—গভীর জলে ডুব দিয়ে হ্যাচকা টান মারলেই দড়ি কেটে দেবেন।

আধ ঘণ্টায় ছ বাইল পেরিয়ে আগার পর দেখা গেল নেতিয়ে পড়ছে ত্রিমি। রোবার প্রপেলার ঘোরাডো নির্দেশ দিলেন। উণ্টো টান শুরু হল। কাছে টেনে আনা হচ্ছে ত্রিমিকে।

অ্যালবেইসের মাজ পঁচিশ ফুট ডলার এসে গেছে ত্রিমি। ল্যাজের অবিশ্বাস্য ধায়ে উত্তাল জলরাশি উঠে আসছে ডেকের ওপরেও।

আচমকা উণ্টে গিয়ে গোং মারল ত্রিমিটা। এত ভাঙাতাড়ি দড়ি কাটিবারও সময় গেল না টম টার্নার। হ্যাচকা টানে অ্যালবেইস নিমেষ মধ্যে নেমে এল জলের কাছে—

‘গেল! গেল! গেল!’ শেষ মুহূর্তে কুড়ুলের কোশে দড়ি কেটে মিলেন টম টার্নার। এক লাফে ছপ ফুট ওপরে উঠে গেল অ্যালবেইস। মিনিট কয়েক পরেই মরা ত্রিমিটা ভেসে উঠল জলের ওপর। চতুর্দিক থেকে উড়ে এল পালে পালে পাখী। অ্যালবেইস কিন্তু শিকার নিয়ে মাথা ঘামালো না—সটান উড়ে গেল পশ্চিমদিকে।

১৭ই জুন ভোর ছটায় দ্বিগুণে ভেসে উঠল অ্যালাসকা উপদ্বীপ আর সারি সারি অ্যানুইসিয়ান দ্বীপ।

এখানকার সীল মাছের কারবারে লাল হয়ে পিয়েছে রুশ-আমেরিকান কোম্পানী। সীলের চামড়া চড়া দামে বিক্রয় পায়ে দেবার জন্যে। লম্বা এক-একটা সীল ছ’সাত ফুট, ওজনে ৩০০ থেকে ৪০০ পাউণ্ড। রঙটা বেশ খোলতাই, হলদে-বাদামী-লালের অপূর্ব সংমিশ্রণ। হাজার-হাজার সীল লাইন দিয়ে রোদ পোহাচ্ছে নীচে।

অ্যালবের্টসকে দেখে তাদের চক্ৰাংশ হন না। কিন্তু আতংকে আকাশ ফাটা চৌচাষেটি আরম্ভ করল হাঁস, বাছরাডা, বক, সারসের দল। আকাশ দানবকে দেখে জাহি জাহি রব ছেড়ে কেউ পৌঁছ বারল জলের তলায়, কেউ উড়ে গেল দিশেহারা হয়ে।

এরপর বারশো মাইল পেরোতে লাগল বাড়া চক্ৰিশটা ঘণ্টা। সারা দিনরাত ধরে বেরিঃ সাগরের ওপর দিয়ে উড়ে পৌঁছালে। কামচটকা উপদ্বীপে।

বেলুনিষ্ট ভূকন ম্যুড়ে পড়েছিলেন অ্যালবের্টসের বিরাম বিহীন ওড়া সেথে। রোবার নিশ্চয় চীন অথবা জাপানের দিকে চলেছেন। চীনেম্যান আর জাপানীদের হাতে প্রাণগুলো মঁপে দিতেও রাজী ইতাল এবং প্রভেট—কিন্তু অ্যালবের্টসে আর একদণ্ড নয়। ভূমিস্পর্শ করিলেই লম্বা দিতে হবে।

কিন্তু ভূমিস্পর্শ করবার তো কোনো লক্ষণ দেখা যাচ্ছে না। পাখী হলে ক্লাস্ত হত, বেলুন হলে গ্যাস ফুরোতো। কিন্তু অ্যালবের্টসের ডাঁড়ার ধরে খাবার রয়েছে কয়েক সপ্তাহের মত। ইলেকট্রিক শক্তি খরচ করেও শেষ করা যায় না। হুতরাং বর্গ থেকে মর্ত্যে নামবে কেন অ্যালবের্টস?

১৮ই জাহুয়ারী কামচটকা উপদ্বীপ পেরিয়ে গেল খোমবান। দিনের বেলা দেখা গেল ক্রোটুঃ আয়েয়গিরি।

উনিশ তারিখে উত্তর এবং দক্ষিণ জাপানের মধ্যকার প্রণালী ডিঙিয়ে গেল অ্যালবের্টস। পায়ের তলায় এসে গেল সাইবেরিয়ান নদী—আমুর।

কুয়াশার আবির্ভাব ঘটল ঠিক তখন। সেকী কুয়াশা! সামনে যাওয়া অসম্ভব। অগত্যা উর্ড়ে উঠতে হল এরোনফক। মিথে গেলোও ক্ষতি ছিল না। পবিত্র সঙ্কল হলে পাহাড়ে থাকা লাগবার ভয় ছিল। কিন্তু দিবি চ্যাটালো এখানকার জমিজায়গা। তবে মেজাজ ঠিক রাখা যায় না। সাংঘাতিক গাঢ় ঐ কুয়াশায়। ভেকের সব কিছুই ভিজে স্নাতকসেতে হয়ে গেল কুয়াশার দাপটে।

তাই ওপরে উঠে গেল অ্যালবের্টস। কুয়াশার উচ্চতা ১৩০০ ফুট। অ্যালবের্টসকে উঠতে হল তার ওপরে। আবার দেখা গেল রোদ্দুর বলমলে আকাশ। অত উচু থেকে পালানোর কথা ভাবা যায় কী? হয়ে গেলেন বেলুনিষ্টরা।

রোবার একবার কাছে এসেছিলেন। বেলুনিষ্টদের খোঁচা মেয়ে বলে গেছলেন।

‘মশাইরা, কলে চলা জাহাজ বা পালতোলা জাহাজ হলে কি কুয়াশা থেকে এত সহজে বেরোতে পারত? নির্বাং ধেরী হত। এক ইকি এসোতে হলেও

হর্ন বা হাইমল বাজাতে হত। গতিও কমাতে হত। কিন্তু অ্যালবের্টসকে কিস্তি করতে হলে না। নিশ্চেষ্টে পুরোহসে বেরিয়ে এল কুয়াশার রাজ্য ছেড়ে। কুয়াশা অ্যালবের্টসকে কাবু করতে পারে না। গোটা আকাশে তার অবাধ বিহার আটকায় কে ?

বলে, মস্তব্যের জন্তে অপেক্ষা না করে, তামাক পাইপ টানতে টানতে চলে গেলেন অন্যদিকে। পাইপের ধোঁয়া কুণ্ডলী পাকিয়ে হারিয়ে গেল আকাশে।

ফিল ইভাল বললেন—‘আব্বল প্রডেন্ট, এ তো বড় অবাক কথা ! অ্যালবের্টসকে হারানোর কষ্টতা কি কারো নেই ? কাউকেই ধরায় না আশ্চর্য এই যন্ত্র ?’

‘দেখাই থাক না কোখাকার জল কোখায় ঝাড়ায় !’ রাগে গরগর করে উঠলেন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট !

পুরো তিন দিন যৌরলী পাট্টা পেড়ে রইল কুয়াশা। আপানের পাহাড় কুজিয়ামাকে ডিঙানোর জন্যে আরো ওপরে উঠতে হল নভোধানকে।

কুয়াশার পর্দা সরে যাবার পর পায়ের তলায় দেখা গেল একটা প্রকাণ্ড শহর। প্রাসাদ, ভিলা, বাগান, পার্ক বলমল করছে স্বর্গলোকে। রোবার কিন্তু চেয়েও দেখলেন না।

অগুস্তি শকুন আর কুকুরের চীৎকার এবং বধাকুরিতে নিহত অপরাধীদের মড়া পচা গন্ধ নাকে আসতেই বোকা গেল শহরটার দাখ কি।

বেলুনিষ্ট দুজন রেনিংয়ে কুঁকে পড়লেন বটে, কিন্তু রোবার কুয়াশার দিকে চেয়ে ভাবছিলেন, ফের কুয়াশার মধ্যে চুকবেন কিনা।

মুখ না ফিরিয়েই বললেন—‘লুকোছাপার দরকার দেখি না শহরটা আপানের রাজধানী—টোকিও।’

আব্বল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভালের তখন দম আটকে আসছে পচাগন্ধে। কথা বলবেন কী ?

‘টোকিওর এ চেহারা সত্যিই বড় অদ্ভুত’, বললেন রোবার।

‘অদ্ভুত হলেও—’ বললেন ফিল ইভাল।

‘শিকিংয়ের মত ভাল নয়, তাই তো ? আমার নিজের মতও তাই। ঠিক আছে, চক্কু কর্ণের বিবাহ উদ্বলন করবেন শীগিরই, ’বললেন রোবার।’

‘নিজেরাই দেখে শুনে বলুন কোনটা ভাল আর কোনটা খারাপ !’

‘উফ ! সহ করা যাচ্ছে না !’

দক্ষিণ পশ্চিমে উড়ছিল অ্যালবের্টস। তার গয়েট বেঁকে গেল গতিমুখ, অর্থাৎ উড়ে চলল পূর্ব দিকে।

(১২) হিমালয়ের বুক চিরে

কুয়াশা পরিষ্কার হল রাত থাকতেই। ভোরের আলোর দেখা গেল আর এক আগদ। বড় আসছে! যে সে বড় নয়—টাইফুন!

হ-হ করে নেমে গেল ব্যারোমিটারের পারদ, অদৃশ্য হল বাষ্পকণা, টাই টাই মেঘ ঝুলতে লাগল তায়ার রত আকাশে, ঠিক বিপরীত দিগন্তে স্ট্রেট রডের প্রান্তরে দেখা গেল লম্বা লম্বা টকটকে লাল রেখা, উত্তর দিক রইল দিবি পরিষ্কার। হঠাৎ বেন পুকুরের রত শান্ত হয়ে গেল শব্দ—স্বর্ধাস্তের গাঢ় লোচিত বর্ষ রাড়িয়ে তুলল জলরাশি।

কপাল ভাল তাই টাইফুন হানা দিল দক্ষিণ দিকে। লাভের মধ্যে কেঁটিয়ে নিয়ে গেল তিন দিনের জমা কুয়াশাপুঞ্জ।

কোরিয়ান প্রাণালীর একশ পঁচিশ হাইল পেরিয়ে আসা খেল এক বন্দীর মধ্যেই। চীন উপকূলে টাইফুন ডাঙব নাচ জুড়তেই অ্যালবেটস এসে পৌঁছলো পীত সাগরে। বাইশ, ডেইশ, চকিশ তারিখে দিগন্তে বিনীন হল পিচীলি উপসাগর, পীহো উপত্যকা—এগিয়ে চলল পূর্বতম চীন সাম্রাজ্য সিলেসটিয়ালে এমপায়ারের দিকে।

রেলিংয়ের ওপর হুঁকে পড়েছিলেন দুই সতীর্থ। বহু নীচে দেখা যাচ্ছে দিরাট শহর। দীর্ঘ প্রাকারের একদিকে মাঝু নগরী আরেকদিকে চৈনিক নগরী। বলদ্বাকারে গড়ে ওঠা বারোটা শহরতলী ছাড়িয়ে গেছে অনেকদূর পর্যন্ত। সেক্স থেকে বিচ্ছুরিত রশ্মিরেখার রত বিরাট চক্ৰড়া রাজপথ, রোদ্দুর বলমলে হন্দিরের সবুজ হলদে ছাদ, পন্যমাণ্য ম্যাগারিনদের অট্টালিকা পরিবেষ্টিত ঘাঠ; এর পরেই মাঝু টাউনের ঠিক মাঝখানে ১৮০০ একর অর্ধাং তিনমাইল জায়গা জুড়ে রয়েছে পীত নগর। বৃকমক করেছে পীত নগরের প্যাংগোডা, রাজকীয় উদ্যান, টাউনের মাথা ছাড়িয়ে গিয়েছে কমলার পাহাড়। পীতনগরের মাঝখানে অনেকটা চৈনিক গোলকবাঁধার রত গড়ে উঠেছে লোহিত সাগর—সম্রাটের প্যালেস—সারি সারি সুউচ্চ শিখরের আশ্চর্য হৃন্দর কাককাঁধ।

অ্যালবেটসের পেটের তলার বেন একঘোণে হারমোনিয়ায় বাজাচ্ছে। বেন অশ্রুতি আকাশে-বীণা অশ্রুতপূর্ব কনসার্ট বাজাচ্ছে। কয়েক শ' ঘুড়ি উড়ছে আকাশে। এক-একটি ঘুড়ির এক-একরকম চেহারা। ভালপাতার

ঘুড়ির উপায় পাওয়া কার্ত্তের বহুক ককি লাগানো। ঘুড়ি বত ফর-ফর করে উড়ছে, হাওয়ার বাতায় ততই বাজছে ককির বাঁশি। কয়েক শ' ঘুড়ির থেকে উদ্ভিত হচ্ছে কয়েক শ' সুর। কোথায় লাগে সাত বুলবুলের গান! হরের ইন্দ্রজাল রচিত হয়েছে শূন্যে—বেন সঙ্গীত সবুজ অগ্নিজেন সেবন করে গলা ছেড়ে গান ধরেছে ঘুড়ির দল!

রোবারের কি খেয়াল হল। অ্যালবের্টসকে নাহিরে আনলেন উদ্ভূত ঘুড়ি গুলোর মাথার ওপর। কনসার্ট বাজনার ঝালাপালা হয়ে গেল কান।

শহরবাসীরা কিন্তু হঠাৎ বেন বেশে উঠল। একসঙ্গে টমটম জাতীয় জোরাঙ্গো চৈনিক বাজনা বেজে উঠল শহরের সর্বত্র—বেন হঠাৎ অগম্য আনন্দ হলো চৈনিক আবাসে। শুভ্র শুভ্র করে ধমকে উঠল হাজার হাজার বন্দুক, মুহমুহ গজরাতে লাগল শ'য়ে শয়ে তোপ। উদ্বেগ আর কিছুই নয়—আকাশ দানোকে আকাশেই ভাগিরে দেওয়ার চেষ্টা। পটকা কাটিয়ে কৃত ভাডানোর মতই চৈনিক প্রচেষ্টা।

চৈনিক জ্যোতিষিদেরা কিন্তু এক পলকেই বুকেভিলেন, এতদিনে রহস্য নিজেই হাজির হয়েছে মাথার ওপর। এত দিন যা ধোঁকা দিয়ে এলেছে পৃথিবীর তাবৎ লোককে। ঐ তো সেই উড্ডু বিশ্বয়! সাধারণ মানুষ অবশ্য অতশত বুঝল না। এমন কি উচ্চপদ—রাজকর্মচারী বাঁরা নেট ম্যাগারিনরাও ধরে নিলেন অশ্রুদেবতার আবির্ভাব ঘটেছে দিন দুপুরে! বুঝল রাজস্ব এ কি উৎপাত? বাজাও ঢোল, দাগো তোপ!

নীচের হটগোল নিয়ে তিলমাত্র বিচলিত হয় নি অ্যালবের্টসের কর্মচারীরা। ঘুড়ির হুতোগুলো পটাপট কেটে দিতেই গোং খাওয়া ঘুড়ি থেকে উদ্ভিত হল বেহুরো আওয়াজ। ভাসতে ভাসতে নীচে নামতে নামতে বেন নাকে কাঁদতে লাগল ঘুড়ির দল। তারপর দীর্ঘশ্বাস ফেলে নীরব হয়ে এল শ'য়ে শ'য়ে ঘুড়ি—নিশ্চয় হল আকাশ।

ঠিক তখনই মুখর হল টমটারারের ট্রাম্পেট। দুমদাম বন্দুক নির্ঘোষের আওয়াজ ছাপিয়ে দিকে দিকে ভেসে গেল হরের জেট?

আচমিতে একটা গোলা এসে কার্টল অ্যালবের্টসের কয়েক ফুট তলার। আর ঝুঁকি নেওয়া যায় না। নাগালের বাইরে উঠে গেল আকাশবাণ।

পরের ক'দিনে এমন কিছু ঘটল না যাতে পালানোর সুযোগ পাওয়া যায়। সামনে দক্ষিণ পশ্চিমে উড়ে চলেছে এরোনক—অর্থাৎ গন্তব্যস্থান নিঃসন্দেহে ভারতবর্ষ। শিকিৎ থেকে রঙনা হওয়ার বারো ঘণ্টা পরে চীনের প্রাচীর দেখতে পেলেন আত্মক প্রভেট এবং কিল ইভান্স। তারপর নীত

মাউন্টেনকে পাশ কাটিয়ে হোয়াংহো উপত্যকার ওপর দিয়ে তিস্তা আর চীনের সীমান্ত পেরিয়ে এল আলবের্টস।

তিস্তা দেশটা সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে অনেক উঁচুতে হলেও সমতলভূমি আছে বিশ্বের, কিন্তু সব্জের সমারোহ যেন খুব কম। এখানে সেখানে দেখা যাচ্ছে তুষার ক্রিট শোভিত পর্বত চূড়া, জল বিধৌত অশ্বার উপত্যকা। হিমবাহ-পুঞ্জ খরশোভা নদী, স্বর্ধকরোজ্জ্বল নবণ উপত্যকা, হ্রদ পরিবেষ্টিত গহন অরণ্য। সব কিছুর ওপর দিয়ে তীর বেগে বইছে হিম বাতাস।

ব্যারোমিটারে দেখা গেল সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে তেরো হাজার ফুট উর্ধ্বে ভালছে আলবের্টস। দাঁড়ান ঠাণ্ডা—তাপমাত্রা আর একটু নামলেই জল শুক জমে বাবে! একে ছাড় কাঁপানো শীত, তার ওপর আলবের্টসের প্রচণ্ড গতিবেগ—সারা গা গরম জামা কাপড়ে যুড়েও ঠাড়িয়ে থাকে গেল না ডেকে! কেবিনে আশ্রয় নিলেন বেলুনিষ্টার।

বাতাস এখানে খুবই পাতলা। সূর্য্যোং ঘোমটানকে ভাসিয়ে রাখতে গিয়ে প্রচণ্ড বেগে ঘুরছে প্রাণেলারগুলো। আওয়ার্স তো নয়, যেন ঘুমপাড়ানি গান।

নীচ থেকে দেখলে সে সময় মনে হত ঠিক যেন একটা বার্তাবাহ কবুতর গী-গী করে উড়ে যাচ্ছে মেঘলোক দিয়ে। দেখতে দেখতে পায়ের তলায় মিলিয়ে গেল পারলক—পশ্চিম তিস্তার অন্যতম শহর।

২৬শে জুন দুই থেকে দেখা গেল একটা আকাশ ছোঁওয়া বাধা—পথ যেন বন্ধ। মেঘলোক ফুঁড়ে উঠে গেছে বরফ ছাওয়া শিখর। সমস্ত দিগন্ত জুড়ে যেন পাঁচিল তুলে রেখেছেন প্রকৃতি স্বয়ং।

সামনের কেবিনে ঠাড়িয়ে চোখ বড় করে স্বহৃদে সেই দৃশ্য দেখে অভিভূত কণ্ঠে বললেন ফিল ইভান্স ‘হিমালয়! রোবার ভারতবর্ষে চুকতে চান নিশ্চয়—তাই ঘুরে যাচ্ছেন।’

সত্যিই তাই, পাহাড়-প্রাকার যেন কাছে এসেও ঘুরে সরে যাচ্ছে।

‘মন্দের ভাল’, বললেন আকল প্রডেন্ট। ‘বিসাট এই উপমহাদেশে সটকান দেওয়ার একটা না একটা সুযোগ পাবোই।’

‘যদি পূর্বে বর্মী বা পশ্চিমে নেপাল দিয়ে যান, তাহলেই গেছি’, বললেন ফিল ইভান্স।

‘যেতে দিলে তো।’

‘বটে!’

রেকর্ডার কণ্ঠস্বর শোনা গেল পেছনে।

পরের দিন আটাশে কুল লাভ প্রবেশের বাথার এসে পৌঁছালো আলবেটস। শুধু পাহাড় আর পাহাড়—একটিকে নেপাল। উত্তরদিক দিয়ে ভারতবর্ষে প্রবেশের পথ আটকে রয়েছে পর্বতমালা। এরোনক এখন উড়ছে ছুটো। উজ্জুরে গিরিসংকটের স্বাক্ষর দিয়ে। একটা কুয়েন-লাঙ। আর একটা কারাকোরাম। ডুবো পাহাড় বাঁচিয়ে মত্ত জাহাজ বেভাবে এঁকে-বঁেকে চলে, হুউচ শিখরের বাধা কাটিয়ে ঠিক সেইভাবে চলেছে আকাশবান। হিমালয়ের এই অঞ্চল থেকেই বইছে পশ্চিমে সিঁছু আর পূর্বে ব্রহ্মপুত্র।

প্রকৃতির একী সাজ। হুঁশ কি তার ও বেশী পাহাড় চূড়ো মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে ; সতেরোটা চূড়ো পঁচিশ হাজার ফুটেরও বেশী উচু। উনত্রিশ হাজার ফুট উচুতে আলবেটলের সামনে পথ জুড়ে দাঁড়িয়ে রাউন্ট এভারেস্ট। ডাইনে ডাব্বিশ হাজার আটশ ফুট উচু ধবলগিরি। এভারেস্টের পরেই ধবলগিরির স্থান উচ্চতার দিক দিয়ে।

রোবার গৌয়ার নন। এত উচু চূড়ো টপকানোর মত আহম্মক তিনি নন। হিমালয়ের বিভিন্ন গিরিপথ তিনি জানেন। তাই বাইশ হাজার ফুট উচু টবি গানিম গিরিপথের দিকেই চানিয়ে নিয়ে গেলেন আকাশবানকে।

বেশ কয়েক ঘণ্টা বুকের মধ্যে যেন ঢেঁকির পাড় পড়তে লাগল। সেকী উত্তেজনা : নিঃসীম উৎকণ্ঠায় কাঠ হয়ে থাকা যে এত বহুপাদায়ক, তা কে জানত। উচ্চতা এমন কিছু বেশী নয় যে কেবিনে গিয়ে নাকে অক্সিজেনের নল লাগাতে হবে। কিন্তু শৈত্য নামক দৈত্যের অভ্যাচার যে আর সওয়া যায় না।

গলুইয়ে দাঁড়িয়েছিলেন রোবার। গুভারকোটে আবৃত্ত তাঁর বলিষ্ঠ আকৃতি। টম টার্নার ঢাকা ধরেছেন—হুজুম দিচ্ছেন রোবার। ব্যাটারীর ওপর প্রথম দৃষ্টি রাখতে হচ্ছে প্রতি যুদ্ধে—ঠাণ্ডার অ্যাসিড জমে গেলেই কেলেকারী। কিন্তু না, অ্যাসিড জমবার কোনো লক্ষণ দেখা যাচ্ছে না। জোরালো কারেন্ট প্রচণ্ড বেগে সোরাচ্ছে প্রপেলার। তীব্র, তীব্র শব্দে বাতাস বুঝি ফালা ফালা হয়ে যাচ্ছে। তেইশ হাজার ফুট ওপর দিয়ে চলেছে আলবেটস।

পাহাড় ! পাহাড় ! চারিদিকে কেবল পাহাড় ! পাহাড় বলবল করছে। পাহাড় বলবল করছে। পাহাড় চোখ ঘাঁষিয়ে দিচ্ছে। যেত শুধু পাহাড়ের এমন সমারোহ বিশ্বের আর কোথাও কি দেখা যায় ? লোক নেই। কিন্তু দশ হাজার ফুট নীচে নামছে হিমশৈল। গাছশালা নেই—অথচ ঈষৎ সবুজের ছিটে দৈবাৎ দেখা যাচ্ছে হেথার সেথার। আরো নীচে পান্নার মত স্বকসক করছে পাইন দেবদারুর জঙ্গল। এখানে কিন্তু দানবিক ফার্ম নেই। নেই শাখা-প্রশাখায় বিস্তৃত পরালম্বী লতা। নেই জল, বুনো বোড়া, তিস্তা গাই

ইরক। অনেক নীচে ঢালু পাহাড়ে দেখা যাচ্ছে দু-একটা গ্যাজেল হরিণ।
উর্দু বিহারী কাক ছাড়া কোনো বিহঙ্গও নেই।

অবশেষে ফুরালো গিরিশিখ। নীচে নামছে অ্যালবেটস। পাহাড়ের পর
আবস্ত হল অঞ্চল। তারপরেই দিগন্ত বিস্তৃত সমতলভূমি।

অভিধর্মের সামনে এসে দাঁড়ানেন রোবার।

বললেন—‘জেন্টেলমেন, ভারতবর্ষ!’

(১০) ক্যাস্পিশিয়ানের ওপর দিয়ে

ভূখর্গ হিম্মাহানের ওপর দিয়ে উড়ে যাওয়ার কোনো অভিপ্রায় ছিল না
ইজিনীয়ার রোবারের। হিমালয় টপকেছিলেন কেবল প্রতিপক্ষদের চক্ষু
চড়কগাছ করার জন্যে; বাতাসের চাইতে ভারী বেশিনের কেরামতি কতখানি—
তা দেখানোই ছিল একমাত্র উদ্দেশ্য। কিন্তু ভয়রে! বাঁরা দেখতে চান না
তাদের কি কিছু দেখানো যায়? বনে বনে অত্যন্ত উড়োজাহাজের ভূয়সী
প্রশংসা করলেও মুখে তো কিছুই প্রকাশ করছেন না দুই বেলুনিট। তাঁদের
মাথায় ঘুরছে কেবল একটাই চিন্তা—কি করে পালানো যায় অ্যালবেটস
থেকে। দিনরাত পালাই-পালাই করলে ভূখর্গ-ভূশাই বা দেখবেন কখন!
পায়ের তলায় পাঞ্জাবের অমন সুন্দর ভূ-প্রকৃতি এসে চলে গেল, কিন্তু কোনদিকে
নজর সেই আফল প্রডেট এবং ফিল ইভালের।

হিমালয়ের সাহুদেশ বরাবর অকলের নাম তরাই অঞ্চল। জলাভূমির ওপর
ভাসছে ম্যালেরিয়া বাষ্প। জর এখানে সংক্রামক ব্যাধি। অ্যালবেটস কিন্তু
রোগের ডিপো নিয়ে চিন্তিত নয়। চীন আর তুর্কিস্তানের সঙ্গে ভারতের মাটি
যেখানে মিলেছে, তাড়াহড়ো না করে সেই দিকেই উড়ে চলল আকাশহান।
২৯শে জুন পায়ের তলায় যেন একটা ভারী স্বন্দর ছবির পট মেলে ধরা হল।
কাশ্মীর উপত্যকা।

এক কথায় ভূখর্গ। বর্ডো বহি কোথাও নন্দন কানন থাকে তবে তা
এই উপত্যকা। হিমালয়ের ছোট বড় পাহাড়ের মধ্যে যেন একটা আশ্চর্য
উদ্ভান—প্রকৃতির নিষ্কল নিকেতন। হিডাগশেন নদীর অববাহিকায় এককালে
সম্মুখ যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছিল ভারতবর্ষ আর ঐকদেশ। পুরু আর
আলেকজান্ডারের জুর্ধ্ব সেনাবাহিনী রক্তাক্ত করে তুলেছিল এখানকার মাটি।

হিডালগেস এখনো আছে ; কিন্তু ব্যানিডোনিয়ার অধিগতি যে দুটি বিজয়নগরী প্রতিষ্ঠা করে নিয়েছিলেন তা নিশ্চয় হয়েছে ।*

সকাল নাগাদ এরোনক এসে পৌছলো ত্রীনগরের ওপর । ত্রীনগরকে কান্দীর বললেই চিনতে হবিধে হয় । নদীর চূপাড়ে ছড়িয়ে পড়েছে জয়জয়মাত শহর । দেখে মুগ্ধ হলেন আফ্রল প্রভেট এবং ফিল ইভালস । অত উঁচু থেকে কাঠের সেতুগুলোকে মনে হচ্ছে বেন সুরু সুরু হতো ; ভিলা আর বারদাগুলো যেন তুলি দিয়ে আঁকা, ছিগছিগে পশলারের ছায়া পড়েছে ছোট-ছোট পাহাড়ে, ঘরবাড়ীর ছাদে বাস গজিয়েছে—উঁচু থেকে মনে হচ্ছে বেন উই চিবি । মাকডশার জালের মত অশুষ্টি খালে ভাসমান মোকোগুলোকে দেখাচ্ছে বাহামের খোলার মত ; মাকিরা ছোট হয়ে গেছে পিঁপড়ের মত ; গ্রাসাদ, মন্দির, গুমটিঘর কেবল দেখে মনে হচ্ছে বেন সঁ ভ্যালেরিনের চালু পাহাড়ে প্যারিস কেবল ।*

ফিল ইভালস বললেন—‘ইউরোপে যদি থাকতাম, একে ভেনিস বলতাম ।’

অমনি বললেন আফ্রল প্রভেট—‘ইউরোপে যদি থাকতাম, আমেরিকা সটকান দেওয়ার পথও পেতাম ।’

নদীপুট দুয়ের ওপর দিগে না গিয়ে হিডালগেস নদীর উপত্যকা বরাবর উড়ে চলল অ্যালবেটস ।

এর মধ্যে একটা কাণ্ড ঘটল ! নদীপুটের ঠিক তিরিশ ফুট ওপরে নেমে এনেছিল অ্যালবেটস । নিশ্চলভাবে ভেসে ছিল আশবস্তার জন্যে । সাজপাজ নিয়ে টম টার্নার রবারের পাইপ বুলিয়ে দিয়েছিলেন নদীর জলে । টলকটিক পাশে করে জল তুলে নিয়ে ভরছিলেন চৌবাচ্চা । এই না দেখেই পা চুলবল করে উঠল আফ্রল প্রভেট এবং ফিল ইভালসের । চূপচাপ ঝাড়িয়ে থাকা কি যায় ? মাত্র তিরিশ ফুট নদী নীচে...খাঁপিয়ে পড়লেই হজ...হুজনেই সীতার কাটেন মাহের মত । একবার তীরে গিয়ে উঠল রোবারের ক্ষমতা নেই ফের তাঁদের পাকড়াও করেন । কেননা, মাটি থেকে ছফুট ওপরে না থাকলে অ্যালবেটসের প্রপেলার ঘুরবে না । স্বভরাৎ...

মুক্তির পক্ষা বিদ্যাহ চমকের মতই বললে উঠল দুই বেলুনিষ্টদের মগজে । পরিনায়টা কি, তাও ভাবলেন । পরব্রহ্মের জ্ঞান মুগ্ধ তীরের মত খেয়ে গেলেন রেলিংয়ের দিকে । কিন্তু পারলেন না । ঝপ করে কাঁধ খামচে ধরলো অনেকগুলো সীড়ানীর মত বলিষ্ঠ হাত ।

*কান্দীর উপত্যকার এই ঐতিহাসিক এবং ভৌগোলিক বর্ণনা কুল তের্ণের মূল কাহিনী থেকে লব্ধ অনুলিখিত হল ।

আটজোড়া চকু নজর রেখেছিল ওদের ওপর। শালানো অসম্ভব !

এবার কিন্তু এত সহজে গা এলিয়ে দিলেন না বেলুনিষ্ট ছ'জন ! খাঁচড়ে কামড়ে খুনি লাগি বেয়ে হাত ছাড়িয়ে শালানোর কত চেষ্টাই না করলেন। কিন্তু আলবেটের রক্ষীরা কেউ শিশু নয়।

রোবার বললেন—‘আকাশ রাজ্য রোবার নামটা আগুনাই দেওয়া। সেই আকাশ রাজ্যের সঙ্গে আকাশ বিহারী হওয়ার সুযোগ পেয়ে যে একবার ধন্য হয়, তাকে আজীবন এখানেই থাকতে হবে।’

সত্যিথকে প্রাণশয় আপটে রইলেন ইভাল, নইলে খুনোখুনি কাণ্ড করে ছাড়তেন ঐশ্বেশ্বরি। ছ'জনে কেবিনে গিয়ে কুঁসতে লাগলেন খাঁচায় পোরা বাঘের মত। ঠিক করলেন, প্রাণ বাঁচ বাক, পালাতেই হবে।

জল নেওয়া শেষ হতেই পশ্চিম দিকে উড়ে চলল আলবেট। মোটামুটি গতিবেগে সারাদিন উড়ে পেরিয়ে গেল কাবুলিস্তান। যুদ্ধের জন্যে চোখে পড়ল রাজধানীর চেহারা, পেছনে পড়ে রইল হেরাত রাজ্য—অর্থাৎ কাস্মীর এখন সাতাশ হাইল পেছনে।

এ-দেশ নিয়ে কত টকর লাগেনি দেশে-দেশে। রাশিয়া থেকে ভারতবর্ষের ইংরেজ রাজত্বে আসবার পথ পেছে এই দেশের ওপর দিয়ে। দেখা গেল রাজ্য দিয়ে চলেছে সারি সারি গাড়ী ঘোড়া, লেপাই। চলেছে রসহ গাড়ী বোঝাই হয়ে, চলেছে হাফুজ কুচকাওয়াজ করে। শোনা যাচ্ছে কামান আর গান। বন্দুকের নির্বোধ। কিন্তু ভূপৃষ্ঠের যে ব্যাপারে নিজের আত্মসম্মান বা মানবিকতা জড়িত, সে ব্যাপার ছাড়া অন্য কোনো বিষয়ে মাথা খামাতে নারাজ রোবার। তাই তিনি নির্বিকার ভাবে চলে এলেন সবার মাথার ওপর দিয়ে। আকাশকে যিনি আন্তানো বানিয়েছেন মর্ত্যের ব্যাপার নিয়ে তাঁর চিন্তা হবে কেন ? হেরাত ইংলিশ পকেটে থাকুক, কি মরক্কোর ট্যাকে উঠুক—তা নিয়ে আকাশ রাজ্যের কোনো আগ্রহ নেই।

ঠিক এই সময়ে বালির বড় তেড়ে এল চারিদিক আধার করে। এ-ভরাটে এ-বড়ের নাম তেবাহ। বড় মানেই জর। অনেক রকম জরের জীবাণু ভেসে আসে ধুলোর সঙ্গে। দেখতে দেখতে গাড়ী ঘোড়া হাফুজ লেপাই সব ঢাকা পড়ে গেল বালির ষোষটায়।

ধুলোর খল্লর থেকে বাঁচবার জন্যে ওপরে উঠতে হল আলবেটসকে। প্রপেলারে ধূলা চুকে গেলে আর রকে নেই। তাই দেখতে দেখতে হ'হাজার কুট ওপরে উঠে গেল আকাশবাণ।

অদৃশ্য হয়ে গেল পারশ্র মীমাংসা। স্পীড খুব বেশী নেই, কেননা পাহাড়

বলতে সে রকম কিছু নেই। যা আছে, তা নেহাতই ছোটখাট। কিন্তু রাজধানীর কাছাকাছি আসতেই টপকাতে হল দেমাজেন্ড গিরিচূড়াকে। তার মানে, বাইশ হাজার ফুট উচু বরফ ছাওয়া শিখর আর এলব্রজ পর্বতমালার পাদদেশে তেহারান শহরকে কেনে আসতে হল পেছনে। ধুলোর ঝুলিতে ঢাকা শহরের কিছুই অবশ্য দেখা গেল না; বালুকা-আবর্তের মাঝে মুখ ভুলে রয়েছে কেবল দেমাজেন্ড পাহাড়।

দোসরা জুলাই ভোর ছটায় অবশ্য কিছুক্ষণের জন্যে দেখা গিয়েছিল শাহ-প্রাসাদ, পোসিলেন টালি বাঁধানো দেওয়াল, সাজানো সরোবরের নীল আভা—টিক যেন ঝকঝকে পান্না বরফতের আশ্চর্য রোশনাই।

চকিতের মত নীল সৌন্দর্য দেখিয়েই অ্যাগবেইন্স উড়ে গেল উত্তরে। বণ্টা কয়েকের মধ্যেই এলে পৌছালো পারন্তের উত্তর সীমান্তে ছোট্ট একটা পাহাড়ের ওপর। সামনেই দৃশ্যস্ত বিস্তৃত জলরাশি।

ক্যাসপিয়ান সাগর। পাড়ে অবস্থিত রাশিয়ার দক্ষিণ ব'াটি—আশ্রদা শহর।

বালির সড় বিধার নিয়েছে! ইউরোপীয় হাঁচের বাড়ীর ছাদ দেখা যাকে। মাঝে একটি গির্জা।

সাগরের কাছে গৌং খেয়ে নেমে এল অ্যাগবেইন্স। সন্ধ্যা নাগাদ উড়ে চলল উপকূলের ওপর দিয়ে। এককালে এ-অঞ্চল ভূকিড়ানের দখলে ছিল, এখন রাশিয়ার। তেসরা জুলাই ক্যাস্পিয়ানের তিনশ ফুট ওপরে ভাসতে লাগল অ্যাগবেইন্স।

ধারে কাছে ডাঙার চিহ্ন দেখা গেল না।

এশিয়ার মাটি বা ইউরোপের মাটি জুটোই আপাততঃ দৃষ্টি পথের বাইরে। হাওয়ার এশিয়ার পাল মেলে উড়ছে খানকয়েক নৌকো। দিশি নৌকো। অদ্ভুত গড়ন। হু মাস্তলওয়ানা কেনেবি, এক মাস্তলওয়ানা হার্মাহ-নৌকো কানুক, তিমিল এবং মাছ ধরা আর বাজার হাট করার জন্যে কুবে কুবে নৌকো। হেথায় লেথায় কলে চলা স্ট্রয়ারের চিমনির ধোঁয়া আকাশে উঠছে। রাশিয়ান জল পুলিশের লঞ্চ।

সেইদিনই সকালবেলা রাঁধুনিকে বলছিলেন টম টার্নার—‘হ্যা, হ্যা, ক্যাসপিয়ানের ওপরে আটচলিশ ঘণ্টা থাকব।’

‘ভালই হল। কিছু মাছ ধরব ঠিক করেছি’, বলল তোপাজ।

‘বেশ তো।’

ক্যাসপিয়ান সাগর লম্বায় ছশ পচিশ মাইল, চওড়ায় হুশ মাইল। মাছ ধরার জন্যে নিশ্চয় স্থির হয়ে দাঁড়াবে অসম্ভব। এই তো চাই!

কিন ইভান্সের কানেই ভেসে এল টম টার্নারের কথা। পলুইতে দাঁড়িয়ে ক্রাইকোলিনের কাকুতি মিনতি শুনতে হচ্ছিল তাঁকে। ঘানর ঘানর জুড়েছে নিগ্রো—ডাঙার নিয়ে বেতে হবে তাঁকে।

অবাব হলেন না ইভান্স। সূচান গেলেন প্রভেটের কাছে। বললেন আগামী আটচালিশ ঘণ্টার পোগ্রাম।

‘কিন ইভান্স’, বললেন প্রভেট—কাউণ্ট্রোল রোবার আমাদের নিয়ে কি করতে চায়, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ আছে কি ?

‘নেই। মুক্তির আশা চুরমা বললেই চলে। ওর যদি হলে মুক্তি পাব, নইলে নয়।’

‘চলুন তাহলে পালাই।’

‘অ্যালবের্টস কিন্তু বেশিন ছিলেবে খাল।’

‘হতে পারে। কিন্তু বেশিনটা বে বহাসের, তার কাছে আমাদের ইচ্ছের কোনো দাম নেই। দ্বোর করে সে করেই করে রেখেছে আমাদের। বেশিন যদি ভেঙে চুরমার না করি তো আমার দাম—’

‘চুরমার পরে করবেন, আগে পালান তো।’

‘একশবার। আগে পালানো থাক, তারপর কিরে এসে দেখা হবে’গন কার মরোদ কতখানি। রোবার নিশ্চর ক্যালিফোর্নিয়া পেরিয়ে ইউরোপে ঢুকবেন হয় উত্তরে রাশিয়া দিয়ে, নয় পশ্চিমে দক্ষিণ বেশ টপকে, আটলান্টিকে পৌছানোর আগেই সটকাতে হবে। তৈরী থাকতে হবে প্রতি মুহূর্তে।’

‘কিন্তু পালানো কি ভাবে?’

‘দড়ি বেয়ে। রাতে নিশ্চর সাগরের কাছাকাছি ভাসবে অ্যালবের্টস। ডেকে অনেক দড়ি পড়ে রয়েছে। কয়েকশ ফুট লম্বা কাচি পাওয়া যাবে।’

‘তা পাওয়া যাবে। বড় কুঁকিই থাকুক না কেন—’

‘থাকুক কুঁকি, ছলনেই এখন সরিয়া। যেখানে তো রাতের বেলা ঢাকা ধরে একজনই দাঁড়িয়ে থাকে ডেকের পেছনে, অন্ধকারে থা ডেক ডেকের সাহনের দিকে গিয়ে যদি দড়ি কুঁনিয়ে দিই—’

‘লাবাস ! এই তো বেশ মাথা ঠাণ্ডা রেখেছেন। কাকের সময়ে মাথা গরম করলে কি চলে ! এই মুহূর্তে যদি নাহতে পারতাম, আশপাশের কোন একটা জাহাজে ঠাই মিলত, অ্যালবের্টস এখুনি নীচে নামবে হাছ ধরতে।’

‘এখন ? পাগল হয়েছেন ! চোখে চোখে রেখেছে সবাইকে। হিডালগেস নদীতে কাঁপ দিতে গিয়ে কি রকম ক্যাক করে চেপে ধরেছিল মনে নেই?’ বললেন অ্যাল প্রভেট।

‘তা যদি বলেন তো রাতেও নদর থাকতে পারে আবারের ওপর।’

‘গোদার হাক অ্যানব্রেষ্ট! নিপাত হাক অ্যানব্রেষ্টের মালিক!’

হুজুরের মনের অবস্থা তখন এমনই ভয়ংকর যে ছব করে কিছু একটা করে ফেলাও বিচির নয়। রোবারের ব্যাক, কুকুর ছাগলের মত ব্যবহার, যখন তখন খাচার পুরে রাখা, ক্যাটকেটে কথাবার্তা এবং নিজেদের শক্তিশীলতা—সব মিলে মিলে বেঙ্গলিষ্টদের হরিয়া করে তুলবে এ আর আশ্চর্য কী!

সেইদিনই আর একটা বাচ্ছতাই কাণ্ড ঘটল ক্রাইকোলিনকে নিয়ে। ফলে ভুল কথ্য কাটাকাটি হয়ে গেল রোবারের সঙ্গে অভিযন্তের। ক্রাইকোলিন লক্ষ্য পাবার সন্ধ্যা ঠে-ঠে সাগর দেখে ভড়কে গিয়েছিল। ছেলেরাও যখন হাউ-হাউ করে কাঁদছিল। মনিবদের পা জড়িয়ে ধরছিল, মেয়েতে গড়াগড়ি দিচ্ছিল।

‘ভেড়ে দিন! আমাকে ছেড়ে দিন! আমি পাখী নই, পাখীর মত উড়তে চাই না। আমাকে বেতে দিন। উ-হ-হ-হ!’

আত্মল প্রভেদে কথাবাহীতি উচ্চবাচ্য করছিলেন না, কানও দিচ্ছিলেন না। উন্টে উলকে দিচ্ছিলেন হাতে তার বিকট কান্নার ঐর্ষ্যচ্যুতি ঘটে রোবারের।

টম টাণ্ডার তখন মাছধরার উত্তোপন নিয়ে ব্যস্ত। রোবারের হুজুরে ঘরে পুরে রাখা হল ক্রাইকোলিনকে। কিছু ঘরের মধ্যে গিয়েও কমল না তার দাপাদাপি, বরং বাড়লো; দেওয়ালে হমাঙ্ক লাগি, তুচ্ছ নাচ এবং আকাশকাটা বিকট চীৎকারে কানের পোকা পর্বত বেরিয়ে গেল সবার।

তখন ঠিক দুপুর বেলা। জল থেকে মাত্র পনেরো বিশ ফুট ওপরে ডালছে অ্যানব্রেষ্ট। দৈত্যদানোর বহ্ন, নাকি? নাকি কুতের কল? আঁকে উঠে জল তোলাপাড় করে চম্পট দিল ধানকরের জাহাজ। জল থেকে মাত্র কয়েক ফুট ওপরে এমন কিছুতকিমাকার বেশিন দেখলে কার বুক না ওকোর?

কয়েদীদের ওপর কড়া নজর রাখা হয়েছে। হঠাৎ রেলিং টপকে লাফিয়ে পড়লেও রবারের বোট বাগিয়ে ফের তুলে আনতে কতক্ষণ। হুতরাং মাছধরার সময়ে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকার চাইতে জাল ফেলা ভাল। ফিল ইভাল তাই গেলেন মাছ ধরতে, রেগে উঠে হয়ে কেবিনে গিয়ে গুয়ে পড়লেন আত্মল প্রভেদে।

ক্যাম্পিয়ান সাগর আসলে অল্পুৎপাতের কলে মাটি বসে বাগদার হরণ হুটি হয়েছে। ভল্লা, উরাল, জেবা, কোর, কোরা এবং আরও অনেক জলধারা এলে পড়েছে সেখানে। জল উবে বাহ বলে কুল ছাপিয়ে আশপাশের জমি ভেসে যায় না। নইলে কেলেংকারী কাণ্ড ঘটত। জল বেত্রোবার কোনো পথ তো নেই। কুক সাগর বা আরান সাগরের চাইতে অনেক নিরভূমিতে রয়েছে

ক্যাম্পিয়ান সাগর। সে-সব সাগরের সঙ্গে এর কোনো বোণাবোণও নেই। দক্ষিণের প্রবেশ থেকে ক্রমাগত ন্যাগবা ক্যাম্পিয়ান সাগরে মিশছে বলে এখানকার জল বেজায় তেতো। তবুও কিছু এই তেতো জলেই বাছ আছে বহুকোটি। কিছু বাছ নাকি ভিক্ত জলেই বাড়ে ভালো।

টটিকা বাছ খাওয়ার লোভে হুতি আর ধরে না অ্যালবের্টস কর্মচারীদের।

হারগুন দিয়ে অনেকটা হাঙ্গরের মত বড় একটা বাছ পেঁখে হেঁকে উঠলেন টব টার্নার—‘হঁ শিয়ার!’

সাত ফুট লম্বা স্টারজিয়ন বাছ। রাশিয়ানদের কাছে এ বাছের নাম অবশ্য বেলাগা। স্টারজিয়নের ডিমে ছন, ডিনিগার আর সাহা মন মিশিয়ে সালো চাটনী তৈরী হয়। নদীর স্টারজিয়ন সমুদ্র-স্টারজিয়নের চাইতে বেশী স্বাদু হলেও অ্যালবের্টসের পেটুকদের কাছে এই বাছই মনে হল অবৃত্ত লম্বান।

সব চাইতে বেশী বাছ পড়ল টানা জালে। এক-একবার জাল ফেলে ধরা হল রাশিরাশি কার্প, স্তানমন, পাইক, ব্রীষ। বড় ধরের জেলেরা স্টারলেট বাছ জ্যাস্ট চালান দেয় অ্যালস্টাখান, বকো এবং গিটার্গবার্গে। বাঝারি সাইলের স্টারলেট বাছ জালে পড়ল বিপুল পরিমাণে। পামলা পামলা জ্যাস্ট স্টারলেট নিয়ে সে কি হুতি রাঁধুনির।

দুট্টাখানেক পরে দেখা গেল বাছের ডাঁড়ার উপচে পড়ছে, হুতরাং ফের শুক হল উত্তরে ওড়া।

আগাগোড়া চেষ্টিরে, লাকিরে, অ্যালবের্টসের প্রত্যেকের কান কালাপালা করে দিল ক্রাইকোলিন। একি উৎপাত! একি উপহাস!

শেষকালে ধৈর্য ফুরোলো রোবারের। পরম স্তরে বললেন—‘কালো আদমীটা কিছুতেই থাকবে না দেখছি।’

‘ওর আর কি দোষ বলুন। কষ্ট হলে টেচাবে না? সে অধিকার নিশ্চয় ওর আছে’, বললেন কিল ইভাল।

‘তা আছে। আমারও অধিকার আছে আমার কান ছটোকে একটু রেছাই দেওয়ার’, বললেন রোবার।

ঠিক এই সময়ে খাঁ করে ডেকে বেরিয়ে এসে হাঁকার ছাড়লেন আঙ্কল প্রমডেন্ট—ইতিনীয়ার রোবার।

‘আঙ্কল প্রমডেন্ট!’

হুজনে এগিয়ে গেছেন দুজনের দিকে। হুজনেই যেন ভ্রম করতে চাইলেন হুজনকে কটমটে চাহনি দিয়ে।

তারপর তাম্বিলোর সঙ্গে হুঁকা খাঁকিয়ে হুকু খিলেন রোবার—
'বুলিয়ে দাও !'

হুকুমের মানেটা টম টার্নারকে বলতে হল না। কেবিন থেকে টেনে হিঁচড়ে আনা হল ক্রাইকোলিনকে। বেঁ হড়ি বেয়ে রাতের অন্ধকারে সটকান হেঙারার প্যান এঁটেছিলেন আঙ্কল প্রডেন্ট, সেই হড়ির ডগাডেই বাঁধা হল একটা কার্টের গামলা। গামলার ক্রাইকোলিনকে বসিয়ে বাঁধা হল আট্টেপুঠে। তারপর হড়ি নামিয়ে গামলা সমেত নিগ্রোডনয়কে বুলিয়ে হেঙরা হল একশ ফুট নীচে।

ক্রাইকোলিনের অর্ধেক প্রাণ বেরিয়ে গিয়েছিল হুকুম শুনে। কাসি হেঙরা হবে নাকি ? তারপর দেখল তা নয়—হুলন্ত বুলন্ত বালতির মধ্যে তাকে বলে থাকতে হবে অ্যালবেইসের একশ ফুট নীচে। হ-হ করে বটার বাট মাইল বেগে উড়ছে অ্যালবেইস—সন্ সন্ করে বাতাল আছড়ে পড়ছে চোখে মুখে—বন্যবানের অনেক পেছনে হলে পড়েছে বালতি।

এ-অবস্থায় সে হার্টকেল করেনি এই বখেট। কিন্তু নিদাকণ আতংকে অবশ হয়ে গেল ধরবহ। বোবা হয়ে গেল ক্রাইকোলিন।

অনেক বাধা দিয়েছিলেন বেলুনিষ্টরা। কিন্তু তাঁদের ঠেলে সরিয়ে দিয়ে হুকুম তামিল করল বণ্ড্যমার্কী কর্মচারীরা।

'একী ববরতা ! একী কাপুক্যতা !' চোতোতে লাগলেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

'তাই নাকি' বললেন রোবার।

'এর বদলা আমি নেব, মি: রোবার !'

'বখন খুলী নিতে পারেন, মি: প্রডেন্ট !'

'আপনার চ্যালাচামুগাঙলোকেও বাধ দেব না'।

'ওক ককন, ওক ককন ! ধেরী কেন !'

কর্মচারীরা মারমুখো ভদ্রীতে ঘিরে ধরল আঙ্কল প্রডেন্টকে। হাতের ইঙ্গিতে তাঁদের সরিয়ে দিলেন রোবার।

ফের বাজখাই গলার টেচিরে উঠলেন প্রডেন্ট—'বাত্তেবংশে নিশাত করব সবকটাকে—পালের গোহাটাকেও বাধ দেব না'।

ফিল ইভাল বুধা কথতে চেঁটা করলে সতীর্থকে—পারলেন না।

'কবে মি: প্রডেন্ট ?' টিটকিরি দিলেন রোবার।

'ছাল ছাড়িয়ে নেব'।

'বখেট হয়েছে', কড়াগলায় এবার বললেন রোবার। 'আর একটা কথা বললে আপনাকেও চাকরের সঙ্গে বুলতে হবে নীচে !'

রোবার এককথার রাহুহ। আঙ্কল প্রডেন্ট কি সেইঅন্যই বোবা হয়ে গেলেন ?

বোটেই না। এচও ক্রোবে কথা আটকে গিয়েছিল তাঁর—কাজ করছিল না বাকবল্ল।

কিন ইভাল তাঁকে টানতে টানতে নিয়ে গেলেন কেবিনে। দেখা গেল আবহাওয়া কেমন আনি পালটে বাচ্ছে। থমথমে হয়ে উঠছে বায়ুমণ্ডল। খেন চাপা অধিরতা ছড়িয়ে পড়ছে ইখারে। লক্ষণ দেখেই বোঝা গেল কি ঘটতে চলেছে।

ঝড় আসছে। কের চোখ রাভাচ্ছে ঘূর্ণীবর্ত। বায়ুমণ্ডলের ইলেকট্রিক লক্ষ্য আর নিজেদের ধরে রাখতে পারছে না। বতথানি ইলেকট্রিক ধরে রাখবাব কমতা আবহমণ্ডলে রয়েছে, তার বেশী ইলেকট্রিক পুঞ্জীভূত হয়েছে আকাশে বাতালে। তাই বেলা আড়াইটে নাগাব খেন লক্ষ্যকাণ্ড আরম্ভ হল গোলক জুড়ে। রোবার সে-কৃশ্য কখনো দেখেন নি। সেই প্রথম প্রত্যক্ষ করলেন।

উত্তরদিকে প্রথম দেখা গেল লক্ষ্যস্তির নিযুত খেলা। ঝড় উঠেছে সেখানে, আখা-আলো আখা-আখারে ঠান। রহস্তবর বাশ পেরিয়ে ঘূর্ণীর আকারে উঠে বাচ্ছে মহাশূন্যে। এ আলো ইলেকট্রিকের আলো। যেখের বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন মাত্রায় পুঞ্জীভূত হয়েছে ইলেকট্রিক চার্জ, এক স্তর থেকে আরেক স্তরে ছুটে বাচ্ছে বাড়তি বিদ্যুৎ রশ্মি... ডেউয়ের ওপর প্রতিফলিত হয়ে লক্ষ্যকাণ্ডি রোশনাই বর্ণীর জ্বমা ঢেলে দিচ্ছে দিকে দিকে। আকাশের ক্রুটি বত বাড়ছে, আলোব নাচ ততই তুলে উঠছে।

ঝড়ের মুখোমুখি পৌছেছে অ্যালবেইন। যোলাকাং ঘটবেই।

ক্রাইকোলিন কোথায়? হাওয়ার টানে ছুন্ছে বহ পেছনে।

কর্মচারীরা হস্তদস্ত হয়ে ছুটোছুটি করছে ডেকে। ঝড়ের লগে টকর দিতে গেলে প্রত্যতি চাই বইকি, তিন হাজার ফুট নীচে দেখা বাচ্ছে সাগরের মল।

আচরিতে অবূত করতালির শব্দ শোনা গেল। যেখ উড়ে এসে হাততালি দিচ্ছে অ্যালবেইনকে ঘিরে। নিমেব মধ্যে মেঘলোক বুঝি অইবেসে উঠল উড্ডত যন্ত্রকে আগটে ধরে। আগুনে ছেয়ে গেল ডেক।

কিন ইভাল ছুটে গেছিলেন রোবারের অজ্ঞযতি নিয়ে ক্রাইকোলিনকে টেনে তোলার জন্তে। রোবার অবস্ত আগণেই হুকুস দিয়েছেন। হুড়ি ধরে টেনে তোলার হচ্ছে ওপরে, আচরকা অবর্ণনার শৈথিল্য দেখা প্রপেলারের ঘূর্ণনবেগে। জিলে দিচ্ছে চূয়াস্তরটা প্রপেলার...বিনির পড়ছে...ধূরতে আর চাইতে না মাঝের ডেক হাউসে ছুটে গেলেন ইঞ্জিনীরার রোবাব।

‘শাওয়ার...আরো শাওয়ার চাই...ঝড়ের ওপরে উঠতে হবে যে এখুনি।

‘অনন্তব, তার।’

‘কেন? কি হয়েছে?’

‘কারেন্ট আসছে না ! কখনো আসছে, কখনো যেবে বাচ্ছে ! তাই বুঝি
অন্ত জোরে নীচের দিকে পড়ছে অ্যালবেটস ? সর্বনাশ !

ঝড়বিদ্যুতে ভাঙার টেলিগ্রাফ তারের বে দশা হয়, একই দশা হয়েছে,
শূন্যপথে অ্যাকুমুলেটরের । কিন্তু টেলিগ্রাফ তারের বেলার এ হৃদৈব সাময়িক
অস্থিবিধে ঘটায় খবর দেওয়া নেওয়ার, অ্যালবেটসের বেলার বনিমে আসছে সমূহ
বিপদ । হুত্বার বুঝি আর দেবী নেই ।

হাক দিলেন রোবার—‘নীচে নামাও অ্যালবেটস—বেরিয়ে যাও ইলেকট্রিক
এলাকার বাইরে—তাড়াতাড়ি । জয় পেওনা ! মাথা ঠাণ্ডা রাখো !’

কোয়ার্টার ডেকে উঠে দাঁড়ালেন রোবার—সঙ্গীরা গেল যে দার জারগায় ।

বেশ কয়েক ফুট নেমে এসেছে অ্যালবেটস । যেহেতু এলাকা এখনো ছাড়িয়ে
আসা যায় নি । এখনো আতসবাজীর খেলা চলছে বেন ডেকময় । হাজার
হাজার কুলঝরি রুমশাল একযোগে জলছে নিভছে নাচছে ছুটছে ! প্রপেলার-
গুলোর ঘূর্ণনবেগ আরো কমে এসেছে ! বেশ টের পাওয়া যাচ্ছে হ-হ করে
সমুদ্রের দিকে নেমে বাচ্ছে অ্যালবেটস ।

বোধহয় আর একটা মিনিটও দেবী নেই । জলে আছড়ে পড়বে আকাশ-
রাজার অজেন বাহন । জলে একবার তলিয়ে গেলে আর কি ইঞ্জিন কাজ করবে ?
না । কখনই না । হঠাৎ মাথার ওপর আবির্ভূত হল ইলেকট্রিক মেঘ । সমুদ্র
আর মাঝ ঘাট ফুট নীচে । দু তিন সেকেন্ডের মধ্যেই জলের তলার তলিয়ে
যাবে ডেক ।

চরম সংকটেও স্বর্ণ স্বৰ্ণাগকে লুফে নিলেন রোবার, মাঝের ডেকহাউলে
থেকে গিয়ে খামচে ধরলেন লিভার । এককণ আশেপাশের ইলেকট্রিক চার্জ নিষ্ক্রিয়
করে রেখেছিল অ্যাকুমুলেটরকে । কিন্তু ইলেকট্রিক মেঘের আবির্ভাবে মুহূর্তের
মধ্যে নবজীবন সঞ্চারিত হয়েছে অ্যাকুমুলেটরে, লিভারে চাপ দিতে না দিতেই
প্রপাতের মতই প্রবলবেগে ছুটে এল ইলেকট্রিক প্রবাহ...চকিতের মধ্যে বৃষ্টি পেল
প্রপেলারের ঘূর্ণনবেগ...নিরস্বা পড়ল তো বন্ধ হলই, ইবাং কাং হয়ে সামনের
প্রপেলার চালিয়ে, ক্ষতবেগে ঝড়ের এলাকা ছাড়িয়ে ছুটে চলল অ্যালবেটস ।

কিন্তু ফ্রাইকোলিন এখন কোথায় ? কয়েক সেকেন্ডের অন্তে ডুবসাঁতার দিতে
হয়েছিল ফ্রাইকোলিনকে । ডেকে টেনে তোলার পর দেখা গেল বেচারী ভীষণ
ভিজ গিয়েছে । বেন এইমাত্র লাগরের তলদেশে পর্বত পর্বতবন্ধ করে এল !

এরপর কি আর কথা বলা যায় ? ফ্রাইকোলিনের নাকে কান্নাও আর শোনা
গেল না । একেই বলে বেড়াল ভেড়া !

চৌঠা জুলাই ক্যানশিয়ানের উত্তর তট পেরিয়ে গেল অ্যালবেটস ।

(১৪) পুন্ড্রোদমে এন্ডোনক্ষ

এই ঘটনার পরের দু'দিন আন্ধল প্রভেদে এক ফিল ইভান্স দুজনেই খুব ভেঙে পড়লেন। দুজনেই মনে হল বুধা চোটা, উড়ন্ত এই কেজা থেকে পালানো সম্ভব নয়। অথচ গুপ্তের গুপ্তর থেকে পাহারা সরিয়ে নিয়েছিলেন রোবার। হয়ত অটপ্রহর নজর রাখা সম্ভব হচ্ছিল না তাঁর পক্ষে। যদিও রোবার জেলে গিয়েছিলেন, বেলুমিস্টেরা আর একদণ্ডও থাকতে চান না তাঁর অ্যালবেইসে।

কিন্তু থাকতে যন না চাইলেও, পালানো অত সোজা নয়, ঘণ্টায় ষাট মাইল বেগে ছুটন্ত এক্সপ্রেস ট্রেন থেকে কাঁপ দিলে প্রাপটা গেলেও বেঁচে পারে; আর একশ বিশ মাইল বেগে উড়ন্ত আকাশবান থেকে লাফ দিলে কত্যা স্থানান্তিত।

এই হল অ্যালবেইসের চূড়ান্ত গতিবেগ। পুরোদমে উড়ে চলেছে অ্যালবেইস, লোয়ালো পাখীও এত জোরে উড়তে পারে না। লোয়ালোর গতিবেগ ঘণ্টায় একশো বারো মাইল।

প্রথমদিকে হাওয়া বইছিল উত্তর পূর্বে; কলে পশ্চিমদিকে উড়তে হুবিষেই হচ্ছিল অ্যালবেইসের, কিন্তু বাতাস পড়ে যেতেই হল স্থবির। প্রচণ্ডবেগে ওড়ার ঠেলার ডেকে পর্যন্ত দাঁড়িয়ে থাকা অসম্ভব হয়ে দাঁড়ান। একবার তো বাতাসে উড়ে যেতে যেতে বেঁচে গেলেন দুই বেলুমিস্ট। ডেক হাউস ছিল বলে রক্ষে। ডেকহাউসের গারে আছড়ে পড়ে বেঁচে গেলেন সে বাজা।

তাঁদের দুর্বলতা দেখে চালক অ্যালান ঘণ্টা বাক্যতেই চারজন কর্মচারী ডেকের গুপ্ত হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে এল তাঁদের দিকে।

সমুদ্রে যায়। হামেশা বাতাসাত করেন, তাঁরা জানেন বড় ঠেলে এগানোর বিপদ কী। অ্যালবেইস কিন্তু নিজের বড় নিজেই হাটি করেছে তুলনাহীন গতিবেগে উড়তে পারে।

চালকের চোখে পড়েছিলেন বনেই বেলুমিস্ট দুজন সেদিন প্রাণে বেঁচে গেলেন। স্পীড কমিয়ে দিতে হল—নইলে কেবিনে ফিরতে পারতেন না কেউই। ডেক-হাউসের মতো গিয়ে নিঃশেষ নিয়ে বাঁচলেন দুজনে।

বে-খয় এই রকম অতুলনীয় স্পীডে উড়তে পারে, তুলনাহীন ধকল মইবার মত মগ্নবৃত করেই নিঃসরই গড়া হয়েছে তার কাঠামো। শুধু কাঠামো কেন, কি বিপুল শক্তি থাকলে এতবড় বেশিনকে এতখানি গতিবেগে ঝড়ের মত উড়িয়ে

নিরে বাওয়া যায়, তা ভাবলেও যে চকুহির হয়ে যায়। সুদৃষ্ট প্রপেনায়গুলো এত জোরে ঘুরছে যে হঠাৎ দেখলে মনে হয় যেন ঘুরছে না—যেখ দাঁড়িয়ে আছে। বাতাস কেটে পবনদেবের হুতই মন মন করে উড়ে চলেছে আকাশ-রাজ্যে আশ্চর্য সৃষ্টি।

ক্যান্সিয়ানের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত আত্মাখান শহরটিকে দেখা গিয়েছে ইউরোপের প্রবেশ পথে। এ-শহরের অল্প নাম 'বক-নকজ'। কোন্ কবি এ নাম দিয়েছিলেন, তা জানা নেই। বক-নকজ-তারকার সে গৌরব এখন আর নেই। এককালে ছিল প্রথম শ্রেণীর শহর; এখন পঞ্চম অবস্থা বট শ্রেণীর। পলকের মধ্যে দেখা গেল নাকাতা আমলের পাঁচিল, কেন্দ্রের বৃক্ষ পরিখা-প্রাকার, শহরের ঠিক বাইরে পুরোনো আমলের মোঘ শ্রেণী, মসজিদের পাশে হালক্যাসানের চার্চ, পাঁচ-পষুজগুরালা বড় গির্জা, পষুজগুরার নকল তারা। বসানো—ঠিক যেন আকাশের টুকরো; ভলগা এখানে লাগরে পড়েছে। চওড়ায় একমাইলেরও বেশী।

এরপর থেকেই আকাশপথে বৃষ্টি ক্যানটাসটিক হিপোগ্রিফেরও সঙ্গে দৌড় প্রতিযোগিতায় নামল অ্যালবট্টস। ডানার এক-এক ঝাপটায় হিপোগ্রিফ যদি যায় এক-এক লীগ, + অ্যালবট্টস যায় মিনিটে দু'মাইল।

চৌঠা জুলাই সকাল দশটার কিছুকণের মধ্যে ভলগা উপত্যকার ওপর দিয়ে উড়ে গেল এরোনক। ডম নদীর দুপাশে বিস্তার্ত এলাকা জুড়ে অনাবাহী জমি—সাদলের হোয়াও পড়েনি। অল্প জায়গা ভাল করে দেখবার সময় নেই, সময় নেই শহর প্রান্তের চেহারা দেখবার। নতুনো নাগাব জেমলিনের ক্রাগকে সেলাম না হুঁকেই নতোর ওপর দিয়ে ঝাঁ করে বেরিয়ে গেল এরোনক। আত্মাখান থেকে প্রাচীন রুশরাজধানী—বারোশো মাইল দক্ষিণ বেগে পেরিয়ে এল মাজ দশ ঘণ্টায়।

মজো থেকে সেন্ট পিটার্সবার্গ রেলপথে লাড়ে লাড়খো মাইল। মাজ আখহিনের রাজ্যপথ বাড়ির কাঁটা ধরে পাড়ি দিল অ্যালবট্টস, মেলক্টেনের মতই কাঁটায় কাঁটায় রাস্ত দুটোর সময়ে পৌছোলো সেন্ট পিটার্সবার্গ।

*হিপোগ্রিফ হল এক ধরনের ভরাবহ কাল্পনিক জন্তু। ডানাগুলো ষোড়শ মাথার গ্রিফিনের মাথা বসানো। গ্রিফিনও এক ধরনের কাল্পনিক জন্তু—থড় আর পা সিংহের মত চকু আর ডানা ঈগলের মত।

+ফরাসি মাপজোকের হিসেবে এক লীগ মানে ২'২৪ মাইল (৩০০০ ফুট)।

এরপর বাতাপথে পড়ল কিনল্যাও উপদ্রাব, অ্যাবো দীপপুঞ্জ, বান্টিক, ঠকহোমের অক্ষাংশে সুইডেন, ক্রিষ্টিয়ানার অক্ষাংশে নয়ওয়ে। বারোশো মাইল পথ মাত্র মশ কটার। অ্যালবের্টসের গতিবেগ প্রথম করার কসত। মাহুকের থাকুক আর না থাকুক, ভূগর্ভের আকর্ষণের সঙ্গে নিজের গতিবেগ মিশিয়ে ভূগোলিক গ্রহক্লিপ করে আনা এ ব্যবস্থার পক্ষে সম্ভব কিছূ নয়।

নয়ওয়েতে এসে অবশ্য মশর গতি হতেই হল অ্যালবের্টসকে। টেনার-হারকেনের গোলটা পর্বতের শিখর এমন ভাবে পাঁচিল তুলে ধাঁড়ালো সামনে যেম পশ্চিমে বুঝি আর পথ নেই। গ্রাহ করল না অ্যালবের্টস। পাহাড় লঙ্ঘন করেই দক্ষিণ দিকে মুখ কিরিয়ে কের উড়ে চলল উচ্চা বেগে।

আশ্চর্য এই আকাশ বোড়ের সময়ে ক্রাইকোলিন কিছু মুখে চাষি এঁটে বলে রইল কেবিনের এক কোণে। শুধু হাওয়ার সময় ছাড়া সর্বক্ষণ চেষ্টা করল চোখ বন্ধ করে ভূমিরে থাকার।

তোপাজ অবশ্য মজা করতে ছাড়ল না ক্রাইকোলিনকে নিয়ে। ‘কি হে ছোকরা! কান্না কি উবে গেল? বজ্র লেগেছে মারে? মাজ ছুখটা বাছড় খোলা হয়েই মাথা নাক হয়ে গেল? এই স্পীডে হাওয়ার-মান করলে তো গের্টে বাত পর্বত লেরে যেতো রে।’

‘আমার তো মনে হচ্ছে আর একটু পরে সাতখানা হয়ে ভেঙে যাবে অ্যালবের্টস!’

‘থাক না। মাটিতে তো পড়ব না! এত জোরে গেলে আছাড় খাব কি করে?’

‘তাই নাকি?’

‘আরে হ্যাঁ!’

তোপাজ না কেনেই খানিকটা সত্যি অবশ্য বলেছে। জোরে ওড়বার জন্যে অবিকল কনক্রিট রকেটের মত হাওয়ার গুহে ভর করে গী—গী করে পিছলে যাচ্ছে অ্যালবের্টস।

‘মাটিতে তাহলে পড়ব না বলছে?’ জবাব ক্রাইকোলিন।

‘মতক্ষণ আয় থাকবে, মতক্ষণ পড়ব না!’

‘ওয়ে বাবা!’ আর একটু হলেই কের কৈশে উঠেছিল ক্রাইকোলিন।

‘ক্রাই, হ’শিয়ান, মালিক কিন্তু কের ভুলিয়ে দেবেন!’

কৌৎ করে কান্নাটা গিলে ফেলল ক্রাইকোলিন মাংসের টুকরোর সঙ্গে সঙ্গে। যুগপৎ কান্না আর মাংস নেমে গেল গলা দিয়ে।

এ-পরিস্থিতিতে কিছু করার না থাকলেও কিছু না করে থাকবার পাত্র

নন আঙ্গুল প্রদর্শন এবং ফিল ইত্যাদি। তাই তাঁরা ব্যস্ত ছিলেন অন্য কাজ নিয়ে। কাজটা গুরুত্বপূর্ণ।

অ্যালবের্টসের ডেক থেকে কাম্প্রোহান করা বখন নিরাপদ নয়, তখন অন্য ভাবে পৃথিবীর মানুষের কাছে বার্তা পাঠানো যায় না? তাদের জানানো যায় না যে গায়েব করেছেন বেলুনিষ্টদের? কে তাঁদের ইচ্ছের বিরুদ্ধে উড়িয়ে নিয়ে চলেছেন কান্টনিক পাখীর মত? জাহাজ হলে বোতলে চিঠি পুরে জলে ভাসিয়ে দেওয়া যেত। নীচে সমুদ্রে থাকলে বোতলে পোরা চিঠি অ্যালবের্টসের ডেক থেকেও নিক্ষেপ করা যেত। কিন্তু তখনই নির্যেট জমি। বোতল পড়ে উড়িয়ে যাবে। তাহলে?

বিদ্যায় চরকের মত মতলটা এল নস্তির দাস আঙ্গুল প্রদর্শনের মাধ্যম। তত্ত্বলোক নস্তি মেন। আমেরিকানরা অবশ্য এর চাইতেও ধারণা নেশায় অভ্যস্ত। তিনি শুধু নস্তি নিয়েই খুশী। তাঁর নস্তি এখন ফুরিয়েছে। কিন্তু ভিবেটা আছে। অ্যালুমিনিয়ামের বেশ বড় সড় ভিবে। চিঠি লিখে ভেতরে পুরে কেলে দিলে তাতার লোকের চোখে পড়বেই। পুলিশের হাতেও পৌঁছোবে। তখনই জানাজানি হয়ে যাবে বেলুনিষ্টদের নিয়ে কি নায়েহালটা না করছেন আকাশরাজা রোবার।

খবর লেখা হল কাগজে। ঠিকানা দেওয়া হল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের। অহরোধ করা হল, এ-বার্তা ধীর হাতেই পড়ুক না কেন তিনি বেন দয়া করে বখাছানে পাঠিয়ে দেন। ন্যাকড়ার পটি দিয়ে ঢাকনা এঁটে বন্ধ করা হল—যাতে অত উঁচু থেকে পড়ার দরুন খুলে না যায়।

ইউরোপের ওপর দিয়ে উড়া বেগে ছুটলেও নস্তির ভিবে ঠিকই পৌঁছোবে লোকালয়ে, খাল-বিল-নদী-মাঝার পড়বে না। সাগর-উপসাগর-হ্রদ-উপহ্রদেও ভলিয়ে যাবে না—বেলুনিষ্টদের জরবছার কাহিনী পাচকান হবেই। মর্ত্যের মানুষ জানতে পারবে আকাশ রাজার কুর্কর্ষ। নাই বা দাঁড়ানো গেল অ্যালবের্টসের ডেকে। দাঁড়ালেই তো হাওয়ার ঠেলায় উড়ে যেতে হবে—নস্তির ভিবে তো পৌঁছোবে!

আকাশ তখন ফর্সা হচ্ছে। তাই ঠিক হল। ফের বখন অঙ্ককার নামবে, রায়ে বখন একটু কম জোরে চলবে অ্যালবের্টস। তখন ডেকে গিয়ে মূল্যবান নস্তির কোটোকে নিক্ষেপ করা হবে কোনো একটা শহরের মাধ্যম।

গ্যান তো হল। কিন্তু গ্যানমাক্ষিক অহোপ পাওয়া নিয়ে হল মুখিল। পৌন্টার পর থেকেই অ্যালবের্টস উড়ে চলেছে দক্ষিণ দিকে। দেখতে দেখতে এসে পড়ল উত্তর সাগরের ওপর। হাজার হাজার জলবান আঁখকে উঠল

উদ্ভাস্ত যান দেখে। ইংরেজ, গুলশাজ, ফরাসী, বেলজিয়াম কারবারীদের
সপ্তাহগরী জাহাজে হইচই নড়ে গেল উদ্ভাস্ত বিশ্বর দেখে। নভির ডিবে ফেলতে
হলে এমনি একটা জাহাজের ডেকে ফেলতে হয়। কিন্তু তা কি সম্ভব ?
ফসকে গিয়ে জল পড়লে ? বড়কড় না করে বরং সবুর করাই ভাল। সুযোগ
একটা মিলবেই।

সুযোগ অচিরে এল। সুবর্ণ সুযোগ।

রাত দশটার ডানকার্ক ভেসে উঠল ফরাসি উপকূলে। অন্ধকার রাতে
নিমেষের জন্যে দেখা গেল গ্রিননেজ লাইট হাউস—গ্রনালীর উল্টো দিকে
ডোডার। এখান থেকে তিন হাজার ফুট উঁচু হিরে ফরাসি এলাকায় প্রবেশ
করল অ্যালবেটস।

শীঘ্র কমল না। রকেটের মত ছিটকে গেল উত্তর ফ্রান্সের অগণিত শহর-
গ্রামের ওপর দিয়ে। লোজা রেখার ঘেঁরে চলল প্যারিসের দিকে। ডানকার্কের
পর একে-একে দ্বিগুণে বিলীন হল ভোলেন্স, অ্যামিয়েন, কীল, সেন্টডেনিস।
রাত বারোটার দ্বিগুণে আবিষ্কৃত হল ‘আলোর-শহর’ প্যারিস।

আলোর শহরই বটে। নিভতি রাতে শতবানীরা স্তম্ভিময় হলেন এ-
শহর আলোর আলো হয়ে থাকে।

কিন্তু মাথায় একী খেয়াল চাপল রোবারের ? অকুত ভো ! বড়ের বেগে
ছুটতে ছুটতে সহসা প্যারিসের মাথায় নেমে এলেন কেন ? কেন ভেসে ভেসে
বেড়াতে লাগলেন শহরের নানান অঞ্চলে ?

মাত্র কয়েকশ ফুট নীচে দেখা যাচ্ছে আলো স্বনামে প্যারিস। কেবিন
থেকে বেরিয়ে এসেছেন রোবার। প্যারিসের হাওয়া বুক ভরে নেওয়ার জন্যেই
বুধি কর্মচারীরাও ভীড় করেছে ডেকে।

সুবর্ণ সুযোগ হেলায় হারাতে রাজী নন আকল প্রভেট এবং কিল ইডাল।
ডেক হাউস থেকে ওরাও গুটি গুটি এসে লাড়ালেন খোলা ডেকে। যেদ হাওয়া
যাচ্ছেন, এমনি ভাবে পাখচারী করতে লাগলেন ডেকময়। আসলে সুযোগ
খুঁজতে লাগলেন। সবার আগোচরে ডিবে নিক্ষেপ করতে হবে ভো। কেউ
দেখে ফেললেই কেনেকারী।

অতিকায় ফড়িঙ্গের মত বেন ছোড়া ডানা ঘেঁলে গদাইলফরি চালে
বিপুলায়তন প্যারিসের ওপর টইল দিতে লাগল অ্যালবেটস। বুলেডার্ভে
তখন সারি সারি এডিসন আলো জ্বলছে। স্বনামে রাজপথে গাড়ী ঘোড়ার
ভীড়। প্যারিস অভিমুখী রেলপথগুলিতেও ট্রেনের ভীড়। সমস্ত শহর থেকে
বানবাহন চলার গুন্স গুন্স শব্দ রাজি নিশীথে ঠেলে উঠছে আকাশপানে।

বুলেভার্ডের ওপর দিকে অ্যালবের্টস ভেসে চলাল গজেন্দ্রগমনে। বুলেভার্ড ভ্রমণ সাধ হলে একে-একে এসে দাঁড়াল উচু-উচু বহুমুখীগুলোর ওপর। দূর থেকে দেখে মনে হল প্যানথিয়নের বল গড়িয়ে দিতে চায় অ্যালবের্টস, অথবা ইনভ্যালিডস-স্নের ক্লশ ছিনিয়ে নিতে চায়। ক্রোকাডেরোর জোড়া মিনারের ওপর অনেক দোল-দোল করার পর সরে এল চ্যাম্প ড় মার্শ-স্নের ধাতব চূড়োর মাথায়। এই চূড়োর রিক্রেকটরেই ইলেকট্রিক রশ্মি প্রতিকলিত হয়ে আলোর আলো করছে সারা শহরকে।

আকাশপথে নৈশ বিহার কুরোলো এক বন্টার মধ্যেই। আবার হাউই বেগে ছুটে চলার আগে বেন লাবান্য পারচারী করে দ্বয় নিয়ে নিল অ্যালবের্টস।

রোবারের আরও একটা উদ্দেশ্য নিশ্চয় ছিল। নিজের কীর্তি দেখাতে চেয়েছিলেন প্যারিস জ্যোতিষবিদ্যের। কল্পনাতীত উচ্চার চেহারা দেখে আকুল গুড্রম হয়ে বাক পণ্ডিতদের—এই ছিল বুকি তাঁর অভিপ্রায়। তাই হু'হুটো সার্চ লাইট আলিয়ে দিয়েছিলেন অ্যালবের্টসের ডেকে। অতি-তীব্র আলোক-বর্ষা বুলিয়ে নিচ্ছিলেন বাগানে, গ্রাসাদে, চব্বরে, বাট হাজার বাড়ীর ওপব দিগে দিগন্ত থেকে দিগন্তে।

এত কাণ্ডের পর অ্যালবের্টস চোখ এড়িয়ে বাবে, এতো হতে পারে না। শুধু দেখা নয়, কান দিয়েও টের পেল সবাই অ্যালবের্টসের অস্তিত্ব। টম টার্নার ট্রান্সপট বাজিয়ে শুনিতে দিলেন টায়ানটারটারা বাজনা।

ঠিক সেই মুহূর্তে রেলিংয়ের ওপর খুঁকে পড়লেন আকুল প্রডেন্ট। নস্তির ভিবেটা টুপ করে ফেলে দিলেন শহরের ওপর।

আর ঠিক তখনই ঝপাঝপ আলো নিভিয়ে দিয়ে উকাবেগে ওপরে উঠে গেল অ্যালবের্টস। পেছন থেকে ভেসে এল রাজপথ ভর্তি জনসাধারণের তুমুল হর্ষধ্বনি। কল্লোলকের উকা দেখে আনন্দে আটখানা হয়েছে প্যারিসবাসীরা।

ভোর চারটি নাগাদ তেরচাতাবে খোটা ক্রাল শেরিয়ে এল অ্যালবের্টস।

লকাল মটায় এল রোহ। লেন্ট পিটারের ছাড়ে ভীড় করে লোকে হেখল আশ্চর্য আকাশদানকে। হুশ্কা পরে পেছনে গড়ে রইল নেপলস উশাগর। চকিতের জন্যে দেখা দিয়ে মিলিয়ে গেল ভিন্‌ভিয়ারের আরের শিলা। জুম্বা-সাগরকে তির্যক রেখার অভিক্রম করে অপরাঙ্কশৌছোলোভিউনিয়া উপকূলে।

আমেরিকা থেকে এশিয়া। এশিয়ার পর ইউরোপ। পুরো ডেইলিটা বিনও গেল না—আঠারো হাজার মাইলেরও বেশী পথ পাতি দিল অদ্বুত উড়োজাহাজ অ্যালবের্টস।

এবার শুরু হল আফ্রিকার জানা এবং অজানা অকলে পরিভ্রমণ।

হুবিখ্যাত নত্টির ভিবে শেষ পৰ্বন্ত কার বাখার গিরে পড়ল ?

কারও বাখার নয়। হুশ নবীর বাড়ীর সামনে কুণ্ড রিভলি রাস্তার আছড়ে পড়ল নত্টির আখার। রাস্তার তখন লোকজন ছিল না। পরের দিন সকালে বাড়ুয়ার এল রাস্তা কাঁট দিতে। নত্টির ভিবে গিরে সে পৌছে দিল অফিসে।

হারোগা ভাবলেন নিচর সাংঘাতিক কিছু আছে ভিবের মধ্যে এবং ভিবের মত দেখতে হলোও জিনিসটা নিচর বারাস্তক ধরনের বহুবিশেষ। ছুতরাং অনেক পরীক্ষা নিরীক্ষার পর নিশ্চিত হয়ে অতি সন্তর্পণে খোলা হল ঢাকনি।

পরক্ষণেই ঘটল বিস্ফোরণ। ভিবের মধ্যে নয়—হারোগার নাকের মধ্যে। ঝড়ো নত্টি উড়ে গিরে হাঁচিয়ে ছাড়ল পুলিশ হারোগাকে। তারপর বেরোলো একটা চিরকুট। আফেল শুভ্রন হয়ে গেল সবাব চিরকুটের বাগী পড়ে :

‘ইজিনিয়ার রোবার তাঁর উড়োজাহাজ অ্যালবের্টেলে করেব করে রেখেছেন ফিলডেলফিয়ার ওয়েলডন ইলস্ট্রিটউটের প্রেসিডেন্ট প্রসেন্ট এবং লেক্সটোরী ইডালকে।

‘হ্যা করে থবরটা বন্ধুবান্ধব এবং পরিচিতবর্গকে জানিয়ে দেবেন।

‘প্রসেন্ট এবং ফিল ইডাল।’

বিশবাসী সেই প্রথম জানতে পারল আকাশ-চাঁপেটের মূল রহস্য। সেই প্রথম কাল হয়ে গেল অভ্যাসের এরোমফের বাসিকের বাহ। আশ্রয় হলেন, বিশ্ব বৈজ্ঞানিকরা। কুপূর্ষ জুড়ে অভ্যস্তি বান বন্ধিরে পৰ্ববন্ধপরত বিজ্ঞানীরা হাঁক ছেড়ে বাঁচলেন। চোখ টাটিয়ে গিয়েছিল তাঁদের আকাশের দিকে চেয়ে, মুখ ব্যথা হয়ে গিয়েছিল হরেকরকম কলকাহিনী শুনিয়ে।

(১০) দাহোমেন্স লড়াই

অ্যালবের্টস আকাশবিহার সম্পর্কিত অনেকগুলো প্রশ্ন নিচর মগজের মধ্যে ঘুর ঘুর করছে প্রত্যেকেরই। রোবার লোকটা আসলে কে ? তাঁর নামটিই কেবল জেনেছি আমরা, আর তো কিছুই জানি নি ? তিনি কি কবাবর আকাশে থাকেন ? সারা জীবন থাকবেন ? কখনো বিল্ডায় নেবেন না ? হাফে হাফে জিরিয়ে নেওয়ার জন্যে কোন গোপন বাঁটি রাখেন নি ? অ্যালবের্টসকে ধবাসা করা জরুরে কোনো গুপ্ত আন্তর্জাতিক বাহিনী নি ? তাও কি হয় ? অতি বড় হুঁজু যোমকারীকেও বাটতে নামতে হয়, বিল্ডায়

নিঃশব্দে নিতে হয় এবং দিতে হয় ঘোষবানকু। পাখীর বাসা থাকে, বায়্বিক পাখীর থাকবে না কেন ?

প্রশ্ন আরো আছে। বেলুনিষ্ঠদের কেন কয়েক করে রেখেছেন রোবার ? কি অভিপ্রায় তাঁর ? আফ্রিকা, আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া এবং আর্টলাটিক ভারত প্রশান্ত মহাসাগর দেখিয়ে কি উদ্দেশ্য মুক্তি দেবেন ? বিদ্বান-ভাষণে বলবেন—কেমন, বিশ্বাস হলো তো ? বাতাসের চাইতে ভারী বস্ত্র আকাশে টহল দিতে পারে কিনা, সে বিষয়ে আর কি কোনো সন্দেহ আছে ?

এত প্রশ্নের জবাব দেওয়া সম্ভব নয়। ভবিষ্যতের গুপ্ত রহস্য এখন কীসে করা কি সম্ভব ? আশা করা যায়, কথাসময়ে উত্তর মিলবে সব কটা প্রশ্নের।

রোবার যদি পাখী হন, তামলে তাঁর গোপন বাসাটি নিশ্চয় উত্তর আফ্রিকার কোথাও নেই। কেননা দিন দুয়োনের আগেই উনি চলে এসেন কেশ বন থেকে ডিউনিস-এ। কখনো চলবেন তুলকি চালে। কখনো হাউট বেগে ! মেদজেরীকার মনোহর উপভাষার গুণ দিয়ে যেতে যেতে দেখা গেল ক্যাকটাস আর ফলীমনসার ঢাকা হলদে মোড়বিনী ! উড়ন্ত হানব দেখে আত্মার হাচাচাড়া হল হাজার হাজার কাকাতুরার। টেলিগ্রাফ তারে লাইন দিয়ে বসেছিল বেচারীর। পালে পালে জানা বটপটিয়ে উড়ল আকাশে।

পরের দিন টেল রাউটের উপকে আলার পর দেখা গেল সাহাবার বাজির গুণর জলজল করছে শুকতারা।

তিরিশে জুলাই সারাদিনে পায়ের তলায় এল আর গেল গেরিভাল গ্রাম আব ঝিলেরো পাহাড়-চূড়া। এরপর শুরু হল বকতুবি পেরোনের পাল্লা। কখনো দুলে দুলে ভেসে চলল বকতুবি ওয়েসিস-এর গুণর দিয়ে, কখনো নক্ষত্রবেগে পেছনে ফেলে গেল বেগরোয়া শবুনের পালকে। কত শবুন বে গুলি খেল এবং তা সত্ত্বেও প্রাণের পরোয়া না রেখে ডেকে নাহিয়ে পড়ল, তার ইরজা নেই। ক্রাইকোলিন বেচারী কাঠ হয়ে রইল শবুন বাহিনীর নৃশংস রূপ দেখে। শ্যানিত চক্ষু, তীক্ষ্ণ নখর এবং রক্ত জ্বাশে চীৎকার শুনে অতিশয় সাহসীর রক্তও জল হয়ে যায়, ক্রাইকোলিনের আর ঘোব কী।

এ-তো গেল আকাশের আঁতড়দের আকোশ, মাটির আভররাও কব যায় কিসে ? জলীদের গাধাবন্ধুর আওরাহে কান বালাপালা হয়ে গেল ঘোম-যাজীদের। তাদের লক্ষরূপ সবচাইতে বেশী দেখা গেল সেল পাহাড় টপকানোর সময়ে। পাহাড়ের মাথার মাথা চুপী, চালু নায়ে সবুজ বেগুনী পলস্তারা চক্কর পলকে হারিয়ে গেল পেভনে।

এর পরেই এল ভয়ঙ্কর হুন্সর সাহারা বরফুদি। নিম্নের মধ্যে লাক দিয়ে কয়েক হাজার ফুট ওপরে উঠে গেল অ্যালবের্টস। কেননা শিমু, বড় বইছে সাহারায়। এ-বুড়ে গরম বালি এমন বেগে ছুটে এসে নাক মুখ বন্ধ করে দেয় যে নিঃশ্বাসের অভাবে প্রাণ হারাত্তে হয় মরুভাষীদের। লাল বালির ওপর মেঘের মত ছুটছে শিমু—টিক বেন মহাশাসনের ওপর হুঁসছে টাইফুন।

এরপরেই দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হল হরেকরকম কবির চোখারা : চোটকার হু-হু সমস্তল কানচে চেটে তুলে গিয়ে পৌছেছে গুয়ান-বাসিন-দের টাটকা সবুজ উপত্যাকার। এক নজরে এতরকম কবি কল্পনা করাও হুশাখা। সবুজ পাহাড়ের পাছপালা ষোপঝাড় বেখানে শেষ হয়েছে, সেখান থেকে শুরু হয়েছে চেটে খেলানো ধূসর প্রান্তর—অমেকটা আবার বোরখার মত। মাঝে মাঝে ঘেম পটে আঁকা মরুভাষ। দূরে দূরে দেখা বাজে ওয়াহি জল ধারা—পরমোক্তা প্রবাহিনী—তারে খেজুর গাছের জল, পাহাড়ের ভগ্নার মসজিদ ঘিরে বিস্তর হুমেবাড়ী।

রাত নামবার আগেই কয়েকশ মাইল পেরিয়ে আসা গেল। হ-হ করে পেছনে মিলিয়ে গেল বিস্তর বাসু-পাহাড় ; খেজুর জলনের মধ্যে বিশাল ওয়ার্গলা মরুভাষ থেকে জল নেওয়ার মস্তেও দাঁড়ায় নি অ্যালবের্টস।

শহরটা ছিন্নছিন্ন হুন্সর এবং ভিন্নভাষে ভাগ করা। এক অংশে জলভাষের প্রাচীন প্রাসাদ, আরেক অংশে কনবা অর্থাৎ হানীর বালিঝালের বাড়ীঘরদোর। বাড়ীগুলো ইটের তৈরী—রোদে পুড়ে আগনা থেকেই স্বাভাৱে গিয়েছে। তৃতীয় অংশে উপত্যকার মাঝে সারি সারি ইদারা। কান্দীর থেকে নেওয়া জলে ট্যাঙ্ক ঘোঁসাই থাকায় এখানেও দাঁড়াল না অ্যালবের্টস—সাহারার মাঝে এসেও জলের দরকার হল না।

ওয়ার্গলা শহরে থাকে নিগ্রো, আরব আর মোজাবাইটরা। অ্যালবের্টসকে দেখে সে কী উত্তেজনা তাদের মধ্যে। মুহূহু বন্ধুক নির্ঘোমে কানের পর্দা ফাটে আর কি ! গুলি অবশ্য নুড়ে উঠেই ফের নীচে নেমে পড়ল—অ্যালবের্টস পর্যন্ত পৌছলো না।

রাত হল। নিম্নর নিম্নক নিশার আশ্চর্য রূপ দেখে মনে পড়ল ফেলিসিয়েন ডেভিডের কাব্যগ্রন্থ। রাতের মরুভূমির রহস্য-কথা হুন্সর ভাবে বর্ণনা করেছেন তিনি তাঁর অমর কবিতায়।

সে কী অন্ধকার ! অন্ধকার বলে অন্ধকার ! নির্মীয়মান হোল-সাহারা রেলপথের লোহার ফিতে পর্যন্ত দেখা গেল না। সম্পূর্ণ হলে এই রেললাটিনের ওপর দিয়ে হু-ঝিক-ঝিক করে ট্রেন ছুটবে অ্যালজিয়ার্স থেকে টিম্বাকটু পর্যন্ত—গিনি উপসাগরও আর দূরে থাকবে না।

অ্যালবের্টসন এবার প্রবেশ করল নিরাকীর অঞ্চলে। কর্ণট ক্রান্তির তলা দিয়ে উড়ে চলল ঘোড়বান। সাহারার উত্তর সীমান্ত থেকে ছশ হাইল ভেতরে এই পথেই ১৮৪৯ সালে প্রাণ দিয়েছিলেন বেকার লেইড। যে সড়ক ধরে বরকো থেকে হুহানে গালপত্র নিয়ে সারি সারি উটের পাড়ী চলেছে—অবলীলাক্রমে সে পথও পেরিয়ে গেল অ্যালবের্টসন। দেখতে দেখতে পেছনে মিলিয়ে গেল বরকুন্সির সেই অংশ যেখানে বরকুন্সির গান শোনা যায়; বালি বেন শুভিরে শুভিরে কাঁদে; নরম হুয়ে কুতুড়ে কৌশানি উঠে আসে বালির কাঁক থেকে।*

বৈচিত্র্য বেধা গেল কেবল পলপাল হানা দেওয়ার। বেদের মত উড়ে এল পলপালের দল। কুপাকারে পড়ে রইল ডেকের ওপর। পলপালের জার শইতে না পেরে শেবশব্দ অ্যালবের্টসন রাষ্ট্রে আহ্বাদ না ধার! সবাই মিলে কোথাল দিয়ে টেঁচে লাফ করে কেলল ডেক। কিছু পলপাল সরিয়ে রাখল ডোপাখ। হুখ কচলে বহা ফুটিতে বলল ক্রাইকোলিন—‘আহারে! কোথার লাগে চিড়ির কালিয়া!’

যাক, পলপালের রাজা অন্তত কিছুকণের জন্তেও তো সন্ধি ফিরিয়ে আনতে পেরেছে ক্রাইকোলিনের।

ওয়ার্ল্ডা ওয়েসিস তখন এগারোশ হাইল পেছনে। হুহানের উত্তর সীমান্ত এলে গিয়েছে। বিকেল ছটোয় একটা মত নদী দেখা গেল। নদীর তীরে ভারী স্কম্বর একটা শহর। নাইগার নদী আর টিমবাকটু শহর।

এতদিন আফ্রিকান বন্ধাকে দেখতে এলেছেন পথটকরা বালি বাড়িয়ে অপেক্ষা মেহনৎ করে। এই প্রথম দুজন আমেরিকান আমেরিকা কেরার পথে আকাশ থেকে বজ্রব্দ গতিতে যেতে যেতে গুনলেন, গুঁকলেন এবং দেখলেন টিমবাকটুকে। শহরের পললহরী, শহরের দুর্গত, শহরের সৌন্দর্য সবই একযোগে চড়াও হল তাঁদের চোখ, কান, নাকের ওপর।

কিন্তু আমেরিকার দিকে গেলেও আমেরিকার মাটি কি ছুঁতে পারবেন বেলুনিষ্টরা? কে জানে!

সোমাই রাজাদের প্রাণীদের কাছেই বাসের বাজার; হুতরাং মাপেজির অথুশী হলেও তাঁকতে হল বিকট গছ। রোবার শুনিবে ছিলেন হানরাহাওয়া

* কারাটা আর কিছুই না—হাওয়ার বেল। বালির কাঁকে বন্দী হাওয়া মুক্তি বেওয়ার সময় শব্দ করে বেগোর—বনে হর বেন বালি কাঁদছে!

সখছে হুচার কথা। এ-শহর যে-সে শহর নয়—হুদান-রাষ্ট্র বললেই চলে।
টাপানেট অঙ্কের চুয়ারেপরা এখানকার অধিপতি।

বারোদিন আগে যেভাবে নিষিকার কঠে হেকে বলেছিলেন রোবার—
'জেন্টেলমেন, ভারতবর্ষ!' আজও তেবনি হুয়ে শুধু বললেন—'জেন্টেলমেন,
টিমবাকটু!

তারপর অবশ্য খুঁজে বললেন—'টিমবাকটু জনসংখ্যা বারো কি তেরো
হাজার। গুরুত্বপূর্ণ শহর। এককালে বিজ্ঞান আর শিল্পচর্চার জন্তে বিলকণ
নাম ডাক ছিল। হু'একদিন থেকে যাবেন নাকি?'

প্রস্তাবটা স্বেচ্ছাকৃত। খোঁচা মেরে কথা বলা বেন স্বভাব রোবারের।

আরও বললেন—'এরোনক মেবে শহরবাসীরা এমনিতেই খেপে গেছে।
নিগ্রো, বারবার আর ফুলানিরা যখন মেখেবে উড়োজাহাজ থেকেই নামছেন,
আপনাদের অবস্থাটা তখন কি ঠাড়াবে কল্পনা করতে পারছেন? ছি'ড়ে থাকে!'

ঠাণ্ডা গলায় জবাব দিলেন কিস ইভাল—'আপনার খাঁচার খাকার চাইতে
কালোআদমীদের খাঁচার বেতে রাজি আছি। অ্যালবেইসের ফুলনাম টিমবাকটু
আমাদের কাছে বর্গ বললেও চলে।'

'সেটা কচির প্রায়,' জবাব দিলেন রোবার। 'আমি কিন্তু আডভেঞ্চারে
নামতে পারছি না শুধু আপনাদের নিরাপত্তার জন্তে! অতিথিদের ভালোয়ন্দ
আমাকেই তো দেখতে হবে।'

হুম করে কেটে পড়লেন আঙ্কল এন্ডেট—'মহাশয় শুধু খাঁচার গুরেই খুশী নন
অপমান করতেও চান?'

'আঙ্কল এন্ডেট, পরিহাস বোঝেন না?'

'আপনার অস্ত্রাগারে অস্ত্র-টন্ত্র আছে।'

'দেহার আছে!'

'দুটো রিভলবার গেলোই চলবে। একটা আপনি ধরবেন, আরেকটা আমি
ধরব।'

'সে কি মহাশয়?' বেন চমকে উঠলেন রোবার। 'ডুয়েল লড়বেন! ডুয়েল
মানেই তো হুজনের একজনকে মরতে হবে।'

'তাতো হবেই!'

'না, না, সিষ্টার প্রেসিডেন্ট, অমন কাজও করবেন না। আমি চাই
আপনি বেঁচে থাকুন।'

'অর্থাৎ নিজে বাঁচতে চান, কেমন? নাথু! নাথু!'

'নাথু কি শহতান, সেটা আমি বুঝব। আপনার কথা অভিকৃতি আপনি

চিন্তা করতে পারেন। বাকি খুশী গিয়ে নালিশ জানাতেও পারেন—যদি তাদের কক্ষতায় কুলোয় এসে আপনাকে সাহায্যও করতে পারে। তবে কি জানেন, নালিশ করার সুযোগ ইহজীবনে নাও পেতে পারেন।’

‘মিস্টার রোবার, ও পর্ব সেয়ে রেখেছি।’

‘বটে! বটে! বটে!’

‘ইউরোপ পেরিয়ে আসার সময়ে রেলিং টপকে চিঠি ফেলা কি খুব কঠিন কাজ, মিস্টার রোবার?’

‘চিঠি ফেলেছেন নাকি?’ প্রচণ্ড রাগে তৎক্ষণাৎ কার্ণেসের মত রাঙা হয়ে গেলেন রোবার।

‘যদি কেলি ভো করবেন কি?’

‘আপনাকে...আপনাকে...’

‘বলুন, বলে কেশুন?’

‘চিঠি যেখানে পেছে, আপনাকেও সেইখানে ছুঁড়ে ফেলব।’

‘তাহলে আর দেরী কেন মিস্টার রোবার? ছুঁড়ে বিন! চিঠি আমি সত্যিই ফেলেছি।’

এক পা এগিয়ে এলেন রোবার। ইসারা করতেই দৌড়ে এলেন টম টার্নার এবং আরো কয়েকজন স্রাস্তা। রোবারের কথার কখনো খেলাপ হয় না। বলেছেন যখন তখন করেদীদের ডেক থেকে ফেলবেমই।

পাছে সত্যি সত্যিই রাগের মাথায় কিছু একটা করে বলেন, তাই শেষ মুহুর্তে প্রবল চেষ্টায় সামলে নিলেন রোবার। দৌড়ে ঢুকে গেলেন কেবিনে।

‘সাবাস!’ সোম্বাসে সম্ভব্য করলেন ফিল ইডাল।

আত্মল প্রভেদে ওধু বললেন—‘রোবারের সাহস নেই আমাদের ছুঁড়ে ফেলার, কিন্তু আমার সাহস আছে। ও বা পারে নি, আমি তা করবই, ওকেই ফেলব অ্যালবের্টসের ডেক থেকে।...’

নীচে তখন কাতারে কাতারে টিম্বাকটু বাসিন্দারা ঝাড়িয়ে গেছে রাস্তা-ঘাটে খোলা মাঠে, এমন কি আকাশ রক্তালয়ের মত নির্মিত বাড়ীর ছাদেও। সবারই চোখ ওপর দিকে। সেই সঙ্গে চলছে তারম্বরে শাপশাপান্ত। আকাশ দানবের মুণ্ডপাত করছে শানকেরে এবং সারাহামার বনিক গোষ্ঠী, পিণ্ডি চটকাচ্ছে রাঙাইড়ির গরীবরা। গালিগালাজ পায়ে জালা ধরালেও রাইফেল বুলেটের, চাইতে ভাল। তবে ইয়া, তৃতলে অবতীর্ণ হলে এরোনফকে টুকরো টুকরো করে ছাড়ন্ত উন্নত জনসাধারণ। অ্যালবের্টসের পাশে পাশে অনেকক্ষণ ধরে ডানার-কটপটিয়ে কলকাকলীতে আকাশ মুখর করে উড়ে এল একজন সারস

শাশী, তিতির শাশী আর ককচু শাশী। কিন্তু শেব পর্বত পেছিয়ে পড়ল শাও
বাড়তেই।

সন্ধ্যা হল। আকাশ বাতাস বুঝি কালাকালি হয়ে গেল হাতীর কুহিত ধ্বনি
আর শাহু'লের সফ পঙ্খীর নর্দানে।

ভৌগোলিকের হাতে অ্যালবেটস পড়লে অনেক নিখুঁত ভাবে অঙ্কিত হত
পৃথিবীর মানচিত্র। ঝুটিয়ে দেখানো যেত ভূমির উচ্চনীচ অবস্থা, নদীর গতিপথ,
শহর গ্রামের সঠিক অবস্থান! আফ্রিকার মানচিত্রে অজ্ঞাত অঞ্চলকে কাকা
রাখা হত না, না-দেখা ভূমিটিকে ফুটকি দিয়ে ছেড়ে দেওয়া হত না।

এদারো তারিখে সকাল বেলা উত্তর গিনির পর্বতমালা পেরিয়ে এল
অ্যালবেটস। কিপড়ে ঘোঁরার মত মত দেখা গেল কঙ পাগড়ের শ্রেণী—
হাহোয়ের রাজ্য।

টিমবাকটু থেকে ধেরোনোর পর থেকেই জঙ্গল এবং ফিল ইভাল লক্ষ্য
করেছেন অ্যালবেটস সোজা উড়ছে দক্ষিণ দিকে। অর্থাৎ আটলান্টিক
মহাসাগরের দিকে।

তার হানে পলায়নের কোনো সম্ভাবনাই আর থাকছে না। মুখ শুকনো
হয়ে গেল ছুই বেলুনিটের।

কিন্তু গতি করে এল কেন অ্যালবেটসের? আফ্রিকা ছেড়ে যেতে কি মন
চাইছে না রোবারের? না কি ফিরে খাবার মতলব ঝাঁটছেন আকাশ রাজ্য?
রোবারের নজর কিন্তু দেখা গেল পায়ের তলার দেশের ওপর।

আমরা জানি—রোবারও জানেন—আফ্রিকার পশ্চিম উপকূলে এক্সিথালী
দেশ যদি কোথাও থাকে, তবে তা এই হাহোমে রাজ্য। রাজ্যটা আকারে
এমন কিছু বড় নয়—উত্তর থেকে দক্ষিণে তিনশ ঘাট লীখ। পূর্ব থেকে পশ্চিমে
একশ আশি লীখ। কিন্তু জন সংখ্যা গ্রোয় সাত আট লক্ষ।

হাহোমে বড় দেশ না হলেও হাহোমের কথা গ্রায় বলতে শোনা যায় দেশে
বিদেশে। হাহোমেতে কি-বছর উৎসব উপলক্ষ্যে যে নিষ্ঠুর নরবলি অহুষ্টিত হয়,
তার তুলনা নেই। শুধু নরবলি নয়—বহুবলি। স্বর্গভ্যঃ রাজকুমার্য এবং তাঁদের
শ্রুতস্থানে অভিবিক্ত পরবর্তী রাজাদের সম্মানার্থে বহুবলি দেওয়া হয় উৎসব
অহুষ্ঠানের মধ্যে। নরমুণ্ড ভেট পাঠানো হয় রাজাদের বা উচ্চ রাজকর্মচারীদের।
মুণ্ডচ্ছেদের পর্বটি সারেন বিচারপতি মিকান স্বয়ং—একাজে তিনি নাকি
বিশেষ পোক্ত।

অ্যালবেটস বেদিন হাহোমের আকাশে উড়ে এল, ঠিক সেই দিনই একজন
রাজা পরলোকে গিয়েছেন। নতুন রাজার অভিষেক হবে রাজ সিংহাসনে!

হৈ-হৈ হৈ-হৈ ব্যাখার চলছে নারা রাণ্যে। কাতারে কাতারে লোক ছুটছে রাস্তাঘাট মার্গ চক্কর ঘিরে। প্রত্যেকেই ভীষণ উত্তেজিত, উদ্বেলিত এবং চক্কল। সবাই ছুটছে রাজধানী আক্রমণের অভিমুখে। প্রান্তরের বুকচিরে বাধানো রাস্তার শিল শিল করছে জনগণ। রাস্তার দুধারে বিরাট মহীকব্ধ নারি। শান্তজাতীয় কাসাভা গাছ দেখা যাচ্ছে বিস্তীর্ণ বাগানে; দেখা যাচ্ছে আম্রবন, ভালবন, কোকো গাছ, কমলা গাছ, তুঁটি গাছ ছেয়ে রয়েছে দিগন্ত পর্বত। আশ্চর্য হবাস ভেলে আসছে আলবের্টনের ডেকে! ধলে ধলে উড়ছে কাকাতুয়া আর লাল-কুঁটি গাইয়ে শাকী কাঙিনাল।

রেলিংয়ে কুঁকে ঠাড়িয়ে টব টার্নারকে কি বেন বললেন রোবার। আলবের্টনের নীচের লোক দেখতে পেরেছে বলে বনে হল না। গাছের পাতা বেন টাছোরা পেতে রেখেছে জনগণের মাঝার—আলবের্টন নিকেও উড়ছে পাতলা মেঘের আড়ালে।

বেলা এগারোটার সময়ে রাজধানী দেখা গেল। বারোমাইল লম্বা পরিধা আর হুউচ্চ প্রাচীর ঘিরে রেখেছে রাজধানীকে। সবতল ভূমিতে নারি নারি সাজানো বড় বড় গাছ। উত্তর দিকে রাজপ্রাসাদ। বধ্যভূমি এখান থেকে বেশী দূরে নয়। রাজ প্রাসাদের বিশাল ছাদ থেকে বেতের বুদ্ধিতে কয়েকদিকের বেষ্টে ছুঁড়ে ফেলা হয় নীচের ভূমিতে। সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভুক্ত হিংস্র নৃশংস জনগণ ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করে হতভাগ্যদের। নরশোণিত নিরে এমনি হোলি থেলার নজীর বিখে আর কোথাও দেখা যায় না।

রাজ প্রাসাদের মধ্যেই একটা মস্ত চক্কর! চার হাজার দুর্ধ্ব রাজরক্ষী ঠাড়িয়ে আছে সেখানে।

আমাজন নামে একটা নদী আছে ঠিকই, কিন্তু লভ্যই কি সেখানে আমাজন আছে? সেই। আমাজন রয়েছে কিন্তু এই দাহোমে রাজ্যে।

আমাজন নামে হল পুরাকালীন বোদ্ধা রমণী, পুন্ড্র প্রকৃতি নারী। সেই আমাজনরা দল বেঁধে ঠাড়িয়ে আছে নীচে। কারো গায়ে নীল সার্ট, লাল বা নীল ওড়না, নীল সাফা ডোরাকাটা ট্রাউজার্স এবং সাফা টুপী। গজারোহিনীর কোমরে ভারী কপাশ, ছোট-কলা ছুরী, মাথার লোহার আংটার আটকানো হরিণের জোড়া শিং। গোলমাজ-রমণীর পরনে নীল-লাল পরিচ্ছদ, অস্ত্র বলতে মাছাতা আমলের ব্রান্ডারবাস বন্ধুক এবং ঢালাই লোহার কাযান। আরেক দল সেনানীর পরনে নীল টিউনিক এবং সাফা ট্রাউজার্স—এরা রোমান চক্রবেধী ডায়ান বললেই চলে—বিরে-বা এদের কপালে লেখা নেই। কুমারী বোদ্ধা বলতে বা বোকার—তাই।

অভিষেক এই আয়োজনের সঙ্গে রয়েছে হাজার পাঁচ ছয় পুঙ্খ। পরনে সাদা হাক প্যাণ্ট আর শার্ট। মাথার চুল মুচি বাঁধা। সব মিলিয়ে এক হল দাহোমে মৈত্রবাহিনী।

রাজধানী দাহোমে আজ জনশূন্য। শহরের বাইরে কঙ্গল ঘেরা প্রান্তরে গিয়েছে রাজপরিবার, রাজা এবং রাজরক্ষী বাহিনীর মেয়ে এবং পুঙ্খ-ঘোঁসারা। এই প্রান্তরেই আজ অভিব্যেক হবে নবীন নৃপতির। কিছুদিন আগে লুঠেরা বাহিনী আশেপাশের রাজ্যে লুটভরাজ চালিয়ে ধরে এনেছে হাজার কয়েক নিরীহ মানুষকে। আজ তাদের জবাই করা হবে রাজার অভিব্যেক উপলক্ষ্যে।

প্রান্তরের আকাশে অ্যালবেষ্টস আবির্ভূত হ'ল বেলা দুটো নাগাদ। মেঘ লোক থেকে ধীরে ধীরে নামতে লাগল দাহোমে বাসীদের মাথার ওপর।

দূর দূর গ্রাম থেকে মোট প্রায় হাজার বোল লোক জড়ো হয়েছে প্রান্তরে। লোক এসেছে হোয়াইফ, কেরাপে, আর্জা, টোথেরি থেকেও।

ডাবী রাজার বয়স বছর পঁচিশ। গাট্টাগোটা চেহারা। বলে আছে মস্ত ডালপালাগুয়াল। একটা পাছের তলার টিলার ওপর। সামনে দাঁড়িয়ে আছে আয়োজন বাহিনী, পুঙ্খ ঘোঁস এবং প্রজারা।

টিলার পদদেশে বলে জন পকাশ বাগনদার হরেক রকম ববর বাজনা বাজাচ্ছে; বাজাচ্ছে কৌপরা হাতীর ঝাঁতের নিঙে, বাজাচ্ছে হরিণের চামড়ার জয়ঢাক, লাউয়ের খোলার বীণা, ঝিটার, লোহার বটো, বাঁশের বাঁশি। বাঁশির তীক্ষ্ণ তীব্র শব্দ ছাপিয়ে উঠছে শিঙের দলদলে শব্দকেও। এক সেকেন্ডে অস্তর শোনা যাচ্ছে গাদা বন্দুক আর রানডারবাস বন্দুকের আগুয়াজ, কামানের নির্ঘোষ। আগুয়াজে চমকে চমকে উঠেছে ঘোড়া আর হাতীর দল—চিমসিম খেয়ে যাচ্ছে গোলন্দাজ-রমণীরা বিস্ফোরণের ঠেলার তুলে ওঠা কামান-গাড়ী সামলাতে। সব মিলিয়ে এমন একটা অট্টরোল-হট্টগোল-গগুগোল আকাশ পানে ধেয়ে উঠেছে বহুনির্ঘোষ বার তুলনার অনেক খোলায়েম।

মার্চের এককোণে পাহারাদাররা ঘিরে রেখেছে বলির জন্তে নির্দিষ্ট কয়েদীদের। একটু পরেই তারাও লজ্জা নেবে কৃত রাজার। পূর্বতন রাজার অভিব্যেককালে তিনহাজার কয়েদীদের মৃত ছিন্ন হয়েছিল। বর্তমান রাজাই বা কম যাবে কেন? তিন হাজার নয়বলি তো হবেই, তার বেশিও হতে পারে। স্তব্ধতা পুরো একঘণ্টা ধরে নাচপান বক্তৃতা তাঁড়ামো অস্থগীত হয়েছে। সবচেয়ে ভালো নেচেছে আয়োজন বাহিনী।

বহুবলির সময় এগিরে আসছে। রোবার দাহোমের ব্রীতিনীতির সঙ্গে পরিচিত। তাই চোখে চোখে রেখেছেন বলির পাঠার মত কশ্মমান কয়েদীদের।

মিহান অর্থাৎ জন্মকৃত কৃপাণ বোরাচ্ছে। কৃপাণ না বলে তাকে খাঁড়া বলে
মানার। একটা গুরুতর খড়ের পাখী লাগিয়ে বেকানো ফলাকে এত ভারী
করা হয়েছে যে এক কোণেই ষড় থেকে মুণ্ড আনাটা হয়ে যায়।

একা মিকানের গন্ধে তিনহাজার মুণ্ড কাটা তো সম্ভব নয়। তাই আরো
একশ জন জন্মকৃত পাড়িয়ে তার পাশে। পাইকারী হাতে বরবলি দিয়ে হাত
পাকিরেছে প্রত্যেকেই।

অ্যালবের্টস বেরিয়ে এসেছে মেঘের আড়াল থেকে। মাটি থেকে শ'তিনেক
ফুট ওপরে পৌছাতেই এই প্রথম নীচের লোকের চোখ পড়ল ওপরে।

এবার কিন্তু উল্টো প্রতিক্রিয়া দেখা গেল। কুসংস্কারাজ্ঞর জনগণ এর আগে
অ্যালবের্টসকে দেখে ভয় পেরেছে। হাছোমের খানিশারা কিন্তু জরকনি করে
উঠল। তারা ধরে নিল স্বর্বোলোক থেকে স্বয়ং দেবদূত মর্ত্যে অবতীর্ণ হচ্ছেন
নবীন রাজাকে আশীর্বাদ করতে। হজোড়, প্রার্থনা, কুব শুক হয়ে গেল উল্টে
কণ্ঠে—অলৌকিক হিপোগ্রিককে স্বাগতম জানাতে বা-বা অল্পচান দরকার—তারা
কিছুই বান্দ গেল না।

হটগোলের মধ্যেই নেমে এল মিকানের খড়স—ভুলুটিভ হল একটা মুণ্ড।
একশজন জন্মকৃতের সামনে সার বেঁধে দাঁড় করানো হল একশজন করেদীকে এক-
এক দফায় একশটা মুণ্ড দিয়ে দেবতাকে তুষ্ট করার জন্যে।

আচমিতে বন্ধুক নির্ঘোষ শোনা গেল অ্যালবের্টসের ডেকে। ধর্মাবতার
মিকানের প্রাণবায়ু চম্পট দিল দেহপিঞ্জর ছেড়ে—লাশটা মুখ খুবড়ে পড়ল
মাঠের ওপরে।

রোবার তালিক করলেন হঠকণ্ঠে—‘খাসা টিপ! সাবাল টিম!’

আদেশের অপেক্ষায় বন্ধুক টিপ করে দাঁড়াল তাঁর অন্যান্য সাগরেন্দ্রবা।

কিন্তু মিকানের নিশ্চিন্ত দেহ বিজ্ঞম স্বচিহ্নে দিয়েছে জনগণের। নিমেষ মধ্যে
তারা বুঝেছে, আকাশচারী বিভীষিকা তাদের শত্রু—বিজ্ঞ নয়। মার মার রব
উঠেছে নীচে। দেখতে দেখতে এক কীক তপ্ত বুলেট ছুটে এল ওপরে।

গুলিবর্ষণ দেখে ঘাবড়ালেন না রোবার। অ্যালবের্টসকে আরো নাহিয়ে
আনলেন। কক্ষকার মাছুষগুলোর দেড়শ ফুট ওপরে এসে ছিন্ন হল স্বয়ংবান।
বেলুনিষ্টরাও বিস্মিত হলেন। রোবারের ওপর তাঁদের আক্রোশ কমে গেল।
নরহত্যা ভুল করে দেওয়ার বেশা পেয়ে বলল তাঁদেরও।

বললেন সমস্বরে—‘চালাম গুলি। বাঁচান করেদীদেব।’

‘সেইটাই করা হচ্ছে।’ ছোট করে বললেন রোবার।

পরমুহুর্তে শুক হল অগ্নিবর্ষণ। বেলুনিষ্টদের হাতে শ্বাখাভিন রাইফেল,

অ্যালবের্টস-কর্মচারীদের হাতেও ব্যাপাজিন রাইফেল। বৃষ্টির মত গুলি ছড়িয়ে গেল নীচে। একটা গুলিও কসকালো না। নরমেধ বজ্র শুরু হয়ে গেল নিমেষ মধ্যে।

আকাশ থেকে সাহায্য এসে পৌঁছেছে দেখে চটপট হাত-পায়ের বাঁধন বসিয়ে ফেলল হাজার হাজার বন্দী। সৈন্যবাহিনী তখন পাগলের মত গুলি ছুঁড়ছে ওপরে। সামনে প্রপেলার ফুটো হয়ে গেল, খোল ঝাঁপরা হয়ে গেল ফ্রাইকোলিনের কানের পাশ দিয়ে।

রেগে আগুন হলেন টম টার্নার—‘তবে রে! দাঁড়া! দেখাচ্ছি মজা’ বলেট দৌড়ে গিয়ে অস্বাভাবিক থেকে নিয়ে এলেন ডিনামাইটের বাক্স। হাতে হাতে বিলি হয়ে গেল কার্টিজগুলো। রোবারের নির্দেশ পেতেই অগ্নিসংযোগ করে একযোগে ছুঁড়ে দেওয়া হল টিলার ওপর। পরিণামটা হল ভয়ংকর। একই সঙ্গে কার্টিলো অনেকগুলো বোমা ভূমির ঠিক ওপরেই।

ভয়ের চোটে রাজার প্রাণ তখন গলায় এসে ঠেকেছে। একি উৎপাত রে বাবা! সাকপাঙ্গলহ রাজা মহাশয় চৌ চৌ দৌড় বারল পাশের জবলে।

কয়েদীরাও সেই স্বযোগে ভীড়ে বিশেষ হাওয়া হয়ে গেল প্রান্তর ছেড়ে!

উৎসব ভণ্ডুল হল। রোবার বেলুনিষ্টনের চোখে আগুন দিয়ে দেখিয়ে দিলেন—সমাজ কল্যাণে উড়ন্ত বস্ত্রের ভূমিকা।

আবার উর্কে উঠল অ্যালবের্টস। হোয়াইট ছাড়িয়ে গেল পেছনে।

এল আটলান্টিক!

(১৬) আটলান্টিকের ওপরে

ই্যা, আটলান্টিক!

সত্যি সত্যিই আটলান্টিকের ওপর দিয়ে ছুটে চলেছে অ্যালবের্টস! যা শুরু করেছিলেন বেলুনিষ্টন, তাই হল। রোবার কিছু নিষিকার, নিরুদ্ভিগ তাঁর সাকপাঙ্গ। আটলান্টিক পেরোনো বেন তাঁদের কাছে কিছুই নয়। নিশ্চিন্তভাবে দাঁড়িয়ে রয়েছে যে-বার জায়গায়।

কিছু চলেছেন কোথায় রোবার? একবার বলেছিলেন, পৃথিবী প্রদক্ষিণের চাইতেও বেশী কিছু যদি থাকে, অ্যালবের্টস তা পারে। সেইদিকেই কি চলেছে

অ্যালবের্টস ? বেদিকেই থাক না কেন, বাজার শেষ নিশ্চয় আছে ।- কোথায় কখন ? এরোনক বানিয়ে নিশ্চয় একটানা আকাশ বিহার করছেন না রোবার, ভূতলে নামতেই হয়েছে । শাবার দাবার দিয়ে তাঁড়ার বোকাই করা দরকার, যন্ত্রপাতি দিয়ে উড়োজাহাজের কলকজা সেরাসত করা দরকার । বেশিন চালু রাখার জন্তেও ঊশকরণের প্রয়োজন । নিশ্চয় কোথাও একটা গোপন ঘাঁটি আছে । মাঝে মাঝে সেখানে নেমে জিরেন নেয় অ্যালবের্টস । লোকালয়ের সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করতে পারেন রোবার, কিন্তু ভূপৃষ্ঠের সঙ্গে সম্পর্ক রহিত হলে চলবে কি করে ?

কিন্তু সে আরগাটা কোথায় ? কোথায় সেই শুণ্ড ঘাঁটি ? সেটা মিছক ঘাঁটি, না ছোট্ট কলোনী ? কর্ভচারীর অহল বহলও তো দরকার—লোকজনের প্রয়োজন কি সেট কলোনী থেকেই বেটান ?

নব চাইতে বড় হৈয়ালী—এত দাবী বেশিন তৈরীর টাকা কোথেকে পেলেন রোবার ? যদিও তিনি নবাবী চালে থাকেন না তবুও কেন অ্যালবের্টস নির্মাণ রহস্ত ভাঙতে নারাজ ? কে এই রোবার ? কোথায় তাঁর নিবাস ? কি তাঁর পূর্ব পরিচয় ? কেউ জানেন না । রোবার নিজেকে কাউকে বলবেন না । হৈয়ালী ডাই হৈয়ালীই থেকে বাচ্ছে ।

বেলুনিষ্টার্সা কিন্তু এতগুলো ধাঁধার সমাধান করতে গিয়ে মাথার চুলগুলো শুধু হিঁড়তে থাকী রেখেছিলেন । ভেবে ভেবে মাথা পরম হয়ে গেল, সমাধান পাওয়া গেল না । গোছের গুণর বিষকোঁড়া হয়েছে তাঁদের বর্তমান অবস্থা । জানেন না কোন চুলোর চলেছেন, কেন চলেছেন, কবে যাত্রা শেষ হবে, কবে মাটিতে নামবেন এবং নেমে কি দৃশ্য দেখবেন । এতগুলি না জানা রহস্যের সঙ্গে রোবার-রহস্ত তালগোল পাকিয়ে তাঁদের ক্যাপা কুকুরের হাত খেঁকি করে ছাড়বে, এ আর আশ্চর্য কী !

আটলান্টিকের গুণর সন্-সন্ করে দিকি উড়ে চলেছে অ্যালবের্টস । ভূগোলক যেখানে আকাশে বিশেষ, বলয়াকার সেই বৃত্ত ছাড়া কিছুই আর দেখা বাচ্ছে না । ডাডার চিহ্ন নেই খারে কাছে । উত্তর দিকন্তে অদৃশ্য হয়েছে আফ্রিকা ।

কেবিন থেকে একবার বেরিয়েছিল ক্রাইকোলিন । দিগন্ত বিস্তৃত ক্লারান্স দেখে আতকে উঠে ফের কেবিনে সঁষিয়েছে ।

ভূপৃষ্ঠের সাড়ে চোদ্দ কোটি বর্গমাইল জুড়ে রয়েছে কেবল জল আর জল । এর চারভাগের একভাগ জুড়ে আছে একা আটলান্টিক মহাসাগর । এতবড় জলমি পোরাতে গেলে যে স্পীডে বাওয়া দরকার, অ্যালবের্টস কিন্তু সেই স্পীডে

ছুটে না। মিনিটে দু'মাইল বেগে ইউরোপ পেরিয়েছিল, কিন্তু আটলান্টিক পেরোচ্ছে মিনিটে এক মাইল বেগে। বেন কোন ভাড়াছড়ো নেই রোবারের। কেন, এ প্রশ্নের উত্তর কে দেবে?

তেরোই জুলাই বোঝা গেল দক্ষিণ পোলার্ডে চলেছেন রোবার। বিশেষ একটি রেখা অতিক্রম করল অ্যালবেইন। সমুদ্রপানী জাহাজ হলে এই উপলক্ষ্যে নেপচুন *উৎসব হত। অ্যালবেইনের ডেকে তা হল না বটে, তবে রাঁধুনি এক বোতল জল ঢেলে দিল ক্রাইকোলিনের বাড়ে।

আঠারোই জুলাই অকৃত্রিম দৃষ্টি দেখা গেল সমুদ্রবক্ষে। ষাট মাইল বেগে দ্রুতগতির ডেউয়ের পর ডেউ ছুটছে দিকে দিকে। একটা ডেউ থেকে আরেকটা ডেউয়ের তফাৎ আশি ফুট। দূর থেকে মনে হল বেন জোড়া আলোর পরিধা ছুটে চলেছে ভীষণবেগে। রাত হল। আলোকরশ্মি অ্যালবেইন পর্বত পৌঁছালো। জোরালো আলোর প্রতিকলিত উদ্ভক্তমানকে মনে হল বেন জলন্ত বিভীষিকা। আগুন সমুদ্রে এর আগে রোবার কখনো আসেননি। এ-আগুনে আলো আছে—জ্বাচ নেই।

প্রথম দ্রুতির উৎস নিশ্চয় ইলেকট্রিসিটি। কিছু কিছু মাহের গা দিয়ে আলো বেরোর ঠিকই, কীটাপুয়ের দৌলতেও কলকরাস দ্রুতিতে উজ্জল থাকে সমুদ্র, কিন্তু এ-আলো সে-আলো নয়। আবহমণ্ডলে ইলেকট্রিকের চার্জ চূড়ান্ত পর্যায়ে পৌঁছেছে বলেই আলোর খেলা শুরু হয়েছে ভরবে ভরবে।

সকাল হল। মামুলী জাহাজ হলে পঞ্চদশ হত একদশবে। কিছু হাওয়া আর ডেউয়ের ডালে ডাল মিলিয়ে শক্তিশালী পক্ষী অ্যালবেইনের মতই উড়ে চলল বহুদূর অ্যালবেইন। পোইল পাখীর মত ডেউ বেঁলে উড়ল না বটে, উগল পাখীর মত উড়ে চলল মেঘের কোল বেঁলে।

সাতচল্লিশ লম্বাক রেখা পেরানোর পর দেখা গেল দিনের দৈর্ঘ্য মাত্র সাতচল্লিশ এঙ্গেল থেকে। দিন আরো ছোট হবে বেক অকলেন দিকে গেলে।

দুপুর একটা। সমুদ্র পৃষ্ঠ থেকে মাত্র একশ ফুট ওপরে ভাসছে অ্যালবেইন। বাতাস শান্ত। তবে আকাশের নানান জাহাঙ্গীর ঘন কালো মেঘ দেখা যাচ্ছে। ডেউয়ের মাথায় কালো পাহাড়ের মত কুলছে মেঘ রাশি। মাঝে মাঝে ঝোলা মেঘ থেকে লম্বা লম্বা ঝড়ের মত কি বেন নেমে আসছে। নীচের জলরাশি

*রোমদেশের পুরাণে ষাঁচ নাম নেপচুন, হিন্দু পুরাণে ঊর নাম বরুণ-সাগরদেবতা।

হুঁতে না হুঁতেই জনকে পাহাড়ের মত টেনে তুলছে ওপর দিকে। মেঘ যেন কোলাহুলি করতে চাইছে সবুজের সঙ্গে।

আচমিতে জন স্তম্ভ ঠেলে উঠল আকাশ পানে। ঠিক যেন একটা মানবিক নৃষি বড়ি। ওপরের মেঘের বিচ্ছিন্ন চাঁদোয়া হুঁচোলো আকারে নামছে নীচের দিকে, নীচের জনরাশি হুঁচোলো আকারে উঠছে ওপর দিকে। মুহূর্তের মধ্যে জনসত্ত্বের মধ্যে হারিয়ে গেল অ্যালবেইস। জন ঘিরে ফেলল চারদিক থেকে। আশে পাশে কুচকুচে কালির মত কালো আরো বিশটা জনসত্ত্ব হুঁসতে লাগল অ্যালবেইসকে ঘিরে। তাপা ভাল, জনসত্ত্বের জন যেদিকে পাক খাচ্ছে, অ্যালবেইসের চুরামারটা প্রাণেলার পাক খাচ্ছে ঠিক তার উল্টো দিকে। তা যদি না হত, যদি হুঁতরফেই বৃর্ন বেস হত একই দিকে, তাহলে নিমেষ মধ্যে পাকসাট খাইয়ে অ্যালবেইসকে কোথায় যে নিয়ে গিয়ে ফেলত জনসত্ত্ব, তার ঠিক নেই। তা সত্ত্বও কিছু বনবন করে ঘুরতে শুরু করেছে অ্যালবেইস। বৃর্নবেগ ক্রমশঃ বাড়ছে।

বড় ভয়ংকর বিপদে পড়েছে অ্যালবেইস। প্রাণেলার শক্তির চাইতেও বড় শক্তি জনসত্ত্বের। তাই বেরোতে পারছে না। ঘুরছে, ঘুরছে আর ঘুরছে! ঘোরার বেগে, কেন্দ্রাতীত শক্তির ঠেলায়, ডেকের ওপর দিয়ে হড়কে গিয়ে রেলিংয়ে ঠেকছে সাগরেদরা। প্রাণপণে রেলিং চোশ ধরে রয়েছে প্রত্যেকেই—মূর্টো ফলকালে ছিটকে বাবে খাইরে। পরিজ্ঞান বৃষ্টি আর নেই!

মাথা ঠাণ্ডা রাখো! গলা ফাটিয়ে চেষ্টায়ে উঠলেন রোবার।

ধৈর্য, তিড়িকি, সহিষ্ণুতা—সব দরকার। আর দরকার ধীর, দ্বির চিন্তা।

কেবিন থেকে বেরোতে গেলেন দুই বেলুনিষ্ট—বঁচে খেলেন অল্পের জন্তে। আর একটু হলেই দুজনেই ছিটকে যেতেন রেলিংয়ের ওপারে।

অ্যালবেইস ঘুরছে, জনসত্ত্বও ঘুরছে; ঘুরতে ঘুরতে তীব্রবেগে এগিয়ে চলেছে। উদ্ভল চাকাও সেই গতিবেগে প্রত্যাক করলে বৃষ্টি ঈর্ষান্বিত হত। এই গতিবেগে ছুটতে ছুটতে যদিও বা জনসত্ত্বের মধ্যে থেকে ছিটকে যায় অ্যালবেইস, চুরমার হয়ে বাবে পাশের জনসত্ত্ব আছড়ে পড়ে।

‘কামান! কামান!’ হৈকে উঠলেন রোবার।

আম্রেশের তাৎপর্য চকিতে বুঝলেন টম টার্নার। উনি ডেকের মাঝামাঝি ছিলেন—কেন্দ্রাতীতবেগে সেখানে অপেক্ষাকৃত কম। হামাগুড়ি দিয়ে কোনমতে পৌছোলেন কামানের সামনে। ব্রীচ খুলে কার্টিজ ঠেসে দিয়ে কামান দাপলেন।

দসে পড়ল জনসত্ত্ব। সেইসঙ্গে উধাও হল জনসত্ত্বের মাথার ছাদের মত দরা মেঘের চাঁদোয়া।

‘জিনিসপত্র ভাঙেনি ? হাড়গোড় আঁত আছে ?’ আনতে চাইলেন রোবার ।
 ‘নব ঠিক আছে । কিন্তু আবার লাঠি, বেলা শুরু হলে কেউ আঁত থাকবে
 না !’ কবাব দিলেন টম টার্নার ।

পুরো দশ মিনিট জনজন্মের মধ্যে থেকে লাঠির মত বনবনিয়ে ঘুরেছে
 আলবেইস । অসাধারণ মজবুত বলেই স্থানিকিত ধ্বংসকেও এড়িয়ে বেরিয়ে
 এসেছে বহুবান ।

যত বিচিত্র অভিজ্ঞতাই হোক না কেন, আটলান্টিক অতিক্রমের একঘেয়েমি
 কি যায় ? দিন ক্রমশঃ ছোট হচ্ছে । নীতও বাড়ছে । রোবার আর বাইরে
 বেরোচ্ছেন না । কেবিলে বসে লারাবিন তিনি হিসেব করছেন, ম্যাপে দাগ
 দিচ্ছেন, আলবেইসের গতিপথ স্থির করে দিচ্ছেন । ব্যারোমিটার থার্মোমিটার,
 ক্রোনোমিটার দেখে নানারকম তথ্য লিখে রাখছেন লগ-বুকে ।

আপাদমতক পরর বস্ত্রে আচ্ছাদিত হয়ে ডেকে এলে ধাঁড়াল বেলুনিষ্টরা ।
 অনেক আশা নিয়ে তাকালেন দিগন্তের পানে কিন্তু কোথায় হল ? শুধু জল আর
 জল ।

দেখে একটা কন্দী করলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট । ক্রাইকোলিনকে দিয়ে রাঁধুনির
 পেট থেকে কথা বের করার চেষ্টা করলেন, কিন্তু এমন আবোল তাবোল বকতে
 লাগলো চতুর রাঁধুনি যে কিছুই জানা গেল না—রোবার নাকি আর্জেন্টাইন
 গণতন্ত্রের প্রাক্তনমন্ত্রী । পরক্ষণেই বললে, আরে না । রোবার আসলে নৌবাহিনীর
 বড়কর্তা । আবার একদিন বলল, হঁ হঁ বাবা, জানো না তো রোবার কে ?
 উনি যুক্তরাষ্ট্রের পূর্বতন প্রেসিডেন্ট । এরপর কোনদিন শোনা গেল, তিনি
 স্পেনের অবসরপ্রাপ্ত সৈন্যাধ্যক্ষ । পরক্ষণেই বললে, দূর, দূর, যা বলেছি, তার
 কোনোটাই ঠিক নয় । রোবার আসলে ইণ্ডিগ-য়ের বড়নাট । আর একটু উচুতে
 উঠতে চেয়েছিলেন বলে সর্টান আকাশে উঠে বসেছেন । টাকার উৎস ? দেদার !
 দেদার ! কুঁবের সম্পদ আছে তাঁর । উড়োকাহাজ নিয়ে দেশদেশান্তরে বোম্বোটে-
 গিরি করে টাকার পাহাড় জমিয়ে কেলোছেন রোবার । কোনোদিন আবার
 শোনা গেল অল্পকথা । আলবেইস বানিয়ে ফতুর হয়ে গেছেন রোবার । তাই
 পাওনারীদের কীকি দিতে আকাশে পালিয়ে এসেছেন । মাটিতে নামবেন কবে ?
 নামবেনই না । তবে ই্যা, চাঁদে বাগরার মতলব মাখায় এলে একেবারে চাঁদের
 মাটিতেও নামতে পারেন ।

‘ক্রাই ! ছুঁতি করো ! ছুঁতি করো ! দেবেজনে একটা চাঁদের হুম্মরী
 বিয়ে করে স্বখে ধরকরা করায় এই তো সুবোস !’

‘আমার হয়ে গেছে চাঁদে যেতে !’ ঠোট উলটে বলেছে ক্রাইকোলিন ।

‘কেন ? ক্রাই, কেন ?’

মনিষের কাছে আতোশান্ত বর্ণনা করেছে ক্রাইকোলিন ! শুনে হাল ছেড়ে দিয়েছেন আকল প্রভেট ! ষড়্ভিষাক রায়ুনির শ্রেষ্ঠ থেকে কোনো কথাই বার করা যাবে না। পালানোর আশাও দুরাশা, ফিল ইভানকেও একদিন তাই বললেন প্রভেট ! ফিল ইভানকে ভেঙে পড়েছিলেন মনে মনে। বেশ বুঝেছিলেন, পাশও রোবারের মজি না হলে মুক্তি নেই। তবে কী আজীবন থাকতে হবে ডেকে ? কখনোই না। হরকার হলে প্রাণও বিসর্জন দেবেন দুজন। তার আগে আলিয়ে পুড়িয়ে উড়িয়ে দেবেন নারকীয় ব্ল্য অ্যান্‌বেইটসকে ! অতুলনীয় বোম্বার্ন অ্যান্‌বেইটসের পরমাত্রা মাত্র করেক মাসের বেশী হতে না দেওয়ার কমত। নিশ্চয় আছে দুই বেলুনিষ্টের ? প্রশ্ন যাবে ? বাক না কেন ! রোবারের ওপর চরম প্রতিহিংসা তো নেওয়া যাবে ! ডিনারাইট ? বোমা ? বিস্ফোরক ? সেটাও কোনো সমস্যা নয়। বাকস্থানার চানা দিলেই হল। কিন্তু বাকস্থানায় তোফাই তো মুক্তি !

দুই বেলুনিষ্টের মানসিক অবস্থা বারান্দাক। দুজনেই মরিয়া হয়ে গিয়েছেন। আন্দর্ষ আবিষ্কার অ্যান্‌বেইটসকে ধ্বংস করতেও বঙ্গপনিকর তাঁরা। সৌভাগ্যক্রমে এত কথার বিলুপিল্প জানানো হল না ক্রাইকোলিনকে। জানলে আর রকে থাকত না। প্রাণের ভয়ে কঁাস করে দিত গোপন বড়বয় !

তেইশে জুলাই ম্যাগেলান প্রণালীর প্রবেশ পথে দেখা গেল জমির রেখা। এখানকার রাত ঘোল ঘণ্টা লম্বা—তাপমাত্রা হিমায়কের ছাঁড়ী নীচে !

উপকূল বরাবর উড়ে গিয়ে অনেক পাহাড় গ্রাম পেছনে কেলে ঘটা করেক পরে অ্যান্‌বেইটস এলে পৌছালো শোর্ট ফেমিনের ওপর। চোখের সামনে ভেসে উঠল অনিন্দ্যস্বন্দর দৃশ্যাবলী। এবড়ো খেবড়ো পর্বতমালায় চির তুষারচ্ছাদিত শিখর দেশ, গহন অরণ্য, অন্তবর্তী সাগর, অন্তরীপের কীকে বন্ধী উপসাগর এবং দ্বীপপুঞ্জের নারি নারি দ্বীপ। বরফ দিয়ে ছাওয়া একটা বিরাট অঞ্চল পড়ে আছে কেপ ফরওয়ার্ড থেকে কেপ হর্ন পর্যন্ত।

পাহাড় দ্বীপ প্রণালী ডিভিডে অ্যান্‌বেইটস এলে পৌছালো টিমারা হেল ফুরেগোতে অর্ধাংশ আগুন দেশে। ছমাস পরে ভরাট ঐশ্যে, এ-অঞ্চলে দিনগুলো হবে গনেনো ঘোল ঘণ্টা লম্বা। পার্টে যাবে জমির চেহারা। বেন আলানীনের আন্দর্ষ প্রাণীপের বাছুরগুলো গজিয়ে উঠবে সবুজ উপত্যকা। হাজার হাজার পশুপাখী বিচরণ করবে সেখানে পেটভরে খাওয়ার লোভে, দেখা দেবে অরণ্য, স্থবিশাল মহীকুহ—বার্চ, বীচ, সাইপ্রেস, কার্প। প্রান্তরে ছোটোছোটো করবে অষ্টচ পাখী, গুয়ানাকো উট, ভিকোনিয়া লামা (উট আর বেঘের মাখামাখি জন্ত) ;

আসবে শেখুইন বাহিনী আর লক লক পাখী। অ্যালবেটসকে উড়তে দেখেই পেছন পেছন ছুটে এস পালে পালে স্নেনেট সামুদ্রিক পাখী, পাতিহাস, রাজহাস। দেখতে দেখতে ভরে গেল বহুবানের ডেক। রাঁধুনি ভাণাজে বহাননে কুড়িরে মিল কয়েকশ পাখী। কাজ বাড়ল ক্রাইকোলিনের। এত পাখীর পালক ছাড়ানো চাপ্তিখানি কথা নয়। রাঁধুনিও তৈলাক্ত শকীর মুখরোচক বারো রেঁখে কেরামতি দেখানোর স্ববোধ পেয়ে আকাশের চাঁদ হাতে গেল বেন।

লেইদিনই বেলা তিনটের সময়ে স্বর্ষ বখন ডুবছে, তখন একটা ভারী হৃদয় বনের ধারে বিশাল একটা সরোবর দেখা গেল, লেকের জল জমে একদম বরফ হয়ে গিয়েছে। বরফ জুতো পরে হানীর বাসিন্দারা ক্রতবেগে পিছলে যাচ্ছে কঠিন বরফ প্রাস্তরের ওপর দিয়ে।

অ্যালবেটসকে ফুটিমান আতংকের মত সহসা উড়ে আসতে দেখে পিলে চমকে উঠল বেচারীদেয়। যে যেদিকে পারল টেনে লখা দিল। যে পারল না, সে জঙ্ঘানোয়াবের মাটির গর্ভে ঢুকে ভাবল খুব কান্না দিয়েছি আকাশের আতংককে।

অব্যাহত রইল অ্যালবেটসের উত্তর দিকে বাসনা! বীণল প্রণালী ভাভারিন দীপ আর উলাসটানদীপ পেরিয়ে এসে পড়ল প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূলে। দাহোমে থেকে এই পর্বত একটানা ৪,৭০০ মাইল উড়ে উপকে গেল ম্যাগেলান দীপপুঞ্জের শেষ দীপ—তারপরই দেখা গেল সাগর কেবায় চিরবিধৌত গুহংকর হর্ণ অন্তরীপকে।

(১৭) বিধবস্ত জাহাজের শ্রম শ্রম

পরের দিন চলিগে জুলাই; হক্শি গোলাধে চকিগে জুলাই মানেই উত্তর গোলাধে চকিগে জাহাজারী।

দিনের আলো খেন ক্রমশঃ কমছে, বাড়ছে রাতের ঠাণ্ডা। হিমাংকের আরো নীচে নামছে তাপমাত্রা। স্বতরাং বাত্মিক পশায় কুজির উত্তাপে বর গরম রাখার ব্যবস্থা হল। অ্যালবেটসে জামাকাপড়ের অভাব নেই। কাজেই পশম বস্ত্র শরীর গরম রেখে ছুই বেলুনিষ্ট ডেকে দাঁড়িয়ে কেবলই শুভশুভ ফুসফুস করতেন—কি করে পালানো যায়—এই ছিল তাঁদের শলা পরামর্শের একমাত্র বিষয়। ঠিমবাকটু অকসে তুহুল কথা কাটাকাটির পর থেকে বেলুনিষ্টদের লগে কথা বন্ধ করে দিয়েছেন যোবার।

রাত্রির থেকে পাগতপক্ষে ঘেরোতো না। ফ্রাইকোলিন, জাপানে তাকে জামাই আদরে রেখেছে শুধু একটা সৰ্ত্তে—অ্যাসিট্যাটের কাজ করতে হবে ফ্রাইকোলিনকে। ফ্রাইকোলিন দেখলে তাতে সুবিধে অনেক। যখন তখন বাইরের দৃশ্য চোখে পড়বে না। অষ্ট্রিচ পানীর মতই তাই নিখুঁতকৈ নিরাপদ মনে করত সে। এরই নাম অষ্ট্রিচের বত মূৰ্খ!

কিন্তু অ্যালবেইস চলেছে কোথায়? এখন শীতের মরমুহ। এ সময়ে দক্ষিণ মেক বাওয়া মানে সাক্ষাৎ মৃত্যুর সঙ্গে পাক্কা কথা। ব্যাটারীর অ্যাসিড না হয় জমবে না—কিন্তু কর্মচারীরা তো বেঘোরে হারা পড়বে। পরমকালে মেক অভিযানের প্রায়ন করলেও রোবার খুব খুঁকি নিতেন। আর এই তরাত শীতে মেক অভিযানের প্রায়ন করলে তাঁকে পাগল ছাড়া আর কিছু বলা যায় কি? আমেরিকার দক্ষিণতম প্রান্তে এসে একী উদ্ভট খেয়াল? যদিও এ-অঞ্চল খাস যুক্তরাষ্ট্র নয়—কিন্তু আমেরিকা তো! মতলব কি পৌরার রোবারের? আর দেবী কেন? এবার ডিনামাইট দিয়ে গুঁড়িয়ে দিলেই তো হয় তাঁর সাধের যন্ত্রদানকে।

চক্ষিণে জুলাই রোবার কি নিয়ে খুব পরামর্শ করছিলেন টম টার্নারের সঙ্গে। যখনযা ব্যারোমিটার দেখছিলেন। কত উচু দিবে বাজেন, তা জানার চাইতে আবহাওয়ার পরিবর্তনের দিকেই খেন হুজনের বেশী নজর রয়েছে মনে হল।

আতল একডেট এমন কথাও বললেন যে রোবার নাকি খাবার দাবার কত আছে, সে খবর নিয়েছেন। তবে কি উনি কিরে বাওয়ার কথা ভাবছেন?

‘কিরে বাবে। কোথায়?’ জবোলেন ফিল ইভাল।

‘যেখানে খাবার দাবার তোলা বাবে অ্যালবেইসে।’

নিশ্চয় কোনো নির্জনবীপে। প্রশান্ত মহাসাগরে পাওব বজ্রিত বীপের অভাব নেই। গিরে দেখবেন হয়ত পালের গোদার মতই হুবহু আরো অনেক কাউণ্ট্রেল ঘরদোর তুলে বসে আছে সেখানে।

‘আমারও তাই মনে হয়, ফিল! রোবার এখন চলেছে পশ্চিমদিকে। গোপন ঘাঁটি এসে গেল বলে।’

বেলুনিষ্টরা আঁচ করেছিলেন ঠিকই। কেপহর্সে যদি বরফ দেখা যায়—আরও দক্ষিণে বরফের পাহাড় দেখা বাবে। বত মজবুত জাহাজই হোক না কেন, এসময়ে আর এগোতে সাহস করে না। দুর্ভেদ্য সেই বাধা টপকে যেতে হলে অ্যালবেইসকে উঠতে হবে অনেক উর্ধ্বে—ঠিক যেভাবে হিমালয় টপকে ছিল—সেইভাবেই মেক মহাদেশও পেরিয়ে যাবে হয়ত। কিন্তু এই শীতে কি অতটা খুঁকি নেবেন রোবার?

দক্ষিণ দিকে লখানেক মাইল বাগ্‌য়ার পর পশ্চিম দিকে দু' ফেরান
আলবের্টস। রকম রকম দেখে মনে হল প্রশান্ত মহাসাগরের কোন অজ্ঞাত
দ্বীপ চোখে পড়েছে। নীচে দেখা যাচ্ছে ঘূর্ণ জলময় প্রান্তর। এশিয়ার থেকে
আমেরিকা পর্যন্ত বিস্তৃত বিশাল এই জলধির একস্থানে সহসা দেখা গেল দু'খ
সাগর। দু'খ সাগরের নাম হয়েছে জনের বড় দু'খের মত দেখায় বলে। দু'খ-
রশ্মির বিভিন্ন খেলায় জল বেশ দু'খ হয়ে গিয়েছে। ঠিক বেশ ধবধবে বরফের
চাবির পাতা। অত উচু থেকে জলের জুলুনি দেখা যাচ্ছে না। মনে হচ্ছে
—কঠাৎ বুঝি জল জমে বরফ হয়ে গিয়েছে। বরফ-প্রান্তর অথবা দু'খ সাগরের
মূল রহস্য অবশ্য কোটি কোটি ছাড়িমস্নান কণিকার একত্র সমাবেশ। এর
ওপর পড়েছে দু'খরশ্মি, সব মিলিয়ে মিশিয়ে যে দৃশ্য দেখা যাচ্ছে, তা সচরাচর
ভারত মহাসাগরের এলাকা পেরোলে আর দেখা যায় না।

হঠাৎ ব্যারোমিটারের পারা নেমে এল। সকালের দিকে পারা ছিল
অনেক ওপরে। উন্নয়ন এট লক্ষণ দেখে জাহাজের ক্যাপ্টেনের চুল খাড়া
হতে পারে, উভোজাহাজের ক্যাপ্টেন কিন্তু সরোয়াও করলেন না। বেশ
বোঝা গেল, সম্ভ্রান্তি সাংঘাতিক ঝড় হ'ল। হাঙ্গামা করে গিয়েছে নলেই
ব্যারোমিটার নাচামাচি করছে অমন অকৃত ভাবে।

দুপুর একটা নাগাদ টম টানার হোডে এসে বললেন রোবারকে—'উত্তর
দিকে কালো ফুটকিটা দেখেছেন। পাতাড় নয় তো ?'

'উহু। ওদিকে ভাঙা নেই।'

'তাহলে জাহাজ-টাহাজ হবে নিশ্চয়।'

আরও প্রস্তুত এবং ফিল ইভাল সেই সুনলেন জাহাজ দেখা গিয়েছে দিগন্তে,
অনি আকুল ভাবে তাকালেন সেদিকে।

দূরবীন চাইলেন রোবার। চোখে লাগিয়ে অনেকক্ষণ দিগন্ত পর্যবেক্ষণ
করলেন।

বললেন—'নৌকো। লোক রয়েছে।'

'জাহাজ ডুবির নৌকো কি ?' টম জবাবলেন।

'ভাঙাড়া আর কি ! জাহাজ ডুবেছে—নৌকোর চেপে বসেছে প্রাণের
দ্বায়ে—জানে না ভাঙা কোন দিকে। কিম্বা তেজোর অথবা নিশ্চয় সতীন।
ঠিক আছে, আমায় কাজ আমি করব। কেউ অন্তত বলতে পারবে না
আলবের্টস দুর্গতমের কলে পালিয়েছে !'

নীচের দিকে নামতে লাগল এরোনফ। শতিনেক গজ বাকী থাকতেই
সামনের প্রাণেলার চালিয়ে বেগে ছুটে গেল কালো ফুটকির দিকে।

নৌকোই বটে। চেউয়ের দোলায় হুলছে অসহায় ভাবে। হাওয়া নেই, তাই শাল ভড়িয়ে গিয়েছে হাঙ্গলে। অন্যকরেক হুস্তপ্রায় লোক ধুকছে
সব ভাবে।

ঠিক বাথার ওপর এসে আরো নীচে নামল অ্যালবেইন। নৌকোর পায়ে লেখা রয়েছে জাহাজের নাম—জ'ানেত নানডেস।

হেঁকে উঠলেন চার্নার—‘হ্যালো! কে ওখানে?’

মাত্র আশি ফুট নীচে ভাগমান নৌকোর মাথায় ক'জনের কানে ডাক পৌছোলো নিশ্চয়—কিন্তু কেউই সাড়া দিল না। ব্যাং গিয়েছে নাকি?

রোবার হুহু হিলেন—‘কামান দাপো!’

কামান-নিখোঁষ চেউয়ের ওপর নাচতে নাচতে ধেরে গেল দূর দিগন্তে। নৌকোর শায়িত একজন মুহূর্ত বাধা তুলল অতিকটে। দুই চোখ তার কোটরে বলে গেছে। মুখ তো নয়—বেন কংকাল। ওপরে চোখ পড়তেই ভরে সিঁটিয়ে গেল।

করাসি ভাবায় বললেন রোবার—‘তবু পেওনা। আবার সাহায্য করতে এলেছি! কে ভোমরা?’

‘জ'ানেত জাহাজের নাবিক। আমি এদের বেট। পনেরো দিন হল জ'ানেত ডুবে গেছে। জল খাবার দুটোই ফুরিয়ে গিয়েছে।’

বাকী চারজন মুহূর্ত বাধা তুলল এতক্ষেণে। অন্যহারে অবসাদে কংকালসার চেহারা তাদের। দেখলে শ্রাস্ত হয়। অতিকটে অহিচর্যসার হাত বাড়িয়ে ধরল অ্যালবেইনের পানে। নীরবে বেন বলতে চাইল—বীচান! বীচান!

এক বালতি জল হুড়ি বেঁধে নামিয়ে দিলেন রোবার। পাঁচজনেই একসঙ্গে ছমড়ি ধেরে পড়ল বালতির ওপর। বেন নাক মুখ ধিরে জল খেতে লাগল ব্যাকুল ভাবে। কি করণ দুশা। চোখে জল এসে গেল অ্যালবেইন আরোহীদের।

‘কুটি! কুটি!’ চীৎকার উঠলো নৌকো থেকে।

ঝুড়ি ভর্তি খাবার আর পাঁচ বোতল কফি নামিয়ে দেওয়া হল হুড়ি বেঁধে। কাডাকাড়ি পড়ে গেল ঝুড়ির খাবার নিয়ে।

কিধে ডেঙা শান্ত হলে শুঝোলো বেট—‘আমরা এখন কোথায়?’

চিলি উপকূল আর কোনেস দ্বীপপুঞ্জ থেকে পকাশ হাইল দূরে।

‘ধন্যবাদ! পরীয়ে শক্তি ফিরে এসেছে। চললাম—’

‘দরকার হবে না। আমরা গুণ টেনে নিয়ে যাচ্ছি!’

‘কে আপনারা?’

‘আমরা? ব্যাং আপনাদের সাহায্য করবার জন্যে ব্যাকুল—আমরা ডারা।’

মেট বুঝলেন এর করা আর সবীচীন নয়। উদ্ধার কৰ্তা অজ্ঞাত থাকতে চান—পূৰ্ণ হোক তাঁর মনোবাঞ্ছা। কিন্তু নৌকাকে টেনে নিয়ে যাওয়ার কথটা কি হাইং বেশিনের আছে?

আছে। একশ হুট লম্বা হাড়ির ডগার নৌকো আটকে বজ্রক পতিতে অ্যালবের্টস উড়ে গেল পূৰ্বদিকে। রাত দশটার দেখা গেল ডাঙা। দৈব ঘটনা কাকে বলে, হাতেনাতে তার প্রমাণ গেল নৌকোর পাঁচজনে। রাখে ঈশ্বর মারে কে? পরমাহু ছিল বলেই তো আকাশ থেকে নেমে এল খাচ, পানীয় এবং শেষ পৰ্বত্ব হল?

কোনোস হীপগুকের প্রণালীর বোহানার পৌছে হাড়ি খুলে দিতে বদলেন রোবার।

দেখতে দেখতে ভালমান নৌকো পড়ে রইল পেছনে—নকর পতিতে আকাশে মিলিয়ে গেল আকাশবান। সকল নরমে অস্তর থেকে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা জানাল পাঁচজনে—কল্যাণ কামনা করল আকাশ রাজার।

এরোনক ছাড়া আর কোনো বস্তু কি পারত এইভাবে দুর্গত্বের মুখে আহা—পানীর জুগিয়ে ডাঙার টেনে নিয়ে যেতে? পারত কি বেলুন বাতাস-হীন আকাশে ইচ্ছে বস উড়তে? মাহুদের মকল করার এত কথটা থাকা সত্ত্বেও, পণ করলেন দুই বেলুনিষ্ট—অ্যালবের্টসের প্রাংশনা মুখ দিয়ে বের করবেন না। চোপ কানের প্রমাণকেও গ্রাহ্য করবেন না!

(১৮) অ্যাম্বুল্যান্সগিন্সির আখ্যায়িকা

সমুদ্র গুহ্যকর রূপ ধারণ করেছে। বড় বড় ঢেউ উঠছে নামছে হুঁসছে ছলছে। লক্ষ্য অতি বিপজ্জনক। ঝাঁ করে ফের বেয়ে গেল ব্যারোমিটারের পারা কয়েক মিলিমিটার বীতে। দমকা হাওয়া আসছিল এতকণ গৌ-গৌ শব্দে—আচমকা নিবর হল হাওয়া। এ-অবস্থার জলবান মাত্রই পোটা তিনেক পাল তুলে দেয়। স্টর্ম-গ্লাস অস্থির হয়ে উঠেছে। বড় আগছে।

রাত একটার ভীমবেগে ঘেয়ে এল ঝড়ো বাতাস। ঝড়ের সঙ্গে টকর দিয়ে এগোতে গিয়ে পতিবেগ কমে গেল অ্যালবের্টসের। ঘটনার বারো থেকে পনেরো মাইল কি একটা স্পীড?

সাইক্লোনের সঙ্গে মোকাবিলায় অন্যে ভৈরা হওয়া হয়কার। এ-অকলে বহিঃ সাইক্লোন বড় একটা দেখা যায় না—তাহলেও সাবধানের মার নেই।

এ-জাতীয় ঝড়ের এক-এক জায়গার এক-এক নাম। আটলান্টিকে যা হারিকেন, চীন সাগরে তা টাইফুন, সাহারা'র নিম্ন, পশ্চিম উপকূলে টর্নেডো। নাম বাই হোক না কেন, বর্ষ একই। অর্থাৎ সবক'টাই ঘূর্ণিঝড়। ঘূর্ণন বেগ পরিধির দিকে বা থাকে, তার চেয়ে অনেক বেশী হয় কেন্দ্রের দিকে। ঘূর্ণাবর্তের মধ্যাঞ্চলটাই নাকি একমাত্র শান্ত অঞ্চল।

রোবার এ-তুচ্ছ জানেন। আরও জানেন যে সাইক্লোনকে ঝাঁক দিতে হলে সাইক্লোনের একতিয়ারের বাইরে চম্পট দেওয়াই সব চাইতে ভালো পন্থা। উচুতে উঠলেই টান কম অস্বকৃত হবে। এতদিন এই পন্থাতেই ঝড়কে ঝাঁক দিয়েছেন—এখন কিন্তু আর একটা নক্টা কেন, একটা মিনিটও সময় নেই চাতে।

ঝড়ের প্রতাপ বাড়ছে। চেউ ভীষণ ভাবে আছড়ে পড়ছে—কেণায় কেণা হয়ে যাচ্ছে চারিদিক। বেন সাধা বুলোর ছেয়ে যাচ্ছে সমুদ্র পৃষ্ঠ। প্রচণ্ড বেগে এগিয়ে আসছে সাইক্লোন।

‘উচুতে!’ বললেন রোবার।

‘চালাও ওপরে!’ হাঁক দিলেন টম টার্নার।

বেন খাড়াই চাল বেয়ে মক্ষ্মবেগে ওপরে উঠতে লাগল অ্যালবেটস। আচছিতে ব্যারোমিটার নীচে নেমে গেল।

থমকে দাঁড়িয়ে গেল অ্যালবেটস।

একী বিপর্ষয়? উড়ন্ত বহুবান সহসা থ হয়ে গেল কেন? হাওয়ার টানে নিশ্চয়। চেউয়ের উল্টো দিকে যেতে গেলে জলবানের প্রপেলারে যে বিপর্ষয় দেখা যায়—উদ্ভুত বানের প্রপেলারও সেই বিপদে পড়েছে। হাওয়া আর কাটছে না।

কিন্তু হার মানবার পাত্র নন রোবার। চূরান্তরটা প্রপেলার সর্বোচ্চ গতিবেগে ঘুরে চলল বনবনিয়ে—কিন্তু চূড়ান্ত গতিবেগেও নড়তে পারল না অ্যালবেটস। দোর্দণ্ডপ্রতাপ হাওয়া তাকে টেনে রাখল অবহেলে। সাইক্লোনের আকর্ষণ কাটিয়ে উঠতে পারবে কি বহুবান?

বীরে বীরে নীচের দিকে পড়ছে অ্যালবেটস। সাইক্লোন কর্তনাতীত শক্তি দিয়ে একটু একটু করে তাকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে কলস বিন্দুতে!

ঝড় যদি এভাবে বাড়তে থাকে তাহলে সর্বনাশের আর দেরী নেই! যে ঝড় বাড়ী ধসিয়ে দিয়ে, পাছ উপড়ে নিয়ে যায়, ছাছ উড়িয়ে নিয়ে কেলে বহুদূরে—তার পালায় পড়ে শেষকালে কি ঝড়কুটার রত উড়ে যেতে হবে অ্যালবেটসকে?

প্রকৃগষ্ঠীর সর্ব্বনের অঙ্গে কথা শোনা যাচ্ছে না ! ইশারার কথা বলছেন রোবার এবং টম টার্নার। আকল এড্‌জেন্ট এবং এক বিল ইভাল স্বড়ের কল্পযুক্তি দেখে ভাবছেন, সাইক্লোন তাঁদের হয়েই কি স্বপ্নে করবে আশ্চর্য বজ্রবানকে ? সেই সঙ্গে চির রহস্যে আবৃত রাখবে আবিষ্কারকের গুপ্ত কথা এবং বজ্রবানের নির্মাণ প্রণালী ?

ওপরে ওঠা বহি সম্ভব না হয়, তাহলে সাইক্লোনের কেন্দ্রবিন্দুতে পৌছোনো দুরকার। কিন্তু কিভাবে ? ঘূর্ণাবতের ভীষণ গভী পেরিয়ে প্রশান্ত অঞ্চলে পৌছোনোর ব্যস্তিক শক্তি কি আছে বজ্রবানের ?

সহসা আকাশের বেধ বেন মাথার ভেঙে পড়ল ! ধনীভূত বাষ্প বৃষ্টির আকারে নামল নীচে...নিছক বৃষ্টি নয়-দুইলবারে বৃষ্টি। রাত তখন দুটো। ব্যারোমিটার এতক্ষণ স্থলছিল বারো মিলিমিটারের ওপরে। এখন পাড়াল ২৭'৩১ মিলিমিটারে।

সাইক্লোন জাতীয় ডুকান সাধারণতঃ হারলা ঢালার উত্তর অক্ষাংশের তিরিশ সন্ধ্যাক রেখা আর দক্ষিণ অক্ষাংশের ছাব্বিশ সন্ধ্যাক রেখার মাঝের অঞ্চলে। কিন্তু এ অঞ্চল তো স্বড়ের অঞ্চল নয় ! তবে কেন এট অক্ষম্মাৎ উৎপাত ? এই অড়ো অধাট ?

কিন্তু প্রকৃতির খেলালের কোনো জবাবদিহি হয় না। তাই বুঝি ঘূর্ণাবত সহসা রূপান্তরিত হল টানা স্বড় ! সাংঘাতিক হারিকেন ! ১৮৮২ সালের ২২শে মার্চ কানেকটিকাট শহরের যে প্রভঞ্নের প্রলয়-রূপ দেখা গিয়েছিল, এ-স্বড় তার চাইতে কোনো অংশে কম বার না। বতীর ভিন্ন মাইল বেগে ছুটন্ত স্বড় বেন পৃথিবীর কুণ্টি ধরে নাড়া দিতে লাগল বহুস্থঃ !

স্বড় থেকে বাঁচতে হলে অ্যালবের্টসকে হয় স্বড়ের মাগে ছুটেতে হবে, নয় স্বড়ের মধ্যে পা ভাসিয়ে দিতে হবে। কিন্তু এই পাখলা হাওয়ার সাহনে বাওয়ার খা ওপরে ওঠার কয়তা বজ্রবানের নেই। তাই পা ভাঙানো ছাড়া পথ রইল না। কিন্তু এ-কোথায় চলেছে স্বড় ? পতিস্থ বেন গটান দক্ষিণ দিকে ! দক্ষিণ মেক্সর মধ্যে চুকবেন না বসেই তো এত কাণ্ড করে মরে এসেছিলেন রোবার। মন্ত প্রভঞ্জন অসহায় অ্যালবের্টসকে লুকে নিয়ে ছুটে চলেছে সেই দক্ষিণ মেক্সর দিকেই।

সর্বশক্তি দিয়ে হাল ধরেছেন টম টার্নার। বজ্রবানকে শিখে রাখার জন্যে কালঘাম ছুটে যাচ্ছে তাঁর। ভোর হল—মাঝ দিগন্তে দৈব আলোর আভা দেখা গেল—হর্ন অন্তরীপের পনেরো ডিগ্রী নীচে পৌছে গেল অ্যালবের্টস। আর ব্যারোল মাইল পেলেই দক্ষিণমেক্সর পেরিয়ে যাবে স্বজ্বান।

ফ্লাই মাসের এ-মঘরে এ-অঞ্চলে স্বড়ের দৈব্যা হয় সাড়ে উনিশ ঘণ্টা।

স্বয়ং সারান্য ঠিকি দেয় দিকান্তে—পরক্ষণেই ভুব দেয় কের। বোধহয় জ্যোতিহীন উত্তাপহীন বরষা দেখতে লক্ষ্য পায়! বেরতে পৌছোলে একশ উনআশি বর্ষটা লক্ষ্য হয়ে থাকে রাতটা। আবার ঘেরা সেই তিমির রাত্র্যের দিকেই বিরাম-বিহীন ভাবে ছুটে চলেছে অ্যালবেটস।

দিনের বেলা দেখা গেল দক্ষিণ মেরু পৌছোতে আর রাজ্য চোষণ হাইল বাকি।

নিরুপায় অ্যালবেটসকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে খড়কুটোর মত উড়ে যেতে হচ্ছে ভূগোলকের দুর্গম এই অঞ্চলে। দুর্গম গিরি কান্ডার মরুও ভয় করা যায়—বার না শুধু দক্ষিণ মেরুকে—সংক্ষেপে বার নাম কুসুম। ভূগোলক মেরু অঞ্চলে ঠিক চ্যাটালো বলে অ্যালবেটসের ওজনও বেন করে গিয়েছে। এখন আর ভেলে থাকার জন্যে চূয়াস্তরটা প্রপেলার মা চালালেও চলে। চালালেও বড় ধার ধায়ছে না। দেখতে দেখতে মাতাল হাওয়ার মাতলামি এত বেড়ে গেল যে রোবার কমিয়ে দিলেন প্রপেলারের দুর্গম বেন। নইলে বিপন্ন অবস্থাস্বামী। বড়ের সঙ্গে পাঞ্জা কবতে গিরে লখন হতে পারে অ্যালবেটস।

এমন বিপদের মধ্যেও মাথা ঠাণ্ডা রয়েছে রোবারের। কর্মচারীরা তাঁর হুকুম তামিল করছে নীরবে—বেন এক রোবার বহু রোবার হয়ে লাগরেরদের ভেতরে প্রবেশ করেছেন। ডেকে দাঁড়িয়ে আছেন দুই বেলুনিষ্ট। হাওয়ার গা ভাসিয়ে উড়ে চলেছে বলে পারে স্বাপটা ডেমন লাগছে না—ডেক থেকে উড়ে হাওয়ার ভয় নেই! ঠিক বেন বেলুনের মত হাওয়ার হাতে আত্মসমর্পণ করেছে অ্যালবেটস।

দক্ষিণ মেরু জায়গাটা আসলে কী? মহাদেশ, না বীপপুঞ্জ? নাকি আদিকালের সমুদ্র? দাক্ষিণ প্রান্তেও বেলুনের বরফ গলে না—একি সেই অঞ্চল? জানা নেই। শুধু এইটুকু জানি যে দক্ষিণ মেরুতে এখন ঈত, শুধন কক পথে পৃথিবীর বিশেষ অবস্থানের জন্যে দক্ষিণ মেরু উত্তর মেরুর চাইতে বেশী ঠাণ্ডা।

সাথে কি দক্ষিণ মেরুর নাম হয়েছে কুসুম, আর উত্তর মেরুর নাম হয়েছে সুমেরু!

সারাদিনে বড়ের হাহাকার কববার লক্ষণ দেখা গেল না। অচিরে মেরুবৃত্ত পেরিয়ে এল অ্যালবেটস।

দিন আরো ছোট হচ্ছে। সূর্য্যোদয় শুরু হল বলে। একটানা মাত্রে চাঁদ আর মেরুজ্যোতি ছাড়া আলোর নিশানা দেখানোর মত কেউ নেই ভয়ঙ্কর অন্ধকার এই অঞ্চলে। চাঁদও এখন নব্বের মত। তার মানে যে অঞ্চলে মাহবের

পা পড়েনি আজও, তার ওপর দিয়ে উড়ে যাবার সুযোগ পেয়েও কু-প্রকৃতি দেখবার সুযোগ পাওয়া যাবে না। দক্ষিণ মেরুর রহস্য রহস্যই থেকে যাবে।

ডেকের ওপর বতটা ঠাণ্ডার প্রকোপ টের পাওয়া যাবে আশা করা গিয়েছিল, ততটা ঠাণ্ডা অতীত হলে না। হারিকেন-তো নয় বেন—সামুদ্রিক ম্রোত। আপন উদ্ভাসে উত্তপ্ত করে রেখেছে মোতে বহমান বসন্তকোণ।

অজ্ঞাত অকালের বিন্দুবিসর্গ দেখা যাচ্ছে না, এ-পরিতাপ কি কম? চাঁদের হাসি দেখা গেলে মেরুর রূপও দেখা যেত। বছরের এ-সময়ে বরফ-মুক্ত টাকা থাকে দক্ষিণ মেরু। সে-রকম বরফ চাহুরও দেখা যাচ্ছে না—সাদাটে চমকও চোখে পড়ছে না—বেত-তুহিনের চিকিচিকিও চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছে না। এ-অবস্থার জমির চেহারা কি রকম, সমুদ্র আছে কিনা, বীণ থাকলেও তার অবস্থান কি—কে বলবে? মল বিজ্ঞান বা শৈল বিজ্ঞানের চর্চাও তো অসম্ভব। হুম, নহী, নাগর কে কতখানি জায়গা জুড়ে আছে, অথবা পাহাড় পর্বতের মধ্যল কদুর—কিছুই তো বলা সম্ভব নয়! কোনটা বরফের পাহাড় আর কোনটা পাথরের পাহাড়—না দেখলে কি বলা যায়?

মাঝরাত পেরোতেই মেরুজ্যোতি অন্ধকারকে বললে দিল। মহাপ্রকৃত থেকে যারে পড়ল রূপোলী জ্যোতি—ধেন আধখানা আকাশ জুড়ে ছড়িয়ে পড়ল দেবলোকের হাতপাখা। মাথার ওপর হারিয়ে গেল মেরুজ্যোতির ইলেকট্রিক ঝিলিঝিলি—অলম্বল করতে লাগল সাদার্ন ক্রসের চারটে উজ্জল নক্ষত্র।

প্রকৃতির এই আলোর খেলার তুলনা হয় না—তুলনা হয় না স্ব-মহান সেই দৃষ্টির। বলললে আলোর সমস্ত কিছুই যেতন্তরূপ নিয়ে জেলে উঠল বিনিমিত চোখের সামনে—ছেদহীন দুঃস্বপন জরাট শিঙ—আলাদা করে কিছুই বোঝা গেল না।

দক্ষিণ মেরুর খুব কাছে আসার ফলে পাগলামি শুরু করেছে কম্পাসের কাঁটা। ঠিক কোন দিকে চলেছে স্বপ্নবান বোঝা যাচ্ছে না। একবার কিছু রোবারের মনে হল তার জেবল আবিষ্কৃত ম্যাগনেটিক পোল অর্থাৎ চৌম্বক-মেরু পারের তলায় এসেই ঝিলিয়ে গেল চকিতে। ঘন্টাখানেক পরে অনেক হিসেব করে টেচিয়ে উঠলেন রোবার—‘দক্ষিণ মেরু! অ্যানবেট্রল এখন দক্ষিণ মেরুর ওপরে!’

বরফের সাদাচুপী ছাড়া কিছুই কিছু দেখা গেল না। বরফের আন্তরগণের তলায় ঢাকা রইল দক্ষিণ মেরুর আদিকালের রহস্য। মিনিট কয়েক পরেই নিভে গেল মেরুজ্যোতি। দক্ষিণ মেরু রয়ে গেল অসাবিত্ত।

এই সুযোগে বোঝা কাটিয়ে এরোনিক কল করে গায়ের আলা মিটোতে

পারতেন আত্ম প্রভেদে এক কিল ইতাল। কিন্তু বাক্যধারা এখনো তাঁদের নাগালের বাইরে ;

হারিকেন এখনো হুঁশছে। সারনে যদি কোনো পাহাড় মাথা তুলে দাঁড়ায়, নিমেষ মধ্যে ঝড়েরে নিশ্চিক হবে আলবেইস। উর্দে ওঠা তো দূরের কথা, জমির সঙ্গে সমান্তরাল রেখায় বাত্মার শক্তিও আর নেই আলবেইসের।

দক্ষিণ মেরুর অজ্ঞাত এই অকলে পাহাড় পবন্ত থাকবে না। এ-তো হতে পারে না। প্রধান মথারেখা পেরিয়ে আসবার পর আলবেইসের গতি পূর্বদিকে মোড় নিতেই সংঘর্ষের লক্ষ্যনা আরো বৃদ্ধি পেল। বহুদূরে দেখা গেল ছুটি ছাতিময় বিকু। রস পাহাড়ের দুই আয়েরগিরি—এরেবাস আর টেরর-রের বিকে সটান মেয়ে চলেছে আলবেইস ? তবে কি আগুনের ঝাচে প্রজাপতির মতই দগ করে নিবেছে ছাই হবে আলবেইস ?

নিম্নের উষ্মের মধ্যে অভিবাহিত হল একটি বট। এরেবাস আগুন-পাহাড়টা মনে হল সোজা ছুটে আসচে আলবেইসের বিকে—হারিকেনের গতিপথ থেকে সরে বাত্মার লক্ষণ দেখা গেল না। আগুন লক্ষ লিখায় শূন্ডে মেয়ে উঠেছে জালামুখ থেকে। রাতা জুড়ে ঝড়েরে বাকড়শার জালের বত অজ্ঞতি লকলকে শিখা। পাশ কাটিয়ে বাবার পথ কোথায় ? আগুন নাচছে, আগুন লাফাচ্ছে, আগুন ছুঁছে, আগুন খলখল হাসি হাসছে। আগুনের আভার প্রদীপ্ত আলবেইসের মাছুব ককনকে মনে হচ্ছে বেন এ-জগতের মাছুব নয়—ডিনগ্রাহের অমাত্ম। নিবাত নিরুপ দেহে তারা বোবা উষ্মে প্রতীক্ষা করছে ভয়ংকর সেই মুহূর্তের—আগুন নিমেষ মধ্যে ছেয়ে কেলেবে তাদের দশদিক থেকে। আগুনের বেড়াফালে বন্দী হবে অকের আলবেইস।

কিন্তু বে-হারিকেন তাদের নিবিষে উড়িয়ে এনেছে পাহাড় সমুদ্র ও বরফের ওপর দিয়ে ; সেই হারিকেনই তাদের নিবিষে উড়িয়ে নিয়ে গেল আগুনের ওপর দিয়েও। ঝড়ের দাপটে হয়ে পড়ল জেনিহান শিখা—গনগনে উল্লনের ওপর দিয়ে বেন গাঁং করে বেরিয়ে গেল আলবেইস। প্রচণ্ড অধুংপাত চলছে শুখন। লাভা গড়াচ্ছে, পাখর আর ছাই ছিটকোচ্ছে—কিন্তু এ-সবের মধ্যে দিয়েই আশ্চর্যভাবে ছিটকে গেল বজ্রবান—গারে হুঁসকিও লাগল না। আলবেইসের ঘুরন্ত প্রপেলারের দৌলতে কেন্দ্রাভীত বেগ কেন্দ্র থেকে ঠেলে সরিয়ে দিল আরেরশিলা এবং ভয়কে।

একঘণ্টা পরে পেছনে দেখা গেল ছুঁছটা ভীষণাকৃতি বশাল টিমটিমে আলোকবিন্দু হয়ে বিলীন হচ্ছে দিগন্তে। সূর্য্য মেরুমাঝে এই ছুঁই করাল আগুন পাহাড়ের আলোর দৌলতেই কিন্ত অবানিশার রাজত্ব ছড়িয়ে পড়ছে।

গাড়ি ছুটো। ডিনকভারি ল্যাণ্ডের উপকূলে বালেনি বীপ দেখা গেল।
মূল ভূখণ্ডের সঙ্গে অসংখ্য বরফ দিয়ে লানোর পাঁচায় বোঝা দেল না কোনটা
আয়ল্যান্ড আর কোনটা মেনল্যান্ড।

এরপরেই মেরুপ্তের বাইরে নিশ্চিন্ত হল অ্যালবের্টস—বেরিয়ে এল একশ
পাঁচাত্তর মধ্যমায়। ভাসমান হিমশৈলের ওপর দিয়ে, ছোট বড় বরফ পাহাড়ের
মাঝা দিয়ে সহস্র সংখ্যকের সমুদ্রীন হয়েও বড় উড়িয়ে নিয়ে এসেছে যন্ত্রবানকে
দোটা। কিন্তু মেরু ওপর দিয়ে। কতবার আছড়ে পড়ার সম্ভাবনা দেখা
দিয়েছে—কিন্তু কিছুই হয়নি। হবে কি করে? অ্যালবের্টসকে মাহুখ
চালারনি, চালিয়েছেন অসংখ্য বান। হাল ধরেছেন পরম কাকনিক নিজে—
তাই অসম্ভব সম্ভব হয়েছে। ছনিয়ার পাইলট তিনি—তাই নিবিয়ে থেকেছে
অ্যালবের্টস।

উত্তর মুখে ধেরে চলেছে অ্যালবের্টস। বাট সমাকরেখার পৌছে দেখা
গেল নিশ্চয় হয়ে আসছে দামাল হাওয়া—বেন এতক্ষণে হব সুরোধে হমবাক
প্রভক্তনের। আবার নিয়ন্ত্রণ করা যাচ্ছে অ্যালবের্টসকে। আবার আলোকিত
কুপুঠ দেখা যাচ্ছে। সকাল হল বেলা আটটার।

মিনিটে তিনশ মাইল বেগে অ্যালবের্টস পেরিয়ে এসেছে হাঁকিং মেরু।
চারহাজার লাড়ে তিনশ মাইল পথ মাত্র উনিশ ঘণ্টার পাড়ি দিয়েছে স্বড়—
অ্যালবের্টসকে এনে ফেলেছে প্রশান্ত মহাসাগরে। কিন্তু জায়গাটা ঠিক কোথায়,
তা জানা যাচ্ছে না। ম্যাগনেটিক পোলের ওপর দিয়ে বাওয়ার সময়ে কম্পাস
বিগড়ে বাওয়ার দিকভ্রম তো হবেই। সর্বের মুখও দেখা যাচ্ছে না পুঙ্ পুঙ্
মেঘের উৎপাতে।

অখণ্ড হয়েছে অ্যালবের্টসের সামনের আর পেছনের প্রপেলার। অর্থাৎ
যে দুটি প্রপেলার দিয়ে সামনে বা পেছনে ছোটো বার—সেই দুটিই বিগড়েছে।
এ-অবস্থার দণ্ডার আঠারো মাইল গতিবেগ তুলতেই বেশ হিমনিম খেতে হচ্ছে
ইঞ্জিনীয়ারকে। বেশী জোরে যেতে গিয়ে যদি প্রপেলার একবারেই বিকল
হয়, প্রশান্ত মহাসাগরের মাঝে বেকারদার পড়বে অ্যালবের্টস। রোবার ঠিক
করলেন, শূন্যে ভাসন্ত অবস্থাতেই প্রপেলার সারাতে হবে—তবেই অধিক
গতিবেগ পেরিয়ে বাওয়া বাবে মহাসাগর।

সাতাশে জুলাই সাতটা নাগাছ উত্তরদিকে ভাঙা দেখা গেল। কিসের
ভাঙা? মহাদেশের, না, বীশের? কাছে আসতে দেখা গেল একটা বীপ।
কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরের হাজার হাজার বীশের মধ্যে এটা কোন বীপ? জানা
সম্ভব নয়—দিকভ্রম অ্যালবের্টসের কম্পাস পর্বত বিকল হয়েছে। রোবার কিন্তু

ঠিক করছেন দিনের আলোর ঐ দীপের বাখার দাড়িয়েই জবন বন্ধ ঘেরামত করবেন—রাগ্ত নামিয়েই বাজা শুরু করবেন।

হাওয়া পড়ে গেছে। ঘেরামতের অস্বস্তি পরিবেশ। হাওয়ার টান বেশী হলে আবার কোথায় ভেলে বাধে আলবেটস, তা কি কেউ বলতে পারে ?

দেড়শ ফুট লম্বা রশির প্রান্তে নোঙর বেঁধে তুলিয়ে দেওয়া হল নীচে। দীপের কাছাকাছি আসতেই বালি বসটে গিয়ে নোঙর আটকে গেল পাথরের খাঁজে। বেশ বড়সড় ছোটো পাথরের কীকে সজ্জভাবে আটকে বেতেই ইৎ উর্দ্ধে উঠল আলবেটস। টান-টান হয়ে গেল নোঙরের দড়ি। অনন্ত অটলভাবে দাড়িয়ে গেল যন্ত্রবান।

কিলাডেলকিয়া থেকে আকাশে ওঠবার পর এই প্রথম মর্ত্যের সঙ্গে দড়ির বাধনে বঁধা পড়ল আলবেটস।

(১৯) আতি

উঁচু থেকে মাঝারি সাইজের মনে হচ্ছিল দীপটাকে। কিন্তু দীপের অকরেখা কত ? কোন্‌ মধ্যরেখায় এর অবস্থান ? প্রশান্ত মহাসাগরের দীপ ? না অট্টোশিয়ান ? ভারত মহাসাগরেরও তো হতে পারে। স্বর্ষ দেখা দিলে দীপের অবস্থান বের করে নেওয়া যেত। কম্পাসের ওপরেও তো আর ভরসা করা যায় না।

দেড়শ ফুট ওপর থেকে দীপটাকে তিন মাথাওয়ানা তারকার মত মনে হচ্ছে। কাগজে আঁকা তারকার পাচটা খোঁচ থাকে—এর মাত্র তিনটে। পরিধি হাইল পনেরো।

দক্ষিণ পশ্চিম দিকে একটা উপদীপ। পাহাড়ের শ্রেণী। বালুচরে জোয়ার তাঁটার জলের দাগ নেই। তবে কি এ সাগর প্রশান্ত মহাসাগর ? একমাত্র প্রশান্ত মহাসাগরেই জোয়ার তাঁটা আসে বায় চুপিসারে চিহ্ন না রেখে।

উত্তর পশ্চিম কোণে দশ ফুট উঁচু পর্বত। চূড়োটা শব্দ মত ছুঁচালো।

দীপের বাসিন্দা আছে কিনা বোঝা যাচ্ছে না। বহিষ্ঠ বা থাকে এরোনকের কালান্তক মূর্তি দেখেই নিশ্চয় পা-চাকা দিয়েছে পাহাড়ের আড়ালে।

আলবেটস নোঙর কেলেছে দক্ষিণ পশ্চিম প্রান্তে। সামনেই একটা পাহাড়ি নদী বইছে ঝিরঝির করে পাথরের আনাচে কানাচে। নদীর তটিকে উপত্যকা

জুড়ে হরেকরকম গাছ। পাট্রিখ আর বাস্টার্ড পাখীর কলকাকলীতে কান পাড়া যায়। এ-দীপে বাহুব না থাকলেও থাকার উপযুক্ত। কমি যদি বন্ধুর না হত, যদি অ্যালবের্টসকে অবতরণ করানোর দত্ত চ্যাটালো হত, তাহলে রোবার নিশ্চয় নেমে আসতেন।

স্বর্ষের প্রতীকার হুঁটো হয়ে বলে থেকে লাভ কী? সঙ্গীদের নিয়ে বেরাযতি কাজ আরম্ভ করে দিলেন রোবার! দিনের আলো থাকতে থাকতেই কাজ শেষ করতে হবে। মাটির সঙ্গে সমান্তরাল পাখাগুলো খুব একটা লম্বা হয়নি। অর্ধেক প্রপেলার এখনো ঘুরছে। অ্যালবের্টসকে খুন্সে ডাসিয়ে রাখার পক্ষে যথেষ্ট। তবে স্বর্ষের থাকার চোট খেয়েছে চালক প্রপেলার হুঁটো! পাখা বেকে গেছে। খুলে নিধে করতে হবে। সেইসঙ্গে দেখতে হবে বে-কলকাকলী পাখাকে ঘুরোজে, সেইগুলোও চোট খেয়েছে কিনা।

সামনের চালক প্রপেলারটাকে আগে বেরাযতি করা বরকার। দিনের আলো ফুরানোর আগে এটাকে চালু করতে পায়লে বেরিয়ে পড়া বাবে রাতের আধারে। সঙ্গীলাকী নিয়ে লোংলাহে সামনের প্রপেলার খুলতে লাগলেন রোবার।

ডেকের ওপর পায়চারী করছেন দুই বেলুনিষ্ট। ক্রাইকোলিনের বুক কাপুনি আর নেই। মাটি থেকে রাজ দেড়ন ফুট ওপরে থির ভাবে ডাসমান বস্ত্রের ডেকে দাঁড়ালে ভয় করবে কেমন?

স্বর্ষ উকি দিতেই হাতের কাজ থামিয়ে হিসেব করতে বসলেন রোবার। দীপের অক্ষাংশ এবং জাতিয়া বের করার পর মাপের সঙ্গে মিলানো চল। এ দীপ নিশ্চয় চ্যাখার দীপ,—শিট দীপ তো বটেই।

টম টার্নারকে বললেন রোবার—‘কাছাকাছি এসে পড়োছ।’

‘কত কাছে?’

‘এক্স আয়ল্যাণ্ড থেকে ছেচরিশ ডিগ্রী দক্ষিণে। তার মানে আর আটশ পাশো মাইল!’

‘তাহলে তো প্রপেলার সারাতেই হবে’ বললেন টার্নার! ‘পলে বাতাস বাড়তে পারে। বাবার দাবারও করে এসেছে—ভাঁড়ার ফুরানোর আগেই তো এক্স-আয়ল্যাণ্ডে পৌছতে হবে।’

‘ঠিক কথা। আজ রাতেই রওনা হতে হবে। শুক করি একটা প্রপেলার চালিয়ে—কাল দিনের আলোয় সারিয়ে নেব আর একটা।’

‘দুই ভত্রলোক আর ওদের চাকরটার কি ব্যবস্থা করবেন?’

‘সঙ্গে নিয়ে যাব। এক্স আয়ল্যাণ্ডের কলোনীতে ঠাই নিতে কি খুব আপত্তি করবেন ভত্রলোকরা?’

কিন্তু কোথায় এই এক্স-আয়ল্যাণ্ড ? প্রশান্ত মহাসাগরে কত দীপই না গজাচ্ছে তলাচ্ছে—কে কার হিসেব রাখে ! অন্তর্গত অজানা দীপের অন্যতম দীপ এই এক্স আয়ল্যাণ্ড । নিরক্ষরেখা আর কর্কটক্রান্তি বৃত্তের মাঝামাঝি কোন অজ্ঞাত অঞ্চলে তার অবস্থান । তাই বীজগণিতের রাশি এক্স এর মাঝে তার নাম দিয়েছেন রোবার । এ দীপ হক্সি প্যানিকিকের উত্তরে—আহা! চলাচলের বাইরে রহস্যদীপে পকাশজনের ছোট্ট কলোনীর গভন করেছেন রোবার । টাকার কুমীর তিনি । তাই সেখানে বানিয়েছেন উডোলাহাড তৈরীর এমন একটা বিপুলারতন কারখানা যেখানে প্রাকৃতিক অবসর অ্যালবের্টন মাঝে মাঝে জিরিয়ে নিতে পারে । শুধু মেরামত নয়, দরকার হলে নতুন নতুন উডোলাহাডও বানিয়ে নিতে পারেন । যন্ত্রবানের বিবিধ অঙ্গাংশ এবং উপকরণ বিপুল পরিমাণে বজ্রু করা আছে কারখানার । আর আছে পকাশ জনের উপযুক্ত কাঁড়ি কাঁড়ি খাবার দাবার ।

হর্ষ অন্তরীপ দূরে এই দীপেই আসতে চেয়েছিলেন রোবার । কিন্তু বাদ সাধল হারিকেন ঝড় ! টেনে নিয়ে গেল হক্সি নেকর ওপর দিয়ে—এনে ফেলল একই অক্ষাংশেরেখার—যে অক্ষাংশ থেকে ঝড় ঠেকে ছিলতাই করে নিয়ে গিয়েছিল । নেহাৎ প্রপেলার আর ঘুরছে না—মইলে কোন্‌কালে এক্স-আয়ল্যাণ্ড পৌঁছে যেতেন উনি ।

তাই ঝটপট রওনা হতে হবে । যেট ঠিকই বলেছেন । পথে আবার হাওড়া প্রতিকূল হতে পারে । খাবার দাবারও ফুরিয়ে আসছে । যন্ত্রপাতির বা অবস্থা, তাতে ঘুটুর ঘুটুর করে গেলে তিন চার দিন তো লাগবেই স্তরীষ পথ পেরোতে ।

তাই চ্যাখার দীপে নোঙর আটকেছেন রোবার । সারাদিন খেটে খুটে একটা প্রপেলার চালু করবেন । যেতে যেতে সারাবেন আর একটা । হাওড়া বাতে টেনে অগ্রদিকে না নিয়ে যায় । তাই নোঙর কেবার দরকার হয়েছে । রওনা হওয়ার সময়ে যদি দেখা যায় নোঙর আর খুলতে চাইছে না পাখরের খাঁজ থেকে, ছুরি দিয়ে দড়ি কেটে দিলেই চলবে ।

তাই আর ভিলব্রাজ সময় নষ্ট না করে যন্ত্রপাতি নিয়ে মেরামত শুরু করল অ্যালবের্টন কর্মীরা ।

ওরা ব্যস্ত রইল সাবনের ডেকে, বেলুনিষ্ট জুজন ব্যস্ত রইলেন পেছনের ডেকে । অত্যন্ত গোপন পরীক্ষা শুরু হয়েছে জুজনের মধ্যে । মরণ বাচন সমস্তা নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন দুই বরিয়র আমেরিকান ।

আবল প্রফেট বলছিলেন—‘কিন ইভাং, আমার মত আপনিও নিশ্চয় জীবনশপ করেছেন ।’

‘করেছি।’

‘রোবারেরও কাছে আর কিছু আশা করা যায় কী?’

‘না।’

ফিল ইভান্স, ‘আমি মনস্থির করে ফেলেছি। আজ রাতেই যদি রওনা হয় অ্যালবের্টস—এ-রাত আর ভোর হতে দেব না। আজ রাতেই ডিনারাইট দিয়ে ধ্বংস করব রোবারের বাস্তবিক পাখীকে—সেই সঙ্গে রোবার আর তার সাক্ষ-পাক্ষদের!’

‘যত তাড়াতাড়ি করা যায়, ততই ভাল।’ সায় দিলেন ফিল ইভান্স।

‘হুকুমেরই মরিয়ী; প্রতিশোধ নিতে গিয়ে নিজেরাও যে কত্যাঘরণ করবেন—তা নিয়ে কোনো চিন্তাই নেই। নিবিচার কর্তে শুধোলেন—‘যোগাড় বস সম্পূর্ণ হয়েছে তো?’

‘হয়েছে। কাল রাতে অ্যালবের্টস নিয়ে যখন নাকানি চোবানি খাচ্ছিল রোবার আর তার হলবল—আমি তখন বাকদখানার গিয়েছিলাম। ডিনারাইটের একটা কার্টজ সরিয়ে এনেছি।’

‘আকল প্রভেট, তাহলে আর ঘেরী কেন?’

‘সবুয় করুন। রাত নামুক। কেবিনে থাকেন—চমকে দেবো একটা জিনিস দেখিয়ে।’

লক্ষ্যে ছটীর সময়ে যথারীতি খেয়ে দেয়ে কেবিনে ঢুকলেন দুই বেলুনিষ্ট—বেন সারারাত না জুমানো পুসিয়ে নেবেন সকাল-সকাল ঘুমিয়ে।

রোবার এবং তাঁর সাক্ষপাক্ষরা জানতে পারলেন না কি ভয়াবহ বড়বয়স চলছে তাঁদের বিরুদ্ধে। বুণাক্ষরেরও কল্পনা করতে পারলেন না পারে পায়ে এগিয়ে আসছে নিশ্চিত ধ্বংস।

গ্যানট। আকল প্রভেটের। হাহোরেতে যে বাক্ষ এবং ডিনারাইটের সংহার যুক্তি দেখা গিয়েছিল—বিস্ফোরণের সেই ঊপকরণই বাকদখানা থেকে সরিয়ে এনেছেন তিনি সবার অলক্ষ্যে—অ্যালবের্টসকে শূন্যপথে ধ্বংস করবেন বলে।

বিস্ফোরণের আয়োজন দেখে পুলকিত হলেন ফিল ইভান্স। একটা ধাতব পায়ে ঠাসা পাউণ্ড দুয়েক ডিনারাইট—অ্যালবের্টসকে ফুটি কাটা করার পক্ষে যথেষ্ট। যদিও বা অলক্ষ্যাত্মক কিছু আশা থাকে বিস্ফোরণের পর—দেড়শ ফুট ওপর থেকে আছাড় খেলে তাও ছাতু হবে। বিস্ফোরক বোঝাই আধারটা কেবিনের কোণে বসিয়ে রাখলে কারো চোখে পড়বে না—কিন্তু তেজ সমেত অ্যালবের্টসের কাঠামো, খোল সব বিকল হবে।

কিন্তু সব চাইতে, কঠিন কাজটাই এখনো বাকী। এমন ব্যবস্থা করতে হবে যাতে পলভেটো আন্তে আন্তে জলে এক সময় বস্তু বিস্ফোরণ ঘটে। আগে বা পরে ফাটলে চলবে না—যদি ধরে নির্দিষ্ট সময়ে নিশ্চিহ্ন হতে হবে উদ্ভূতস্থানকে।

আব্বল প্রভেট অনেক মাথা খাটিয়ে এ-সমস্যারও সমাধান করেছিলেন। উনি জানতেন একটা প্রপেলার চালু করে গেলেই উত্তরমুখো বাত্মা শুরু হবে আলবেটসের। কর্মচারীরা একটু গুরে ফিরে আসবে আর একটা প্রপেলার সারাতে। ওরা ডেকে থাকলেই মজল—কাজ সারতে হবে সেই ঠাঁকে। কেবিনে থাকলে প্লানমাতিক কাজ করা মুশ্কিল হবে। তাই ধীরে জলে এমনি একটা পলভেটো বানানোর ফন্সী এঁটেছিলেন।

ফিল ইভালকে বললেন আব্বল প্রভেট—‘বাকবানা থেকে ধানিকটা গান পাউডার এনেছি। ভাকড়ার হুতে এমন একটা পলভেটো বানাব যা পুড়বে আন্তে আন্তে। বারোটোর সময়ে আন্তন ধরালে ডিনামাইট কাটিবে রাত তিনটে থেকে চারটের মধ্যে।’

‘ধাসা প্লান!’ বললেন ফিল ইভাল।

দীর্ঘ পাঁচ সপ্তাহ গুনরে গুনরে থাকার কলে দুজনেই হুটি চাপা আগেরগিরিতে পরিণত হয়েছেন। পাঁচ সপ্তাহের পুতীভূত আক্রোশ আত ফেটে পড়তে চলেছে—সীমাহীন জোথের বহিঃপ্রকাশ ঘটতে আর বুঝি দেয়ী নেই। সর্বনাশা এই পরিকল্পনা আত্মঘাতী পরিকল্পনা হোক—আলবেটস তো ধ্বংস হবে—সমুচিত শাস্তি দেওয়া হবে সগারিয়হ আকাশ রাজাকে। জোথ তাঁদের দুজমকেই উদ্বাহ করে দিয়েছে—নইলে এরকম প্লান তাবতেও পারতেন না।

ফিল ইভাল বললেন—‘ক্রাইকোলিনের জান নেওয়ার অধিকার কি আছে আমাদের?’

আব্বল প্রভেট জবাব দিলেন—‘আমাদের জান বখন থাকে, তারও বাবে।’ হুজিটা নিশ্চয় মনঃপূত হত না বেচারী ক্রাইকোলিনের।

শুরু হল পলভেটো তৈরী। হাতের ডেলোয় রপড়ে বাকবটা খুব মিঠি করে দিলেন আব্বল প্রভেট। তারপর ইঁষং আর্দ্র করে ন্যাকড়ার দ্বায়ে রেখে পলভেটো পাকিয়ে নিলেন। আলিরে দেখলেন, এক ইঁকি পলভেটো পুড়তে পাঁচ মিনিট সময় লাগছে। অর্থাৎ এক গজ পুড়তে তিন ঘণ্টা লাগবে। সুতরাং এক গজ পলভেটো তৈরী হল। হুতো জড়িয়ে পাকানো হল। ডিনামাইট কার্টিজের ক্যাপে লাগাতে লাগাতেই বাব্বল রাত লুপটা। এত কাণ্ড ঘটে গেল। কিন্তু কেউ উঁকিও দিল না কেবিনে। সবাই তো প্রপেলার নিয়ে ব্যস্ত ডেকের ওপর।

স্বপ্নভাবে প্রাণেলার সেরামত করার জন্তে পাখাগুলোকে খুলে নাখানো হয়েছিল ডেকের ওপর। পাখাগুলোই কেবল ছুড়ে মুচড়ে গিয়েছে—ডেকের কলকজার কতি হয়নি। ব্যাটারী, অ্যাকুমুলেটর এবং অন্যান্য বেশিন ভালই রয়েছে।

সন্ধ্যা হয়ে গেল। রোবার পরামর্শ করলেন টম টার্নারের সঙ্গে, সারাদিন হাড়ভাঙা খাটুনি গিয়েছে। এখনো দটা ডিনেকের কাজ বাকী। কিন্তু একটু জিরেন দেওয়ার দরকার কর্মচারীদের। রাতের আধারে ইলেকট্রিক লঠন চালিয়ে হুন্স কাজ করাও সম্ভব নয়। প্রাণেলারকে বখাছানে বসাতে গেলে অনেক হুন্স তার জোড়া লাগাতে হবে—বিনের আলোর সুবিধে অনেক। তাই ঠিক হল, রাতটা সবাই বিশ্রাম করুক। কাল সকালে কাজ শুরু হবে নব উদ্যমে।

আঙ্কল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স কিন্তু কিছুই জানতে পারলেন না। ঠরানা, সারারাত কাজ হবে এবং রাত কর্ণা হওয়ার আগেই স্বপ্নবান ফের রওনা হবে।

অন্ধকার রাত। চাঁদ নেই। ঘন মেঘে ছাওয়া থাকার তারার আলো পর্বস্ত আলছে না। বাতালের বেগ বেড়েছে। পের্না তুলোর মত মেঘ ভেসে আসছে দক্ষিণ পশ্চিম থেকে। অ্যালবেটস কিন্তু অনড়—নোঙরের হড়ি টান-টান অবস্থায় খাড়া উঠে এসেছে ওপরে ঝুটির মত।

আঙ্কল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স কিন্তু কলন্য করে নিলেন অ্যালবেটস ফের পাড়ি জমিয়েছে প্রশান্ত মহাসাগরে। কেবিনে বসে তাঁরা গুজগুজ ফুফুস নিয়ে মত্ত রইলেন। কানে ভেসে আসছে খাড়াই প্রাণেলারের ফর-ফর ধ্বনি—ডেকের অন্যান্য শব্দ চাপা পড়ে গেছে সেই আগুয়াজে। অধীর আগ্রহে চরম যুর্ভের প্রতীক্ষা করেছেন বেলুনিষ্ট দুজন।

রাত বারোটটার আর সারাত দেবী। আঙ্কল প্রডেন্ট বললেন—‘সময় হয়েছে।’

কেবিনের মধ্যেই বার্ষের তলার একটা বাস ছিল—ভালাটা টেনে খোলা যায়—ঠিক বেন একটা কুড়ে লিন্দুক। পলতে সমেত ডিনামাইট রাখা হল তার মধ্যে—হাতে পটপট আগুয়াজ বা বারুক পোড়ার পক্ষ বাইরে না যায়। আঙ্কল প্রডেন্ট পলতেতে আগুন দিয়ে ডালা টেনে বন্ধ করে দিলেন। বাস চালান করলেন বার্ষের তলার।

বললেন—‘কাজ শেষ। চলুন বাইরে বাই!’

বাইরে গিয়ে অবাক হলেন দুজন। এ কী! ডেক বে খাঁ-খাঁ করছে।

রেলিংয়ে তর দিয়ে হুঁকে পড়লেন ফিল ইভান্স—‘আরে খেল বা! অ্যালবেটস ভো ঠায় ঠাঁড়িয়ে রয়েছে। তার যানে। কাজ এখনো শেষ হয়নি!’

হত্যাশ হয়ে বললেন আকল প্রভেট—‘গুজোর! পলকে নিজের রাখতে হবে কেথছি!’

‘বোটেই না। চলুন পানাই!’

‘পানাবো?’

‘হ্যা। হ্যা। হুড়ি বেয়ে পকাশ গজ নামতে পারব না?’

‘আজবং পারব, কিল ইভাল; না পারলে জানবেন আশাদের হত পর্ড আর পৃথিবীতে নেই। হাতের স্বযোগ কখনো পায়ে ঠেসে?’

এই বলে প্রথমে কেবিনে কিলে গেলেন দুজনে। দরকারী জিনিসপত্র সঙ্গে নিলেন—কে জানে কদিন থাকতে হবে চ্যাটার আয়ল্যাণ্ডে—ভৈরী হয়ে বাওয়াই ভাল। তারপর গেলেন ক্রাইকোলিনের খোঁজে।

নিখিল অন্ধকারে এক হাত ঘুরেও চোখ চলে না। হাওয়ার বেগ বেড়েই চলেছে। নোড়রের হুড়িও আর লিখে নেই—হেলে পড়েছে। লড়াই করে হুড়ি বেয়ে মেয়ে বাওয়া এমন কিছু কঠিন হবে না।

ডেকের ওপর দিগে পা টিপে টিপে এগিয়ে গেলেন দুজনে। ডেক হাউসের দিকে...অন্ধকারে পা মিশিয়ে উৎকর্ষ হয়ে রইলেন অনেকক্ষণ। কিন্তু কোথাও কোনো শব্দ নেই...চারিদিক হির নিস্তব্ধ। পোর্টহোল দিগে আলোকরশ্মিও দেখা যাচ্ছে না। এরোনক শুধু নীরব নম্র—নিব্রিতও বটে।

ক্রাইকোলিনের কেবিনের কাছে পৌঁছেছেন আকল প্রভেট, এমন সময় বাধা দিলেন কিল ইভাল—‘রাতের পাহারাঘার!’

ডেক হাউসের কাছেই একজন চুলছে। টেচিবে উঠলেই কেঁচে বাবে পালানোর মান। লোকটার ধারে কাছে ছড়ানো রয়েছে ইঞ্জিন মেরামতের তেলকালি মাখা ছেঁড়া জাকড়া এবং হুড়ি।

চোখের পলকে দুজনে লাকিয়ে পড়লেন আশুযুক্ত লোকটার ওপর। মুখ দিগে ‘হু’ শব্দটিও বেরোলো না—মুখে জাকড়া ঝুলে বেঁধে কেন। হল হাত আর পা। তারপর গিছমোড়া করে বাঁধা হল রেজিংয়ের পায়ে। নিশেবে লম্বাধা হল ধন্যভাগ্যি পর্ব।

কান পেতে রইলেন বেলুনিষ্টরা। কিন্তু না, কারো ঘুম জাডেনি। কেবিনের মধ্যে বিরাট করছে নিখর নৈশব্দ। ক্রাইকোলিনের কেবিনের সামনে গিয়ে শোনা গেল ভাশাজের নাসিকাসর্জন।

কিন্তু দরজা ঠেলতে হল না! আশ্চর্য ব্যাপার ভো! পান্না ভেজানো’ রয়েছে। ভেতরে ক্রাইকোলিন নেই!

‘নেই ক্রাইকোলিন!’ বললেন আকল প্রভেট।

‘সে কী কথা! বাবে কোথায়?’

গলুইয়েতে হুতত ঘুমোচ্ছে ক্রাইকোলিন, এই ভেবে হুকনে গেলেন সামনের ডেকে! কিন্তু দেখানোও কেউ নেই!

‘ছোকরা তাহলে আশেই ভেগেছে!’ বললেন ফিল ইভান্স।

‘অত গবেষণা করার সময় নেই। চলুন, আমরা তো ভানি।’

বিনা বিধায় পলাতকরা হুড়ি করে সর সর করে নেবে এলেন বাটিতে।

সে কী আনন্দ হুকনের! বেন কত খুশ পরে বাটির সঙ্গে হোঁয়া লাগল খরখরনের! আর তো খুশ পথে খেলনা হয়ে উড়তে হবে না!

আমল ইবং তিনিত হতেই হুকনে ডাকলেন পাহাড়ি নদী বৈদিক থেকে নেমে আসছে—সেইদিকে! আচম্বিতে একটা ছারায়ুতি শুদ্ধাক করে লাফিয়ে উঠল সামনে। নিগ্রো ক্রাইকোলিন। বনিবনের বড়ের তোরাক না রেখেই সে পলায়নের সুবর্ণ সুবোগকে কাজে লাগিয়েছে। একাই নেমে এসেছে বিজন ধীপে। বাটির রাজ্য বাটি ছাড়া কি থাকতে পারে? বকান্ধকা করবার তখন সময় নেই। আফল প্রডেন্ট এগোলেন ধীপের বহো বাধা গৌড়বার হত আভয়ের অব্যবণে। বাধা দিলেন ফিল ইভান্স।

বললেন—‘আফল প্রডেন্ট, আমরা আর রোবারের খাঁচার বন্দী নই। খাঁচার পোরার আকোলেনালাদী তাকে অবশ্য দিতে হবে একুশি জীবন দিয়ে। তবে কি জানেন ফের যদি লোকটা পণ করে আমাদের খাঁচার পোরার—’

‘তার পণের নিকৃতি করেছে—’

আফল প্রডেন্টের কথা শেষ হল না।

আচম্বকা হই চই শোনা গেল অ্যালবের্টের ডেকে। টনক নড়েছে রোবারের বন্দীরা যে সটকান দিয়েছে—জানাজানি হয়ে গেছে নিশ্চয়।

‘এদিকে আহুন। এদিকে আহুন!’ চীংকার শোনা গেল আর্ডকঠে। রাতের পাহারাদার বোধহয়। মুখের গুঁটলি সরিয়ে ফেলে টেচাচ্ছে। হুপ্লাপ করে অনেকগুলো পদশব্দ ছুটে গেল ডেকের ওপর! পর মুহূর্তে অতুল সার্ভলাইটের বৃত্তাকার আলোর উজ্জ্বলিত হল ধীপের অনেকখানি এলাকা।

‘ঐতো! ঐতো!’ টেচিয়ে উঠলেন টম টার্নার। পলাতকদের দেখতে পেরেছেন তিনি।

সঙ্গে সঙ্গে উচ্চকণ্ঠে হুকনকারী করলেন রোবার। কসে এল ফর-ফর শব্দটা। খাড়াই প্রপেলারের গতি কমিয়ে নীচে নামছে অ্যালবের্ট। নোঙরের হুড়ি টেনে তোলা হচ্ছে ওপরে!

ঠিক সেই সময়ে সব শব্দ ছাপিয়ে উঠল ফিল ইভান্সের কণ্ঠ:

‘ইঞ্জিনীয়ার রোবার। কথা বিন আশাহের খাঁটিবেন না। মুক্তি দিয়ে যান।
বীশের হাটিতে!’

‘না! না! কখনো না! হুংকার দিলেন রোবার এবং সেই সঙ্গে শুভ্র
করে ছুটে এল বন্ধকের গুলি—ফিল ইভানের কাঁধের চাবড়া উঠিয়ে নিয়ে বেরিয়ে
গেল তপ্ত বুলেটটা।

‘তবে রে কানোয়ার!’ বাঘের মত গর্জন করে যেয়ে গেলেন আয়ল প্রভেন্ট
—হাতে তাঁর উন্মুক্ত ছুরিকা। তাঁর লক্ষ্য পাথরের কাঁকে আটকানো নোড়রে
বাঁধা হুড়ি। এদিকে মাঝার ওপরে নেমে এসেছে এরোনফ—আর মাত্র
পঞ্চাশ ফুট বাকী।

ছুরির করে কপে দ্বিখণ্ডিত হল রজ্জ্ব। জোর হাওয়ার টানে তৎক্ষণাৎ
সমুদ্রের দিকে ভেসে গেল অ্যালবের্টস।

(২০) অ্যালবের্টসের প্রবাসাবশেষ

রাত তখন বারোটা বেজে বিশ মিনিট। পাঁচ ছ’বার বন্ধক নির্বোধ শোনা
গেল অ্যালবের্টসের ডেকে। চাকরসহ দুই বেলুমিস্ট গা বাঁচালেন পাথরের
আড়ালে বসে পড়ে। আর কোন ভয় নেই। এবার ওরা নিরাপদ।

শিট আয়ল্যাণ্ড থেকে দুয়ে সয়ে বেতে বেতে ভেরছা ভাবে তিন হাজার
ফুট ওপরে উঠে গেল অ্যালবের্টস। ওঠার দরকার ছিল। মইলে সমুদ্রে আছড়ে
পড়ত বরষান।

রাতের পাহারাদারের চীৎকার শুনে ছুটে গিয়েছিলেন রোবার এবং টম
টার্নার। হাত-পায়ের বাঁধন খোলা হতেই টম টার্নার বৌড়েছিলেন পেছনের
কেবিনে। কেবিন ফাকা! তাগাছে ছুটল ক্রাইকোলিনের কেবিনে।
সে-কেবিনও ফাকা।

কয়েদীরা পলাতক হয়েছে দেখে রাগে ক্ষেটে পড়লেন রোবার। পলায়ন
মানেই তাঁর গুপ্তত্ব কাঁশ হয়ে বাঙলা। ডেক থেকে চিঠি ফেলা নিয়ে খুব
একটা চিন্তিত হন নি তিনি। অত উঁচু থেকে অতটুঁচু চিঠি কোথায় গিয়ে
পড়বে, তার কি ঠিক আছে? কিন্তু এখন বা ঘটল—!

কিছুক্ষণ পরে সামলে নিলেন রোবার। বললেন—‘গালিয়ে বাবে কোথায়
বাছাধনরা! শিট আয়ল্যাণ্ড থেকে যেত্রোনো অত সোজা নয়। আমি ফিরব
দু’একদিনের মধ্যে। অ্যালবের্টসের ডেকে আবার জোলবার পর—’

কথাটা ঠিক। শলাতকদের অবস্থা সত্যীন হবে ঈগণিরই। প্রণেলার সারানো হলোই ফিরে আসবে আলবের্ট। তারপর ?

কিন্তু প্রণেলার সারিয়ে ফিরে আসতে আসতে দিন গড়িয়ে যাবে। এদিকে যেভাবে ভেসে চলেছে বজ্রবান—ভোরের আলোর শিট আয়ল্যাওকে আর চোখেও দেখা যাবে না। অথচ মাত্র দু'ঘণ্টার মধ্যেই ঘটেবে প্রলয়ঙ্কর বিস্ফোরণ ! খোলসের গায়ে লাগানো ডিনারাইট কাটিবে টর্পেডোর মত—খুব পথেই ধ্বংস করবে বজ্রবানকে।

ইঞ্জিনীয়ার বললেন—‘টম, সব কটা আলো জ্বলে দাও।’

‘জ্বালছি !’

‘ডাকো সবাইকে।’

‘ডাকছি !’

বুধা সময় নষ্ট করে কি লাভ ? ভোরের জ্বলে অপেক্ষা না করে ভোরের আগেই লেরে ফেলা বাক প্রণেলার বসানোর কাজ ! জাতি ক্রান্তি অবসানের আর কোন প্রায়ই নেই এখন। রোবারের মনের আলা যেন ভাগ করে মিল তাঁর সব লাগিয়েদেই ! লাগাও প্রণেলার ! চালাও হাত ! পাকড়াও শলাতকদের !

সামনের চালক-প্রণেলার চালু হয়ে গেলেই আলবের্ট মুখ ফেরাবে ধীপের দিকে। আর একটা মোড়র আটকাবে পাখরের ঝাঁকে। তারপর মজাটা টের পাইয়ে দেওয়া হবে বাছাখনদের !

এক্স-আয়ল্যাও বাওয়া হবে তার পরে—আগে নয়।

কিন্তু হ-হ করে বেলুনের মত অসহায়ভাবে ভেসে চলেছে আলবের্ট। ধীপে দাঁড়িয়ে আকোশ করলেন আকল প্রস্টেট এবং ফিল ইভাল—আহারে ! বিস্ফোরণের দৃশ্যটাও শেষ পর্যন্ত দেখা যাবে না !

রোবারের যেজাখ বিঁচড়ে গিয়েছিল গ্লান ওভুল হয়ে বাওয়ায়। এরকম বেগে ভেসে গেলে হুকিল হবে ফেরবার সময়ে। ভাবলেন, সমুদ্রের কাছাকাছি নামলে হয়ত হাওয়ার টাম কম হবে। এই ভেবে, আলবের্টসকে নামিয়ে আনলেন সমুদ্র পৃষ্ঠ থেকে মাত্র তিনশ ফুট ওপরে ! আকাশ থেকে আলো বলমলে যুঁতিমান আতঙ্ক স্বরূপ আলবের্টসকে সে রাতে অমন ভাবে নামতে দেখলে সমুদ্রগামী যে কোলো কাহাজ আংকে উঠত !

নীচে নামবার পর রোবার বুঝলেন, ভুল হয়েছে। হাওয়ার জোর কমল না—বরং বাড়ল। আবার বজ্রবানকে টেনে তুললেন ওপরে। আবার নামলেন। বার কয়েক এক্সপেরিমেন্ট করে যখন দেখলেন, কিছুতেই গতিবেগ কমানো যাচ্ছে না—তখন সটান উঠে গেলেন বশ হাওয়ার ফুট ওপরে। হির না থাকলেও

গতিবেগ করে পেল অত উচুতে। ভোরের আলোর নিচর ওপর থেকে পিট আরল্যাণ্ডকে দেখতে পাওয়া বাবে এক কিরতে অহুবিমে হবে না।

বীশের জলীরা পলাতকদের পাকড়াও করেছে কিনা, তা নিয়ে মোটেই ভাবছিলেন না রোবার। বীশে জলী আছে কিনা, জানা নেই। থাকলেও কিরে আসার পর অ্যালবের্টস যখন তার শক্তির নমুনা দেখাবে—জঙ্গীর দল পালাবার পথ পাবে না। পলাতকদের করেছে করবেনই রোবার—এক আয়ল্যাণ্ডে একবার নিয়ে গিয়ে কেলবার পর পালানোর সাধ কনের মত বুড়ে বাবে!

রাত একটার সময়ে এসেলারের বাকী কাজ শেষ হল। এখন শুধু পাখাগুলোকে বহাখানে বসিয়ে এঁটে ফিলেই কের রঙনা চড়া বাবে কেল আসা বীশের দিকে। বেতে বেতে পেছনের এসেলার ঘেরামত করা বাবে খন।

পলভেটার কি হল? পরিভাস্ত কেবিনে তো পট-পট করে জলেই চলেছে পলভে! ডিনডাপের একভাগ পুড়ে ছাই হয়ে গিয়েছে। শুট শুট করে অগ্নিস্থলিক এগিয়ে চলেছে ডিনামাইটের দিকে!

ঘেরামতি নিয়ে ভয় হয় হবে না থাকলে হয়ত অ্যালবের্টসের ঘৃণিবের কর্মচারীদের একজনের কানেও পট-পট শব্দটা যেত! মনত বাক্য পোড়া বিস্ত্রী পড়ও নাকে আসত! টম টার্নারকে জানালেই বোজ-বোজ পড়ে যেত তখুনি। কেবিনের বাক্স থেকে জলন্ত পলভে সমেত বিধ্বংসী বস্তুটিও বেরিয়ে পড়ত এবং যথেষ্ট সময় পাওয়া যেত অ্যালবের্টসের মত পরমার্চ যেশিনকে ধ্বংসের কবল থেকে ফিরিয়ে আনার!

কিন্তু কাজ নিয়ে ভয় হয় রইল সবাই। মাত্র বিশ পক্ষ হয়ে কেবিনের মধ্যে বহু পথে পুড়ে চলল পলভে। কেউ এল না কেবিনের দিকে। আসার দরকার পড়লে তো আসবে?

রোবার নিজের হাত লাগিয়েছেন। ডেলকালি বেধে নির্মূলত ভাবে কাজ করে চলেছেন। রোবার শুধু ভালো ইঞ্জিনীয়ার নন, ভালো মেকানিক-ও বটে। রাত, ফর্সা হওয়ার আগেই ফেরাতে হবে অ্যালবের্টসকে—এছাড়া আর কোনো কথা তাঁর মনে নেই। পলাতকদের কের করেছে করতেই হবে। নইলে যে বিশ্বস্ত জেনে বাবে তাঁর গোপন কথা! খুঁজে পেতে এক আয়ল্যাণ্ডের হাশিও বের করে কেলবে। সম্পূর্ণ নিজেদের চেষ্টায় অ্যালবের্টস কর্মীরা যা স্থিতি করেছে—অতিমানবিক অথচ শান্তিপূর্ণ সেই জীবনযাত্রা ছারখার হয়ে বাবে।

রাত সোয়া একটার সময়ে রোবারের কাছে এসে বললেন টম টার্নার—
'হাওয়া পড়ছে মনে হচ্ছে।'

'হ্যারোমিটার কি বলে?' আকাশপানে চেয়ে বললেন রোবার।

‘যেখানে ছিল সেখানেই আছে। যেখানকে পারেন তলার।’

‘বুটি হতে পারে। হোক না বুটি—আমরা থাকছি বুটির ওপরে। কাজ চলুক।’

‘বুটি হলেও স্থলবারে হবে না। মেথের চেহারা সেরকম নয়। বাতাসও মনে হচ্ছে একদম খেমে গেছে।’

‘ধাক্কা। এখন আর নীচে নামব না। আগে চাপু করি প্রেশেলার—তারপর বা স্থলী করা বাবে’খন।’

রাত দুটোর পরেই শেষ হল কাজ। প্রেশেলার কথাখানে বসেছে। কাণেট এসেছে। পাখা মোটামুটি বেগে ঘুরছে। স্থল ফিরিয়ে চ্যাথাম বীশের দিকে উড়ে চলল অ্যালবের্টস।

রোবার বললেন—‘টম, আড়াই কটা হল হাওয়ার টানে ভেসে এসেছি। এর মধ্যে হাওয়া দিক পালটার নি। তার মানে ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই বীশে পৌঁছে যাবো।’

‘ঠিক বলছেন। সেক্ষেত্রে চল্লিশ কুট বেগে বাড়ি যখন, বাত লাড়ে তিনটে নাগাদ পৌঁছে যাবো বীশে।’

‘রাত থাকতেই পৌঁছোনো চাই। যদি পারি, অ্যালবের্টসকে মাটিতেও নামাবো। ওরা ভাবতেও পারবে না আমরা কিরে আসছি—হু’একদিন যদি থাকতেও হয় বীশে—’

‘ধাক্কা।’ জলীলের সঙ্গে লড়বার দরকার হল—’

‘লড়ে যাবো!’ বললেন রোবার। ‘লড়াইটা হবে অবশ্য অ্যালবের্টসের খাতিরে’।

কর্মচারীরা আদেশের প্রতীকার বসেছিল। রোবার তাদের কাছে গিয়ে বললেন—‘এখনো বিশ্রাম নয়। বতকন না ভোর হচ্ছে—কারও হাতের কারাট নেই।’

তারাতো তো তাই চায়। সামনের প্রেশেলার সেরামত হয়েছে এবার হোক পেছনের প্রেশেলার। এর অবস্থাও শোচনীয়। রুড়ের উৎপাতে পাখাগুলো ঘুরড়ে বেঁকে গেছে।

কিন্তু প্রেশেলার খুলে ডেকে নামাতে গেলে মিনিট কয়েকের জন্যে বয়সানকে খামাতে হবে; পেছন দিকেও হটতে হবে। তাই হল। উষ্টোদিকে ঘুরতে লাগল ইঞ্জিন। পিছু হটছে অ্যালবের্টস। এখন সময়ে টম টার্নারের নাকে একটা অদ্ভুত গন্ধ ভেসে এল।

বাক্স পোড়া গন্ধ! বাক্সর মধ্যে পলতে জলছে—কাঁক দিয়ে খানিকটা

গ্যাস বেরিয়ে এসেছে কেবিনে...কেবিন থেকে বাইরে...উড়োজাহাজ উল্টো-
দিকে চলতেই হাওয়ার ভেলে এসেছে গন্ধ !

বাতাসে নাক ভুলে ঝুকলেন টম টার্নার। হাঁক দিলেন ডহুনি—‘কে,
আছো ?...’

‘কি হ’ল ?’ শুধালেন রোবার।

‘গন্ধ পাচ্ছেন না ? বাক্স পোড়া গন্ধ ?’

‘তাই তো বটে !’

‘গন্ধ আসছে কিন্তু পনাতকদের কেবিন থেকে।’

‘ঠিক, ঠিক,—’

‘কাজে গেলেনো আপন খরিয়ে বার নি তো ?’

‘তার চেয়ে গুরুতর যদি কিছু হয় ?’ বলতে বলতে লাফিয়ে উঠলেন রোবার,
‘ভাঙো দরজা !’

সবে এক পা এগিয়েছেন যেট, এমন সময়ে বুক-কাশানো বিকোরাগে কঁপে
উঠল নিকবিদিক—থর থর করে উঠল অ্যালবেইন। কেবিন টুকরো টুকরো
হয়ে ছিটকে গেল শূন্যে। আলো নিভে গেল। সহসা বন্ধ হল ইলেকট্রিক কারেন্ট
অন্ধকার...অন্ধকার...কালির হত কালো অন্ধকার। বেনীর ডাগ খাড়াই
প্রপেলার বন্ধ হয়ে এসেছে, গলুইয়ের দিকে ঘুরছে লাম্বা কয়েকটা।

ঠিক তখনই দুটুকরো হয়ে গেল অ্যালবেইনের খোল—প্রথম ডেক হাউসের
পেছন থেকেই ভাঙন ধরল—সামনের চালক-প্রপেলারের ইঞ্জিন থাকে এইখানে—
ডেকের বাকী অংশ খসে পড়ল শূন্যে।

তৎক্ষণাৎ বাকী কটা খাড়াই প্রপেলারও খসে গেল। হ-হ করে দশ হাজার
ফুট ওপর থেকে নীচের দিকে পড়তে লাগল অ্যালবেইন।

আটজন মানুষ আঁকড়ে রইল খসে পড়া বস্ত্রবানের ধংসাবশেষ...বত জোরে
পড়া উচিত, তার চেয়েও ভীষণ বেগে পৌঁছে ঘেঁরে নামছে ভাঙা অ্যালবেইন,
কেমনা সামনের চালক-প্রপেলার সোজা নীচের দিকে মুখ করে ঘুরছে বন-বন
করে। অর্থাৎ ধংসাবশেষকে সটান চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছে দশ হাজার ফুট নীচে !

কিন্তু আশ্চর্য কঠিন রোবারের স্থান। চরম বিপর্যয়ের মধ্যে বিকার নেই
তার চিন্তে, কাঁপুনি নেই নাড়তে ! অসাধারণ মানব সন্ধে নেই ! ভাঙা ডেক
হাউস বেয়ে তরতর করে উঠে দ্বিগুণে নিভার চেপে ধরলেন—সঙ্গে সঙ্গে উল্টো-
দিকে ঘুরতে লাগল প্রপেলারের পাখা। অর্থাৎ ভাঙা অংশকে নৃতে ভাসিয়ে
রাখতে চাইল প্রপেলার !

কিন্তু একটা প্রপেলার দিয়ে পড়ন রোধ করা যায় না, শূন্যে ভাসাও যায় না।

তবে পতনের বেগ কমে এল বইকি। সাম্যাকর্ষণের টানে পতনশীল বস্তুর
সত্ত্বিবেগ যে হারে বেড়ে চলে, সেসকলই কিছুই ঘটল না। বশহাকার ছুট ওপর
থেকে উদ্ধার হস্ত পড়তে শুরু করলে হয় আটকেই শূন্যপথে স্তূভ হস্ত আটকনের।
অত জোরে নামলে নিঃশেষ মেওয়া সম্ভব হয় না।

বিস্ফোরণের আশি শেকেন্ড পরে আলবের্টসের শেষ ভয়বশেষটিও আছড়ে
পড়ল টেউয়ের মাথায় !

(২১) আবার ইনস্টিটিউটে

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের তুল্য কথাকাটা কাটির পরের দিন, তেরোই জুন
সকালবেলা সারা ফিলাডেলফিয়া শহরে হৈ চৈ পড়ে গেল। খেতকার কৃষকার—
সর্বজ্ঞেয়ীরা মাহুকের মতো যে উদ্ভেলনা দেখা দিল, তা লিখে বোঝানো যায় না—
বলং কল্পনা করা অনেক সহজ।

ভোর থেকেই মুখে মুখে শোনা গেল শুধু এক বস্তু ! রাত্তাঘাটে দোকান
বাজারে গুলতানি চলল গভরাভের বাছেতাই কাণ্ডকারখানা নিয়ে। এরকম
কেলেকারী যে শেষ পর্যন্ত ওয়েলডন ইনস্টিটিউটে ঘটবে ভাবা যায় নি। মোবার
নামে একটা লোক নাকি উড়ে এসে জুড়ে বসেছিল মিটিংয়ে ; নিজেকে ইঞ্জিনীয়ার
বলে জাহির করেছিল ; অথচ কেউ তার পরিচয় জানে না ; নিবাস কোথায়,
দেশ কোথায়, মাতৃভাষা কি, বাপ ঠাকুরার নাম কি—কেউ বলতে পারল না।
অজ্ঞাত পরিচয় লোকটা ছন্দ করে মিটিংয়ের ঢুকে নাকি বাছেতাই অপমান করে
গেছে বেলুনিষ্টদের, টিটকিরি দিয়েছে বেলুনবিহারীদের, খোঁচা মেরেছে,
বাতাসের চাইতে ভারী মেশিনের প্রশংসায় গুরুত্ব করেছে ; লোকটার কথা
তো নয় যেন হল ফুটোনো। শেষকালে আর গউতে পারেনি বেলুনিষ্টরা—
তেড়ে মারতে গিয়েছে দান্তিক হাসবড়া ঠিকুজী কুর্তিহীন লোকটাকে।

সমস্ত কাহিনীটা বেশ রঙ চড়িয়ে বলা চল বন্ধুবান্ধবের। মুখে মুখে পল্লবিত
হয়ে এক কাহিনী সহস্র কাহিনী হয়ে খেপিয়ে তুলল ফিলাডেলফিয়ার প্রতিটি
মাহুকে। চি-চি পড়ে গেল শহরময়। ছিঃ ছিঃ ছিঃ—কোথেকে কে এসে
ছুট করে ক্লাবে ঢুকে বুকে বলে দাড়ি উপড়ে গেল তার কোনো বিহিত হল না ?
এত বড় স্পর্ধা আপত্তকের বেলুন ক্লাবে বসেই বেলুন আর বেলুনিষ্টদের পিণ্ড
চটকার ?

হট্টগোল তুলকানাম অবস্থার পৌছানো তেরোই ছুন সন্ধ্যার বখন জানা গেল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী নাকি আগের দিন রাব থেকে বাড়ী করেননি !

সেকী কথা ! বাড়ী না করার কারণটা নেহাতই অকস্মিক ? না প্রাণসংকট ? অথ গবেষণার দরকার কী ? ভেড়ে হুঁড়ে বললে একবল ! বাড়ীতে না ফিরলেও মিটিংয়ে আসবেনই, আগের রাতে মিটিংয়ের কলেক্টারী নিয়ে পরের রাতেও তো আলোচনা হবে । প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী না এসে থাকতে পারবেন না ।

আরো অবাক কাণ্ড, পেনসিলভানিয়ার ছুই বিখ্যাত বেলুনিষ্ট মিক্সরাই শুধু অস্তিত্ব হননি—সেই সঙ্গে বেন বেরাল্লুর বাতাসে মিলিয়ে গিয়েছে তৃত্য ক্রাইকোলিন । মনিব অদৃশ্য, চাকরও অদৃশ্য । ছতরাং রাতারাতি নামী পুরুষ হয়েছে গেলি ক্রাইকোলিন । একজন নিগ্রোকে নিয়ে ইতিপূর্বে এভাবে আলোচনা কখনো হয় নি ।

পরের দিনও কোন খবর এল না । মালিক এবং চাকর—দুজনেই নিখোজ । উষ্ম চরমে উঠল । উত্তেজনা বেড়ে চলল । কাতারে কাতারে লোক হেঁকে ধরল ডাক ও তার বিভাগ খবরের আশায় । কিন্তু খবর পাওয়া গেল না ।

কিন্তু গেলেন কোথায় তারা ? ওয়েলডন ইনস্টিটিউট মিটিং কক্ষ থেকে দুজন-কেই উচ্চকণ্ঠে বাহাছুবাদ করতে করতে বেরিয়ে আসতে দেখা গিয়েছে । দানাহ-দাল ক্রাইকোলিন দখারীতি লেগেছিল পেছনে আঠার বত । এমনকি শাকার-ডোজী জেম চিপও ছুই কর্তার সঙ্গে করমর্দন করে বাবার সময়ে বলে গেছেন—কাল দেখা হবে ! তার পরেই তিন জনকে দেখা গেছে ওয়ালনাট ষ্ট্রীট বরাবর ফেয়ারমন্ট পার্কের দিকে পা চালাতে ।

চিনি-উৎপাদক উইলিয়াম ফোর্বসও হাত মিলিয়েছিলেন মিল ইভালের সঙ্গে । বাবার সময়ে বলেছিলেন ইভাল ‘বিদায় ! বিদায় !’

আরল প্রডেন্টের আকস্মিক অস্ত্যানে খুবই ভেঙে পড়েছে ফোর্বস-য়ের ছুই-অনিচ্ছাসুন্দরী কন্যা—মিস ডল এবং মিস ম্যাট ।

তিনদিন গেল, চারদিন গেল, পঞ্চম দিনও অস্ত্যবাহিত হল, ফুরিয়ে গেল ষষ্ঠদিন—পূর্ণ হল একটা সপ্তাহ । তবুও কানামুসো পর্বন্ত শোনা গেল না তাঁদের গোপন ঠিকানা নিয়ে । তিন-তিনটা জনস্বাস্থ্য বাহু হাওয়ায় মিলিয়ে গেল ? স্বীপত্তম পুত্র পাওয়া গেল না তত্তত্ত করে খোঁজার পরেও । কর্পুর যেমন চিক না রেখে উয়ে বায়—ওঁরাও বেন সেইভাবেই উবে গেছেন । পার্ক খোঁজা হল, এমনকি বোপবাড়ের তেতর পর্বন্ত দেখা হল, গাছগাছালির মগডাল পর্বন্ত তন্মাস করা হল—কিন্তু নেই ! কোথাও নেই ! বুঁজে বুঁজে হন্যে হয়ে

খেল ব্লাডহাউন্ডের মত হুঁসে পোয়েদারা। সবার কাছ থেকেই এল একই রিপোর্ট—নেই! নেই! নেই! অবচ পার্কের ঘাস অল্পতভাবে হুমড়ে গেছে! এচও চাপে ঘাস বেন হুয়ে পড়েছে—আর মাথা তুলতে পারছে না! দেখে সন্মিত হল রহস্যসন্ধানীরা—কিন্তু সন্তোষজনক ব্যাখ্যা কারো মাথায় এল না। কাঁকা মাঠ যেখানে শেব হয়েছে, ঠিক সেইখানেই কতাবস্তির চিহ্ন রয়েছে ঠিকই, বেন তিন মৃতিকে গারের ঘোরে কাবু করেছে এককল নিশাচর বদমাস। কিন্তু তারপর আর কোনো চিহ্ন নেই! ভারী আশ্চর্য ব্যাপার তো!

পুলিশ আদায়ল খেয়ে লেগে গেল। স্বাধীনতা শব্দক প্রতিতে বহমানদের ধরে ধরে জেরা করে করে প্রাণ ওঠাগত করে ছাড়ল। কোথাও কোন সূত্র না পেয়ে নদীর স্রল ধোলা করে আল ফেলল, ডুবুরী নাবালো, তলা থেকে আগাছা আবির্ভাব পর্বন্ত তুলে আনল। একটা লাভ অবস্ত হল। বহদিন নদীর তলা লাক হয়নি—এই হিড়িকে তা হয়ে গেল। কিন্তু ভূতাসহ বেলুনিষ্ট দুজন নিপাত্তাট রখে গেলেন।

এরপর শরণ নেওয়া হল খবরের কাগজের। সুক্তরাষ্ট্রে সংবাদপত্রের দাপট এচও। বিজ্ঞাপনের সাহায্য অনেক। তাই সবপ্রেক্ষীর কাগজেই ফলাও করে ছাপা হল বিজ্ঞাপন, নিবন্ধ এবং বিজ্ঞপ্তি। কৃককার ব্যক্তিদের নিজস্ব দৈনিক 'ডেলী নিট্রো' কাগজে ক্রাইকোলিনের প্রকাও ছবি ছাপা হল। পুরস্কার পর্বন্ত ঘোষণা করা হল। ডিনজনের এতটুকু হদিশ বা সূত্র পুলিশকে যে দেখে—পাঁচ হাজার ডলার সে পাবে। সুখে সুখে খবর চড়িয়ে গেল—পাঁচ হাজার ডলার! পাঁচ হাজার ডলার!

কিন্তু পাঁচ হাজার ডলার ওয়েলডন ইমিটিউটের তহবিলেই জমা রইল—মেবার মত লোক কেউ এল না!

নিরুদ্দেশ! নিরুদ্দেশ! নিরুদ্দেশ! ফিলাডেলফিয়া-নিবাসী আদল এডেন্ট এবং ফিল ইত্যালের ছায়ার সন্ধান পর্বন্ত আবিষ্কার করার সাধ্য কারো নেই।

সুন্নি হল ক্রাব মেবারদের। ক্রাবের মোড়ল হাজির না থাকলে ক্রাব চলবে কি করে? অধিবেশন তো হসিত রইলই—গো-অ্যাফেড বেলুনের প্রস্তুতিপর্বও ধামা চাপা পড়ল। ধীর অর্থবল এবং বুদ্ধিবলে বেলুন নিয়ে এত সাতাসামিতি, তিনিই যদি টুপ করে অদৃষ্ট হয়ে যান—তার কাজ করবে কে? থাক সব শিকের তোলা!

এর ঠিক পরেই খবর এল—আকাশ রহস্যকে আবার দেখা গিয়েছে। কয়েক সপ্তাহ আগে আকাশের বিশ্বর নিয়ে কম হই-চই হয়নি। কিছুদিন সব চূপচাপ ছিল। আবার নানান অকল থেকে শোনা খেল তার শব্দ, দেখা গেল তার

গিলে চমকানো কিছুত ছোঁরা। কিন্তু কেউ কল্পনাও করতে পারল না আকাশের রহস্যের সঙ্গে নিরুদ্দেশ তিনজনের একটি কিছু সম্পর্ক আছে। কল্পনা করবে কি করে? কড়া ভোজের উদ্ভট কল্পনা শক্তি না থাকলে দুটো পৃথক ঘটনার মধ্যে কি যোগস্থল রচনা সম্ভব?

এবাহ হোক কি, শূভে ভাসমান বেশি হোক, কি আকাশ দানব হোক—জিনিসটার আকার প্রকার নিয়ে তারিক শোনা পেল নক্ষ লোকের মুখে। বেশি তিনজন আশ্চর্যভাবে নিরুদ্দেশ হলেন, সেইদিনই ভোরের দিকে সর্বপ্রথম আকাশের আতঙ্ক বিশাল ছোঁরা নিয়ে আবির্ভূত হল ওঁটা বা আর কুইবেক-রের মাঝামাঝি অঞ্চলে, কানাডায়। তারপরই দূর প্রান্তীচ্যের সূর্যতল জ্বির ওপর ছুটন্ত এক্সপ্লেস ট্রেনের সঙ্গে দোড় প্রতিযোগিতায় আশ্চর্য কমতা দেখিয়ে উধাও হল রহস্যজনক যন্ত্রবান।

সেইদিনই পণ্ডিতদের সব সম্মেলন দূর হল। আকাশরহস্য আসলে একটা ক্লাইং বেশি—প্রাকৃতিক বিশ্বর ঘোটেই নয়। বাতাসের চাইতে ভারী বেশিমে আকাশবিহারী তত্ত্বের বাস্তব রূপায়ন। উদ্ভূতবানের আবিষ্কারক অজ্ঞাতনামা থাকতে চান, এ-কথাও তো থাা যায় না! অতই যদি আশ্চর্যগোপনের ইচ্ছে তো দূর প্রান্তীচ্যে ট্রেন-ভাঙি লোকের নামনে উদ্ভূত বেশিদের সাক্ষীরা দেখানোর কি দরকার ছিল? কিন্তু কোন্ বাস্তবিক শক্তিবলে উদ্ভূতবান আকাশে উড়ছে, অথবা কি ধরনের ইঞ্জিন তিনি যন্ত্রখানে লাগিয়েছেন—কিছুই জানা গেল না। জানা না গেলেও, যন্ত্রবানের অসাধারণ গতিবেগ সম্পর্কে ঘিনত রইল না কারো। কেননা, মাত্র দিনকয়েক পরেই খবর এল চীন সাম্রাজ্যের ওপর টহল দিয়েছে ক্লাইং বেশি, তীরবেগে উড়ে গিয়েছে ভারতবর্ষের ওপর দিয়ে, রাশিয়ার বিস্তীর্ণ ভূগর্ভের ওপরেও ভেসে গেছে তার বিশাল ছায়া।

আশ্চর্য যন্ত্রবানের অত্যাশ্চর্য আবিষ্কারকটি তাহলে কে? বীর আবিষ্কৃত প্রচণ্ড কমতাবান বেশি নক্ষত্রের স্বত উড়ে চলে, বীর আকাশবিহারকে বাধা দেওয়ার কমতা নেই বিশ্বের কোন রাষ্ট্রের, মহাশাগরের বিশালতা দেখেও বিনি ভরান না, হাওয়ার সমুদ্রে বিনি একছত্র অমিশ্রিতবরূপ বিজয়কেতন উড়িয়েছেন দিকে দিকে—কে তিনি? ইনিই কি সেই হুর্খ হুসাহসী রোবার বিনি কদিন আগে ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের অধিবেশনে চুকেস্তাবসহস্তধেরমুখের ওপর ছুড়ে দিয়েছিলেন তাঁর ক্লাইং বেশিদের তত্ত্ব, যুগা ভয়ে প্রত্যাখ্যান করেছিলেন কলে চালিত বেলুনের অসম্ভব কল্পনাকে? কারও কারও মগজের কন্দরে উঁকিঝুঁকি ঘেরেছিল সম্ভাবনাটি। কিন্তু সেই রোবারই যে বেলুনিষ্টদের খায়েব করে দেশ দেশান্তরের ওপর দিয়ে উড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছেন—এই অসম্ভব সম্ভাবনাটি তাঁদের মগজেও এল না।

‘ভেরোই জুলাই সকাল এগারোটা মাইক্লি মিনিট পর্বত নিরেট রহস্তে ছুঁচ ফোটাণোর কথতাও কারো হল না। এই দিন এই সময়ে একটা টেলিগ্রাম এল ফ্রান্স থেকে। কি লেখা ছিল টেলিগ্রামে? হুবহু সেই লেখাটা বা আকাশে বসে লিখেছিলেন আক্সল প্রভেট, নস্ত্রির ডিবেতে ভরে প্যারিসের রাস্তার নিক্ষেপ করেছিলেন।

বটে! অপহাসক তাহলে রোবার বন্ধ! এই মতলব নিয়েই ভ্রমলোক ফিলাডেলফিয়ায় গিয়ে বেলুনটিয়ের দ্বন্দ্ব নস্ত্রাং করেছিলেন বেলুন-রাস্তা বসেই। বুকের পাটা তো তাঁর কয় নয়? ইনিই ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের দুই কর্ণধারকে এবং পরিচায়ক ক্রাইকোলিনকে নিয়ে আকাশচারী হয়েছেন! হয়ত আর কোনোদিনই ফিরিয়ে বেবেন না! অপহৃত মানুষ ক’জনকে, অথবা হয়ত সেইদিনই তাঁদের ফিরিয়ে আনা সম্ভব হবে যেদিন রোবার-আগিকৃত মেশিনের সমস্তক মেশিন নির্মাণ করবেন অন্য আবিষ্কারকরা।

সেকী উত্তেজনা! উৎসেপ! উৎকর্ষ! কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে রইলেন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের সদস্যরা—টেলিগ্রামটা পাঠানো হয়েছিল তাঁদের নামেই। দশ মিনিটও পেল না—সারা ফিলাডেলফিয়া খবরটা জেনে পেল টেলিফোন মারফৎ। এক ঘণ্টার মধ্যে হাকডশার জালের দ্বন্দ্ব অগুস্তি ইলেকট্রিক তারবাক্তা মারফৎ লংবাউটা দাবানলের দ্বন্দ্ব ছড়িয়ে পড়ল সারা আমেরিকায়।

খবর শুনেই ভেড়ে উঠল একদল লোক—বস্তো সব বাজে কথা! ধান্না দেবার আর জায়গা পায়নি! তাল ঠুকে বললে আরেক হল—দেখুন দিকি কারবারটা! অভবড় একটা মেশিন ফেরারবট পার্কে নামল, অথচ কেউ দেখতে পেল না? আরে মশাই, ওরকম আকাশদানো আকাশে দেখা দিলে শুধু ফিলাডেলফিয়া কেন, গোটা পেনসিলভানিয়ার টনক নড়ে উঠত। নংকেপে, খবরটা কারো বিশ্বাস হল না।

না হোক। অবিশ্বাসী লোকরা সন্দেহ তো করবেই। কিন্তু তাকিকদের মুখ আয়নি হল অচিরে। সাতদিন পরে করাসি ডাক-জাহাজ মরম্যাও নিউইয়র্কে পৌছে দিল বিশ্বাস্ত সেই নস্ত্রির ডিবে। প্রত্নধারী ট্রেন ঐতিহাসিক নস্ত্রাধারকে নিয়ে এল ফিলাডেলফিয়ায়।

আক্সল প্রভেটের নস্ত্রির ডিবেই বটে। সেদিন কিছু ডিবেয় নস্ত্রি খুব উপকারে লাগত জের চিপ-রোর—কেননা ডিবে দেখেই ভ্রমলোক মজ্জা গেলেন। শব্দ তো আগবেই! অতীতে কতবার এই ডিবেয় নস্ত্রিট চাড়া করেছে তাঁকে পরম-পরম কথা কাটাকাটির সময়ে। নস্ত্রি নিয়েছেন জন্মতার নিদর্শনে। এক পলকে ডিবে দেখে বিম্বন হল মিস ডল, মিস হ্যাট; অভিজুত

হলেন কোর্বর্স, মিলনর, কিল এবং আরো অনেকে। শুধু বস্তির ভিবে নয়, চিরকুটের লেখা হস্তাক্ষরটিও যে প্রেসিডেন্টের !

হতাশ হয়ে বিলাপ শুরু করলেন সদস্যরা। দুই হাত মুঠে বাড়িয়ে এমন হা-হতাশ আরম্ভ করলেন যে জননে পাখরের প্রাণ গলে যেত—রোবার তো কোন ছার !

নাগরী গিরি প্রশান্ত কোম্পানীর মোটা অশ্বীকার ছিলেন আফ্রল প্রডেন্ট। কোম্পানীর অচলাবস্থা দেখা দিল তাঁর অবর্তমানে। মূলভূমী রইল ব্যবসা-বাণিজ্য। যানেকারকে হারিয়ে হইলটন ওয়াচ কোম্পানিও সিদ্ধান্ত নিল কারখানায় ভালো বোলানোর।

কিন্তু রোবারের আর কোনো খবর এল না। জুলাই মেল, আগস্ট মেল—কোনো খবর নেই। তবে কি ইকারাসের মত মেশিন সমেত ভেঙে পড়েছেন রোবার ?

সেপ্টেম্বরের প্রথম সাতাশটা দিন মেল এই রকম বনর্ণাভীত উৎসেগ উৎকর্ষার মধ্যে। আঠাশ তারিখে একটা অদ্ভুত শুকব হড়িরে পড়ল গোটা কিলান্তেল-ফিয়ায়। বিকেল বেলা নাকি গজের গমনে প্রেসিডেন্টের গৃহে ফিরে এসেছেন আফ্রল প্রডেন্ট এবং কিল ইভান্স। অদ্ভুত শুকব সম্ভব নেই, কিন্তু তার চাইতেও অদ্ভুত হল—শুকবটা সত্যি। যানে, সত্যি সত্যিই গুটি গুটি বাড়ী ফিরেছেন নিরুদ্ভি ব্যক্তির। কিন্তু কি আশ্চর্য ব্যাপার ! কেউ তা বিশ্বাস করল না ! শুকবে কান দিল না !

শেষ পর্বন্ত অবস্থার ভেতাই হল। ইন্ডিয় গ্রাফ প্রমাণকে তো অবিশ্বাস করা যায় না। চোখের সামনে দেখা বাচ্ছে—বিখ্যাত বেলুনিষ্টের—এমন কি ভূত্যা ক্রাইকোলিনকেও—ছায়া নয় ! নিরেট কারা—রক্তমাংসের দেহ ! প্রথমে চক্ষু কর্ণের বিবাহ ভজন করে গেলেন ক্রাব সদস্যরা, তারপর এলেন বন্ধু-বান্ধবরা, সবশেষে পিলপিল করে জনতা ঢুকে পড়ল প্রেসিডেন্টের বাড়ীতে। লেটল লেঙ্ক খেতে বসেছিলেন জের চিপ—রাবার কেলে দৌড়ে এলেন। এসেন দুই কন্যাকে দুই পাশে নিয়ে কোর্বর্স। একী রহস্ত ! একী তাজ্জব ব্যাপার ! আফ্রল প্রডেন্ট আর ফিল ইভান্স যে, হাজার হাজার অহরারীর বাগতম স্তোত্র খেয়েও আস্ত রইলেন—এটাও কম তাজ্জব ব্যাপার নয় !

সেইদিনই সন্ধ্যার মিটিং বসল গুয়েলডন ইনস্টিটিউটে। এসে পর্বন্ত মুখে চাবী এঁটে রয়েছেন দুই বেলুনিষ্ট, এমন কি মুখ-আল্গা ক্রাইকোলিনও বোবা হয়ে গিয়েছে। অদ্ভুত ! অদ্ভুত ! সবই অদ্ভুত ! কোথায় ছিলেন, কি করে ফিরলেন, ইত্যাদি কৃতান্ত শোনবার আগ্রহে সদস্যরা ছুটকটিয়ে মরছেন—তাঁরা

কিন্তু নির্বিকার নির্বিকার নিশ্চিন্ত নীরব ! কতক্ষণ আর হুশ করে থাকবেন ? মিটিয়ে নিশ্চয় মুখে ভুবুড়ি ছোঁটাবেন । তাই ভিলবারণের জায়গা রইল না সভায় ।

সতীর্থ দুজন মুখে কুশুশ দিলেই যে আশ্রয়েরও দিতে হবে, তা কি হয় ? সান্ত্বনা আর আর্থাগে জুলাই রাত হুগুরে, কি-কি ঘটছিল, সবই আমরা জানি । আমরা জানি ভানপিটেরা কিভাবে হুড়ি বেয়ে বীপে নেবেছিলেন, কিভাবে ফিল ইভান্স গুলিবিক হতে হতে বেঁচে গিয়েছিলেন, হুড়ি কাটতেই কিভাবে আলোক-উজ্জ্বল অ্যালবের্টস ভেসে গিয়েছিল উত্তর পূর্ব দিকে । অনেকক্ষণ পূর্বস্ত হেথা গিয়েছিল ইলেকট্রিক লঠনের আলো, তারপর অন্ধকার প্রাণ করেছে সব কিছু ।

আর তার কিসের ? নির্ভর হলেন পলাতকরা । আলবের্টসের প্রশেলার এখনো ডেকে পড়ে । হুতরাং বণ্টা তিন চারের মধ্যে কিরে আসা সম্ভব নয় । অথচ ঐ সময়ের মধ্যে ঘটবে বিস্ফোরণ । ছিন্নবিছিন্ন কডকগুলো লাশ ছিটকে পড়বে সমুদ্রবক্ষে । ভাড়াচোরা আলবের্টস ভাসবে সাগরে, ভাসবে আটকনের প্রশংসন দেহ । শেষ হবে প্রতিহিংসা নেওয়া ।

অল্পশোচনার লেশমাত্র দেখা গেল না বেলুনিষ্টদের অস্তরে । আইনগতভাবে প্রতিহিংসা নিচ্ছেন যখন, পরিতাপ হবে কেন ? ফিল ইভান্সের কাঁধের ছাল উঠে গেছে—গুলি যদি বুকে লাগত ?

কাজ হাসিল করে তিনজনে বীপের ভেতরে গেলেন বাসিন্দাদের খোঁজে । জনা পকাশ বীপবাসী দেখতে পাওয়া গেল পাহাড়ের আনাচে কানাচে । এদের জীবিকা সাহু ধরা । আকাশ থেকে দানবকে নামতে দেখে তার পেয়ে পালিয়ে ছিল পাহাড় । বেলুনিষ্টদের দেখে তারা দেবতার সম্মান জানাল । আকাশ থেকে বীরা এসেছেন, তাঁরা নিশ্চয় দেবলোক থেকেই অবতীর্ণ হয়েছেন । হুতরাং বিপুল সন্ধান জানিয়ে সেরা গৃহে আশ্রয় দেওয়া হল তাঁদের ।

এরোনফ আর ফিরে আসেনি । নিশ্চয় ফুটকাটা হয়ে উড়ে গিয়েছে দেবলোকের মধ্যে । এখন থেকে রোবার আর তাঁর ভক্তকর মেশিনকে আর ভয় পেতে হবে না । নিশ্চিন্ত হলেন প্রভেট এবং ইভান্স ।

কিন্তু আমেরিকা ফেরার চিন্তা শুরু হল তখন থেকে । চ্যাখার বীপের দ্বার কাচ দিয়ে জাহাজ বার কালেভব্রে । পুরো আশপট হা-পিতোশ করে কাটল । মনে মনে ভেঙে পড়লেন সতীর্থ দুজন । এক খাঁচা থেকে আরেক খাঁচার বন্দী হলেন না তো ?

তারপর একদিন জাহাজ এল চ্যাখার বীপে । পাঠকশাঠিকার মনে আছে নিশ্চয়, তাড়া-তাড়া মোট সব সময়ে পকেটে রাখতেন আকল প্রভেট । সেই

টাকার জোরেই কারণ করে নিলেন আহাঙ্কে । শকাব্দন ধীর বিপুল বিহার
 লবধমা জানালো তাঁদের । দু সপ্তাহ পরে আকল প্রভেট ফিল ইভাল এবং
 ফ্রাইকোলিন এসে পৌছলেন নিউকিল্যাণ্ড । অকল্যাণ্ড থেকে চেষ্টে বসলেন
 ডাক আহাঙ্কে । আবার টাকার ডেবি হেথিয়ে নামলেন সানফ্রান্সিসকোর
 মাটিতে । আমেরিকান ক্যান্টেন নোটের তাড়া হাতে পেয়েই খুশী হলেন—
 দ্বাদশের নামধাম নিয়ে মাথা বাঝালেন না । তাই কাকশকীকেও না জানিয়ে
 তিনজনে দ্রুতপাখী হৈনে চেষ্টে সাতাশে সেপ্টেম্বর পৌছোলেন ফিলাডেলফিয়ায় ।
 পলাতকরা পলাতক হবার পর বা-বা বটেছিল এই হল তার সারাংশ এবং এই
 কাহিনীই শোনার জন্যে অকরী মিটিং বসেছে ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটে—মঞ্চে গ্যাট
 হয়ে বসে আছেন প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী ।’

অথচ এঁদের এরকম প্রশান্ত বহন কামিনকালেও দেখা যায় নি । ধীর ধীর
 অবচল অচঞ্চলভাবে বসে আছেন ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটের বোর্ডও প্রতাপ
 প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী—এ বে ভাবাও যায় না । মুখ বেধে মনেই হচ্ছে
 না বারোই জুন নিকরেশ হয়েছিলেন তাঁরা—কল্পনাভীত অ্যাডভেঞ্চারে গা
 ডালিয়ে ছিলেন এবং অসম্ভব আকাশবানে চেষ্টে পৃথিবী ঘুরে এসেছেন । সাড়ে
 তিন মাস পরে ফিরে এলেন—অথচ মুখচ্ছবি অভিশয় প্রশান্ত । যেন কিছুই হয়
 নি । বা বটেছে তা ধর্তব্যের মধ্যে নয় । হর্যকনির প্রথম ডেউটাও যেন স্নেহ
 মাধুর ওপর দিয়ে চলে গেল—দুজনের কেউই গারে মাখলেন না । আবেগে
 অভিভূত হলেন না । উজ্জ্বল তিমিত হতেই উঠে ঝড়ালেন আকল প্রভেট ।
 টুপী হাতে নিয়ে বললেন :

‘মাননীয় নাগরিকগণ ! অধিবেশন শুরু হল ।’

দাক্ষণ হাততালি ! মিটিং শুরু হওয়াটা অসাধারণ কিছু নয়, অসাধারণ হল
 আকল প্রভেট এবং ফিল ইভালকে দ্বিগুণ গুরু করানো । হুতরাং লক্ষ
 বহুনির্বোধের মত করতালি নির্বোধ শোনা গেল অনেকক্ষণ ধরে ।

উল্লাস না থামা পর্যন্ত চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলেন আকল প্রভেট । তারপর
 বললেন—‘গত মিটিংয়ে আমাদের মধ্যে দাক্ষণ প্রাণ চাকল্য দেখা গিয়েছিল
 (হ্যাঁ...হ্যাঁ...তা তো হবেই !...বাঁটি কথা বলেছেন !)—বতানৈক্য হয়েছিল
 যে বিষয় নিয়ে তা হল প্রপেলারটা গো-অ্যাছেড বেলুনের সামনে থাকবে না,
 পেছনে থাকবে (চোখ কপালে উঠল লক্ষ্যে...ই...আবার কী !...বিষয়
 ফনি !) সমস্তাটার মীমাংসা করে এনেছি আমরা । দুইদল খুশী হবেম সমাধান
 শুনে । ছুটো প্রপেলার থাকবে বেলুনের দোলনার—একটা সামনে, আরেকটা
 পেছনে ! (নৈশব...হুতবাক...জ্যাবাজকা...কিংকর্তব্যবিমূঢ় !)

বাস, আর কিছু না।

না, আর কোন কথা নয়, কোনো বক্তৃতা নয়, কোনো ইচ্ছিত নয়, কিভাবে গায়েব হলেন রোবার মোকটা কি রকম—অ্যালব্রিস বেশিনটা আরতে কী—আকাশবাণী মাগল কেন—কিভাবে চশমা হল শূন্য থেকে—এরোনক এখন কোন চুলোয়—এখনো আকাশে উড়ছে কিনা—একে-একে অন্যান্য সবস্তরেরও জোর করে ধবে নিয়ে বাওয়া হবে কিনা—কোন কথা নয়! শুধে শুধে কটি কথা গুরুত্ব করে করে বললেন—সুন্নিমে পেল বক্তৃতা। বা খোনবার ক্ষেত্রে দুটে আসা, তা নিয়ে একটা অক্ষরও উচ্চারণ করলেন না।

এতকাণ্ড সম্পর্কে শুছিয়ে প্রের করবার মত প্ররমালগও অবস্ত তাঁড়ারে ছিল না বেলুন ভক্তদের। প্রেসিডেন্ট বখল কথা বলতে নারাজ, তখন না হয় নাই বললেন। রাহব যাত্তের কিছু না কিছু পোশল কথা থাকে। তা নিয়ে কৌতুহল দেখানো সমীচীন নয় মোটেই। সুতরাং কেউ এতটুকু উৎসুক্যও দেখাল না।

নিখর নীরবতার মাঝে কেন মুখ খুললেন প্রেসিডেন্ট। বক্তৃতার মাঝে এরকম শব্দহীন অথও নীরবতা স্রাবককে ককখনো দেখা যায় নি।

প্রেসিডেন্ট বললেন—‘জেন্টেলমেন, আমাদের সামনে এখন একটাই কাজ রয়েছে—গো-অ্যাছেড বেলুনকে সম্পূর্ণ করা। তারপর তাই দিয়ে আকাশ ভর করা!’ বিটিং শেষ হল।

(২২) গোঅ্যাছেড আকাশে উঠল

টুনিশে এপ্রিল। আকল প্রভেট এবং ফিল ইভান্সের অপ্রত্যাশিত প্রত্যাবর্তনের পর লাড হাস অভিবাহিত হয়েছে। সারা কিলাডেলফিয়া জুড়ে আজ দাকপ উদ্ভেকনা। উদ্ভেকনা মিবাচন বা বিটিং উপলক্ষ্যে নয়। ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের বহু বিজ্ঞাপিত গ্যাস-বেলুন আজ শূন্যে উঠবে।

এ কাহিনীর প্রারম্ভেই হ্যারি টিগারের কথা লেখা হয়েছে। তিনিই চানিয়ে নিয়ে যাবেন গ্যাস-বেলুনকে, সঙ্গে অ্যানিট্যাট থাকছে না, অন্য কোন বাড়ীও থাকছেন না—আজকেই বনারখনা জুই পূর্বব—প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী। এতবড় সূর্য্যার বোধ্য ব্যক্তি তাঁরা ছাড়া আর কেউ আছেন কি?—হাওয়ার চাইতে তারি মেশিন—এই ভয়ের উল্টো। তবু হাডেনাতে প্রমাণ করার বোধ্যতার ব্যক্তি বলতে তো এই দুইজনই আছেন! বেলুন বিগোষী অন্য যে কোনো

তত্বকে বিক্ষিপ্ত করবার এতবড় স্বযোগ পাওয়ার একমাত্র অবিকারী তাঁরাই—
তাই নয় কী ?

স্বদীর্ঘ সাত মাসেও আত্মভেদার সম্পর্কে একটা কথাও বের করা যায় নি
এঁদের পেট থেকে। এমনকি বাচাল ফ্রাইকোলিনও রোবার আর তাঁর ওয়াগার
ফুল 'মেঘকাটা কাঁচি' সম্পর্কে কিসকাস পর্বত করেনি নিজস্ব আপন জনের
কাছেও। আত্মল প্রদেউট আর কিস ইভালের মনোগত অভিজ্ঞার আঁচ করা যায়
বই কি। তাঁরা চান না গো-অ্যাহেডের চাইতে ভালো বেশিদের নাম কেউ
জানুক। তাতে গো-অ্যাহেডের পৌরব রান হবে, তাই নয় কি ? গো-অ্যাহেড।
পবিত্র হবে না ঠিকই—কেননা বেলুন এর আগেও আকাশে উড়েছে—কিন্তু
ফ্রাইং বেশিদের গুণগান তো গাইতে হবে। বাতাসের চাইতে ভারী বয়বান
দিয়ে আকাশ বিজয় সম্পর্কেও যুক্ততা দিতে হবে না। তাঁরা মনে প্রাণে বিশ্বাস
করেন, ভবিষ্যতে আকাশ বিজয় সম্ভব হবে কলে-চালিত গ্যাস-বেলুন দিয়ে।
উল্টো গীত গাওয়া কি এখন সম্ভব ? তাই শ্রেক বোবা হয়ে রইলেন তাঁরা
আকাশ রাজা রেবোরের অত্যাশ্চর্য বয়বান সম্পর্কে।

তা ছাড়া এতবড় আবিষ্কারের স্ক্রটিভ ঝাঁক প্রাণ্য, তিনি তো আর বেঁচে
নেই। তাঁর আবিষ্কারও প্রশান্ত মহাসাগরের তলদেশে সমাধিই হয়েছে।
সাক্ষাৎসহ আকাশ রাজাকে নিশ্চিহ্ন করেছেন দুই বেলুনিষ্ট। প্রাণ্য লাজাই
দেওয়া হয়েছে যদিও—যেমন কুকুর তেমন যুগুর—প্রতিহিংসার মত প্রতিহিংসা
দেওয়া হয়েছে। সুতরাং এঁ নিয়ে আর কোনো কথা নয়।

প্রশান্ত মহাসাগরের অজ্ঞাত অঞ্চলে রোবারের গোপন ঘাঁটি আছে কিনা,
তা পরে বাচাই করা বাবেখন। আপাততঃ তা নিয়ে মাথা ঘামানোর আর
হরকার নেই।

তাই ওয়েলডন ইনটিটিউট আরোজিত বহু প্রতীকিত গ্র্যাণ্ড এক্সপেরিমেন্ট
আজ অহুস্তিত হয়ে চলেছে। বেলুন-বিজ্ঞানের ইতিহাসে এ-রকম বেলুন আর
কখনো আকাশে ওঠে নি। হাওয়া সমুদ্রের আতংক বলমেই চলে গো-অ্যাহেড
বেলুনকে।

উত্তর এরোস্ট্যাট অর্থাৎ গ্যাস-বেলুন বলতে বা বোঝায়—গো-অ্যাহেড
তাই। সব গুণই আছে এ-বেলুনের। আরতন বিপুল—তাই আজ পর্বত
কোনো বেলুনের পক্ষে বা সম্ভব হয় নি, গো-অ্যাহেড তা পারবে—স্বচ্ছন্দে উঠে
যাবে আকাশের উর্দ্ধতম অঞ্চলে। বেলুনের আবরণ দিয়ে গ্যাস বেরোনো সম্ভব
নয়—সুতরাং বর্তমান ধুঁশী আকাশে ভেসে থাকা বাবে। গ্যাস বেলুন হলেও
তলতলে নয়, বেশ কঠিন—তার মানে কেঁপে উঠে ভেঙে যেতে চাপ মারলেও

বেলুন খাটবে না—বড়বুড়ির দাপটেও চুপলে বাবে না। উর্দে আরোহণের শক্তি এত বেশী যে পুরো গ্যাস বেলুনের ওজন তো বটেই, সেই সঙ্গে অভ্যন্তর যজবৃত্ত একটা ইলেকট্রিক ইঞ্জিনকেও টেনে নিয়ে বাবে আকাশে—এই ইঞ্জিনের শক্তিতেই এশেলার ঘুরবে—বেলুন শান্ননে-পেছনে-ডাইনে-বাঁয়ে ছুটবে—বা ইতিপূর্বে কখনো হয় নি। বাতে ছুটোছুটি করতে অস্ববিধে না হয়, তাই লম্বাটে ধাঁচে গড়া হয়েছে গো-অ্যাহেডকে—বাতে বাতাস কচিটে হবিধে হয়। কেবল এং রেনার্ড বৈশ্বনরের দোলনা ব্যবহার করেছিলেন—গো-অ্যাহেডের দোলনাও অবিকল সেই রকম; দোলনার মধ্যেই থাকছে জ্বাশ কাপড়, বস্ত্রপাতি, হুড়িমাড়া, ছোট নোডর ইত্যাদি—সেই সঙ্গে ইঞ্জিন চালানোর জন্য ব্যাটারী আর অ্যাকুমুলেটর, দুটো এশেলার রেয়েছে দোলনার—সামনে আর পেছনে। ছুটো পাখা ঘুরিয়েও গো-অ্যাহেডের কেরদানি অ্যালবেষ্টের খারে কাছে আসতে পারবে বলে মনে হয় না।

গো-অ্যাহেড খাড়া রয়েছে কোয়ার বক্ট পার্কের সেই চত্বরে যেখানে কটা কয়েকের জন্যে বেশে সমস্ত বাস চেপটে দিয়েছিল অ্যালবেষ্ট।

গো-অ্যাহেডের মধ্যে ঠালা হয়েছে সব চাইতে হালকা গ্যাস—তাই বিপুল ওজন নিয়েও এতও বেগে ওপরে ওঠা তার কাছে কিছুই নয়। মামুলী হালকা গ্যাসের ওজন তোলার কনভা হল এক ঘন মিটারে ৭০০ গ্রাম। সে তুলনার হাইড্রোজেনের শক্তি অনেক বেশী - এক ঘন মিটারে ১,১০০ গ্রাম। বনাম ধনা হেনরী গ্রিকোর্ডের প্রণালী অনুসারে বিস্তৃত হাইড্রোজেন বানিয়ে ভরা হয়েছে বেলুনে। গো-অ্যাহেডের আয়তন ৪১,০০০ ঘনমিটার। ১,১০০ দিয়ে ৪১,০০০ গ্রামকে গুণ করলে পাড়াস্তে ৪৪,১০০ কিলোগ্রাম। অর্থাৎ ৪৪,০০০ কিলোগ্রাম পর্বত ওজন নিয়ে ওরতর করে আকাশ বিহার করতে আপত্তি নেই গো-অ্যাহেডের।

উনত্রিশে এপ্রিল সম্পূর্ণ হল প্রস্তুতি-পর্ব। সকাল এগারোটা থেকে অতিক্রম গো-অ্যাহেড সিধে হয়ে ষাঁড়িরে আছে বাটি থেকে কয়েক ফুট ওপরে—ভলী বেধে মনে হচ্ছে যেন আর তর সইছে না তার—ছেড়ে দিলেই তেড়ে উঠে বাবে নীল গগনে। আবহাওয়া অতীব চমৎকার। হাওয়ার ছিটে কৌটাও নেই। এক্সপেরিমেন্টের স্থবিধের জন্যেই যেন করমাস মত হাঙ্গির হয়েছে পরিষ্কার আবহাওয়া। প্রোর হাওয়া থাকলে অবশ্য গো-অ্যাহেডের কেরামতি চুটিয়ে দেখানো যেত। শান্ত আবহাওয়ার সব বেলুনই শুভে—সবাই তা জানে। কিন্তু প্রোর হাওয়ার খুশী মত বেলুন চালানো সোজা কথা নয়। গো-অ্যাহেড সেই কনভা নিয়েই আকাশে উঠবে—অথচ হাওয়ার টান একেবারেই নেই।

এককর হুগোষ আবহাওয়া এ সময়ে তো দেখা যায় না ! একা অকুত কাণ্ড ? হাওয়া এককর বন্ধ—বইবে বলেও মনে হচ্ছে না । হল কি নর্থ আমেরিকার ? বছরের এই সময়ে ইউরোপের বুকে বখন-তখন কার্ট্রাস বড় চালান বেওয়াই তো তার কাজ । উনজিশে এপ্রিলকে ধাঁধ করা হয়েছে গো-অ্যাংহেডের সার্কাস দেখানোর জন্যে । কিন্তু একি বিটলেমি শুরু করেছে হাওয়ার রাজ্য ?

কেয়ার মট পার্ক আজ লোকে লোকারণ্য । চতুর্দিক থেকে ট্রেন বোঝাই লোক এলে নেমেছে পেনসিলভানিয়ার রাজধানীতে—এসেছে প্রভিবেশী অকল থেকে, বাণিজ্য মহল থেকে, কলকারখানা থেকে । ব্যবসা বাণিজ্য, হাট দাঁড়ার, স্কুল আদালত, কলকারখানা—সমস্ত আজ বন্ধ । নইলে সবাই আসবে কি করে অতিকার বেলুনের আকাশ বিহার দেখতে ? তাই শিল শিল করে লোক আসছে তো আসছেই । ছেলে বুড়ো, মেয়ে পুরুষ, মজুর মালিক, কংগ্রেস মেম্বর সার্কাসওয়ালা সৈনিক ম্যাজিষ্টেট, সাংবাদিক, কালো আহরি, ফর্সা আদরি—সবাই পি'পড়ের মত সার বেঁধে চুকছে কিলডেনকিয়ায় । হেঁটে, পাড়ীতে ট্রেনে । হুলেহুলে উঠছে জনসমূহ, হিলোলিত হচ্ছে সমূহ গুরুত্বের মত ; সমূহ সমান জনসাধারণের ছটকটানিকে মাই বা বর্ণনা করলাম । অফিস প্রেজেন্ট এবং ফিল ইভাল মকে উঠে মাকিন পতাকা উড়িয়ে দিতেই লক্ষ লক্ষ করে বে তুমুল হর্ষধ্বনি চতুর্দিক থেকে আতল বাজীর মত যেন বেঁধে গেল স্থনীল গগন অভিমুখে—অবর্ণনীয় সেট হুশ্যকেও লিখে যোঝানোর চেষ্টা করব না । না লিখলেও পাঠক পাঠিকা নিশ্চয় বুঝে নিয়েছেন, কাতারে কাতারে মাজব ছুটে এসেছে শুধু বেলুন দেখতে নয়—অসাধারণ এই ছুই ব্যক্তিকে এক বলক বেঁধে জগৎ সার্থক করতে ।

কিন্তু শুধু দুজন কেন ? তিনজন নয় কেন ? ফ্রাইকোলিন কই ? ফ্রাইকোলিনের আর খাতিরের দরকার নেই । আলফ্রেডস তাকে বা খ্যাতি দিয়েছে, তাব পক্ষে তা যথেষ্ট । তাই মালিকের সঙ্গে বেলুনে ওঠার সম্মান সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করেছে সে । পাড়িয়ে আছে জন সমূহের মধ্যে । প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারীকে তুমুল জয়ধ্বনি জানানোর সময়ে সে-ও টেঁচিয়েছে গলা কাটিয়ে ।

দড়ি দিয়ে ধেরা জারপায় বলে রয়েছেন সব ক'জন গণ্যমান্ত ব্যক্তি । মিলনর, ফিন, ফোর্বস—কেউ বাক নেই । ফোর্বসের ছুই মেয়ে বসে হুশাশে । হাওয়ার চেয়ে হাক্কা তত্ত্ব হাতেকলমে প্রমাণ করার মহোৎসবে তাঁরাও বে অংশীদার—এইটাই সবাইকে দেখাতে চান ।

এগারোটা বেজে ফুড়ি মিনিটে তোপ দাগা হল । তার মানে, সব প্রস্তুত । এবার রওনা হলেই হয় । এগারোটা পঁচিশে শোনা গেল দ্বিতীয় তোপের গম্ভীর গর্জন ।

চক্ষর থেকে একশ পঞ্চাশ ফুট ওপরে হুড়ি বাঁধা পো-অ্যাহেড অহংকারী বাধা তুলে রয়েছে নীল আকাশের দিকে। উচু বক থেকে সঠি দেখা যাচ্ছে হিরোনিত জন সমুদ্র। আফল প্রভেট এক কিল ইভাল দাঁড়িয়ে আছেন বুক চিতিয়ে। দুজনেই এক সাথে বাঁ হাত ঠেকালেন বুক—অবশ্যের স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন যে তাঁদের অস্তর স্পর্শ করেছে—ইন্ডিতে তা প্রকাশ করলেন। তারপর তান হাত তুলে দেখালেন ঋ-বিন্দু—আখার ঠিক ওপরকার খগন বওল—হাত দিয়ে বুঝিয়ে দিলেন বিশালতর বেলুন এইবার নভোচারী হতে চলেছে—বখল নিতে চলেছে হাওয়ার রাজ্যের।

লক লক হাত তাকপাং স্পর্শ করল লক লক বক এবং লক লক হাত একই স্নেহে উদ্ভিত হল আকাশপানে।

লাড়ে এগারোটার সময়ে দিক্‌বিদিক্‌ কৈশে উঠল তৃতীয় তোপ ধনির গুরু-গুরু মিমাংসে।

‘চলুন!’ হেঁকে বললেন আফল প্রভেট। রাজার বতই হলে তুলে উঠে গেল পো-অ্যাহেড। রাজকীর চলে বহা আড়বরে গুরু হল আকাশ জয়ের অভিযান।

সতাই দেখবার মত দৃশ্য বটে! ঠিক বেন জাহাজ কারখানা থেকে জাহাজ নামল অগাধ জলে। শূন্য রাজ্যও তো এক রকবের সমুদ্র—হাওয়ার সমুদ্র! আকাশ দানবের বতই বিপুল বিক্রমে সেই সাগরে ঝাঁপ দিল পো-অ্যাহেড।

বাতালের টান নেই—তাই গটান উঠে গেল ওপরে—হির হল আটশ ফুট উচ্চতায়।

এরপর গুরু হল সাবসে-পেছনে-ডাইনে-বাঁয়ে ছুটোছুটির কেরদামি। প্রপেলার ঘুরতে লাগল বদ্বন্ করে। সেকেকো বারোশ গজ পতিবেগে পূব দিকে ধরে গেল গ্যাল-বেলুন; এ-স্পীড তিমির পতিবেগ। তুলনাটা অসম্ভব কী? পো-অ্যাহেডও তো তিমি-বিশেষ—অন্ততঃ চেহারার দিক দিয়ে।

আবার বহুগর্জনের স্বত তুমুল চর্খকনি আকাশ-বাতাল কাঁপিয়ে ছুটে গেল বোমচারীদের পানে।

তারপর গুরু হল অন্যান্য কেরামতি। কলে চালানো বেলুনের অসাধ্য যে কিছু নেই, তা প্রমাণ করার জন্যে বাঁ করে বোড় নিল বেলুন, ছোট্ট বৃত্তের মধ্যে পাক খেল বোঁ-বোঁ করে, বাঁ করে সাবসে ছুটেই চক্ষর পলকে পেছিয়ে এল একই রেবার! এত কাণ্ড দেখবার পরেও কেউ বহি মুখ বেকিয়ে বলত, কলে চালানো বেলুন জানেই একটা লকড় ব্যাপার—তাহলে তত্বনি তাকে খামায়ের সিঁথে লড়ক দেখিয়ে ছাড়ত অসাব্যারণ।

কিন্তু হাওরার হল কি? বড়ই পরিতাপের বিষয়। দ্বিরবিধে হাওরা রইলও গো-অ্যাহেডের সার্কাস আরও দেখা যেত; হাওরার পাল তুলে দিয়ে যেভাবে মোকো যায়, সেই ভাবে না হলেও পাকা বাঝারি মতই গো-অ্যাহেডকে চালনা করতেন চালক। কিন্তু কপাল আর কাকে বলে! ঠিক এই সময়ে উখাও হল হাওরার টান!

আচমকা বেশ কয়েক গজ ওপরে উঠে গো-অ্যাহেড।

কেন ওপরে ওঠা হল, তা চকিতে বুঝে নিল নীচের লোক। আদল প্রডেক্ট হাওরার প্রতাপান্ন উর্কি গগনে উঠছেন। বহু খুশির বৃত্ত বেলুনের এক-একটা খুশিরিতে বাতাস পাম্প করে চুকিয়ে দিতেই লোকা রেবার ওপরে উঠছে বেলুন। হালির বস্তা কেলার দরকার হচ্ছে না, প্যাল বেয় করে দেবার প্রয়োজনও নেই। শুধু বাতাস চুকিয়ে দিলেই হল বহু কোবের এক-একটা কোবে। দরকার মত ডালড খুলে দিয়ে টুপ করে নেমে আলাও কঠিন নয়। নতুন কিছুই নয়— তবে পুরোনো ব্যবস্থাদুলেই উন্নতভাবে গো-অ্যাহেডে সংস্থাপন করেছেন আদল প্রডেক্ট।

ওপরে উঠছে গো-অ্যাহেড...সটান উঠছে...কবশ: ছোট হয়ে আদলে তার বিশাল বগু...তিরি হল কচ্ছপ কচ্ছপ হল বাহ। তবুও উঠছে গো-অ্যাহেড। চোখ-হাজার ফুট ওপরে গিয়ে দ্বির চল বেলুন। বাতালে কুয়াশার লেশমাত্র না থাকায় অত ওপরেও স্পষ্ট দেখা গেল গো-অ্যাহেডকে। বাড় বৈকিয়ে দেখতে গিয়ে কত জনের যে বাড়ের দ্বির খেঁচে ধরল, হাড় বট করে উঠল, কাঁধ বাখা হয়ে গেল, তার ইয়তা নেই।

ক্রমে বাঁধানো ছবির মত নিখর নিষ্কমভাবে দাঁড়িয়ে রইল অতিকায় বেলুনের স্তম্ভাকার আদল। পবনদেব কৌল করে একবার নিঃশ্বাস ফেললেও গো-অ্যাহেড ধেরে যেত অনেক দূর। কিন্তু বৃষ্টি দমনক করে রেখেছেন পবনদেব—তাই অত উচ্চতায় বেক দাঁড়িয়ে রইল গো-অ্যাহেড। এ কী জালা! কৌসকৌস হাওরা না থাকুক, ফুরুরে হাওরাতে তো থাকবে? কিছুই নেই! ভেদী দেখানোর সুযোগও নেই। ঠিক বেন টেলিকোপের উটো মুখ দিয়ে দেখা বিন্দুবৎ বেলুন ডালডে লাগল স্বকমকে নীলের সাথে কালো কৌটার মত।

আচমিতে একটা চীৎকার শোনা গেল ভীড়ের মধ্যে। লক লক চীৎকার শোনা গেল পরক্ষণেই। একই সঙ্গে লক লক হাত উঠল খুদ্যে—লক লক তর্জনী দ্বির হয়ে রইল উত্তর পশ্চিম দিগন্তের বিশেষ একটি দিকে।

পাড নীল গটভূমিকার একটা ক্ষুদ্র সফারমান বিন্দু দেখা যাচ্ছে। প্রচণ্ড বেগে

একটা উড়ন্ত বস্তু এগিয়ে আসছে...আসছে...আসছে...কতদূর বৃদ্ধি পাচ্ছে
চুর্চকির আরম্ভন। উড়ন্ত পাখী? উচ্চ আকাশের বিরল অঞ্চলে ডানা মেলে
এগিয়ে আছে কল্পনাভীত বেগে? নাকি মন্থন ধরনের কোনো বেগুন?
তেরচাভাবে আকাশ পরিক্রমার ইচ্ছাভাল দেখাচ্ছে লক্ষ লোকের সামনে? বস্তুটা
বাট হোক না কেন, গতি তার এতটুকু...টেরিকিক স্পীড জরতীর বাখার ওপর
এসে পড়ল বলে!

সন্দেহ...একটিমাত্র সন্দেহ...যোর সন্দেহ...নিমেষ মধ্যে ইলেকট্রিক স্প্যানের
হাত সঞ্চারিত লক্ষ লোকের স্রোত।

গো-অ্যাহেভেৎ দেখতে পেরেছে আশ্চর্যান আশ্চর্যকে! তার পেরেছে মনে
হচ্ছে। গতিবেগ বেতে গেল হঠাৎ। প্রাণপ্রাণে ছুটে চলেছে পূর্বদিকে।

হ্যা, হ্যা, হ্যা। ঠিকই আন্দাজ করেছেন জনগণ! ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের
অনেক লক্ষ্যের মুখ কভে নামটা বেরিয়ে পড়েই লক্ষ লক্ষ লোকের কণ্ঠে
বল্লকণ্ঠে ধ্বনিত হল সেই নাম:

‘অ্যালবেটস! অ্যালবেটস!’

(২৩) রাজস্বকীর পতন

হ্যা, অ্যালবেটস বটে! উচ্চ আকাশে আবির্ভূত হয়েছেন অসং রোবার!
প্রকাণ্ড শিকারী পাখীর হাত হোঁ হারতে ছুটে আসছেন গো-অ্যাহেভেৎস দিকে।

অঞ্চল হাত ন’মান আগেই বিধ্বস্ত বস্তুমান সবেত সমুদ্রে আছাড় খেয়েছিলেন
রোবার আর তাঁর সাল পাখ। ভেঙে ছুটুকরো হয়ে গিয়েছিল তাঁর সাধের
অ্যালবেটস—খান খান হয়ে গিয়েছিল প্রপেলারের সারি।

দ্রুত পতনের কালে স্বাস্থ্যকর হয়ে সেদিনই হারা যেতেন আটকনে। কিন্তু অতি
মানবিক সংগ্রাম শক্তি দিয়ে নিজেকেশান্ত রেখেছিলেন রোবার—বুরস প্রপেলারকে
উন্টোদিকে ঘুরিয়ে পতনের গতিবেগ কমিয়ে এনেছিলেন। স্ববল্ল হরনি ঠিকই,
কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরে নিবন্ধিত হলেও বেঁচে উঠলেন কি করে?

আশ্বানা ডেক, প্রপেলারের পাখা, কেবিনে—সব সমিলিয়ে বেন একটা
ডেলা ডাসতে লাগল জলের ওপর। পাখী জলে পড়লে ও তাঁনার সাহায্যে
ডেসে থাকে। অ্যালবেটসও ডেসে রইল জলের ওপর। ডেক থেকে রবারের
বোটে উঠে বসলেন আটকনে। ভোর হল। একটা আছাড় বাজিল পাশ দিয়ে।
নোবো নামিয়ে তুলে নেওয়া হল দুর্গতদের।

বেঁচে গেলেন ন-পারিক্স আকাশরাখা। যন্ত্রবানের আখখানাও রকে গেল।
জাহাঙ্গীর লোকদের বলা হল, কাছাকাছি জুবি হওয়ার ক্যান্সাসে পড়েছেন রোবার।
এরপর আর কোনো এর শোনা গেল না।

উদ্ধারকারী আহাজটা তিন মাসলগ্নালা ইয়েরক কাছাকাছি, 'ই ফ্রেন্স'।
সম্ভবতঃ—মেলবোর্ন।

দিনকয়েক পরেই অষ্ট্রেলিয়া পৌঁছে গেলেন রোবার। কিন্তু এক-আমল্যাও
সেখান থেকে অনেক দূর। কুটপট সেখানে ফিরতে হবে রোবারকে।

ভাঙা অ্যালবের্টের কেবিন থেকে অনেক টাকা বের করে আনলেন
রোবার। এখন আর টাকার দ্বারা হাত পাড়তে হবে না পাঁচজনের কাছে।
দিনকয়েক পরে মেলবোর্নিই একটা একশ টন ব্রাইগানটাইন জলশোত কিনলেন
এবং হলবল নিয়ে রওনা হলেন এক-আমল্যাও অভিমুখে।

মাথায় তখন একটাই চিন্তা—প্রতিশোধ নিতেই হবে। কিন্তু বদলা নিতে
গেলে আর একটা অ্যালবের্ট তৈরী করা দরকার। ভাঙা অ্যালবের্টের মধ্যে
ইঞ্জিন আর প্রপেলার ছিল। ব্রাইগানটাইনেচাপিরে এক-আমল্যাও নিয়ে এসেছেন
রোবার—এখন বানিয়ে নিলেন ব্যাটারী আর অ্যাকুমুলেটর। আটমাস পরে
হব্ব আর একটা অ্যালবের্ট তৈরী হয়ে গেল লোকজন বা ছিল, তাই রইল।

এক-আমল্যাও থেকে আকাশে উঠলেন রোবার—কিন্তু মেঘলোক থেকে
নীচে নামলেন না। লোকচক্ষুর অন্তরালে থেকে পৌঁছোলেন নর্থ আমেরিকায়,
চুপিলারে নামলেন দুই প্রতীচের পাণ্ডববলিত একটা আয়নার। সেখান থেকে
অভিসংগোপনে খোজখবর নিয়ে যখন জানলেন গো-আহেড বেলুনের আসল
আকাশ-অভিযানের বৃত্তান্ত—জানকের লীমা পরিসীমা রইল রা জার।

স্বপ্ন স্বপ্ন! হীর্ষহীন প্রতিশোধের প্রতীকার উৎসাহ পরিভ্রম করে
এসেছেন লাকপালিস রোবার—প্রতিশোধের সেই স্বপ্ন আসছে উনজিমে
এপ্রিল—বেলুন, ক্রাবের প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী দুজনেই উঠছেন বেলুনে।
এই তো স্বপ্ন! এই স্বপ্নেই এক এক দর্পকের সামনে অ্যালবের্টকে হাজির
করা হবে হবে বৃত্ত পথে—পালাবার পথ পাবেন না ভুই বেলুনিষ্ট! সেইসঙ্গে
সন্দেহাতীতভাবে প্রমাণিত হয়ে যাবে—কে বড়? বেলুন? না, উডোকাহাড!

প্রতিশোধ ভুই বেলুনিষ্টের ওপর নয়—এ প্রতিশোধ পাবলিক প্রতিশোধ
—অজবিধানী জনগণের চক্ষু খুলে দেওয়া হবে প্রকর দিবানোকে। দেখুক তারা!
বেলুনের হুগ চলে গেছে—এসেছে উড়ন্ত যন্ত্রবানের হুগ!

এই কারণেই মহলা শহুরির বৃত্ত মেঘের আড়াল থেকে কোয়ারমন্ট পার্কের
ওপর আবির্ভূত হল অ্যালবের্ট।

হ্যাঁ, হ্যাঁ, অ্যালবের্টস! এর আগে বারা দেখছি, তারাও চিনল অ্যালবের্টসকে।

সটান ছুটছে গো-অ্যাহেভ। কিছুক্ষণের মধ্যেই অবশ্য চাকক বুঝলেন, বুঝা চেষ্টা। পেছনের বিভীষিকা গো-অ্যাহেভকে করে কেমন বসে। তাই সটান ওপরে উঠতে লাগল বেলুন। নীচে নামতে গেলে অ্যালবের্টস হয়ে কেমন হবে—কিন্তু উচুতে উঠতে সাহস পাবেনা বরখান। মজলবটা বিশাচরক হলেও কুজিসদত।

কিন্তু এ কী! অ্যালবের্টসও বে তরতরিয়ে উঠে বাচ্ছে!

গো-অ্যাহেভের চাইতে আকারে বড়িও অনেক ছোট—তিরি হাছের পাশে বেন তরোয়াল বাচ্—কিন্তু তেল তো কম নয়।

নিঃসীম উৎসেগে চেয়ে রইল কমলাখারন। দেখতে দেখতে বোল হাজার ফুট উর্ধ্বে উঠে গেল গো-অ্যাহেভ।

অ্যালবের্টসও পেছন পেছন উঠছে। এবার উড়ছে চারপাশে। ঠিক বেন শিকার পাখী শিকারকে রাখে রেখে চাকি পাক বিচ্ছে—বৃত্তাকার পথে। ঘুরতে ঘুরতে কমিয়ে আনছে ব্যালার্থ—ছোট হচ্ছে বৃত্ত। শুধু একটা ধাক্কার মামলা—লক্ষী পাখী লম্বত আছড়ে পড়ে বেক পাউটার হয়ে ধাবেন আছিল প্রভেট।

নীচের লক্ষ লক্ষ লোকের অবস্থা তখন শোচনীয়। বিষয় আতংকে চোখ তেঁলে বেরিয়ে এসেছে, নিঃশব্দ পড়ছে কি পড়ছে বা বোঝা বাচ্ছে না। ওপর থেকে নীচে পড়বার লম্বত তরুর চোটে মনে হয় বেন কুকের ওপর পাখর চেপে বসেছে, পানের শির পর্যন্ত টেনে ধরে। লক্ষ লক্ষ লোকের অবস্থাও দাঁড়িয়েছে তাই। প্রত্যেকেই বেন শূন্য থেকে আছড়ে পড়লেন বলে। ইতিহাসে বা কখনো ঘটেনি। তাই ঘটতে চলেছে হুঁর গগনে—বেলুন বনাম উড়োজাহাজ বৃক্ষ ভক্ষ হল বলে। এ-লড়াইয়ে হারলে বৃত্তা অবধারিত। লম্বত নয় বে জলে ডালবেন। এ জাতীয় লড়াই এই প্রথম হলেও শেষ নয়—কেননা প্রগতি নিরন্তর মতই নিরন্তর। চলার পথে কোনো বাধা বাধে না। গো-অ্যাহেভ আমেরিকান পতাকা উড়িয়েছে—অ্যালবের্টস উড়িয়েছে আকাশরাক। রোবারের নিজস্ব পতাকা—তারকার রাখে সোনালী স্বর্ষ!

আরো ওপরে উঠেছে গো-অ্যাহেভ। বিশ্ব আপদের জন্যে রাখা বালির বৃত্তা নিক্ষেপ করছে দোলনা থেকে—হাতা বেলুন শী-শী করে উঠে গেল আরো তিন হাজার ফুট ওপরে। তীব্রবেগে চাকিপাক দিতে দিতে পুরোহমে ওপরে উঠে গেল অ্যালবের্টস। গো-অ্যাহেভকে বাও বা দেখা বাচ্ছে কালির কৌটার মত, চক্ৰবাহ বরখানকে আর দেখা বাচ্ছে না।

আচমকা মহা আতঙ্কে চোঁচিরে উঠল কনভা। জড় বড় হচ্ছে গো-আ্যাহেড অর্থাৎ নীচের দিকে নামছে সী-সী করে। অদৃশ্য অ্যালবেটসও কের দৃশ্যমান হয়েছে—এখনো চক্ষাকার পথে প্রদক্ষিণ করছে পড়ন্ত গো-আ্যাহেডকে।

সর্বনাশ হয়েছে! উর্দ্বনগনে হাওয়ার চাপ কম—তাই বেলুনের গ্যাস বেড়ে গিয়ে আধরণ কাটিয়ে গিয়েছে! চূপলে আখখানা করে গিয়েছে দগ্ধিত গো-আ্যাহেড—তীরের বড় পড়ছে নীচের দিকে।

কিন্তু সমান পজিতে নেমে এল অ্যালবেটস। খাড়াই প্রেশেলারের গতিবেগ কমিয়ে পড়ন্ত বেলুনের আশে-পাশে অবলীলাক্রমে নামছে উদ্ভুত স্বরযান। দেখতে দেখতে অনেকটা নেমে এসে ছুই প্রতিশব্দ—মাটি আর হাজ চার হাজার ফুট নীচে।

মডলব কি রোবারের? কংস করবেন গো-আ্যাহেডকে?

মোটাই না! বেলুন-বাজীদার তিনি পুনর্জীবন দেখেন!

তাই বেলুনের দোলনার গারে ভিড়িয়ে দিলেন অ্যালবেটসের ডেক। লাকিয়ে চলে এলেন বেলুন চালক।

কিন্তু আঙ্কল প্রভেট এবং ফিল ইভাল? তাঁরা কি আসবেন? শত্রুর আত্মরে প্রাণ বাঁচাতে ছুটবেন? মোটেই না। কিন্তু নাছোড়বান্দা অ্যালবেটস-কর্মচারীরা তাঁদের টেনে হিঁচড়ে নিয়ে এসে দোলনা থেকে ডেকে।

সরে এসে এরোনক, দাঁড়িয়ে রইল হিরতাবে। বেলুনের সব গ্যাস তখন বেরিয়ে গিয়েছে। দোলনালয়ত আছে পড়ন্ত গাছের মাথার—কুলতে লাগল অতিকার হেঁড়া ন্যাকড়ার বড়।

থমথমে তরুতা বিরাক করছে অতবড় মাঠে। লক্ষ লক্ষ বৃক্ষের মধ্যে লক্ষ লক্ষ ছত্রপিও বেন খেনে গিয়েছে অপরিণীত উৎকর্ষার। অনেকে তো ভয়ের চোটে চোখ বন্ধ করে ফেলেছে—এরপর যা ঘটবে, তা দেখবার সাহস তাদের নেই।

কের রোবারের খগরে পড়েছেন আঙ্কল প্রভেট এবং ফিল ইভাল। কি করবেন এবার কয়েদীদের নিয়ে? কের ধরে নিয়ে যাবেন মাহুকের অগম্য মহাপ্রাণো?

মনে তো হল তাই।

কিন্তু এ-আবার কী? শূন্যে বিলীন না হয়ে উন্মাবেসে সহসা নেমে এল অ্যালবেটস—মাটি থেকে মাত্র ছ ফুট ওপরে দাঁড়াল হির হয়ে। অখণ্ড নীরবতার মধ্যে শোনা গেল ইক্সিনীয়ার রোবারের ভরাট কণ্ঠস্বর, ‘স্বত্বরাষ্ট্রের নাগরিকগণ।

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী আবার আমার কন্ঠায় এসেছেন। তাঁদের আটিকে রাখার অধিকার আমার আছে। কিন্তু অ্যালবেটসের জরখাত্রা দেখে তাঁদের মনে যে দীর্ঘ-বিচ্ছেদ আমি দেখেছি, তা থেকে বুঝছি

এখনো তাঁদের মনে তৈরী হয়নি। অকাল বিলম্ব সাক্ষ্য হবে বিপ্লবাত্মক আবিষ্কারের মধ্যে দিয়ে,—সেদিন আর বেশী দূরে নেই। কিন্তু গুরুত্বপূর্ণ সেই বিপ্লবের উপযুক্ত মনোভাব এখনো জাগ্রত হয়নি ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারীর মধ্যে। আকল প্রভেদে। কিন্তু ইভান্স—আপনারা মুক্ত !’ লোক দিয়ে নীচে পড়লেন প্রেসিডেন্ট, সেক্রেটারী এবং বেলুন-চালক।

ফের বললেন রোবার :

‘হুস্কারাট্টের নাগরিকরা, আমার এক্সপেরিমেন্ট শেষ হয়েছে। কিন্তু উপদেশ দিতে চাইনা আপনাদের—কেননা উপদেশ গ্রহণ করার মত অবস্থা এখনো আসেনি এ-সমাজে। প্রগতিককে সম্বাহন করার মত লোক জন্মানি। বিপ্লব নয়—বিবর্তন, রাজস্বাধি পরিবর্তন নয়—বীরগতি পরিবর্তন—এই হল হাতবের মনকামনা। এককথায় সময় হাওয়ার আগে এসে পড়লে চলবে না। বলে থাকতে হবে। আমি বড় আগে এসেছিলাম, তাকে ঠেকে শিখলাম এই মহা সত্য। দেখলাম, আপনারা বা ভাবেন—তার উল্টোটা ভাবতে চান না। বিপ্লবাত্মক আবিষ্কারকে লুপ্ত করতে পারেন না। আপনারদের স্বার্থে বা লাগলে আপনারা প্রগতিককে পায়ের তলায় মাড়িয়ে নষ্ট করতে চিহ্ন করেন না। বিশ্বব্যাপার উপযুক্ত হয়নি পৃথিবীর কোনো রাষ্ট্র !

‘তাই আমি ব্যক্তি। আমার গুণ রহস্য আমার সঙ্গেই বাজে। কিন্তু মানব একদিন এই গুহতত্ত্ব ফিরে পাবে। এ-আবিষ্কার সেইদিনই আপনারদের হাতে বাবে বেদিন এর উপকারকে গ্রহণ করতে শিখবেন—গালাগাল দেওয়ার মত মনোবৃত্তি মন থেকে দূর হবে আরো একটু জ্ঞানের আলোয়। হুস্কারাট্টের নাগরিকারা ! বিদায় !’

চূড়ান্তরূপে প্রপেলার দিয়ে বাতাস কেটে নিমিষে শূন্যে লাফ দিল অ্যালবের্টস—উদ্ধার মত ছিটকে গেল পূর্বদিকে ভূকান-সমান জরথনিকে উপেক্ষা করে।

চূড়ান্ত অপমানিত হলেন দুই নতীর্থ—রাখা হেট হল ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটের। কিছু আর করার ছিল না এরপর—তাই সোজা বাড়ী ফিরে গেলেন দুজনে।

নিমেষ মধ্যে চেহারা পাণ্টে গেল জনতার। ব্যর্থ-বিজ্ঞপ-টিটকিরি-তামাসায় আধমরা করে ছাড়ল বেলুনবালকের !

প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারীও রেহাই পেলেন না।

কিন্তু কে এই রোবার ? কোনদিনও কি তা জানা বাবে ?

নিশ্চয় ! এখনই তা বলা যায়।

রোবার হলেন ভবিষ্যৎ-বিজ্ঞান। আগামীকালেরও বলতে পারেন ! এ-বিজ্ঞান একদিন না একদিন আসবেই আমাদের মাঝে !

হাস্যের অপর্যাপ্ত পথে আলবেন্স একমুখে বি বিতরণ করছে—নিঃসঙ্গ
 বিহ্বলের মত ? কোনো সম্বন্ধই নেই তাতে। রোবার কথা দিয়েছেন ভাবীকালে
 আবার তিনি আবির্ভূত হবেন। সত্যিই কি আসবেন ? নিশ্চয় আসবেন !
 তিনি আসবেন। দিকে দিকে ছড়িয়ে যাবেন তার আশ্চর্য আবিষ্কারের গুপ্ত-
 রহস্য...ফলে পাণ্টে বাবে বিশ্বের সমাজ-ব্যবস্থা রান্নানৈতিক অবস্থা।

আকাশ-বাজার ভবিষ্যৎ নিহিত রয়েছে এরোনিক-বিজ্ঞানে—এরোস্ট্যাট
 (বেলুন) বিজ্ঞানে নয়।

একমাত্র আলবেন্সরাই কল্প করবে হাওয়ার সমুদ্রকে—আর কেউ না !



ঃ সম্পাদকীয় পুস্তক ঃ

[পাহাটকা অনেক নকরে বিরক্ত করে পাঠক-পাঠিকাকে—হুল কাহিনীতে মন ভেঙ্গে গেলে পাহাটকা পড়তে ইচ্ছে হয় না। তাই অন্তরীকার সাহায্যে বেশ কিছু হুল্যবান জাতব্য তথ্য উপস্থাপিত করা হচ্ছে]

হুল ভের্ণ 'রোবার কি কনকারার' (ক্রিশ্চার অক'দি ক্লাউডস) লেখেন ১৮৮৬ সালে। আকাশ পথে আটলান্টিক পার হবার স্বপ্নও তখন কেউ দেখেননি। তেত্রিশ বছর পরে এরোপ্লেনে প্রথম আটলান্টিক পাড়ি দিলেন অ্যালকক আর ব্রাউন (হুল, ১৯১৯)। ১৯০০ বাইন সমুদ্র পেরোতে কুইন মেরীর মত জাহাজের লাগল নাড়ে তিন দিন, এঁদের লাগল ঘোটে বোল কটা।

এরোপ্লেনে প্রথম পৃথিবী প্রদক্ষিণ হল ১৯০১ সালে। আমেরিকার ওরাইমি পোর্ট এবং হ্যারল্ড গ্যাট্ট নাড়ে আট দিনে ১০৬ কটা উড়ে তারা পৃথিবী ঘুরে এলেন।

রোবার নির্মিত অ্যালথাইসে-এর প্রপেলার-তথ্য নিয়েই বেন ভৈরী হয়েছে এ-বুগের হেলিকপ্টার আর অটোজাইরো। হেলিকপ্টার খাড়াভাবে ওঠে, খাড়াভাবে নামে—তাই তার মাথার চিং-করা পাখা বাটির সঙ্গে সমান্তরালভাবে ঘোরে—একে বলে রোটর। এরোপ্লেনের পাখা থাকে আধার—সামনে ছোট্টর অন্তে ; এ পাখা ঘোরে ওপর থেকে নীচে—এর মাঝ প্রপেলার।

অটোজাইরোতে রোটর আর প্রপেলার ছুই-ই থাকে। কাজেই এ-জিনিস হাসজাকর মত এরোপ্লেন আর হেলিকপ্টারের অপাধিচ্ছি।

একটা ছাগল। একটা বোরগে আর একটা ডেড়া—এই তিনটে মজের জীব সর্বপ্রথম বেলুনে চড়ে ফুরে আসে ম'গনকিয়ের ভাইকের চেষ্টায়।

যেহেতু বেলুনে চাপলে হাঙ্গর জ্যান্ত ফিরবে না, তাই ক্রালের এক রাজা দুজন কানির আশামীকে বেলুনে চড়াতে হুকুম দিলেন। বেলুনে হাঙ্গর চড়ানোর চেষ্টা সেই হল প্রথম। শেষকালে অবশ্য রোজীর নামে এক বিজ্ঞানী বহমান-দের বদলে নিজেই বেলুনে চড়ার অহমতি নিয়েছিলেন।

প্রায় একশ বছরেরও বেশী হল, ব্রাহ্মচর্য বৃত্ত নামে এক বাঙালি বেলুনবাজ কলকাতার পড়ের হাটে অনেক লোকের সামনে বেলুন চড়ে আকাশে বেড়িয়ে ছিলেন।

* * *

জুল ভের্নের স্বপ্নচালিত বেলুন গো-অ্যাংহেড কল্পনার আকাশে উড়েছিল ১৮৮৬ সালে—বাস্তবে তা সার্থকভাবে উড়ল ১৯০৯ সালে। কার্যনির্বাহী কাউন্ট ফার্ডিনান্ড জেনেলিন বানালেন। হাঙ্কা আশুমানিয়ায় তৈরী, লম্বা সিগারের মত গভন, খোপে খোপে হাঙ্কা গ্যাস ভরা। এর আর একটা নাম ছিল—হাওরাই জাহাজ অর্থাৎ এরারশিপ : প্রকাণ্ড চেহারা—প্রায় ৮০০ ফুট লম্বা ; অষ্ট বাতী নিতে পারত মোটে ২০ জন। কার্যনির্বাহী প্রাক জেনেলিন ১৯২৩ সালে ২২ দিনে পৃথিবী চকর দিয়ে এসেছিল। জেনেলিন উত্তর মেরু দূরে এলেচে ১৯২৬ সালে।

* * *

সমুদ্রের জলের মধ্যে দিয়েই বিশাল বিশাল নদী বয়ে যাচ্ছে। একে সমুদ্র-স্রোতও বলা যায়। এক সেকেন্ডে ১০ কোটি টন পর্বত জন টেনে নিয়ে যায় এই স্রোত গালক ট্রি এমনি এমনি একটা সমুদ্র স্রোত উৎপত্তি বেকলিকো উপসাগর।

* * *

প্লাস্টন কিনিটো এত ছোট যে খালি চোখে সচরাচর দেখা যায় না। প্লাস্টন নামে হল অনেক রকম গাছ আর প্রাণীর সমাবেশ। গভীর রাতে এরা ঝাঁকে ঝাঁকে ভাসতে থাকে সমুদ্রে, টেউয়ের মাথায় জোনাকির মত দ্ব্যতি ছড়ার।

* * *

হাওয়ার মহাসাগর জলের মহাসাগরের চাইতে পকাশ ৩৭ বেশী গভীর। এরই নাম বায়ুমণ্ডল বা আবহমণ্ডল। একজন ব্রাহ্মের শরীরের ওপর বায়ুমণ্ডলের যে চাপ পড়ে, তা চার পাঁচটা হাতির ওজনের সমান।

* * *

বায়ুমণ্ডলের হাট দূর। পৃথিবী পৃষ্ঠের ৫০ মাইল ওপর থেকে ৩৫০ মাইল পর্যন্ত—৩০০ মাইল জুড়ে আয়নমণ্ডল। পৃথিবী তাপে আয়নমণ্ডলের হাওয়ার অস্তিত্ব ভেঙে যায়। আর সেই কণাগুলো বিদ্যুতে ভরে গিয়ে তেতে ওঠে। এই বিদ্যুৎ কণাগুলো মানা কারণ বলে ওঠে। তখন আর্ক হৃদয় আলো ছড়িয়ে পড়ে আকাশে। এ-আলো দেখা যায় কেবল বেক অকলে—আমাদের দেশে নয়। এর নাম বেকজ্যোতিঃ বা আরোরা! উত্তর দেশে এই আলোর

নাম আরো বোরিয়ামিস, দক্ষিণদেশে আরো অক্টোজিস। এ-আলো শুধু
রাতেই দেখা যায়।

* * *

স্বর্ষের তেজ চাঁড়াও আরো একটা কারণে আয়নমণ্ডলে এতদূর বিদ্যুৎ তৈরী
হচ্ছে। চুম্বকের দু'প্রান্তের মাঝখানে আর্বেচার বলে একটা তামার তারের
কুণ্ডলী ঘুরলে ঐ তারে বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। আয়নমণ্ডলটা ঐ রকম একটা
আর্বেচারের মত। আয়নকণাগুলো তামার তারের মতই বিদ্যুৎ-পরিচালক
এবং ছুটছে প্রচণ্ড বেগে। হাওয়া ছুটবে, এ আর আশ্চর্য কী। আয়নকণাও
তো হাওয়া। তবে এদের ছোট্টার বেগ সাংঘাতিক রকমের। পৃথিবীটাও
একটা চুম্বক। তার মানে, চুম্বকের শক্তির মধ্যে বিদ্যুৎ-পরিচালক জিনিসে
গড়া একটা হাওয়া দাঁড়ান জোরে বেয়ে চলেছে। কলে, প্রচুর বিদ্যুৎ তৈরী হয়ে
চলেছে সেই হাওয়ায়।

অল্পরকম এই বিদ্যুৎ-খনি থেকে পৃথিবীতে বিদ্যুৎ নিয়ে আসবার কোন পদ্ধতি
যদি বিজ্ঞানীরা ধের করতে পারতেন, আমাদের বিদ্যুৎ বাটতি আর থাকত
না এবং আর একটা সায়াল-ফিকসনের বাস্তব রূপায়ণ ঘটত।

* * *

আকাশের বিদ্যুতের সঙ্গে আয়নমণ্ডলের বিদ্যুতের কোনো সম্পর্ক নেই।
আকাশের বিদ্যুৎ হল মেঘের বিদ্যুৎ আর মেঘ থাকে ঠিক আমাদের মাথার ওপরে
দলমণ্ডলে।

* * *

নানারকমের মেঘ দেখা যায়। তাদের নানান নাম। আবর্ত মেঘ (বুটি
হয় না), পুষ্কর মেঘ (বুটি হলেও হতে পারে) জ্যোৎস্না মেঘ (কেতে ভাল শব্দ
দেয়), সংবর্ত মেঘ (প্রচণ্ড বুটি হয়), সিঁছুরে মেঘ (সন্ধ্যাবেলায়), ধূলা মেঘ
(ঝড় ওঠার আগে), হেঁড়ে মেঘ। বাদল মেঘ। নীরদ মেঘ (ঘন কালো),
শর মেঘ (দুহাজার ফুট ওপরে—শরভের রাতে)। তুপ মেঘ (পাঁচ হাজার ফুট
ওপরে—প্রীতকালে), অলক মেঘ। ঘন মেঘ (পাঁচ ছ হাইল ওপরে—
পালকের মত)।

* * *

বাতাস যখন জোরে ছুটে আসে, তখন তার মধ্যে উৎকর্ষ হাওয়া থাকে।
এই হাওয়া থেকে বেনের ওপরের অংশে পজিটিভ বিদ্যুৎ আর তলার অংশে
নেগেটিভ বিদ্যুৎ জমতে থাকে। বিদ্যুতে ভরা দুখানা মেঘ কাছাকাছি এলেই
একটার পজিটিভ বিদ্যুৎ আর অন্যটার নেগেটিভ বিদ্যুৎ সাক্ষাৎ করে এসে মিলে

বার। তখন যে আলোক বসক হেঁচা বার, তার নাম বিজলী বা মেঘের বিদ্যুৎ পজিটিভ আর নেগেটিভ এক হয়ে গেলেই বিদ্যুৎ বিনিময় বার। বাতপড়া বানে এই বিদ্যুৎ গাছ বা বাড়ির মধ্যে নিরে আসা বাওয়া করে।

বিদ্যুতের এই ছুটোছুটির মধ্যে অ্যালবেইসের স্কয়ারের বর্ণনা সত্যিই ক্যানটাসটিক।

* * *

হঠাৎ বিদ্যুতের প্রচণ্ড তাপে হাওয়া গরম হয়ে কেটে বার, আবার তলুপি ঠাণ্ডা হয়ে নিরে আসে। হাওয়ার হাওয়ার এইভাবে ভীষণ সংঘর্ষ লাগলে বাকল আওয়াজ হয়। আমরা বলি মেঘ ডাকছে।

* * *

ব্যারোমিটার হল একা u-এর আকারে বাকানো কাঁচের নল। তার এক মুখ খোলা থাকে, আর ভেতরে খানিকটা পারা ভরা থাকে। হাওয়ার চাপ বাড়লে তা নলের খোলা মুখ দিয়ে পারার ওপর চাপ বেশ তখন পারার এ-মাথাটা নেমে গিয়ে ও মাথাটা তেঁলে ওঠে। আবার চাপ কমলে এ-মাথাটা নেমে আসে।

* * *

ছোটো বাতাস উল্টোদিক থেকে এসে মুখোমুখি ধাক্কা খেলেই ঘূর্ণিকণ্ড হয়। তখন ছোটো বাতাসই একসঙ্গে ঘুরতে থাকে। সমুদ্রে এটা হলে সমুদ্রের জল সেই ঘূর্ণির চানে ধামের মত উঁচু হয়ে অনেকদূর উঠে বার। এর নাম জলস্রোত, মনে হয় বেন আকাশ একটা শুঁড় বাড়িয়ে সমুদ্র থেকে জল শুঁবে নিচ্ছে।

জলস্রোতের সঙ্গে অ্যালবেইসের লড়াই ভোলবার নয়।

* * *

ঘূর্ণিকণ্ড ডাঙায় হলে তার নাম টর্নেডো।

* * *

নায়েগারা কবাটির নামে হচ্ছে ‘জলের বজ্রনাদ’। উচ্চতায় মোটে ৫০ মিটার হলে কি হবে (তারতের সবচেয়ে বড় প্রপাত নহীশুরের ষোগ বা গার-সোলা প্রপাত—উচ্চতা ২৬০ মিটার) নায়েগারা জল প্রপাতের মত চওড়া জলপ্রপাত আর নেই। চওড়ায় ১২০০ মিটার। এককবার আরগাটা তরংকর স্থলর। বিরামবিহীনভাবে বজ্রপাতের মত শব্দ করে আহুড়ে পড়ছে নদীর জল।

* * *

ক্যান্সিয়ান সাগর আলসে সাগর নহ, মোনা জলের হ্রদ। আরতনে পশ্চিমবঙ্গ আর বাংলাদেশের মিলিত আরতনের দিগন্ত।

কক সাগরও একটা হ্রদ। আকাঙ্ক্ষা বড় বলে খাতির করে সাগর বঙ্গ হয়।

পৃথিবীর সব চাইতে উঁচু স্থান হল ডিনডের মানসলরোবর (৪৬০০ মিটার উঁচু)।

পরম জল থেকে থেকে ছিটকে কোয়ারার বত বেরিয়ে আসে এমন অনেক কোয়ারা আছে, এদের নাম গেজার। গেজারের মুখটা সরু। অনেক নীচে জল এসে খানিকক্ষণ ধরে জমেতে জমেতে পরম হয়ে উঠলে বাষ্পের ঠেলা খেয়ে সরু মুখ দিয়ে তেড়ে ফুঁড়ে বেরিয়ে আসে। এরকম গেজার আছে আইসল্যান্ডে, নিউজিল্যান্ডে, এবং সবচেয়ে বেশী আমেরিকার ইয়োলোস্টোন জাশনাল পার্কে। এখানকার ‘গলড কেনকুল’, গেজার ৬৫৭০ ফিট উঁচুর পরমজল পিচকিরি দিয়ে বের করে দেয়। প্রায় ৫৩৫ মিটার উঁচু হয়ে সেই কোয়ারা কিছুক্ষণ ধরে জল ছড়াতে থাকে। ‘জার্নাস্ট’ গেজারের ফোয়ারা ঠেলে ওঠে ৮০ মিটার উঁচুতে।

ইয়োলোস্টোন পার্ক একটা আশ্চর্য জায়গা। লেবানে গেজার আছে শ’খানেক। ৫০৬০ মিটার উঁচু একটা কীচের পাহাড় আছে। ‘রডের তাঁড়’ (পেট পট্‌স) নামে কতকগুলো রঙীন কাছার অতুল ফুণ্ড আছে—জা থেকে লাড়া হলদে, লাল ইত্যাদি নানান রঙের যজ্ঞাধার কাছা ছিটকে বেরোয়। আর আছে কাছার ফুটল ফুণ্ড—আয়েরগিরি দিয়ে গলিত লাভার বয়ে দেবার কাছা বেরোচ্ছে। অনেক পাহাড়ের মাথা এমনভাবে কেটে গেছে যে কয়েকশ রেলগাড়ীর মত হাইলস্ দিয়ে বাশ্য বেরোচ্ছে কাটল থেকে—ছেয়ে কেলছে সারা আকাশ।

ধ্বলগিরি হিমালয়ের দ্বিতীয় উঁচু চূড়া নয়—পঞ্চম। এডারেস্ট প্রথম—কে_২ (গডউইন অস্টেন) দ্বিতীয়। তৎকালীন তথ্যের ভিত্তিতে ধ্বলগিরিকে দ্বিতীয় উচ্চ শৃঙ্গের সম্মান দিয়ে ফেলোছেন ভেঁপ।

নলোমন আগস্ট আরে বলে এক হুইল ভরলোক বেলুনে চেপে উত্তর হেঁদ উড়ে গিয়েছিলেন—আর ফিরে আসেন নি।

দক্ষিণমেরু বা কুমেরু একছাড়ার থেকে ছুছাড়ার ফুট বরকের জ্বরের তলায় ঢাকা। চির শীতের রাখে বিরটি বিরটি পর্বতের মনো রয়েছে ছুটো জীবন্ত আয়েরগিরি—আয়েবাস আর টেরর। এদের ভেতরে জলজ অগ্নিকুণ্ড, কিন্তু ওপরটা তুষার আর বরকে ঢাকা। বিরটি এই অক্ষমকে মহাদেশগুণ বলা চলে—ইউরোপ আর অস্ট্রেলিয়া জুড়লে তবে এর সমান হতে পারে। এককালে এখানে

প্রচুর রোধ টুটত। তাই প্রচুর গাছপালা জ্বরেছিল। উদ্ভিদরাজ্য মাটির তলার চাপা পড়ে গিয়ে করলা হয়ে গিয়েছে। এই করলার জন্যে দলে দলে লোক ছুটত সেদিকে। সেইসঙ্গে সীল আর ডিম্ব যেরে তেল সংগ্রহ করত।

স্রার জেমস হার্ক রস ১৮৩২ সালে দক্ষিণ মেক্সিকো আবিষ্কারে বেরিয়েছিলেন। এয়েবাস আর টেরর নামে দুখানা জাহাজ নিয়ে। আমেরগিরিছুটো এঁরই আবিষ্কার—নাম দিয়েছিলেন ডুই জাহাজের নামে।

রোয়াল্ড আমানসেন ১৮১১ সালে ১৪ই ডিসেম্বর দক্ষিণমেরু পৌঁছেছিলেন। ক্যাপ্টেন স্ট পয়ে সেখানে গিয়ে, আমানসেনের চিঠি পান। মন ভেঙে ছাড় তাঁর।

১৮৮৬ সালে রোবারের গল্প লেখবার সময়ে কুমেরু অনাবিষ্কৃত ছিল বলেই জুল ভের্ন দু-প্রকৃতির বর্ণনা এড়িয়ে গিয়েছিলেন। অন্ধকারের কল্পনা করেছিলেন ইচ্ছে করেই।

১২০৩ সালের ডিসেম্বর মাস। নর্থ ক্যারোলিনার—ছোট একটা মাঠ থেকে আকাশে প্রথম উড়োজাহাজ ওড়ালেন আমেরিকান ছুভাইট—উইলবার রাইট আর অলভিল রাইট প্রায় বারো সেকেন্ডে ওপরে ভেসে রইল বিমান।

১২০৫ সালে-মারা গেলেন জুলভের্ন।

১২১৮ সালের ১৮ই ডিসেম্বর, রাইট দু'ভাইয়ের উড়োজাহাজ দুখটা ধরে আকাশে রইল এবং তিনশ কুট ওপরে উঠে গেল। ক্রান্স গভর্নমেন্ট এই ব্যাপার দেখে অবাক হলেন। বিমান তৈরীর কারখানা খোলা হল। প্রচুর টাকা দিয়ে রাইট দু'ভাইয়ের কাছ থেকে গভর্নমেন্ট পেটেন্টটা কিনে নিলেন।

ভের্নের উড়োজাহাজ শেষ বিদায় নিয়েছিল উত্তর আমেরিকায়, রাইট দু'ভাইয়ের উড়োজাহাজ প্রথম আকাশে উড়ল দক্ষিণ আমেরিকায়। উড়োজাহাজের যুগ আসছে—এই ভবিষ্যদবাণী করেছিলেন ফ্রান্সের সাহিত্যিক জুল ভের্ন; উড়োজাহাজের যুগকে সাধর সমাধর জানালেন তাঁরই দেশের গভর্নমেন্ট।

এখন তো শব্দের চেয়েও জোরে বাজে উড়োজাহাজ। ১২৬২ সালে মেজর হোয়াইট বিশেষ একখানা প্লেনকে অল্পক্ষণের জন্যে বন্টায় ৪১০৫ মাইল বেগে (শব্দের গতি কিন্তু বন্টায় মাত্র ৭৫০ মাইল) চালিয়েছিলেন। বাজীবাহী বিমানের বাজীসংখ্যা আজকাল ৫০০, গতিবেগও ৫০০।

এখন সাহস আর শুধু আকাশরাজ্য নয়, মহাকাশরাজ্যও বটে। সৌরজগতের বিভিন্ন গ্রহের দিকে, এমনকি সৌরজগৎ ছাড়িয়েও ছুটে চলেছে মহাকাশযান। সার্থক হয়েছে ভের্নের স্বপ্ন।